

MAGISTERIUM.

ЖУРНАЛ О ПЕДАГОГЕ И ДЛЯ ПЕДАГОГА



№10, МАЙ 2024

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

ТЕМА НОМЕРА

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ
И ПРОФИОРИЕНТАЦИОННАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
РЕСУРСЫ

СЛУЖБА СОПРОВОЖДЕНИЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

ТЕМА НОМЕРА:

ГОД СЕМЬИ: СОДРУЖЕСТВО И СОТВОРЧЕСТВО
РОДИТЕЛЕЙ, УЧАЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ



**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ
«MAGISTERIUM. ЖУРНАЛ О ПЕДАГОГЕ И ДЛЯ ПЕДАГОГА»**

№10, МАЙ 2024

**УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ – ГБУ ДППО ЦПКС
«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор:

Т.В. Иванова

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

С.П. Демидова, директор
ГБУ ДППО ЦПКС
«Информационно-методический
центр» Приморского района
Санкт-Петербурга
(ИМЦ Приморского района СПб),

А.О. Кравцов, к.пед.н.,
доцент кафедры управления
образованием и кадрового
менеджмента
РГПУ им. А.И. Герцена
(Санкт-Петербург)

Н.Л. Сомова, к.психол.н., доцент
кафедры психологии развития
и образования РГПУ им. А.И.
Герцена (Санкт-Петербург)

М.Г. Спицына,
заместитель директора, методист
ИМЦ Приморского района СПб

О.И. Мазур, заместитель
директора, методист
ИМЦ Приморского района СПб

Л.И. Иванова,
заместитель директора,
методист ИМЦ
Приморского района СПб

А.А. Фонсека, методист
ИМЦ Приморского района СПб,
учитель истории и обществознания
ГБОУ лицей №64

Н.А. Вершинина, д-р пед. наук,
профессор кафедры педагогики
и андрагогики СПб АППО

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

О.В. Горячая, начальник отдела образования администрации Приморского района Санкт-Петербурга

О.Б. Даутова, д.пед.н., профессор АППО (Санкт-Петербург)

А.Я. Кожурин, д.филос.н., профессор РГПУ им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

И.И. Ипатова, директор ГБОУ гимназия № 540 Приморского района Санкт-Петербурга

Е.В. Пармон, к.м.н, доцент, директор института медицинского образования ФГБУ «НМИЦ им. В.А. Алмазова» Минздрава России» (Санкт-Петербург)

И.В. Минникова, член Совета Ассоциации молодых педагогов Приморского района Санкт-Петербурга, учитель математики ГБОУ Гимназия 540 Приморского района Санкт-Петербурга

Е.Г. Пальчикова, методист ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга

М.А. Клейн, председатель Территориальной организации Приморского района Санкт-Петербурга Профессионального союза работников народного образования и науки РФ

Е.А. Герус, методист ИМЦ Приморского района Санкт-Петербурга, методист ГБОУ "Морской лицей" Приморского района Санкт-Петербурга

С.А. Бояшова, д.т.н., к.п.н., директор Головного центра мониторинга и сертификации Отраслевой системы Университета ИТМО

НАУЧНЫЙ КОНСУЛЬТАНТ

к. пед. наук, доцент кафедры педагогики и андрагогики
СПб АППО

Н.Н. Кузина

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

197343, Санкт-Петербург, Омская ул., д.17

Телефон/факс: +7 (812) 242-33-02

E-mail: magisteriumprim@yandex.ru

Сайт: https://primimc.ru/about_the_university/magisterium/

При перепечатке ссылка на научно-методическое издание обязательна

© "Magisterium. Журнал о педагоге и для педагога" 12+

Сведения о публикуемых статьях и их тексты размещаются в базе данных Российского индекса научного цитирования (РИНЦ), договор 223-07/2022; eLIBRARY ID: 7994

Издается с апреля 2021 года

Выходит 3 раза в год

СОДЕРЖАНИЕ

Иванова Т.В.

СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

СТР. 7

ТЕМА НОМЕРА: ГОД СЕМЬИ: СОДРУЖЕСТВО
И СОТВОРЧЕСТВО РОДИТЕЛЕЙ, УЧАЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ

Щекина О.А.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ШКОЛЫ:
СУБЪЕКТ-СУБЪЕКТНЫЙ ПОДХОД

СТР. 8

Гогунокова С.В

ИЗУЧЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ
НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
И В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СТР. 12

Носкова Е.В., Калмыкова Ю.В., Ширкова С.В.

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

СТР. 17

Федотова Е.Ю., Кулиева И.М., Гацунаева Т.М

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ В ТВОРЧЕСКОМ
ОБЪЕДИНЕНИИ КАК АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ФОРМА
СЕМЕЙНОГО ДОСУГА В РЕАЛИЯХ СОВРЕМЕННОЙ
ЖИЗНИ

СТР. 22

Малиновская И.Г.

«ЧАРЛИ» — ДОБРО, КРАСОТА, ТВОРЧЕСТВО

СТР. 27

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Лободин В.Т.

СОДРУЖЕСТВО РОДИТЕЛЕЙ, УЧАЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ
В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТА СВОЕЙ СТРАНЫ

СТР. 31

СТР. 38

Барулина И.О., Герасимова Е.Н., Ершова М.А.
ЧТЕНИЕ — ВОТ ЛУЧШЕЕ УЧЕНИЕ

СТР. 44

Николаева М.И.
ВИЗУАЛЬНАЯ КРЕАТИВНОСТЬ: ТЕОРИЯ И ИННОВАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ В КОНТЕКСТЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

СТР. 52

Тумаркина М.Л
ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ТЕСТОВЫМ ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
РЕСУРСЫ

СТР. 57

Лобанов А.А.
ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБУЧЕНИЕ
И ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

СТР. 62

Еремин А.И.
ПРИМЕНЕНИЕ ИНЖЕНЕРНОГО ПОДХОДА В ПЛАНИРОВАНИИ, ОРГАНИЗАЦИИ И ОСУЩЕСТВЛЕНИИ УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

СТР. 76

Загребельный С.Л., Загребельная Е.А.
ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ МАТЕМАТИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ ПРИ РЕШЕНИИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ

Хачатрян А.А.

ВОЗМОЖНОСТИ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ В РАЗВИТИИ
КРЕАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ В ДОПОЛ-
НИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

СТР. 84

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Вечеринина И.С.

ОПТИМИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА С ИСПОЛЬЗОВА-
НИЕМ РОССИЙСКОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
«NET CONTROL 2 CLASSROOM» И ПАКЕТА «Р7-ОФИС»

СТР. 89

Смелова А.Ю., Матвеев В.В.

ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ БАЛЬНОЙ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СОВРЕМЕННОСТЬ

СТР. 92

ПЕРСОНА

Габай А.В.

ЧТОБЫ ЗАЖЕЧЬ, ПЕДАГОГ ДОЛЖЕН САМ ГОРЕТЬ СВОИМ
ДЕЛОМ

СТР. 102

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Грудкина Е.Ю., Главинская Е.А.

АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЬ КАК ИННОВАЦИОННОЕ СРЕДСТВО
РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ДОУ

СТР. 108

Ломова О.Г., Бекасова А.Ю.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО
САДА И СЕМЬИ В ТРИАДЕ «СЕМЬЯ — РЕБЕНОК —
ДЕТСКИЙ САД»

СТР. 114

СТР. 128

Смирнова Е.Д.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА (МАКЕТ) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ «ФИЛЬТРАЦИЯ ВОДЫ: СКАЗКА О ТОМ, КАК КАПЕЛЬКА СТАЛА ЧИСТОЙ»

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

СТР. 133

Андреева Л.В.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ КАРТЫ ПРИ ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ГОСУДАРСТВЕННОМ ВЫПУСКНОМ ЭКЗАМЕНЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

СТР. 140

Герасимова Т.А.

РАЗВИТИЕ РЕФЛЕКСИВНЫХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

СТР. 146

Глушкина Ю.И., Вартанян Л.А.

О ПОДГОТОВКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «СИДЯТ И СЛУШАЮТ БОЙЦЫ — ТОВАРИЩИ МОИ»

СТР. 153

Шундеева О.В

КАК ПРЕВРАТИТЬ ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИГРЫ В УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

СТР. 158

Бойцева И.Я.

ТЕАТР СПОСОБЕН ОБЪЕДИНЯТЬ ЦЕЛЫЕ ПОКОЛЕНИЯ

СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Уважаемые авторы и читатели научно-методического издания Информационно-методического центра Приморского района Санкт-Петербурга “Magisterium. Журнал о педагоге и для педагога”!

22 ноября 2023 года Президент Российской Федерации Владимир Путин подписал Указ, согласно которому 2024 год объявлен Годом семьи в целях популяризации государственной политики в сфере защиты семьи, сохранения традиционных семейных ценностей. В Год семьи особое внимание уделено сохранению традиционных семейных ценностей. К ним относятся любовь, верность, уважение, взаимопонимание и поддержка. Эти ценности являются основой крепкой и счастливой семьи. Крепкая семья — это залог стабильности и процветания общества.

Именно поэтому тема нового выпуска нашего журнала, который вы держите в руках, — “Год семьи: содружество и сотворчество родителей, учащихся и педагогов”. Авторы рубрики “Тема номера” представляют вниманию читателей теоретические и практические аспекты реализации важнейшей задачи образования — организации взаимодействия семьи и школы, направленного на создание условий для комфортной, радостной, счастливой жизни ребёнка, для развития его индивидуальности.

В этом выпуске вас также ждут наши традиционные рубрики, такие как “Мнение эксперта”, автор которой Владимир Тихонович Лободин анализирует совместную деятельность учителей, учеников и родителей, направленную на формирование смыслов патриотизма в образовательной среде; авторы рубрики “Функциональная грамотность” освещают опыт работы по формированию и развитию читательской грамотности и визуальной креативности; постоянный автор рубрики “Электронные образовательные ресурсы” Алексей Александрович Лобанов приводит пример разработанного в школе электронного журнала внеурочной деятельности учащихся. В рубрике “Предпрофессиональное обучение и профориентационная деятельность” предлагаются материалы по реализации инженерного подхода в образовании, по математическому моделированию и его применению в различных областях, а также материал, посвященный роли творческих проектов в успешной профориентации учащихся. Нашими постоянными рубриками являются также рубрики “Дополнительное образование” и “Методическая копилка”.

Кроме того, предлагаем вашему вниманию новую рубрику — “Педагогические заметки”, надеемся, что и в нашем новом выпуске каждый читатель найдет для себя актуальные материалы.

Редакционный совет научно-методического издания “Magisterium. Журнал о педагоге и для педагога” благодарит наших уважаемых авторов и выражает признательность всем, кто проявляет интерес к материалам выпусков журнала!

Уважаемые коллеги, мы приглашаем к сотрудничеству ученых, педагогов, руководителей, студентов, родителей, будем благодарны за обратную связь!

Электронная почта: magisteriumprim@yandex.ru

Все выпуски нашего журнала — на сайте ИМЦ Приморского района Санкт-Петербурга: https://primimc.ru/about_the_university/magisterium/

Главный редактор:

Татьяна Владимировна Иванова,

Заслуженный учитель Санкт-Петербурга,

член регионального методического актива Санкт-Петербурга,

тьютор федеральной программы «Школа современного учителя»

Важнейшим условием реализации стоящих перед современным образованием задач является эффективное взаимодействие семьи и школы. В Санкт-Петербурге накоплен огромный опыт успешной организации такого взаимодействия с учетом современных требований и социально-образовательных условий. Актуальные аспекты теоретического и практического опыта организации взаимодействия семьи и школы — в нашей рубрике “Тема номера”.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ШКОЛЫ: СУБЪЕКТ-СУБЪЕКТНЫЙ ПОДХОД

УДК 371; 37.01

Шекина Ольга Александровна,

доцент кафедры социально-педагогического образования

СПб АППО им. К. Д. Ушинского

кандидат педагогических наук, доцент

shekina2007@rambler.ru

Аннотация. В статье на основе анализа нормативно — правовых документов системы образования рассматриваются современные стратегические направления, содержание субъект-субъектного взаимодействия семьи и школы. Уделено особое место опыту взаимодействия педагогов, детей и родителей в Санкт-Петербургской школе с учетом современных требований и социально-образовательных условий.

Ключевые слова: семья, взаимодействие семьи и школы, субъект-субъектный подход, стратегические направления взаимодействия

INTERACTION BETWEEN FAMILY AND SCHOOL: SUBJECT-SUBJECT APPROACH

Annotation. Based on the analysis of normative legal documents of the education system, the article examines modern strategic directions, the content of subject-subject interaction between family and school. A special place is given to the experience of interaction between teachers, children and parents in a St. Petersburg school, taking into account modern requirements and socio-educational conditions.

Keywords: family, school family interaction, subject-subject approach, strategic directions of interaction

Изменения, происходящие в современном обществе и образовании, обусловили новые

Shchekina Olga Alexandrovna,
Associate Professor of the Department social
and pedagogical education
St. Petersburg APPO named after K. D. Ushinsky
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate
Professor

требования к развитию взаимодействия семьи и школы. Несмотря на многочисленное влияние разнообразных факторов: средства массовой информации и коммуникации, окружение сверстников и другого социального окружения на процесс социализации детей, семья и образовательное учреждение являются важнейшими институтами воспитания и оказывают влияние на ценностные ориентации молодых людей, на направления развития их жизни, дальнейшее самоопределение. Поэтому сегодня педагогу важно выстраивать взаимодействие с родителями учащихся на основе партнерства и диалога.

Педагоги, родители и учащиеся являются основными субъектами педагогического взаимодействия семьи и школы. В образовательных стандартах отмечается, что школа, являясь образовательным учреждением и осуществляя политику в области воспитания и обучения, в общей стратегии своего функционального развития имеет такую составляющую, как сотрудничество с семьей [6]. Одной из составляющих профессиональной компетентности педагога является формирование опыта содружества с родительской общественностью.

Ключевые стратегии сопровождения и поддержки семейного воспитания, родительства в сфере образования нацелены на социально-педагогическую интеграцию и вовлечение родителей в образовательное пространство. Так, в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года большое внимание уделено поддержке семейного воспитания, которая включает повышение статуса семьи, развитие культуры семейного воспитания, повышение педагогической культуры семьи, сохранение и возрождение традиционных семейных и нравственных цен-

ностей [4]. Рабочая программа воспитания образовательной организации содержит модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)», который является системообразующим и интегрирует в себе основные направления совместной деятельности детей и взрослых [7].

Свое развитие ценностно — смысловая основа взаимодействия семьи и образовательного учреждения получила в Концепции воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы», где отражены направления и задачи в подпрограмме «Моя семья — моя опора», так как сегодня очень важно помочь юному петербуржцу сформировать отношение к семье как важнейшей жизненной ценности и опоре для человека, источнику счастья [2].

Таким образом, согласованность, скоординированность взаимодействия с родителями обучающихся во многом определяют эффективность сотрудничества семьи и школы. В связи с этим, очевидна необходимость согласования смыслов, целей и ценностей семейного и школьного воспитания в интересах решения вопросов и проблем социальной жизни ребенка. Пути согласования возможны через выстраивание системы воспитания в образовательном учреждении, активного участия семьи в определении направлений, целей взаимодействия педагогов, детей и родителей в воспитательном процессе.

Субъект-субъектный подход в развитии взаимодействия педагогов, детей и родителей, влияние семьи и семейного воспитания на развитие личности ребенка отражены в исследованиях последних лет (Х. М. Загладина, Л.И. Маленкова, М. Н. Недвецкая, И.А. Писаренко и др.). Как отмечает М. Н. Недвецкая, сегодня в практике

работы школы происходит переоценка роли педагога, в частности, классного руководителя, в работе с семьей от позиции «руководителя» к позиции «наставника», «консультанта» [3]. Такая позиция дает возможность педагогам и родителям глубже понять особенности и проблемы воспитания и социализации ребенка, реализовать воспитательный потенциал семьи и системы воспитания в школе; по-новому увидеть цели и задачи сотрудничества на основе соблюдения интересов ребенка, прав и обязанностей субъектов взаимодействия; ценностей и смыслов семейного и школьного воспитания.

На основании анализа нормативных требований и базовых теоретических подходов к воспитательному процессу можно определить понятие взаимодействия семьи и образовательного учреждения как целостный процесс согласования и взаимовлияния целей, ценностей и смыслов семейного и школьного воспитания, а также обозначить основные задачи в развитии взаимодействия образовательного учреждения с семьями обучающихся [1].

Согласно исследованиям, современное поколение подростков и молодежи достаточно креативно, технологически продвинуто, оно амбициозно, открыто к коммуникациям самого разного уровня. Для развития представителей такого поколения есть необходимость обсуждения с родителями вопросов межличностного общения, решения социальных и педагогических проблем подростков, совершенствования знаний родителей о правах и обязанностях субъектов взаимодействия, об особенностях развития ребенка, способах выстраивания взаимодействия с подростком в семье на основе диалога и взаимоуважения.

В связи с этим, необходимо повышение профессиональной компетентности педагогов, которая обеспечивает формирование компетенций, связанных с развитием у педагога критического мышления по отношению к собственной деятельности, принятием родителей как равноправных субъектов образовательного процесса, развитием диалогового общения с родителями и обучающимися, готовностью к обсуждению и принятию решений по вопросам образования совместно с родителями обучающихся [5].

Таким образом, современные требования к процессу взаимодействия педагогов и семей обучающихся направлены на развитие всех субъектов образовательного процесса, создание условий для успешной социализации детей, освоению семейной культуры, принятие социальных, семейных ценностей. Также целесообразно учитывать возрастные особенности детей и подростков, состав и структуру их семей, национальные семейные традиции, образовательные запросы семьи.

Используя диагностические методики (педагогическое наблюдение, диагностическая беседа, анкетирование, интервью, метод экспертной оценки, анализ документов), педагог может определить особенности семейного воспитания, информационные запросы семьи, уровень педагогической культуры родителей, ценностные ориентации, их готовность к взаимодействию с педагогами. На основании полученной информации по результатам использования диагностических методик, разрабатываются программы, планы работы совместно с родителями, определяется тематика родительских собраний, социальных проектов и других событий совместно с обучающимися

и их родителями, программы педагогического сопровождения семьи, формы групповой и коллективной работы с семьями.

Совместное участие детей и родителей в различных школьных событиях, проектной деятельности в целом позволяет помочь родителям наладить взаимодействие с ребенком, сотрудничество педагогов школы с семьей, лучше узнать особенности воспитания и социализации в условиях трансформации современного общества, способствует профилактике девиантного поведения. Важнейшей составляющей развития личности ребенка является воспитание семейной культуры, освоение роли семьянина. Особенно это актуально для осмысления детьми ценности семьи и семейной жизни, своей роли в семье, ценности родительства.

Следует отметить, что развитие взаимодействия семьи и школы осуществляется на индивидуальном и групповом уровнях [1].

На индивидуальном уровне:

— решение конфликтных ситуаций, обращение к специалистам по запросу родителей;

— участие родителей в педагогических консилиумах, в случае возникновения конкретных социально-педагогических проблем;

— индивидуальное консультирование с целью выработки единых подходов, координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

На групповом уровне:

— деятельность общешкольного и классного родительского комитета, участвующих в управлении школой и решении вопросов воспитания и социализации их детей;

— родительские собрания в режиме обсуждения наиболее острых проблем обучения и воспитания школьников (собрания-дискуссии, собрания с элементами педагогического практикума, групповой работы и т.д.);

— педагогическое просвещение родителей по вопросам воспитания детей (семинары, практикумы, конференции, круглые столы и т.д.);

— взаимодействие с родителями посредством школьного сайта, родительского форума.

Заключение. Несмотря на определенные изменения, общественную и информационную трансформацию, разнообразие моделей семейных, детско-родительских отношений, семья сегодня приобретает особую значимость и влияние на воспитание ребенка. Образовательные запросы и потребности, ценностные ориентации семьи необходимо учитывать в образовательном процессе школы. Согласованность взаимодействия всех специалистов образовательного учреждения с родителями учащихся на основе диалога, взаимного уважения определяет эффективность сотрудничества в интересах ребенка, решения его социальных и педагогических проблем.

Реализация субъект-субъектного подхода к развитию взаимодействия семьи и школы в современной ситуации способствует повышению педагогической компетентности родителей и профессиональной компетенции педагогов, привлечению детей и семей к совместной социально-культурной, образовательной деятельности, профилактике проблем социальной жизни ребенка, семейного неблагополучия.

Список литературы:

1. Взаимодействие семьи и школы как компонент рабочей программы воспитания: современные требования, подходы и практика: учебно-методич. пособие / Барышников Е.Н. и др.; под общ. ред. Шекиной О.А., СПб.: СПб АППО, 2024, — 82 с. (Петербургский опыт общего образования)

2. Концепция воспитания юных петербуржцев «Петербургские перспективы» (Утверждена распоряжением Комитета по образованию от 16.01.2020 № 105/ URL:chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://kobr.spb.ru/media/upload/s/userfiles/2023/01/11/document2.pdf)

3. Недвецкая М. Н. Классному руководителю об организации взаимодействия школы и семьи. Методическое пособие. — М.:УЦ «Перспектива.

2011. — 152 с. 4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.

5. Шекина О.А. Подготовка педагога к взаимодействию с родителями обучающихся в условиях ФГОС: компетентностный подход: учебно-методическое пособие. — СПб.: СПб АППО, 2015. — 52 с. 6. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования /М-во образования и науки Рос.Федерации. -М.:Просвещение, 2011

7. Федеральные образовательные программы/ Федеральная рабочая программа воспитания <https://static.edsoo.ru/projects/fop/index.html> (Датаобращения 14.09.2024)

ИЗУЧЕНИЕ ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 75.03

Гогуноква Светлана Васильевна,

ГБОУ школа №575 Приморского района Санкт-Петербурга

учитель изобразительного искусства, педагог дополнительного образования

89818323808

svetlana.konovalova.1988@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается история, основные стили и направления традиционной китайской живописи, возможности использования вариантов работ на уроках изобразительного искусства и в системе дополнительного образования. Обобщен опыт работы с учащимися и взаимодействия школы и родителей.

Ключевые слова: китайская живопись, гохуа, могуфа, се-и, изобразительное искусство

STUDYING TRADITIONAL CHINESE PAINTING IN FINE ARTS LESSONS AND IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION

Gogunokova Svetlana Vasilievna
GBOU school No. 575
of Primorsky district of St. Petersburg
fine arts teacher, additional education teacher
89818323808
svetlana.konovalova.1988@mail.ru

Annotation. The article discusses the history, main styles and directions of traditional Chinese painting. Possibility of using variants of work in fine arts lessons and in additional education. Experience working with students. Interaction between school and parents.

Keywords: Chinese painting, guohua, mogufa, se-i, fine arts.

Современный мир требует от человека новых качеств, особую способность к творческому мышлению, самостоятельность и инициативность. Все эти способности должны сформироваться в образовательной среде. Конечно же, без связи школы и семьи эти качества не могут полностью раскрыться. Как известно, стандарты третьего поколения ориентированы на применение учащимися полученных знаний, а результатом обучения является усвоение умений и навыков.

В рамках реализации учебной программы по изобразительному искусству учащиеся знакомятся с культурой, архитектурой и живописью разных стран. Изучение традиционной китайской живописи в школе в урочное время и в системе дополнительного образования также входит в список изучаемых тем.

Сегодня сотрудничество России и Китая находится на высшем уровне. Многие изучают не только китайский язык, но и культурное

наследие этой страны. Реализуются проекты, проходят выставки, обучения, стажировки и много другое. К примеру, конкурсы и фестивали от школ Две Империи и Пурпурный город, музей Востока также ежегодно организует творческие выезды в Китай.

Но что же такое китайская живопись и в чем ее уникальность?

Китайская живопись зародилась очень давно. Главной ее особенностью является происхождение из каллиграфии (письменности). Манера живописи сформировалась из штрихов и пятен, а материалы используются те же — тушь, кисть. Китайская живопись, или Гохуа — переводится как «живопись нашей страны», начала свое развитие с появления рисовой бумаги, в эпоху правления династий Тан и Сун. [1, с.4] Основной состав рисовой бумаги — это растительное волокно, иногда с добавлением бамбука. Бумага отличается большой чувствительностью к туши и может храниться в течение сотен лет. Она бывает разная по виду — «сырая» и «вареная». В зависимости от того, что именно хочет нарисовать художник, и подбирается бумага.

Основные жанры китайской живописи объединились в три излюбленные темы: «горы и воды», «птицы и цветы» и «люди». Манера живописи менялась и со временем сформировалась в основные три вида: гунби, могуфа и се-и. [1, с.9]

Гунби — «тщательная кисть» — главная особенность этого стиля в контурной прорисовке и послонной живописи. [2] К примеру, картина императора эпохи Сун «Журавли, парящие над императорским дворцом», выполнена в стиле Гунби (рис. 1).



Рис. 1. Император Сун «Журавли, парящие над императорским дворцом»

Предварительно прорисованы все контуры черной тушью, затем заполняется рисунок красками с особой осторожностью и аккуратностью. Слоев в стиле гунби может быть множество, чем их больше, тем

картина получается более глубокой и воздушной. Все императорские дворцы расписаны именно в этом стиле.

Могуфа — «бескостная живопись» — в работе используются цвета с разным цветовым градиентом. На картине китайского художника Ян Мина «Веточка пиона» видно, как аккуратно выглядят работы в стиле могуфа (рис.2).



Рис. 2. Ян Мин «Веточка пиона»

Некоторые художники оставляют небольшой отступ от каждого элемента, тем самым краски не перетекают одна в другую. Прорисовка тщательная, как и в стиле гунби, но в то же время свободная и чем-то похожа на европейскую акварельную живопись.

Се-и — «свободная манера» — живопись спонтанная и легкая. [2] Рисунок наносится без предварительного наброска. При рассмотрении картин кажется, что стиль се-и не сложен в исполнении, но на самом деле требует от мастера определенной тренировки. В работе художника Чжао Мэнфу «В зарослях лотоса» видна отличительная черта данного стиля (рис.3).



Рис.3. Чжао Мэнфу «В зарослях лотоса»

Вне зависимости от выбранного стиля любая картина сопровождается текстом, чаще всего это поэтические строки или мудрое изречение. Мастер может украсить свою работу именной печатью красного цвета.

Китайская живопись развивалась и со временем создала собственный художественный язык, который не имеет границ пространства и времени.

В образовательном учреждении на уроках изобразительного искусства учащиеся начинают знакомиться с искусством Восточной Азии на примере Японии, начиная с 4 класса. Рассматривают национальный костюм-кимоно, особенность ручной росписи каждого изделия. Не обязательно предлагать работу в традиционных стилях Гохуа, для младшего школьного возраста, возможно, это будет немного тяжело. Однако можно выполнить интересную творческую работу, например,

сделать кимоно из бумаги и украсить его красками или цветными карандашами. Желательно предварительно подобрать хороший наглядный материал. Возможен и другой вид работы: программа предлагает нарисовать рисунок в стиле японского сада, можно изобразить небольшую японскую беседку и веточку цветущей сакуры.

В основной школе с 5 класса внимание переносится на декоративно-знаковую и социальную значимость костюма Китая. Изучаются отдельные элементы, которые определяют принадлежность и титул господ: образ животных и птиц, изображение природных элементов, цветовой решение. Помимо национального костюма рассматриваются ювелирные укра-



Рис. 4. Участие в международном конкурсе



Рис.5. Мероприятие в школе

шения как обязательный атрибут для единого стиля. На выбор предлагается сделать серию работ о Китае не только знатных вельмож, но и обычных горожан.

В программе 6 класса по четвертям разделены темы по натюрморту, пейзажу и портрету. В каждом блоке при желании можно предложить



Рис.6. Выставка на мероприятии

выполнить работу, используя традиционную китайскую живопись.

При изучении дизайна, архитектуры и ландшафта в 7 классе стоит уделить отдельное внимание внутренней росписи императорских дворцов в стиле Гунби, помимо этого есть и другие варианты: это и оформление книги или легенды в китайском стиле, и проект по ландшафтному дизайну, и изготовление фонарика под роспись.

В рамках дополнительного образования учащиеся изучают традиционную китайскую живопись стиля се-и. Тренируются в основных технических приемах правильного положения рук и нанесения краски на бумагу. Работают с натуральными материалами. Рассматривают работы великих китайских художников не только прошлого, но и настоящего времени. Уделяется особое внимание символизму и поэтичности китайской живописи. Каждая работа украшается иероглифами.

Приобщение к традициям Китая проходит не только через традиционную китайскую живопись на бумаге. Так, нам посчастливилось участвовать в международном конкурсе от музея Истории Религии Санкт-Петербурга. Во время подготовки мы сшили несколько кимоно и расписали их вручную, используя традиционные китайские элементы (рис. 4). Каждая работа получилась уникальной и неповторимой.

Ежегодно в школе проходит конкурс «Национальная гостиная», в этом году мы представляли Китай. Учащиеся подготовили выставку своих работ и расписали декорации. Провели китайскую чайную церемонию и показали традиционный танец. Все это оставило

неизгладимый след в сердце каждого гостя мероприятия (рис.5).

В любом фестивале, конкурсе или выставке обязательно должны участвовать родители. Тем самым они сближаются с жизнью класса и школы. Как известно, ребенку очень важна поддержка и внимание в его творческих начинаниях. Родители могут помочь с реквизитом, с сопровождением, с оформлением выставки и многим-многом другим (рис.6).

Изучение китайской традиционной живописи развивает эстетический вкус, приобщает к культуре другой страны, расширяет кругозор, творческое мышление. Все это благотворно влияет на развитие личности каждого ребенка.

Список литературы:

1.Ли Джуняо, Ли Сяохун. Китайская живопись. М.: Издательство «Контент». — 2010. 112с.

2.Сборник статей о китайской и японской культуре, <https://baimao.ru/statji>

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

УДК 37.013

Носкова Елена Владимировна,
инструктор по физической культуре высшей квалификационной категории

Noskovaev13@mail.ru,

Калмыкова Юлия Владимировна,

педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

Angel2887@yandex.ru,

Ширкова Софья Владимировна,

музыкальный руководитель

almazmuz@yandex.ru

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 73 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга

Аннотация: В статье описаны формы и современные подходы к организации взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников. По мнению авторов, в настоящее время активно формируются новые формы взаимодействия, а также трансформируются уже имеющиеся.

Ключевые слова: традиционные формы взаимодействия, современные формы взаимодействия, дошкольное образование, информационная среда, семьи воспитанников.

FORMS OF INTERACTION OF A PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION WITH THE FAMILIES OF THE PUPILS

*Noskova Elena Vladimirovna,
physical education instructor of the highest
qualification category*

*Kalmykova Yulia Vladimirovna,
teacher of additional education of the highest
qualification category*

*Shirkova Sofya Vladimirovna,
music director
State budgetary preschool educational
institution kindergarten No. 73 of the combined
type of the Primorsky district of St. Petersburg*

Annotation: The article describes the forms and modern approaches to the organization of interaction between a preschool educational organization and the families of pupils. According to the authors, new forms of interaction are being actively formed, as well as existing ones are being transformed.

Keywords: traditional forms of interaction, modern forms of interaction, preschool education, information environment, families of pupils.

Выстраивание взаимоотношений между детским садом и семьями воспитанников может происходить в различных формах, но целью всегда является формирование отношений, основанных на взаимном доверии между педагогами и детьми, педагогами и родителями, детьми и родителями [1]. Существующие формы взаимодействия можно условно разделить на традиционные и современные.

Традиционные формы делятся на группы непосредственного общения и опосредованного общения. Первая группа, в свою очередь, может быть коллективной (консультации для родителей, собрания, конференции) и индивидуальной (личные беседы, консультации). Вторая группа представляет из себя не прямое общение в виде наглядных материалов (объявления, стенды, листовки, папки-передвижки).

На данный момент одновременно с традиционными формами взаимодействия все чаще применяются современные:

— Наглядно-информационная форма направлена на информирование родителей воспитанников. Наглядно-информационная форма может быть информационно-ознакомительной (ознакомить с работой детского сада, его сотрудниками) и информационно-просветительской (расширение представлений родителей о воспитании и развитии ребёнка).

— Информационно-аналитическая форма ориентирована на выяснение и установление образовательных потребностей семей путем ознакомления с особенностями, интересами и требованиями семей. Информационно-ана-

литическая форма представляет особую ценность при выборе способов взаимоотношений с каждой семьей.

— Досуговая форма применяется для выражения совместной деятельности ребенка с семьей при организации выставок совместного творчества, семейные мероприятия, досуги, праздники, викторины [2, с. 302].

— Познавательная форма призвана расширять педагогический опыт и знания родителей о возрастных особенностях ребёнка. На практике познавательная форма чаще всего реализуется в виде родительских собраний.

Применение различных форм взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьями воспитанников способствует открытости и сближению субъектов образовательного процесса детей, родителей и педагогов, для благополучного решения образовательных и воспитательных вопросов [3, с. 450].

Многие педагоги, изучающие вопросы взаимодействия, подчеркивают важность осознания и родителями, и педагогами взаимной ответственности за развитие и воспитание детей. На первый план выдвигается личное взаимодействие при доверительных отношениях между детским садом и семьей [4, с. 117].

Зарубежные и отечественные авторы говорят о необходимости дошкольного учреждения представлять из себя открытую систему, при которой будет уместно сотрудничество организации и семьи. При этом открытая система представляет из себя «открытость внутрь» и «открытость наружу» [5]. Вовлечение родителей в образовательный процесс, открытые, свободные, доверительные отношения отражают понятие «открытость внутрь». Сотрудничество с социальными партнерами,

музеями, библиотеками, организациями спорта является «открытостью наружу».

При взаимодействии детского сада с семьей могут быть использованы различные подходы: дифференцированный и индивидуально-ориентированный.

Дифференцированный подход предполагает организацию объединения группы родителей, имеющих сходные проблемы в воспитании и образовании детей, готовых сотрудничать друг с другом и с педагогами, осуществлять совместный поиск путей решения возникающих затруднений во взаимодействии с детьми [6, с. 61].

Индивидуально-ориентированный подход направлен на предоставление квалифицированной помощи педагога конкретной семье при грамотном взаимодействии. Морозова И.А. в своей работе выделила принципы, необходимые для реализации индивидуально-ориентированного подхода: «тактичность и соблюдение прав родителей на осуществление ведущей роли в воспитании и образовании ребенка — помощь педагога в осознании родителями своей роли и ответственности в воспитании и развитии детей»; «учет в планировании и осуществлении педагогической деятельности запросов семьи — использование таких форм взаимодействия с родителями, которые отражали бы специфику вклада семьи в воспитание, развитие и социализацию своего ребенка»; «опора на положительный опыт семейного воспитания — педагог должен учитывать имеющиеся в семье традиции воспитания, национальные и религиозные особенности и на них строить индивидуальное взаимодействие» [11, с. 580].

Формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и родителей в инфор-

мационной среде разнообразны. В настоящее время широко реализуется стратегия развития информационного общества, которая предполагает доступность информации для всех категорий граждан. Формирование информационного пространства предполагает разработку новых дистанционных образовательных технологий, связанных с электронным обучением [7].

Развитие интернет-пространства увеличивает возможности взаимодействия образовательных организаций с семьями воспитанников. В настоящее время активно формируются новые формы взаимодействия, а также трансформируются уже имеющиеся. Внедрение информационно-коммуникативных технологий влечет за собой как положительное, так и отрицательное воздействие.

Современные авторы считают, что отношения между педагогами и родителями с использованием интернет-ресурсов будут иметь более открытый и доверительный характер, а также возникающие проблемы или вопросы будут решаться в кратчайшие сроки. Кроме того, личное общение через современные мессенджеры предполагает возможность учитывать особенности каждой семьи. Интернет-коммуникация позволяет комбинировать индивидуальный подход к каждой семье с организацией коллективной работы со всей группой; реализовывать внутренние связи между различными формами работы; создавать логичную и последовательную систему работы с семьями воспитанников [8, с. 80].

В настоящее время количество и разнообразность форм взаимодействия с использованием интернет-ресурсов постоянно растет. Одной из них, самой популярной и ставшей обязательной, является официальный сайт дошкольного образовательного учреждения.

В России педагогическое взаимодействие с использованием информационных технологий и Интернет-ресурсов начало рассматриваться в начале 1990-х гг., за рубежом — на несколько десятилетий ранее. Процесс взаимодействия в сети Интернет в научной педагогической литературе называют по-разному: коммуникационное взаимодействие, сетевое взаимодействие, информационное взаимодействие [9, с. 133].

Организация общения с родителями с использованием Интернет-ресурсов увеличивает его продуктивность. С. Ю. Танцюра описывает возможности включения Интернет-ресурсов в систему взаимодействия дошкольных образовательных учреждений с семьями воспитанников [10, с. 11]. Ниже представлены некоторые из них:

— Телемост. В настоящее время данная форма общения является доступной практически для каждой семьи, благодаря освоению специальных программ, которые позволяют оперативно обмениваться информацией через интернет. В настоящее время это удобная и современная форма для взаимодействия.

— Дистанционные конференции. Они подразделяются на конференции в режиме реального времени и конференции, организованные с помощью электронной переписки.

— Сайт дошкольного образовательного учреждения создается с целью активизации интереса родителей к получению знаний в дошкольной педагогике, получения полной информации о деятельности дошкольного учреждения, а также улучшения качества обратной связи с родителями [11, с. 581].

Приказом Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки РФ от 14 августа 2020 г. N 831 «Об утверждении Требований

к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации», а также Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ статьей 28 регламентируется деятельность официального сайта образовательной организации, согласно которой «к компетенции образовательной организации относится создание и ведение офици-

ального сайта в сети Интернет» «для решения конкретных задач, каждая его часть должна работать на интересы как родителей (законных представителей), так и самой образовательной организации» [9, с. 134].

Из вышесказанного следует, что в настоящее время в педагогическую практику активно внедряются новые технологии, а значит, и новые формы взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьями воспитанников.

Список литературы:

1. Ерофеева Н. Ю. Проектирование педагогических систем / Н. Ю. Ерофеева // Журнал «Завуч». — 2010. — №3.

2. Журавлева В. Н. Проектная деятельность старших дошкольников. Пособие / В. Н. Журавлева. — Волгоград: Учитель. — 2011. — 302с.

3. Иванова Л.В. Взаимодействие детского сада и семьи как условие формирования личности ребенка // Социальное взаимодействие в различных сферах жизнедеятельности: Материалы VII Международной научно-практической конференции/ Отв. ред. Е.И. Бражник, Н. Н. Суртаева — СПб.: Изд. РГПУ им. А.И. Герцена, 2017. — 450 с. 4. Иксанова Т. А. Проектная деятельность на уроках математики / Т. А. Иксанова. — Текст: непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2015 г.). — Уфа: Лето, 2015. — С. 117-120. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/148/7521/> (дата обращения: 03.11.2023)

5. Калинова О. А. Использование средств ИКТ при взаимодействии педагогов и родителей / О. А. Калинова. — Текст : непосред-

ственный // Молодой ученый. — 2017. — № 15.2 (149.2). — С. 82-84. — URL: <https://moluch.ru/archive/149/41622/> (дата обращения: 12.05.2023).

6. Копытова А. В. Системный подход в личностно-ориентированном взаимодействии педагогов дошкольных образовательных учреждений и родителей воспитанников / А. В. Копытова // Вестник Челябинского гос. ун-та. — 2015. — № 14. — С. 61—63.

7. Кочкина Н.А. Метод проектов в дошкольном образовании. Методическое пособие.-М.: Мозаика-Синтез, 2012.

8. Кудрявцева А.И., Горлевская Е. Л. Педагогическое проектирование как метод управления инновационным процессом в ДОУ / Кудрявцева А.И., Горлевская Е.Л.// Проблемы и перспективы развития образования: материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2011 г.). Т. 1 / Под общ. ред. Г. Д. Ахметовой. — 2011. — С.80

9. Лоськова Н. А. Оптимизация взаимодействия дошкольной организации с родителями (законными представителями) воспитанников посредством официального сайта в соответствии

с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования / Н. А. Лоськова. — Текст : непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. — 2016. — № 3 (6). — С. 133-135. — URL: <https://moluch.ru/th/1/archive/41/1300/> (дата обращения: 03.11.2023).

10. Моргачева И. Н. Ребенок в пространстве. Подготовка дошкольников с общим недоразвитием речи к обучению письму посредством развития пространственных представлений / И. Н. Мор-

гачева. — СПб., «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009., 11 с. 11. Морозова И. А. Развитие личностно ориентированного взаимодействия педагога дошкольной образовательной организации с родителями воспитанников / И. А. Морозова, Е. В. Шумайлова, Н. В. Победа, Н. В. Шилина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 13 (147). — С. 580-583. — URL: <https://moluch.ru/archive/147/40820/> (дата обращения: 03.11.2023)

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ КАК АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ФОРМА СЕМЕЙНОГО ДОСУГА В РЕАЛИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ

УДК 74.205

Аннотация. В данной статье раскрывается одна из форм взаимодействия и построения партнерских отношений педагога с родителями, способствующая единению и сплочению семьи в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности в учреждении дополнительного образования детей.

Ключевые слова: семейный проект, родительская общественность, совместная творческая деятельность, сотрудничество, досуг, семья, партнёрские отношения.

***Федотова Елена Юрьевна,**
педагог дополнительного образования
Кулиева Ирина Михайловна,
методист
Гацунаева Татьяна Михайловна,
методист
ЦБР «Академический»
г. Санкт-Петербург*

**INTERACTION WITH PARENTS IN
A CREATIVE ASSOCIATION AS AN
ALTERNATIVE FORM OF FAMILY
LEISURE IN THE REALITIES OF
MODERN LIFE**

***Fedotova Elena Yurievna,**
teacher of additional education,
Kulieva Irina Mikhailovna,
methodologist,
Gatsunaeva Tatyana Mikhailovna,
methodologist
Academic Central Park , St. Petersburg*

Annotation. Reveals one of the forms of interaction and building partnerships between a teacher and parents, contributing to the unity and cohesion of the family within the framework of the implementation of an additional general development program of physical culture and sports orientation in the institution of additional education for children.

Keywords: family project, parental community, joint creative activity, cooperation, leisure, family, partnerships.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы в условиях дополнительного образования предполагает тесное взаимодействие с родительской общественностью. Не секрет, что многие родители связывают качество освоения выбранной ребёнком программы с профессионализмом педагога. В их понимании современный квалифицированный педагог способен не только заинтересовать детей определённым видом творчества, но и организовать увлекательный

учебно-воспитательный процесс, направленный на личностный рост каждого обучающегося. Известно, что эффективное сотрудничество между педагогом и родителями играет ключевую роль в процессе образования детей, помогает создать благоприятную образовательную среду, способствует воспитанию и развитию ребенка, укрепляет его социальные навыки. Интерес родителей к результатам освоения ребёнком дополнительной общеразвивающей программы побуждает некоторых из них к активному включению в образовательный процесс. Опираясь на опыт работы педагога с родительской общественностью, можно выделить три категории родительской активности:

- родители — инициаторы различных мероприятий в творческом объединении, как правило входят в состав родительского комитета;
- родители, не проявляющие инициативу, но выполняющие различные поручения;
- родители, мало интересующиеся увлечениями ребёнка и жизнедеятельностью творческого объединения, в котором он занимается.



В статье описывается опыт работы педагога по взаимодействию с наиболее активной категорией родительской общественности студии спортивного бального танца «Орион» Центра внешкольной работы «Академический» города Санкт-Петербурга и раскрывается новый формат совместной практической деятельности родителей и детей по укреплению семейных отношений. Одним из примеров плодотворного сотрудничества семьи и педагога в студии спортивного бального танца «Орион» является реализуемый с 2015 года по настоящее время семейный проект под названием «Папа, мама, я — танцевальная семья!»

Данный проект ориентирован на объединение семьи через общий интерес родителей и детей к занятиям спортивными бальными танцами.

Целью проекта является организация взаимодействия с родителями как альтернативная форма семейного досуга и укрепления семейных отношений в реалиях современной жизни.

В качестве задач проекта можно выделить следующие:

- разнообразие форм семейного досуга, отвечающего интересам ребёнка;
- повышение двигательной активности и поддержание физической формы родителей и детей посредством участия в проекте;
- сохранение и укрепление семейных отношений через совместное времяпрепровождение и творчество;
- содействие психическому, нравственному и физическому здоровью каждого члена семьи;
- создание системы взаимодействия педагога с семьями обучающихся в процессе творческой деятельности.



Этапы проекта:

Этап 1. Планирование (организационная деятельность):

- составление плана работы совместной деятельности;
- определение уровня подготовки родителей и их предпочтений в области спортивного бального танца;
- подбор репертуара для работы с родителями и детьми.

Этап 2. Обучение (практическая деятельность):

- проведение практикумов для родителей;
- совместные тренировки детей и родителей;
- обучение базовым элементам различных танцевальных стилей;
- работа над техникой исполнения танцевального репертуара.

Этап 3. Выступления (практическая деятельность):

- подготовка семейных номеров для выступлений на мероприятиях;
- участие в семейных танцевальных конкурсах в творческом объединении;
- проведение семейных тематических вечеринок с выступлениями.

Реализация проекта направлена на следующие результаты:

- улучшение физической формы всех участников семейного проекта;
- укрепление связи между членами семьи;
- повышение уровня взаимопонимания и доверия внутри семьи;
- создание семейных традиций, накопление позитивного опыта и приятных воспоминаний;
- положительный пример семейных взаимоотношений участников проекта для других родителей творческого объединения. Инициатором проекта является педагог

студии спортивного бального танца «Орион». Деятельность по его осуществлению построена на принципах доверительных отношений, добровольного участия родителей, согласованности интересов, осознания пользы для каждого от участия в семейном проекте.

Особенностью исполнения спортивного бального танца является тесный контакт партнеров. Работая в паре, родители олицетворяют в глазах своих детей крепкое семейное единение. Танец содействует развитию коммуникации и этических качеств личности, что помогает проецировать эту модель взаимоотношений в семейную жизнь. Папы формируют и закрепляют свою мужскую роль, мамы — женскую, как и в танце, что очень важно в реалиях современной жизни для гармоничного развития ребенка.

Одновременное присутствие в репетиционном зале родителей и детей создает благоприятную творческую атмосферу. Дети включаются в процесс построения хореографических композиций и в некоторых случаях способны продемонстрировать правильную технику исполнения танцевальных элементов для взрослых. Это помогает укрепить и повысить самооценку ребенка и вызывает чувство гордости родителей за детей.

Каждая встреча в рамках проекта «Папа, мама, я — танцевальная семья!» — это заряд бодрости, энергии, общих положительных эмоций, комфортного душевного состояния всей семьи и желания продолжать совместную творческую деятельность.

Выступления с семейными номерами на внутренних мероприятиях студии спортивного бального танца «Орион», традиционном празднике ЦВР «Академический» — «День

семейного отдыха», участие в семейных танцевальных конкурсах укрепляют взаимодействие учреждения дополнительного образования с семьями учащихся. Выступления родителей всегда пользуются популярностью и успехом, повышают родительский авторитет и играют значительную роль в сплочении коллектива. Такие мероприятия подчеркивают организованность и ответственность родителей за добровольно взятые на себя обязательства, являются примером для представителей родительской общественности других творческих объединений ЦВР «Академический». Разнообразные формы работы с семьями вовлекают их в жизнедеятельность коллектива и учреждения, помогают создавать новые форматы родительских сообществ.

Этап 4. Итоги проекта (аналитическая деятельность).

Реализация данного проекта повышает уровень педагогической культуры родителей, а через совместное творчество не только обогащает воспитательный потенциал семьи, но и дает возможность родителям стать полноправными участниками образовательного процесса. Общность интересов сближает и объединяет ребёнка, родителей и педагога переживанием за результат совместного сотрудничества, позволяет педагогу дополнительного образования расширить формы досуговых мероприятий и через семейную творческую деятельность сделать их увлекательными для всех участников.

В студии «Орион» собирается и хранится фото — и видеоархив семейных репетиций и выступлений. Данный материал используется при оформлении методических разработок

педагога, выставки фотографий коллектива в холле учебного кабинета, а также для семейных альбомов непосредственных участников проекта с целью сохранения истории проекта для будущих поколений семей.

Особую актуальность проект приобрел в 2024 году в связи с объявленным в России Годом семьи, направленным на сохранение традиционных семейных ценностей и популяризацию института семьи, и был неоднократно представлен в профессиональной среде на разных уровнях:

— Всероссийской научно-практической конференции «Современная семья России: интеграция теоретических смыслов и практических решений», Московский государственный университет спорта и туризма;

— Всероссийском Фестивале педагогических практик «Образование. Семья. Здоровье», ФГБНУ «Институт развития, здоровья и адаптации ребёнка»;

— XIV Петербургском международном образовательном форуме: интерактивный марафон решений «Дополнительное образование — уникальное пространство синергии», видеофильм «Семья в объективе».

Взаимодействие с семьями учащихся через проект «Папа, мама, я — танцевальная семья!» способствует улучшению качества образовательного процесса, снижению риска асоциальных явлений, пропаганде здорового образа жизни, формированию доверительных отношений с родителями и является продуктивным и позитивным способом проводить время вместе и создавать особую атмосферу в доме.

Список литературы:

1. Воробьева, Ю. Ю. Семья и учреждение дополнительного образования: грани сотрудничества (из опыта работы) / Ю. Ю. Воробьева, Е. Г. Ткаченко, С. В. Хомченко. — Текст: непосредственный // Образование и воспитание. — 2019. — № 1 (21). — С. 34-38. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/114/3893/> (дата обращения: 30.10.2024).

2. Никитина, Е. Л. Социальное партнерство семьи и учреждения дополнительного образования детей: принципы, условия, формы / Е. Л. Никитина // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. — 2015. — С. 140-142. — URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialnoe-partnerstvo-semi-i-uchrezhdeniya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-printsipy-usloviya-formy/viewer> (дата обращения: 31.10.2024).

«ЧАРЛИ» — ДОБРО, КРАСОТА, ТВОРЧЕСТВО

УДК 371

*Малиновская Ирина Георгиевна,
педагог дополнительного образования,
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства
«Эдельвейс» Приморского района Санкт-Петербурга*

Аннотация. В статье раскрывается роль театра в жизни ребенка на основе обобщение опыта работы с детским театральным коллективом

Ключевые слова: театр, развитие личности ребенка, театральная студия, музыкальные спектакли.

**"CHARLIE" — KINDNESS, BEAUTY,
CREATIVITY**

*Malinovskaya Irina Georgievna,
teacher of additional education,
State budgetary institution of additional
education
The Center for Children's and Youth Musical*

*and Choreographic art "Edelweiss" of the
Primorsky district of St. Petersburg*

Annotation. The article reveals the role of theater in the life of a child based on the generalization of the experience of working with a children's theater group

Keywords: theater, child personality development, theater studio, musical performances.

**Театр — это такая кафедра, с которой
можно много сказать миру добра.
Н.В. Гоголь**

Трудно найти более универсальное средство для развития и воспитания ребёнка, чем

театр. Это особый яркий мир впечатлений, эмоций и чувств.

Театр учит переживать. На сцене, проживая вместе с актёрами кусочек жизни, человек сочувствует, печалится, злится или плачет от радости.

Положительное влияние театра на развитие личности ребёнка трудно переоценить. [1] Именно в процессе театрально-игровой деятельности дети учатся контактировать, понимать и выражать собственные эмоции,

ние своей речью, телом, эмоциями не только при выступлении на сцене, но и в жизни. [2]

В данной статье читатели смогут познакомиться с уникальным детским театральным коллективом.

Меня зовут Малиновская Ирина Георгиевна, я создатель и художественный руководитель Образцового детского коллектива Санкт-Петербурга Театральной студии «Чарли», которая была открыта в 2005 году на базе Центра Искусств «Эдельвейс» Приморского района



сочувствуют и сопереживают, усваивают принятые нормы поведения. Здесь я беру на себя смелость утверждать, что театральное искусство — один из лучших инструментов для духовного развития.

Под впечатлением увиденного на спектаклях многие дети приходят обучаться актёрскому мастерству в театральные студии. Эти занятия способствуют расширению кругозора у детей, раскрывают и развивают их творческие способности, снимают психологические «зажимы», вырабатывают гибкость мышления, воображение, художественный вкус, помогают им лучше понять себя и познать окружающий мир, в итоге ребята обретают уверенное владе-

ние. По образованию я профессиональная актриса и режиссер (окончила РГИСИ в 2004 году), а по призванию — Педагог, потому что мне не просто хотелось играть на сцене или ставить спектакли, хотелось большего — делиться своими знаниями, научить, рассказать, помочь всей душой полюбить театр. В этом смысле — Педагогика — высокое искусство.

Детская театральная студия «Чарли» существует уже более 15 лет и объединяет ребят всех возрастов (от 4 до 18 лет).

Дети занимаются по группам (младшая группа, средняя группа, старшая группа и основной состав, всего порядка 100 человек). Занятия

в студии ведутся по нескольким направлениям: это актерское мастерство, сценическая речь, пантомима или сценическое движение, основы грима, английский язык. В этом плане наш театр ведет работу, направленную на всестороннее развитие ребенка.

Помимо различных тренингов огромную часть жизни студии занимает работа над спектаклями и постановками. В репертуаре нашего театра несколько полноценных музыкальных спектаклей, таких как «Снежная королева», «Алиса в стране чудес», «Муха-цокотуха», «Мойдодыр», «Маленький принц», «Не в контакте», и множество постановок малой формы — «Петербург-Петроград-Ленинград», «Мама», «Стрекоза и Муравей», «Стихи о мире», «Мой театр», «Вредные советы», «До свидания, мальчики», «Береги», «Дети в Интернете» и многие другие. Все спектакли и постановки студии наполнены глубоким смыслом и поднимают важные жизненные вопросы, насыщены яркими костюмами, театральными приемами,

необычным музыкальным сопровождением, очень зрелищные и красивые, имеют минимальное количество декораций (в основном, все декорации мобильны или решены художественными приемами, что позволяет студии выступать практически на любой площадке, от концертного зала до уличного театра).

Театральная Студия «Чарли» очень много выступает на лучших площадках нашего города (БКЗ «Октябрьский», Ледовый Дворец, ДК «Ленсовета», малая сцена ТЮЗа, Аничков дворец КЗ «Карнавал», ДК им. Горького, Театр «Плоды Просвещения» и др.), участвует и побеждает на фестивалях и в конкурсах, а также выезжает с гастрольями за рубеж. Ежегодно коллектив выезжает в ЗИЦЮТ «Зеркальный», где в рамках театральной смены проходит крупнейший городской фестиваль театральных коллективов «Дни театра в «Зеркальном».

Я смело могу утверждать, что для многих ребят Театральная студия «Чарли» стала второй семьей, потому что я, как педагог, ставлю





на первое место эмоциональную атмосферу и взаимоотношения в коллективе и всячески стараюсь транслировать это ребятам. Часто мы практикуем совместные выезды, чаепития, творческие сюрпризы и, конечно, литературные гостиные, на которых ребята, читая любимые стихи или стихи собственного сочинения, раскрываются в полной мере. Эти мероприятия очень сближают, и многие обретают настоящих друзей, единомышленников, а самое главное — живое общение. На таких вечерах я всегда стараюсь поднимать важные жизненные вопросы и разворачивать часто озлобленных и недоверчивых подростков в сторону добра,

красоты и творчества. Будь Добр со всеми, старайся во всем увидеть Красоту, Твори! Вот, на мой взгляд, принципы, способные воспитать счастливого и гармоничного человека. И мы в нашей театральной студии всегда стараемся следовать им. Говорить о роли театра в жизни ребенка можно бесконечно долго и много. Но театр был, есть и будет самой лучшей эмоциональной школой в жизни. И мне совершенно не важно, станут ли мои воспитанники профессиональными актерами, уверена, они никогда не пожалеют о том, что соприкоснулись великим искусством театра, которое учит быть Человеком.

Список литературы:

1. Выготский Л. С. Психология искусства. — М., 1968. — с. 190.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1991. — С. 328.

Постоянный автор нашей традиционной рубрики “Мнение эксперта” Владимир Тихонович Лободин рассказывает об инновационных механизмах реализации важнейшего стратегического ориентира современного образования — патриотического воспитания.

СОДРУЖЕСТВО РОДИТЕЛЕЙ, УЧАЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТА СВОЕЙ СТРАНЫ

УДК 355.233

*Лободин Владимир Тихонович,
преподаватель
ИМЦ Приморского района
Санкт-Петербурга
lobodinv1@mail.ru*

Аннотация. В статье представлен анализ совместной деятельности учителей, учеников и родителей, направленной на формирование смыслов патриотизма в образовательной среде.

Ключевые слова: патриотизм, духовно-нравственное воспитание, традиционные ценности, инновации, смысл, идентичность.

THE COMMUNITY OF PARENTS, STUDENTS AND TEACHERS IN THE FORMATION OF A PATRIOT OF THEIR COUNTRY

*Lobodin Vladimir Tikhonovich,
teacher
The IMC of the Primorsky district
St. Petersburg*

Annotation. The article presents an analysis of the joint activities of teachers, students and parents aimed at forming the meanings of patriotism in the educational environment.

Keywords: patriotism, spiritual and moral education, traditional values, innovations, meaning, identity.

Воспитание, в том числе патриотическое, является стратегическим ориентиром российского образования. Современная действительность требует от школы инновационных шагов в образовании и воспитании учащихся. Характерно, что особенность сегодняшнего дня заключается в том, что основной направленностью этих шагов является формирование патриотизма, который благодаря специальной военной операции (СВО) обрел свои четкие контуры, потребовал реализации новых учебных программ. В начале

2000-х мы неожиданно оказались в жестком противостоянии к Западной цивилизации, с которой ранее активно сотрудничали в культуре и образовании. Противостояние потребовало срочно создавать новые образовательные маршруты на основе традиционного взгляда прежде всего на патриотическое воспитание и мировоззрение (Указ Президента Российской Федерации от 01.11.22 г. № 809 Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей). Постепенно патриотизм начал становиться идеологией «Русского мира», объединяющей общество, как важнейшая духовно-нравственная ценность. Согласно «Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников», патриотизм становится первостепенной задачей современного воспитания.

Уехавшие из России релоканты, вчерашние школьники, выбрали свое видение мира, в корне отличающееся от того, что от них ожидала страна. Граница между своим и чужим обрела четкие очертания, следовательно, в воспитательном и образовательном процессе вчерашнего дня были серьезные упущения, которые нужно было срочно заполнить обновленными образовательными программами и практикой. Указ Президента Российской Федерации № 809 конкретно обозначил наши ценностные ориентиры, назвав страну «государством-цивилизацией», которые теперь стали четкими и не расплывчатыми.

Возникли новые требования к воспитанию, которые стало возможно осуществить только в тесном сотрудничестве с родителями. Учителя часто сетуют: «Сегодня не учеников надо воспитывать, а родителей», к сожалению,

они правы. Но и родители, увидев заинтересованность государства в новой стратегии, стали более отзывчивы на сотрудничество, чем было раньше. Мероприятия, проводимые с родителями, тоже должны иметь сегодня свои особенности. Целесообразно, чтобы они были ориентированы:

- 1) на смысловые особенности патриотизма;
- 2) на инновационную, интерактивную и актуальную (на злобу дня) подачу материала;
- 3) на семейные ценности;
- 4) на умение проверять факты, т.е. на критический анализ информации;
- 5) на решение проблемы верификации (подлинность адресата информации);
- 6) на актуальное присутствие геополитики (Запад и Восток).

Семейное воспитание должно совпадать с общегосударственным. Здесь важнее, чтобы ребенок на слете или семинаре услышал информацию от своего сверстника из Донбасса, чем от взрослого. Или видел в Интернете хороший контент — выступление сверстников из Новороссии на патриотическую тематику и сделал эту информацию своим знанием.

Тридцать лет назад Россия начала формировать себя как государство, входящее в мир Запада, готовясь стать суверенной частью Западного мира. Оказалось, это невозможно, Россия все дальше и дальше стала удаляться от мировоззренческих установок Запада с его «культурой отмены», ЛГБТ требованиями, с постмодерном и гипериндивидуализмом. С 2007 года мы стали окончательно расходиться с Западным миром во взглядах, которые стали активно критиковать. Пришел 2014 год, возникли Крымская весна, Русская весна, Новороссия, и мы вступили на путь прямого конфликта

с Западом. Последней стадией противостояния стало объявление РФ о том, что она стала на путь построения государства-цивилизации, таким как Московское царство, Российская империя, СССР. Со своими традиционными цивилизационными ценностями и образовательной политикой.

Обновленные КПК должны наряду с преподаванием методики помочь учителю правильно ориентироваться в этих геополитических тенденциях, с целью объяснить их не только детям, но по возможности и родителям. Но сначала ценности патриотизма должны быть глубоко изучены и интерпретированы самими педагогами с целью передачи их ученикам.

Сегодня Российская Федерация взяла новый курс, противоположный тому, который был в 90-х годах, когда мы отказались от суверенной политики. Именно тогда была положена практика отношения к учителю как к обслуживающему персоналу, обслуживающему потребителя-ученика. Мы до сих пор не можем преодолеть эту болезнетворную тенденцию в жизни общества.

Современное геополитическое противостояние создало особенную обстановку: если человек выходит из области патриотизма, он сразу попадает в область индивидуализма и эвдемонизма, в область бессмысленного комфорта, попадает под влияние Западной культуры, которая сегодня активно действует через ТВ и Интернет. Задача Запада состоит в том, чтобы лишить наше общество его главного оружия — умных и содержательных детей. В своей информационной политике он стремится к тому, чтобы наши дети были предельно примитивны. Интересом подростка должны быть банковская карта, кэшбэк, какую помаду использовала блогер Люси, культ тела

— «фитнес — это наше все», пошлейшие сериалы и аккуратно чуть-чуть ЛГБТ...

Об этих полюсах цивилизационного противостояния впервые поведал основатель геополитики — британский ученый Хэлфорд Джон Маккиндер [4], назвав их как «Цивилизация суши» (Россия), ориентированную на патернализм, иерархию, героические ценности, и «Цивилизация моря» (Запад), ориентированную на технологии, юридизм, изворотливость, подкуп, временность. «Цивилизация суши» — это еще и духовная крепость не только России, но и всего человечества. РФ «угрожает» Западному миру своей системой ценностей, традиционным христианством, умением жить веками в согласии со всеми народами и конфессиями, своей традиционной семьей. Патриотизм скрепляет эту особенность Русского мира, поэтому именно по нему наносится основной информационный и культурологический удары, которые очень болезненны.

На первый взгляд кажется, наши ценности совпадают с Западными, на самом деле они онтологически иные. Так, Указ Президента РФ № 809 обозначил ценностью «высокие нравственные идеалы», но тогда ни индивидуализм, который сегодня является краеугольным камнем Западной культуры и образования, ни феминизм — категорически неприемлемы! И те многочисленные учебные пособия и материалы, в частности, по внеклассной деятельности, должны быть пересмотрены. В нашей культуре категория «свободы», например, связана со свободой добровольного самоограничения и служения, а «права» у нас предусматривают определенные обязанности. В Западной культуре права не предусматривают никаких обязанностей, а индивидуализм, эгоизм

и нотки превосходства считаются нормальным явлением. У нас «свобода для...», для того, чтобы, например, Родине послужить. У них «свобода от...», от любых требований, кроме уголовных. Если мы коснемся категории «семьи», то и тут с учетом гендерного безумия Запада у нас все по-другому.

Серьезное место в бытийности Запада занимает тема комфорта, которую мы также переняли, несмотря на то что комфорт разрушает все, прежде всего личность. Тема комфорта не нова в мире образования и культуры. Так, В. Зомбарт представляет дуализм двух доминантных типов: «торгашескую ментальность» и «ментальность героическую», которые всегда присутствуют в любом обществе [2]. Он обрушивается на понятие «комфорт», который «является извращением человеческой морали в сторону ценности удовольствия и влечет за собой разложение всего общества». Этот феномен относится не к миру вещей, а к миру духа, ему подвержены не только богатые, но и бедные. «Торгашеская ментальность» связана с понятием интереса и выгоды. «Героическая ментальность» связана с идеей, ее фундаментом является представление о жизни как о задании, как необходимости служения. Сущность «торгашеского» — требовать и стяжать, сущность «героического» — жертвовать своими интересами ради идеи. «Торгашеская ментальность» ставит вопрос: «Что ты, страна, можешь мне дать?». Ее идеал — наибольшее количество материального благосостояния. «Героическая ментальность» противоположна торгашеской. Ее ценности положительные и созидательные: самоотреченность, верность, честность, чувство почитания, смелость, уважение, доброта. Торгаш и герой — два полюса великого про-

тивостояния Запада и «Русского мира», два экстремума ориентаций человечества. Крепость и устойчивость страны — в зависимости от того, какое направление выбирает общество! Также Антонио Грамши показал, что в некоторых обстоятельствах политика доминирует над экономикой. Так, в Царской России не было экономических причин для революции, но она свершилась [8]. Основной идеей А. Грамши было утверждение, что движущей силой истории является не развитие производительных сил, как утверждал К. Маркс, а конкуренция гегемонии культурных моделей.

Сегодня Запад поставил цивилизационную задачу — создать условия для возрождения двух идеологических систем — нацизма или сатанизма. Со стороны РФ создаются другие условия, способствующие формированию патриотизма, призванного противостоять мировоззренческой эпидемии. Одной из особенностей сегодняшнего дня является то обстоятельство, что наш ответ должен быть значительно глубже и содержательнее, исходя из неотвратимости принципа: разрушать легче, чем создавать. Сохранение и формирование нашей идентичности и патриотизма государства-цивилизации невозможно вне «Русского мира», в который входят все русскоговорящие люди независимо от их происхождения. Сюда можно включить китайца или африканца, выучивших русский язык, разделяющих наши ценности. Это мир веры, мир духа, где звучит колокольный звон и светит свеча русского Православия. В образовании — это область культурологического погружения в мир основных религий РФ. Патриарх Кирилл сказал, что для нас «Русский мир» — это не этническое понятие. Он включает в себя и народы, принадлежащие другим

религиям, но разделяющие одни ценности общественной жизни вместе с русским народом. Цементирующим фактором здесь становится патриотизм, участвующий в формировании мировоззрения Русского мира. Его фрагменты планируется внедрять в образовательные программы всех уровней. Так, Указ Президента Российской Федерации от 08.05.2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики РФ в области исторического просвещения», представляет историю не как сумму фактов, а совокупность смыслов. Она в реальной и метафизической оптике показывает не прошлое, а тенденцию движения к будущему, демонстрирует онтологическое движение народа от племени до цивилизации.

Сегодня отечественный культурологический, исторический и ценностный подходы в образовании недостаточно проработаны, поскольку в предыдущие десятилетия господствовал Западно-либеральный взгляд на гуманитарные дисциплины. Обновленное историческое просвещение наравне с культурологией предметов ОРКСЭ и ОДНКНР формирует идентичность учащихся, из которой вырастает «цивилизационный патриотизм». Патриотическое воспитание должно представлять собой организованный и непрерывный процесс педагогического воздействия на сознание учащихся для формирования у них высоких духовных и нравственных смыслов, лишь во вторую очередь могут рассматриваться политические реалии. Сегодня значительная часть молодежи не верит в агрессивность нацизма и Запада — это нелицеприятный факт не в нашу пользу.

В школе должен присутствовать весь комплекс материалов, способствующих патриотическому

просвещению. Неправильно, чтобы преобладал регионализм, чтобы за патриотическим материалом школьники приезжали в Санкт-Петербург или Москву, все должно быть на местах. В школе должен функционировать кабинет патриотического воспитания с добротным набором книг и фильмов. Некоторые учителя делают на уроке просмотр фильма и анализ его содержания, например, анализ военной драмы: «Иди и смотри». С одной стороны, в фильме присутствует жестокий сюжет, но, если сравнить его с тем, что смотрят школьники в Интернете, ничего сверх особенного.

Проводимая страной СВО показала, что против нашей страны ведется информационная война на культурологическом и духовно-нравственном уровнях. Начинается эта война со школы... и через одно-два поколения появляются идейные солдаты этой войны, «манкурты», которых мы видим сегодня в Украине и других странах. Это люди с поломанной психикой и личностными установками, которым не преподали в школе патриотизм в его глубинной сути.

Хорошо любить свою Родину, которая во всем побеждает, а если нет, а если трудности и беды? Здесь должна работать другая образовательная парадигма, исходящая из темы подвига, жертвенности, героики. «Патриотизм — это не значит только одна любовь к своей родине. Это гораздо больше... Это — сознание своей неотъемлемости от родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней» (Толстой А. Н.). С другой стороны, А.С. Макаренко проводил другую мысль, отмечая, что патриотизм проявляется не только в героических поступках. От настоящего патриота требуется не только «героическая

вспышка», но и длительная, мучительная, нажимная работа, часто даже очень тяжелая, неинтересная, грязная [5].

Наше общество в целом традиционно настроено на патриотичность и даже на некоторую патриархальность. Существует коллективное сознание и коллективное бессознательное, как некая модальность. В 90-е годы наша элита была либеральная, народ патриотичен. Народ считал страну самостоятельной цивилизацией (72%), а элита — европейской страной (23%). Сегодня движение умов в пользу самостоятельной цивилизации около 90%. Народ в своем глубинном содержании не меняет свои смыслы и предпочтения, а элита меняет, за годы СВО она стала значительно патриотичнее, и это сегодня отражено в руководящих документах.

Патриотизм (греч. πατριώτης — «соотечественник», «отечество») — это социальное чувство, преданность Отечеству. Надо познавать это явление исходя из высшего (духовного) в человеке. Патриотизм — это не Родина. Отечество и Родина — два разных гендерных образа. Родину можно любить и защищать, а Отечество — понятие более жесткое. Суворов, Ушаков, казаки, которые шли в Сибирь, они не Родину защищали, а отстаивали интересы Отечества.

Идея патриотизма отражена сегодня во многих образовательных программах в основном

через культурологический взгляд на мир, через предметы ОРКСЭ и ОДНКНР, через предметы гуманитарного цикла. И сегодня это мировоззрение достигло своего максимума. Дальше будет стагнация, если не начать идти вглубь этой темы. Постоянные рассказы детям о Великой Отечественной войне, о специальной военной операции тоже имеют свои пределы, надо уметь показывать глубину этих явлений, не политическую причину противостояния Запада и Востока, а мировоззренческую и духовную, именно этим призваны заниматься программы по истории, ОРКСЭ и ОДНКНР.

Патриотизм от интуитивного и стихийного должен двигаться к научному и смысловому, к патриотизму духовного содержания, основанному на консерватизме и традиционализме. Для этого нужно классическое фундаментальное образование, а не натаскивание на конкретные навыки. Тогда оно естественным образом выходит на подлинный патриотизм, а не на его имитацию. Надо с разных сторон, привлекая родителей и учеников, изучать и познавать это явление, которое в значительной степени является «вещью в себе», исходя из высшего духовного начала в человеке, способствуя этим построению полноценного государства-цивилизации.

Список литературы:

1. Дугин А.Г.: Сейчас не быть патриотом — это практически расписаться в предательстве Родины. https://youtu.be/R0QCcQAWZC8?si=ri0g46_xrGtPjiC (дата обращения 1 августа 2024г.)

2. Дугин А.Г. «Россия — государство-цивилизация»: <https://yandex.ru/video/preview/12993521212834848146> (дата обращения 1 августа 2024г.)

4. Зомбарт В. Торгаши и герои. — Владимир: Даль, 2022 г.

5. Абрамова Т.А. Воспитание патриотизма на уроках орксэ и во внеурочной деятельности. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2022/01/16/vospitanie-patriotizma-na-urokah-orkse> (дата обращения 1 августа 2024г.)

6. Хэлфорд Маккиндер Современные причины агрессии Запада против России. <https://dzen.ru/a/YKKJ1zsnA1u-Au-f> (дата обращения 28.07.2024) (дата обращения 1 августа 2024г.).

7. Макаренко А. С. Доклад в педагогическом училище // Собрание сочинений: в 7 томах. Москва 1950–1952.

8. Грамши А. Тюремные тетради. — М.: Политиздат, 1991г.

Функциональная грамотность призвана обеспечить развитие у обучающихся способностей к познанию, творческому использованию полученных знаний в любой учебной и жизненной ситуации, готовности к саморазвитию и самоуправлению. Предлагаем вашему вниманию актуальные материалы, успешно прошедшие апробацию и получившие высочайшую оценку профессионального сообщества.

ЧТЕНИЕ — ВОТ ЛУЧШЕЕ УЧЕНИЕ

УДК 355.233

Барулина Ирина Олеговна,
заведующая школьной библиотекой,
irina40-65@mail.ru

Герасимова Елена Николаевна,
учитель начальных классов.
geraelnik@mail.ru

Ершова Мария Александровна,
учитель начальных классов,
7950343@gmail.com

*ГБОУ СОШ №191 с углубленным изучением
иностраных языков Красногвардейского района
Санкт-Петербурга*

Аннотация. В статье раскрывается проблема формирования читательской грамотности в начальной школе с помощью реализации проектов. Проекты «ЧитайГородЧитайСтрана», «Путешествие во времени. Вслед за героями книг» могут использоваться как школьным библиотекарем, так и классным руководителем, учителем-предметником.

Ключевые слова: начальная школа, читательская грамотность, проектная деятельность.

READING IS THE BEST LEARNING

Barulina Irina Olegovna,
head of the school library
Gerasimova Elena Nikolaevna,
primary school teacher

Ershova Maria Alexandrovna,
primary school teacher,

State budgetary educational institution secondary school No. 191 with in-depth study of foreign languages Krasnogvardeisky district of St. Petersburg

Annotation: The article reveals the problem of developing reading literacy in primary school through the implementation of projects. Projects “ReadCityReadCountry”, “Time Travel. Following the heroes of the books” can be used both by a school librarian and by a class teacher or subject teacher.

Key words: primary school, reading literacy, project activities.

В нашем современном мире, в эпоху бурно развивающихся информационных технологий, книга остается и источником знаний, и духовным наставником, и собеседником как для взрослого читателя, так и для ребенка. Однако под влиянием современной медиакультуры в обществе меняется статус чтения, круг чтения, способы восприятия печатного текста, мотивация обращения к книге. Это позволяет специалистам в области исследования процессов чтения говорить о «детских проблемах детского чтения», о смене модели чтения.

Исходя из педагогического опыта работы со школьниками, можно заметить, что современные дети стали читать по-другому, читать другие книги. В кругу интересов младшего школьника все большее место занимают детективы, комиксы, развлекательная литература. Чаще обучающиеся обращаются в библиотеку за поиском учебной информации, и лишь один из четырех запросов — поиск литературы «для души».

Современным школьникам свойственно «клиповое» (или мозаичное) мышление, требующее постоянной смены декораций, ярких образов, оценки событий не с рациональной, а с эмоциональной позиции («нравится/не

нравится»), что затрудняет освоение многостраничного печатного текста [1]. Все больше времени в детском досуге занимают игра на компьютере, просмотр телепередач, уходит в прошлое традиция семейного чтения, школьнику не стыдно признаться в том, что он не любит читать. В результате этих процессов выявились проблемы: падение грамотности, огрубление речи, снижение общего культурного уровня.

Базовым навыком функциональной грамотности младших школьников считается читательская грамотность [2, с.15]. Это умение человека понимать и использовать письменные тексты, анализировать, изучать их для решения своих жизненных задач. Те сведения, которые читатель получает из текста, должны расширять его знания и возможности в жизни.

Итак, читательская грамотность — способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять над содержанием, оценивать прочитанное и заниматься чтением для того, чтобы расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. Можно выделить следующие этапы работы с текстом в начальной школе:

1 класс. Обучение детей читать и понимать смысл прочитанного текста.

2 класс. Обучение работе с текстом — пересказывать, делить на части, составлять план, выделять опорные слова, определять героев, давать характеристику их личностям и поступкам.

3-4 классы. Формирование умений находить информацию, давать собственную оценку прочитанному, выделять главную и второстепенную мысль в тексте, сопоставлять свои убеждения с жизненными позициями персонажей, прогнозировать содержание, самостоятельно



формулировать вопросы, сравнивать тексты разных жанров с похожим содержанием.

При этом чтение — это сложный когнитивный процесс. У каждого ребенка своя манера чтения: словарный запас современных детей серьезно отличается даже от тех, кто приходил к нам в школу 10 лет назад. Детям сложно понять незнакомые слова в контексте, и в итоге они не понимают весь текст, из-за чего формируется нелюбовь к чтению и учебные затруднения, в результате — потеря интереса к процессу познания.

Что же с этим делать? Прежде всего формировать у ребенка интерес к чтению, который будет подразумевать внимание к слову и объяснение новых слов, умение вступать в диалог с автором, задавать вопросы, умение «читать между строк».

Работа по формированию читательской грамотности в нашей школе начинается с 1 класса с помощью проектной деятельности, в которой, наряду с формированием техники чтения на

начальном этапе, развивается позитивный интерес к чтению и создаются условия к возникновению положительного отношения к чтению, нахождению аргументов и выражению собственной точки зрения.

В нашей школе была создана команда из учителей начальных классов, педагогов дополнительного образования и заведующей библиотекой, которые разработали и реализовали новый проект по формированию читательской грамотности в начальной школе под названием «ЧитайГородЧитайСтрана». Этот проект показал прекрасные результаты, позволил привлечь родителей к организации семейного чтения и до сих пор работает в школе. Остановимся на нем подробнее, так как проект «ЧитайГородЧитайСтрана» или его часть может быть реализован в любой другой школе.

Проект «ЧитайГородЧитайСтрана» представляет собой систему образовательных событий, направленных на популяризацию активного продуктивного чтения, расширение литератур-

но-образовательного пространства обучающихся, так как негативным фактором в формировании читателя-ребенка является и утрата традиций семейного чтения. Не читающие родители воспитывают не читающих детей.

Цель данного проекта: разработка и проведение образовательных событий, способствующих расширению литературно-образовательного пространства, формирующего активного читателя.

Задачи проекта:

Познакомиться с различными способами и формами представления информации о прочитанных книгах.

Разработать сценарии образовательных событий, направленных на популяризацию активного чтения.

Создать условия для взаимодействия с центром дополнительного образования, школьной библиотекой и различными возрастными группами обучающихся.

Провести очные встречи с участниками проекта.

Развитие устной речи учащихся.

Этапы проекта:

1. Волонтерские чтения — выбор книги, подбор материала для составления викторины, перенос и редактирование вопросов в WORD, отработка выразительного чтения, волонтерское чтение в классах.
2. Буктрейлер — выбор книги, чтение и обсуждение произведения, составление сценария, подбор материала: запись текста, подбор музыки для видеоряда, представление своих работ. Для создания буктрейлера ребята выбирали произведение, согласовывая его с руководителями. Иногда читали несколько рассказов, прежде чем определиться с выбором, читали его чаще всего в библиотеке вместе с командой. Обсуж-

дали прочитанное, выделяли главные мысли автора в произведении, составляли сценарий. Подбирали в информационном пространстве смысловые иллюстрации к тексту, музыку по необходимости и выстраивали видеоряд. Буктрейлер создавался в программе «Power Point». При создании буктрейлера ребятам активно помогали кураторы (учащиеся 7 класса). Хочется обратить внимание на то, что никто из детей не владел техникой создания буктрейлера. И этому они учились вместе. Каждая из групп, кураторы и дети, сначала работали отдельно (читали, размышляли, искали главную мысль произведения, самостоятельно делали свои наброски к буктрейлеру). Младшие школьники параллельно вели свою работу, и она проходила в той же последовательности. Затем обе группы собирались вместе, учились мыслить, рассуждать, творить и работать в команде и искать компромисс. На начальном этапе для нас для всех было сложно все. Мы просматривали конкурсные видеоролики буктрейлеров, порой по несколько раз, чтобы понять единые требования. Потом пытались найти и выделить основную мысль произведения. Перед нами яркий пример реализации модели: ученик-ученик в шефской и наставнической работе детей. В современной педагогической практике шефская помощь, или наставничество, вновь занимает приоритетное место. Через использование проектной деятельности мы четко прослеживаем воспитательный фактор, сплоченность коллектива, коммуникативность, мотивацию к труду в обучении, формирование культуры общения. Старшие школьники начинают переосмысливать формат своего общения с детьми, переосмысливают свое поведение в общении

с учителем, потому что в этом направлении работы им приходится занять место педагога.

3. Сторителлинг — выбор книги, определение аудитории, чтение и обсуждение произведения, систематизация информации, выбор идеи, создание хорошей истории, создание видеофильма. Сторителлинг — это навык рассказывания историй. Добрая традиция начинать работу проекта с книги и читать ее за круглым столом в школьной библиотеке. Порой приходилось перечитывать произведения по несколько раз, чтобы донести для ребят мысль автора. Сторителлинг — это еще одна из сложных форм работы, и не каждый ребенок может справиться с ней.

Прежде чем создать хороший фильм, приходилось провести несколько дублей. Мы отдельно проговаривали с детьми целые предложения. Абсолютно все в этом направлении давалось с трудом, кроме чтения книг. Мысль есть, а развить ее не получается. Это направление учило ребят думать, рассуждать, размышлять. Нужно было научить их уверенно себя чувствовать, не боясь говорить вслух. Огромная заслуга в этом направлении принадлежит школьному руководителю медиацентра Зарицкой Асе Артуровне. Ребята с большим интересом посещали кружок журналистики, где вместе создавали истории о прочитанных книгах.



Рис. 1 — Уровни проявления сензитивности к визуальной информации креативного типа.

4. Театральная мастерская — выбор книги, чтение и обсуждение произведения, составление пьесы, создание костюмов и декораций, мастерство актера и сценическая речь, работа над спектаклем, премьера спектакля. Театральная мастерская — ряд мероприятий по подготовке к театральной постановке. Занятия в театральной студии развивают воображение, фантазию, внимание, концентрацию, память и осознанную реакцию. У детей и школьников театральные классы значительно развивают умение управлять собой, импровизировать и контролировать эмоции в различных жизненных ситуациях.

5. Фанаты литературы — выбор жанра литературы, проведение бесед, анализ и подбор материала, оформление, представление. Фанаты литературы — это объединение читателей, увлеченно интересующихся книгой, которые собираются и общаются не только в библиотеках, но и социальных сетях.

Следует отметить, что одна из особенностей работы Театральной мастерской и Фанатов литературы заключалась в том, что выбранное произведение держалось в тайне. Ребята должны были угадать произведение по представленному итоговому продукту. Постановки в библиотеке мог посмотреть любой желающий.

В процессе работы Фанатов литературы были созданы паспорта литературных героев, проведен анализ детской периодики. Школьники с интересом изучали журнальные рубрики и рассуждали, что нравится и не нравится им и что они хотели бы видеть на страницах журнала, как дети, увлеченные литературой, затем составили письма в редакцию детского журнала «Мурзилка». Также были составлены рекомендации к легнему чтению, с учетом мнений разных категорий читателей. Это были

их одноклассники, классные руководители, педагоги, мнение читателей в информационном пространстве (просматривали топ-35 лучших книг для детей 10-12 лет), а также учли мнение библиотекаря.

В завершении проекта «ЧитайГородЧитайСтрана» были подведены итоги: получили награды самые активные участники проекта.

Результаты проекта:

- рост читательской активности учащихся, в том числе активизация пользования школьной библиотекой;
- охват учащихся всех ступеней обучения систематическим чтением;
- творческая реализация учащихся, включившихся в проект;
- развитие коммуникативных навыков межличностного общения,
- развитие умения понимать друг друга;
- формирование культуры общения;
- знакомство обучающихся с творчеством определенных детских писателей (С.Я. Маршак; А. Л. Барто; К.И. Чуковский, Б.В. Заходер и других авторов);
- представление результатов проекта в педагогическом сообществе;
- Следует отметить, что, согласно исследованиям, в России, как и во всех странах мира, наивысшие достижения учащихся по чтению связаны со следующими факторами:
 - наличие в семье значительного числа ресурсов для обучения ребенка (книги, условия для учебных занятий, высокий уровень образования и профессиональной квалификации родителей);
 - положительное отношение родителей к чтению [3, с.17].

Соответственно, для успешной реализации проектов по читательской грамотности в школе необходимо тесно сотрудничать с родительской общественностью, с семьями участников проектов. Нам удалось найти поддержку в лице родителей, и они активно помогают детям, например, с созданием буктрейлера, устраивают семейные чтения и т.д.

Таким образом, в условиях развития общества традиционная элементарная грамотность становится недостаточной для современного человека. Обществу требуются люди, умеющие быстро

адаптироваться к изменениям, происходящим в постиндустриальном мире. Формирование читательской грамотности младших школьников через проектную деятельность обеспечивает подготовку детей к жизни в информационном обществе, способствует проявлению и развитию индивидуальных способностей младших школьников, делает их интересными собеседниками во взаимодействии с другими людьми. От того, будут ли сформированы эти умения и навыки у младшего школьника, зависит его дальнейшее обучение в школе и будущее в целом.

Список литературы:

1. Старченкова Екатерина Клиповое мышление современных школьников: почему это преимущество? [Электронный ресурс] // Repit: медиа для учителей и репетиторов URL:<https://repit.online/blog/post/klipovoe-myshlenie-sovremennyh-shkolnikov-pochemu-eto-preimushhestvo.html> (дата обращения: 15.04.2024)

2. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / [Н. Ф. Ви-

ноградова, Е. Э. Кочурова, М. И. Кузнецова и др.]; под ред. Н. Ф. Виноградовой. — М.: Российский учебник : Вентана-Граф, 2018. — 288 с.

3. Мостова О. Н. Формирование читательской грамотности в начальной школе: учеб.-метод. пособие / О. Н. Мостова, Т. Б. Шило, О. З. Никитина; под ред. О. Н. Мостовой, А. Н. Кочановой. — СПб.: ЛОИРО, 2020. — 116 с.

ВИЗУАЛЬНАЯ КРЕАТИВНОСТЬ: ТЕОРИЯ И ИННОВАЦИОННЫЕ ПРАКТИКИ В КОНТЕКСТЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 371.21

Николаева Мария Ивановна,

*специалист по развитию креативности, арт-тренер, арт-педагог
ГБУДО ДТ «У Вознесенского моста» Адмиралтейского района
г. Санкт-Петербург
89118334646
mario_net@mail.ru*

Аннотация. В статье рассматривается понятие визуальная креативность, даётся определение таким её компонентам, как сензитивность к информации креативного типа и художественная толерантность. Представлены результаты диагностического исследования группы старших дошкольников, а также авторская программа «Непонятное искусство». Приведён пример реализации одного из занятий данной программы — творческая игра «Королевство кривых зеркал».

Ключевые слова: визуальная информация, визуальная креативность, сензитивность к визуальной информации креативного типа, художественная толерантность, насмотренность, картина мира.

VISUAL CREATIVITY: THEORY AND INNOVATIVE PRACTICES IN THE CONTEXT OF PRESCHOOL EDUCATION

Maria Ivanovna Nikolaeva,

Specialist in Creativity Development, Art Coach, Art Teacher

"U Voznesenskogo Mosta" Children's House of Creativity, Admiralteysky District

St. Petersburg, Russia

+7 911 833-46-46

mario_net@mail.ru

Annotation. This article explores the concept of visual creativity, providing definitions for its components such as sensitivity to creative-type information and artistic tolerance. The results of a diagnostic study of a group of older preschool children are presented, along with the author's

program, "Extraordinary art". An example of the implementation of one of the lessons from this program — a creative game called "The Kingdom of crooked mirrors" — is provided.

Keywords: visual information, visual creativity, sensitivity to creative-type visual information, artistic tolerance, visual literacy, worldview.

Визуальная информация сопровождает человека с первых дней жизни. Помимо окружающей среды, несущей нам визуальные образы, каждый день выпускается всё больше новых приспособлений для подачи такой информации, а возраст потребления снижается до нуля. Существуют специализированные развивающие карточки для новорожденных, различные подвесы и мобили, интерактивные помощники. По мере роста ребёнок получает доступ к телевизорам, мобильным устройствам, компьютерам. Цифровой визуальный контент проникает во все режимные моменты: видео-колыбельные, приложения для засыпания, мульт-зарядки, обучающие и развивающие видео, ролики по воспитанию, виртуальные экскурсии, творческие мастер-классы и пр. Процесс потребления непрерывен, и его темпы растут с развитием информационных технологий.

В такой ситуации на первый план выступает навык корректного потребления визуальных стимулов, так называемая визуальная грамотность, которая, в свою очередь, тесно связана с визуальной креативностью. Термин «визуальная креативность» не имеет одного конкретного создателя, но его возникновение и развитие можно связать с рядом исследователей, занимавшихся изучением творческого потенциала человека и этапов, сопровождающих процесс творчества (Деннис М. Дэйк, М. Чиксентмихайи, Р. Арнхейм, Колин Мар-

тиндейл). В российской науке данный термин связан с именем Т.А. Барышевой, которая даёт такое определение: «визуальная креативность — творческая способность личности к восприятию, преобразованию и созиданию визуальной информации, созданию новых визуальных форм, несущих смысловую нагрузку» [2, стр.77]. Другими словами, визуальная креативность объединяет в себе как способность к восприятию уже существующих визуальных образов, так и способность визуализировать идеи, ещё не существующие в реальности, а также умение комбинировать визуальные элементы для создания новых изображений.

В настоящее время изучение данного феномена ведётся на кафедре педагогики начального образования и художественного развития ребёнка РГПУ им. Герцена, где разрабатывается гипотетическая модель визуальной креативности, включающая в себя такие параметры, как дивергентность мышления, сензитивность к информации креативного типа, способность к ассоциированию, способность к перекодированию стимула, эстетическая эмпатия, эстетические предпочтения, художественная толерантность, оригинальность суждений и результатов творчества, эмоциональная заинтересованность [3].

Одним из важнейших компонентов визуальной креативности является сензитивность к визуальной информации креативного типа. Именно это качество способствует восприятию незнакомых, странных визуальных стимулов, не укладывающихся в привычную картину мира. С этим качеством тесно связана художественная толерантность, под которой подразумевается открытость человека к новым стилям, жанрам, идеям и подходам в искусстве, а также уважение к авторскому самовыражению и творческой

свободе, независимо от личных предпочтений или убеждений [1].

Для определения уровня развития данных качеств у детей старшего дошкольного возраста в 2022 году в рамках работы над магистерской диссертацией было проведено диагностическое исследование на базе одного из дошкольных учреждений Санкт-Петербурга, которое показало, что в группе испытуемых сензитивность к визуальной информации креативного типа является самым слабо развитым качеством из всех прочих. Иными словами, в данной выборке преобладают дети «консерваторы». Выборы стимульного материала данной группы, а также аргументация выбора свидетельствует о том, что дети предпочитают более понятные им изображения, более уравновешенные, упорядоченные и статичные. Это ожидаемо и объясняется особенностями когнитивного развития детей данного возраста [5].

Кроме того, в рамках проводимого исследования было установлено, что в процессе занятий изобразительной деятельностью дети крайне мало проявляют инициативу в реализации творческого замысла, предпочитая получать чёткие указания от педагогов. Работы детей практически идентичны и представляют собой воспроизведение так называемого «педагогического рисунка» взрослого. Фактической целью таких занятий является простой повтор заданного педагогом алгоритма. При этом у детей нет выбора ни в материалах, ни в цвете, ни даже в сюжете.

Способность к восприятию сложных, непонятных изображений формируется на основе так называемой насмотренности. То есть при обучении ребёнка необходим широкий набор визуальных стимулов. Но, несмотря на огромное

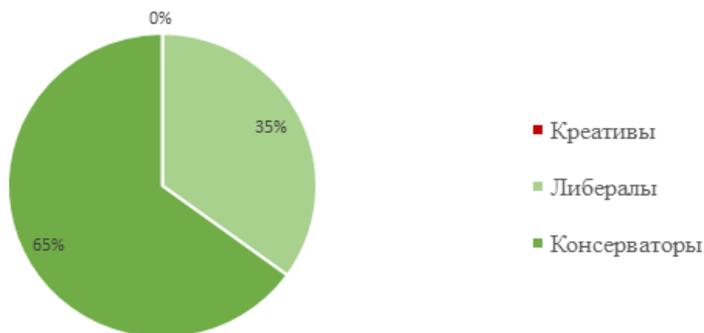


Рисунок 1 — Уровни проявления сензитивности к визуальной информации креативного типа.

разнообразие направлений и стилей в изобразительном искусстве, современные дошкольники продолжают воспитываться исключительно на материалах академической школы. В результате дети замыкаются на определённых визуальных шаблонах и способность выходить за рамки привычного оказывается не развита [4].

Причин здесь несколько. Это и недостаточная грамотность педагогов, и ограниченный методический фонд, и слабая оснащённость дошкольных учреждений необходимым мультимедийным оборудованием, с помощью которого можно осуществлять показ демонстрационного материала. В настоящее время представить себе образовательный процесс без такого оборудования достаточно сложно, так как все современные программы предполагают его наличие по умолчанию. И в то же время, немалое количество дошкольных учреждений остаются без современного технического оснащения.

Как уже упоминалось, дети дошкольного возраста, в силу особенностей своего когнитивного развития, испытывают трудности в восприятии непривычных, странных изображений. Им более понятны те объекты, которые можно легко идентифицировать и связать с реальностью. Также дети данной возрастной группы не

имеют развитых навыков визуального анализа по причине ограниченного взаимодействия с направлениями современного искусства. По мере взросления и обучения в школе ситуация может и должна улучшаться при условии грамотного наставничества педагогов.

В целях расширения и обогащения картины мира ребёнка дошкольного возраста в рамках магистерского исследования была разработана дополнительная развивающая программа под названием «Непонятное искусство». Данная программа направлена на восприятие «необычного», «непонятного», «иноного». Она знакомит дошкольников с различными непопулярными в детской среде направлениями искусства, а также помогает бороться с шаблонностью восприятия, с так называемыми «клише» [6].

Базируется данная программа на двух креативных стратегиях:

— стратегия Леонардо да Винчи «*Saper vedere*», или «умение видеть»;

— стратегия А. Сосланда «Кайнерастия» («новолюбие»), как открытость новому опыту.

Программа состоит из 9 занятий, каждое из которых посвящено одному направлению изобразительного искусства, и рассматривается

на примере творчества художника, представляющего данное направление:

1.«Живые картины» (Постимпрессионизм)

Винсент Ван Гог;

2.«Танцующая кисточка» (Пуантилизм)

Поль Синьяк;

3.«Летающий художник» (Сюрреализм)

Марк Шагал;

4.«Королевство кривых зеркал» (Кубизм)

Пабло Пикассо;

5.«Город для гномов» (Био-тек)

Фриденсрайх Хундертвассер;

6.«Съедобный портрет» (Маньеризм)

Джузеппе Арчибольдо;

7.«Игра в кубики» (Абстракционизм)

Пауль Клее;

8.«Космическая одиссея» (Орфизм)

Роберт Делоне;

9.«Звучащие краски» (Синестезия)

Микалоюс Чюрлёнис.

Данная программа была апробирована на занятиях в студии отделения дополнительного образования ДДТ «У Вознесенского моста», а отдельные темы многократно представлены широкой педагогической аудитории на различных мероприятиях, включая IV Международный культурно-образовательный форум «Детство: самоценность настоящего», XIV Петербургский международный образовательный форум и VI Всероссийскую выездную школу «PRO-ОБРАЗОВАНИЕ 2024. Санкт-Петербург».

Одним из самых запоминающихся аудитории занятий стало занятие-игра «Королевство кривых зеркал», посвящённое

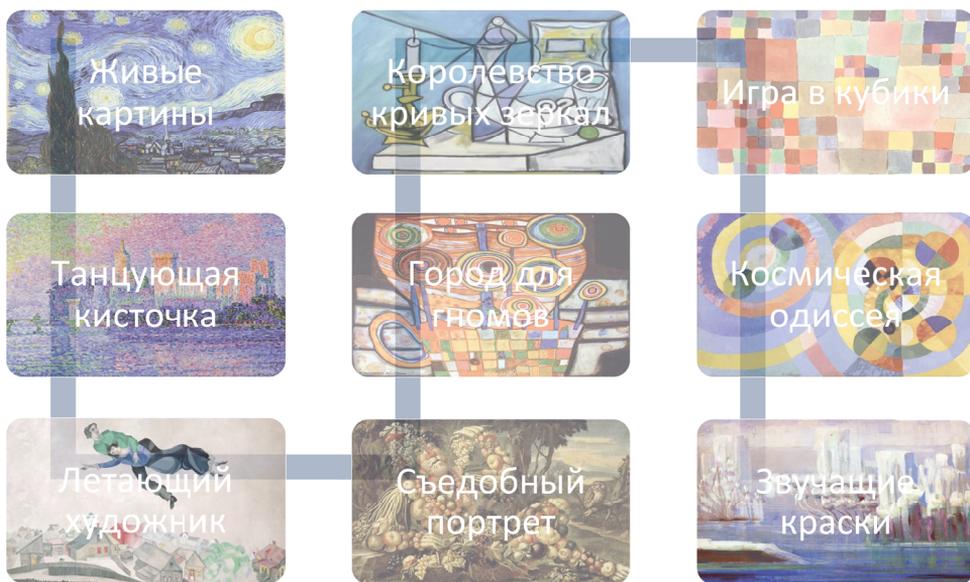


Рисунок 2 — Тематические модули программы «Непонятное искусство»

творчеству выдающегося художника кубиста Пабло Пикассо.

Целью занятия является формирование сензитивности к визуальной информации креативного типа у старших дошкольников посредством знакомства с творчеством представителя кубизма П. Пикассо.

Задачи занятия:

1. Расширение визуального опыта ребёнка посредством знакомства с «непопулярными» в детской среде направлениями и стилями искусства.

2. Формирование независимости мышления, отказ от визуальных шаблонов.

3. Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.

4. Формирование художественного интереса к изобразительному искусству в целом.

Само занятие представляет собой, помимо погружения в мир творчества П. Пикассо, увлекательную игру, в ходе которой ребёнок поэтапно создаёт портрет в стиле кубизма из выпавших ему в процессе игры элементов.

Теоретическая часть представлена презентацией, которая составлена так, чтобы детская аудитория была максимально вовлечена в процесс. Демонстрация визуального ряда начинается с портретного жанра. Детям предлагаются к рассмотрению различные репродукции, иллюстрирующие портретную живопись в академическом стиле. Затем от привычных и знакомых образов повествование переходит к стилизации и останавливается на кубизме. На данном этапе и происходит первое знакомство с художником, представляющим данное направление. Далее демонстриру-

ются основные этапы творчества художника и поясняются особенности его стилистики.

Затем детям предлагается создать свой автопортрет в стиле великого художника. В ходе игры каждый ребёнок кидает кубик и с помощью выпавшего числа поэтапно находит на представленном демонстрационном материале ту или иную часть лица. Предварительно обговариваются условия игры, в которых самым важным является то, что нельзя менять выпавший элемент.

Последовательность создания портрета следующая: голова, нос, глаз, второй глаз, рот, бровь, вторая бровь, ухо, второе ухо. Шею, волосы, головной убор, одежду, аксессуары ребёнок рисует самостоятельно.

Материалы для создания автопортрета варьируются: это либо гуашь + чёрный перманентный маркер, либо масляная пастель, либо цветные маркеры с широким стержнем. Выбор художественных материалов обусловлен целью создания яркой эмоциональной творческой работы.

Результат-продукт данного занятия — создание образной, живописной галереи детских работ. А результатом-эффектом можно считать рост художественно-познавательного интереса детей, увеличение визуального багажа ребёнка, его «насмотренности» в сфере искусства, и, как следствие, формирование сензитивности к визуальной информации креативного типа.

Многочисленный опыт проведения данного занятия на разновозрастной аудитории позволил отметить неизменный живой интерес, который сопровождает участников в процессе погружения в мир «странных» портретов, их эмоциональный отклик на визуальный материал, а также готовность пофантазировать на предложенную

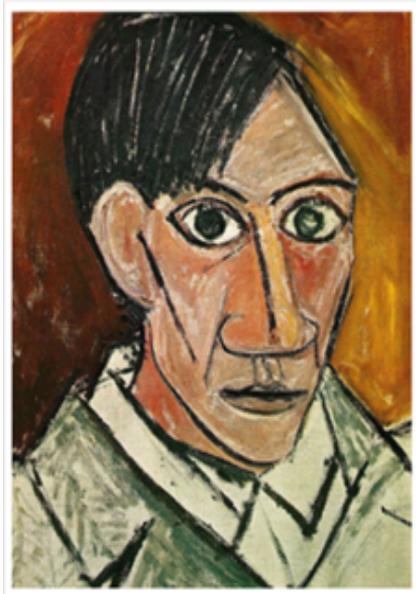


Рисунок 3 — Образец слайда презентации «Королевство кривых зеркал»

тему и попробовать себя в качестве творца-экспериментатора. А дальнейшая работа с детьми, освоившими программу «Непонятное искусство» полностью или частично, показала, что дети становятся гораздо восприимчивее к непривычному визуальному ряду, в них развивается

интерес и готовность к диалогу с необычными аспектами окружающей среды, что, в свою очередь, способствует становлению такого важнейшего личностного качества, как открытая картина мира.

Список литературы:

1. Барышева Т. А. От художественного интереса к художественному интеллекту: Диагностика творческого развития ребенка в музейной среде: учебно-методическое пособие / Барышева Т. А. — Санкт-Петербург: Государственный Русский Музей, 2011. — 112 с. 2. Барышева Т. А. Психология развития креативности: теория, диагностика, технологии: монография / Барышева Т. А. — Санкт-Петербург: Издательство ВВМ, 2016. — 316 с. 3. Мисюкевич

А. Н. Развитие визуальной креативности детей в художественной деятельности / Мисюкевич А. Н. // Герценовские чтения: Художественное образование ребёнка: стратегии будущего: Материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции. — Санкт-Петербург: «Издательство ВВМ», 2023. — С. 209–216.

4. Мисюкевич А. Н., Николаева М. И. Воспитание художественной толерантности у старших дошкольников в изобразительной деятельности

/ Мисюкевич А. Н., Николаева М. И. // Герценовские чтения: Художественное образование ребёнка: стратегии будущего: Материалы VII Международной научно-практической конференции. — Санкт-Петербург: «Издательство ВВМ», 2021. — С. 189–196.

5. Николаева М. И. Художественная толерантность старших дошкольников: эмпирический портрет / Николаева М. И. // Герценовские чтения: Художественное образование ребёнка: стратегии

будущего: Материалы VIII Всероссийской научно-практической конференции. — Санкт-Петербург: «Издательство ВВМ», 2023. — С. 222–229.

6. Николаева М. И. Воспитание художественной толерантности у старших дошкольников на занятиях в арт-студии: магистерская вып. квал. раб. 44.00.00 / Николаева М. И., 2022. — 112 с. [Электронный ресурс]. URL: <https://e.lanbook.com/vkr/82487> (дата обращения 06.08.2024).



Рисунок 4 — Результат-продукт занятия «Королевство кривых зеркал»

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К ТЕСТОВЫМ ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

УДК 371.027.21

Тумаркина Марина Леонидовна,
учитель русского языка и литературы,
ГБОУ гимназия № 631 Приморского района Санкт-Петербурга,
Почётный работник образования РФ,
tumarkina.ml@yandex.ru

Аннотация. Статья освещает опыт применения технологии продуктивного чтения на уроках русского языка при подготовке к тестовым формам контроля. Автор статьи на конкретных примерах демонстрирует возможность использования указанной технологии в целях формирования читательской грамотности и повышения качества образования.

Ключевые слова: читательская грамотность, технология, продуктивное чтение, тест, контроль.

THE USE OF PRODUCTIVE READING TECHNOLOGY IN PREPARATION FOR TEST FORMS OF CONTROL

Tumarkina Marina Leonidovna,
teacher of Russian language and literature
GBOU Gymnasium No 631 of the
Primorsky District of Saint Petersburg,
Honored worker of Education
of the Russian Federation
tumarkina.ml@yandex.ru

Annotation. This article highlights the experience of applying productive reading technology in Russian language lessons in preparation for test assessment formats. The author illustrates

the potential of utilizing such technologies to foster reading literacy and enhance the quality of education.

Keywords: reading literacy, technology, productive reading, test, assessment.

На фоне развития информационно-коммуникационных технологий снижение интереса к чтению становится общемировой тенденцией. Когда говорят о том, что современные дети не читают вообще, вопрос о понимании прочитанного текста, безусловно, становится наиболее актуальным.

Для целостного восприятия текста, для его понимания школьнику необходимо овладеть навыками смыслового чтения. Успешность этого процесса зависит, на наш взгляд, от активного участия школьника в поисковой учебно-познавательной деятельности, организованной на основе внутренней мотивации. Подразумевается, что к 5 классу обучающиеся должны владеть разными видами чтения; ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: определять главную тему, общую цель или назначение текста; выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста; находить в тексте требуемую информацию, формулировать



тезис, выражающий общий смысл текста. Однако результаты тестирования пятиклассников показывают невысокий уровень читательской грамотности. А если обратиться к результатам исследования PISA [4], то общероссийские показатели неутешительны.

Непонимание текста обучающимися в целом связано с неумением анализировать информацию на уровне предложения и основной речевой единицы — слова. А если ребёнок не видит, не слышит, не чувствует слово, он, естественно, не может справиться с предложением, а тем более с текстом. Именно такой вывод был сделан при наблюдении за тем, какие трудности испытывают обучающиеся 5-11 классов при выполнении тестовых заданий, особенно в онлайн — формате. Неверное прочтение задания, неправильное восприятие прочитанного приводят к досадным ошибкам, которые в выпускных классах могут стоить будущему абитуриенту места в вузе. Как помочь обучающимся избежать таких ошибок?

Помочь ученику освоить технологию продуктивного чтения, двигаясь от буквы к слову, от слова к предложению, от предложения к тексту.

Продуктивное чтение — это целенаправленно организованный поиск информации

в прочитываемом тексте [1]. То есть, чтение становится продуктивным, когда:

- ученик приступает к чтению осознанно, держа в уме определенную познавательную (учебную) цель;
 - ученик владеет инструментарием поиска информации в рамках текста;
 - ученик предполагает дальнейшее использование полученной информации [3].
- Продуктивное чтение следует использовать на каждом этапе урока.

Рассмотрим на конкретных примерах, как формируется навык продуктивного чтения [7] через подготовку к тестовым формам контроля.

1. Мотивация к учебной деятельности. Этап предугадывания (антиципации).

У: Ребята, вчера я возвращалась с работы и на двери подъезда увидела объявление, которое сразу привлекло моё внимание. Начинилось оно, конечно, словом «ОБЪЯВЛЕНИЕ». Как вы думаете, что именно меня заинтересовало?

Обучающиеся высказывают предположения, среди которых и правильный ответ: ошибка в слове.

У: А теперь познакомьтесь с содержанием объявления.

Текст на экране:

Дети читают.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

ДРУЗЬЯ! Потерялся пёс Вюнок. Жил во втором подезде. Вюнок небольшого роста, с вьющейся белой шерстью. Пёс очень любит печене и рыбы головы. Ещё он любит слушать птички трели и участвовать в фотосёмке. Нашедшему гарантирую вознаграждение.

Звонить Иле по тел.: +7xxxxxxx

2. Актуализация знаний. Первичная работа с текстом. Выявление соответствия/ несоответствия предположений учащихся содержанию текста.

У: Легко было читать текст? Почему? Что мешало? (пропуск Ъ и Б).

У: Как вы думаете, почему ребёнок, давший объявление, пропустил Ъ и Б?

Варианты ответов могут быть разные. Для контроля правильного ответа предлагается **тест-опознание**: ребёнок, давший объявление, пропустил Ъ и Б в словах, потому что

1) ъ и ь не обозначают звуков

2) не умеет обозначать твёрдые и мягкие звуки

3. Постановка учебной задачи. Повторное («вдумчивое») чтение.

У: Обратите внимание, где стоят ъ и ь. Запишите в две строчки: Ъ перед Б перед...

Ъ — я, е, ё, ю

Б — я, ю, е, ё, и.

У: Как вы считаете, для чего эти знаки нужны? Да, они отделяют согласный звук от гласной буквы, обозначающей два звука.

Тест — опознание: Ъ и Б, отделяющие согласный звук от гласной буквы, обозначающей два звука, называются

1) разделительные

2) отделительные

4. Построение проекта выхода из проблемной ситуации. Работа после прочтения текста.

Упражнение 1. Поиграем в аналитиков (специалисты, который занимается сбором, расшифровкой и анализом информации).

Вам необходимо собрать всю информацию о Ъ и Б, сравнить полученные данные с учебником и ответить на вопрос: какой информации нам не хватило, чтобы дословно сформулировать правило?

Упражнение 2. Тестировщики

Используя правило и опыт ваших наблюдений, составьте вопрос с выбором одного правильного ответа из 3 предложенных.

1 вариант: о правилах написания Ъ.

2 вариант: о правилах написания Б.

Тест-различение (тест закрытого типа: множественный выбор с одним правильным ответом [6]):

Перед какими буквами после приставок употребляется разделительный Ъ (Б)?

1) е, ё, ю, я, и

2) е, ё, ю, я

3) э, ю, я, е, ё

Перед какими буквами в корне слова употребляется разделительный Б?

1) е, ё, ю, я, и

2) е, ё, ю, я

3) э, ю, я, е, ё

У: А я тоже составила вопрос:

Перед какими буквами употребляются разделительные **ъ** и **ь**?

- 1) е, ё, ю, я, и
- 2) е, ё, ю, я
- 3) э, ю, я, е, ё

У: Можно ли дать на него правильный ответ? Почему?

Подобные задания, не пугая объёмом предстоящей работы, помогают ученику вчитываться в текст, развивать навык анализировать данные. Кроме того, самостоятельно составляя вопросы к тесту, школьники привыкают к типичным формулировкам и знакомятся с разными видами тестов.

Несколько изменяя формулировку, к традиционным заданиям из учебника тоже можно применять технологию продуктивного чтения с элементами тестовых форм контроля знаний.

5. [5]. Диктант. Подчеркните слова, в которых **ъ** и **ь** являются разделительными.

Сер(?)ёзная опас(?)ность, об(?)единиться с друз(?)ями, пис(?)мо мал(?)чика, об(?)явил благодарность, под(?)ехать к мосту, с(?)едобный гриб, вз(?)ерошенные вороб(?)и, необ(?)ятные просторы, в(?)ются над степ(?)ю, журчанье руч(?)я, необ(?)ятный мир, персонал(?)ный комп(?)ютер.

Подобные задания вызывают у ребят скуку от однообразия действий. Предлагаем альтернативу.

Задание: используя слова из упражнения 58, составьте тестовое задание с выбором одного правильного ответа из 4 предложенных вариантов:

Примеры. В каком слове **Ь не является разделительным?**

- 1) серьёзная
- 2) письмо
- 3) степью
- 4) ручья

В каком слове нет разделительного **Ь?**

- 1) об(?)единиться
- 2) под(?)ехать
- 3) вороб(?)и
- 4) необ(?)ятный

После составления заданий проводим проверку:

3 ученика записывают свои варианты на доске (программисты), 3 человека проверяют задания (тестировщики) — учитель контролирует, 1 ученик отвечает на вопросы. Таким образом, новый формат задания требует от обучающихся не только внимательного прочтения слов, но и аналитических умений.

На уроках обучающиеся работают с тестами открытого и закрытого типа. Содержание учебного материала определяет выбор формы тестового задания:

- с выбором ответа
- на дополнение
- на соответствие
- на установление порядка.

Приведённые выше задания демонстрируют применение технологии продуктивного чтения при работе с тестами закрытого типа. Рассмотрим пример работы с тестом открытого типа [2]. Прежде всего отметим, что задания открытого типа предусматривают свободные ответы обучающихся, т.е. это задания без предлагаемых вариантов ответов. Предполагается, что ученик должен дать короткий и четкий ответ из одного, реже — двух слов (это следует указать в инструкции к тесту). Такой тип тестирования позволяет получать информацию о знаниях обучающегося, когда исключается фактор догадки. Например, при проверке знаний лингвистических терминов предлагается выстраивать работу следующим образом.

I-й этап. Обучающимся предлагается из набора букв составить слово «паронимы».

У: Как думаете, что означает это слово? (Ребята высказывают предположения.)

II-й этап. Первичное знакомство с текстом.

У: Давайте проверим по учебнику, кто ближе всех оказался к правильному ответу (учащиеся читают определение паронимов по учебнику).

III-й этап. Повторное чтение, конструирование тестового задания.

У: Какой новый термин изучили? (Паронимы.) Прочитайте только толкование термина (однокоренные слова, близкие по написанию и звучанию, но различные по значению). Перестройте определение так, чтобы термин оказался в конце словарной статьи, и запишите определение в изменённом виде.

К следующему уроку обучающиеся должны знать определение термина «паронимы», и учитель может использовать тест-дополнение для проверки знаний по теме «Лексика», включив в тест другие термины. Приведём пример такого теста.

Инструкция. Восстановите пропущенное слово, чтобы получилось определение.

1. Однокоренные слова, близкие по написанию и звучанию, но различные по значению называются _____ (паронимами).

2. Слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, имеющие прямо противоположные лексические значения — это _____ (антонимы).

3. _____ (синонимы) — слова одной части речи с полным или частичным совпадением значения. Подобный тест не будет вызывать затруднений, если обучающиеся предварительно выполняли задания с применением технологии продуктивного чтения. Так, шаг

за шагом, от слова к предложению, от предложения к тексту обучающиеся овладевают навыками вдумчивого чтения, знакомятся с разными формами тестов, учатся анализировать прочитанное, выделять главное, осмысленно искать ответы на поставленные вопросы, а значит, становятся не только грамотными читателями, но и активными участниками социальной, культурной, политико-экономической деятельности.

Список литературы:

1. Бунеева Е.В. Технология продуктивного чтения: её сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного возраста / Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова. — М.: Баласс, 2014. — 43 с. 2. Калугина И.Г., А.С. Спирина, Е. Г. Тиссен. Рекомендации к составлению тестов. http://wiki.tgl.net.ru/index.php/Рекомендации_к_составлению_тестов

3. Колodzеева Ю.В. Применение технологии продуктивного чтения на уроках русского языка в начальной школе. Стр.2 <https://vstep4.stavropolschool.ru/file/download?id=8798>

4. Основные результаты российских учащихся в международном исследовании читательской, математической и естественнонаучно грамотности PISA–2018 и их интерпретация. Стр. 6. file:///C:/Users/marin/Downloads/fo_225_2019_elektronnyy.pdf

5. Русский язык — 5 класс (Часть 1) (Ладьяженская Т.А. и др.)-М: Издательство Просвещение, 2023

6. Чельшкова М. Б. Теория и практика конструирования педагогических тестов. Уч. пособие. — М.: Логос, 2002.

7. Шиндлер И.В. Технология продуктивного чтения. https://урок.рф/library/tehnologiya_produkktivnogo_chteniya_132036.html

Постоянный автор рубрики “Электронные образовательные ресурсы” директор, учитель информатики ЧОУ «ШКОЛА «ТАУРАС» Алексей Александрович Лобанов рассказывает о разработанном в школе электронном журнале внеурочной деятельности, позволяющем учителю, классному руководителю и администрации школы экономить временные ресурсы.

ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

УДК 378.147

*Лобанов Алексей Александрович,
директор, учитель информатики
ЧОУ «ШКОЛА «ТАУРАС», 8-924-626-00-27,
aalobanov@mail.ru*

Аннотация. В статье приводится пример разработанного в школе электронного журнала внеурочной деятельности учащихся. Электронный журнал представляет собой автоматизированный электронный документ, который позволяет в автоматическом режиме строить индивидуальную карту занятости внеурочной деятельностью на каждого ученика, выполнение программы курсов внеурочной деятельности, сводную ведомость занятости и многое другое. Модуль для школьного администратора позволяет получить в автоматическом режиме информацию по школе в целом. Электронный журнал позволяет экономить временные ресурсы учителю, классному руководителю и администрации школы.

Ключевые слова: электронный журнал, внеурочная деятельность, автоматизация, управление, карта занятости, программа.

ELECTRONIC JOURNAL OF EXTRACURRICULAR ACTIVITIES STUDENTS

*Alexey Lobanov,
Director, computer science teacher
CHOU «TAURAS SCHOOL»*

Annotation. The article provides an example of an electronic journal of extracurricular activities developed at the school. The electronic journal is an automated electronic document that allows you to automatically build: an individual extracurricular activity chart for each student, the implementation of an extracurricular activity bonus program, a summary employment statement and much more. The module for the school administrator allows you to automatically receive information about the school as a whole. The electronic journal allows you to save time resources for the teacher, the class teacher and the school administration.

Keywords: electronic magazine, extra-curricular activities, automation, management, employment card, program.

Одной из последних тенденций, стремительно вошедшей в школьный уклад, является введение внеурочной деятельности для учащихся. Согласно примерной основной образовательной программе внеурочная деятельность для учащихся не должна превышать 10 часов недельной нагрузки. В нашем образовательном учреждении выбрана оптимизационная модель реализации внеурочной деятельности с преобладанием воспитательных мероприятий и включает в себя:

- план внеурочной деятельности по учебным предметам образовательной программы (предметные кружки, факультативы, ученическое научное общество, школьные олимпиады по предметам программы основной школы);

- план организационного обеспечения учебной деятельности (ведение организационной и учебной документации, организационные собрания, взаимодействие с родителями по обеспечению успешной реализации образовательной программы и т.д.);

- план работы по организации педагогической поддержки обучающихся (проектирование индивидуальных образовательных маршрутов, работа тьюторов, педагога-психолога);

- план работы по обеспечению благополучия обучающихся в пространстве общеобразовательной школы (безопасности жизни и здоровья школьников, безопасных межличностных отношений в учебных группах, профилактики неуспеваемости, профилактики различных рисков, возникающих в процессе взаимодействия школьника с окружающей средой, социальной защиты учащихся);

- план воспитательных мероприятий.

Количество часов, выделяемых на внеурочную деятельность, составляет за 5 лет обучения на этапе основной школы не более 1750 часов, в год — не более 350 часов.

Величина недельной образовательной нагрузки (количество занятий), реализуемой через внеурочную деятельность, определена за пределами количества часов, отведенных на освоение обучающимися учебного плана, но не более 10 часов. Для недопущения перегрузки обучающихся образовательная нагрузка, реализуемая через внеурочную деятельность, переносится на периоды каникул (но не более 1/2 количества часов). Внеурочная деятельность в каникулярное время реализуется в рамках тематических программ (лагерь с дневным пребыванием на базе школы, в походах, поездках и т.д.). При этом расходы времени на отдельные направления плана внеурочной деятельности могут отличаться:

- Информационно-просветительские занятия патриотической, нравственной и экологической направленности «Разговоры о важном» — 1 час в неделю

- Занятия по формированию функциональной грамотности обучающихся — еженедельно предусмотрено 1 час в неделю.

- Занятия, направленные на удовлетворение профориентационных интересов и потребностей обучающихся, — 1 час в неделю

- Занятия, связанные с реализацией особых интеллектуальных и социокультурных потребностей обучающихся, — до 3 часов еженедельно.

- Занятия, направленные на удовлетворение интересов и потребностей обучающихся в творческом и физическом развитии, помощь

в самореализации, раскрытии и развитии способностей и талантов, — до 2 часов в неделю

- Занятия, направленные на удовлетворение социальных интересов и потребностей обучающихся, на педагогическое сопровождение деятельности социально ориентированных ученических сообществ, детских общественных объединений, органов ученического самоуправления, организацию совместно с обучающимися комплекса мероприятий воспитательной направленности, — еженедельно предусмотрено 2 часа.

Дополнительное образование играет немаловажную роль для занятости учащихся школы во внеурочное время, оно является необходимым компонентом воспитательного процесса, ведь дети, занимающиеся в системе дополнительного образования, оказываются более успешными, более креативными, более мотивированными в сфере общего образования.

В ЧОУ «Школа «Таурас» реализуются дополнительные образовательные программы с целью удовлетворения потребностей детей в самообразовании, разностороннего развития личности ребенка, создания условий для ее реализации, формирования человека и гражданина, интегрированного в современное общество. Раскрыть творческий потенциал ребёнка — задача системы дополнительного образования, которую составляют различные кружки и творческие объединения, существующие в школе.

Учитывая социальный заказ родителей и обучающихся, в системе дополнительного образования открыты и функционируют 11 кружков и секций по направлениям: художественно-эстетическое, декоративно-прикладное, хореографическое, эколого-биологическое, спортивное.

Внеурочная деятельность школьников в соответствии с требованиями Стандарта организуется по основным направлениям развития личности: духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное, спортивно-оздоровительное.

Таким образом, внеурочная деятельность осуществляется педагогами дополнительного образования, классными руководителями, учителями-предметниками (через проектную деятельность, внеклассные мероприятия).

После разработки данной модели реализации плана внеурочной деятельности перед администрацией школы стал большой вопрос, как организовать учёт внеурочной занятости, как сделать так, чтобы можно было увидеть индивидуальный набор внеурочных занятий каждого ученика, класса в целом и востребованность того или иного внеурочного занятия в школе. С этой целью был разработан электронный журнал учёта внеурочной деятельности учащихся класса

Электронный журнал состоит из следующих листов.

Лист «Обложка» предназначен для отображения информации об образовательном учреждении, учебном году, классе. Вся информация на этом листе заполняется автоматически и не требует участия педагога.

Лист «Информационный» предназначен для введения информации об образовательном учреждении, руководителе, заместителе директора, учебных периодах, фамилии и имени учащегося и фамилии, имени и отчества педагогов, название занятий внеурочной деятельностью. Информация с данного листа автоматически будет дублироваться на все остальные.

Лист «Содержание» заполняется автоматически, не требуя участия педагога (админи-

стратора) и содержит информацию о разделах журнала внеурочной деятельности.

Лист «1», «2», «14» заполняют учителя, классные руководители, педагоги дополнительного образования, ведущие занятия внеурочной деятельностью в классе. Для этого они должны занести дату проведения и тему занятия, а также в левой части журнала отметить присутствие учащихся на занятии. Журнал автоматически посчитает явку на занятие, выполнение учебной программы.

Лист «Свод» автоматически без участия администратора подсчитывает число занятий, посещённых каждым учеником за год по каждому выбранному занятию внеурочной деятельности. Переводит в процентное выполнение посещаемости занятий. Последний столбец выводит данные по всем выбранным направлениям за год. После чего выбранным направлениям за год. После чего строится графическая интерпретация полученных данных.

Лист «Свод-занятость» автоматически предоставляет классному руководителю или за-

местителю директора школы информацию о выбранных занятиях внеурочной деятельностью. Подсчитывает число выбранных занятий и сколько часов в неделю это занимает у учащегося. При превышении норматива (более 10 часов) выводится сообщение для классного руководителя (заместителя директора) о превышении максимальной нагрузки, и классный руководитель должен принять меры для устранения данной ситуации. Автоматически строится диаграмма выбора того или иного внеурочного занятия, предоставляемого школой, и диаграмма числа выбранных занятий внеурочной деятельностью.

Лист «Карта занятости» согласно данным с предметных страниц автоматически вводит информацию о числе часов, названии занятия внеурочной деятельностью и соответствующем из пяти направлении. Классный руководитель заносит согласно принесённым учащимися справкам из учреждений дополнительного образования (художественная, музыкальная, спортивная школы или курсы) данные о часовой

ИНФОРМАЦИОННЫЙ	
Российская Федерация	
Санкт-Петербург	
Приморский район	
Местонахождение образовательной организации	
197229, г. Санкт-Петербург, Лахтинский проспект, д.102, к.3, стр.1	
Наименование образовательной организации	
частное общеобразовательное учреждение "ШКОЛА ТАУРАС"	
Сокращённое наименование образовательной организации	
ЧОУ "ШКОЛА ТАУРАС"	
Год	Класс
2022/2023	3.1.
И.О. директора школы	
Лобанов А.А.	

Российская Федерация
Санкт-Петербург
Приморский район
частное общеобразовательное учреждение "ШКОЛА ТАУРАС"
ЖУРНАЛ УЧЁТА ЗАНЯТОСТИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ
197229, г. Санкт-Петербург, Лахтинский проспект, д.102, к.3, стр.1 2022/2023
3.1. класс

Рис 1. Титульная страница электронного журнала внеурочной деятельности

Важное место в системе образования занимает предпрофессиональное обучение и профориентационная деятельность. Они помогают учащимся выбрать траекторию будущей карьеры ещё в школе, принять взвешенное и обоснованное решение о выборе профессии. Авторы нашей постоянной рубрики делятся своим опытом по решению задач предпрофессионального обучения и профориентационной деятельности.

ПРИМЕНЕНИЕ ИНЖЕНЕРНОГО ПОДХОДА В ПЛАНИРОВАНИИ, ОРГАНИЗАЦИИ И ОСУЩЕСТВЛЕНИИ УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

УДК 371

Еремин Александр Иванович,

к. т. н., доцент

учитель информатики, физики

ГБОУ СОШ № 409 Пушкинского района

Санкт-Петербурга

e-mail: eremin06@yandex.ru

Аннотация. В статье предложен вариант использования отдельных методических подходов и приемов обучения в планировании, организации и проведении урочной и внеурочной работы в общеобразовательной школе на основе инженерного подхода. Предложена схема планирования и работы с информационной моделью занятия.

Ключевые слова: инженерный подход, принципы инженерного подхода в образовании, мотивация, педагогические технологии, планирование занятий, внеурочная деятельность, профессиональная самореализация.

APPLYING AN ENGINEERING APPROACH TO PLANNING, ORGANIZATION AND IMPLEMENTATION OF REGULAR AND EXTRACURRICULAR ACTIVITIES IN SECONDARY SCHOOLS

Eremin Alexander Ivanovich,

Ph.D., Associate Professor,

teacher of Computer Science, Physics

GBOU secondary school No. 409 of the Pushkin

district St. Petersburg

Annotation. The article suggests a variant of using certain methodological approaches and

teaching methods in planning, organizing and conducting regular and extracurricular work in a secondary school based on an engineering approach. The scheme of planning and working with the information model of the lesson is proposed.

Keywords: engineering approach, principles of engineering approach in education, motivation, pedagogical technologies, lesson planning, extracurricular activities, professional self-realization.

Для планирования, организации и осуществлении урочной и внеурочной деятельности в общеобразовательной школе наряду с общепедагогическими может быть использован инженерный подход.

Инженерный подход в образовании предполагает формирование инженерного мышления на всех уровнях общего образования. Это не просто знание специфических дисциплин, а особая картина мира, способ мышления, умение видеть мир как систему, проектировать её элементы и управлять ими [2].

Некоторые элементы инженерного подхода в образовании:

- Создание инженерных классов на уровне предпрофильной подготовки и профильного обучения школьников.

- Включение в содержание инженерной подготовки дополнительных часов на изучение технологии, черчения, математики, информационных технологий, а также элективного курса по инжинирингу.

- Интеграция естественно-научной, математической и гуманитарной подготовки в инженерном профиле (за счёт элективных курсов интегративной направленности, проблематики исследовательских работ и про-

ектов, использования специализированного лабораторного оборудования).

- Широкое использование современного оборудования и технологий (конструкторов, ИКТ, лабораторного оборудования, станков с ЧПУ, 3D-принтеров, интерактивных столов и пр.).

- Акцент в применяемых методах и технологиях обучения на исследовательскую и проектную деятельность, в том числе с учётом специфики инженерного проектирования. [4].

- Инженерный подход в урочной и внеурочной деятельности предполагает развитие инженерного мышления, которое включает логическое, пространственно-образное, творческое и интегрированное мышление [4].

В урочной деятельности для этого используют технологии проблемного и проектного обучения, а также современные ИКТ. Эффективными методами считаются математическое моделирование и решение практико-ориентированных задач. Например, замена реального объекта или процесса его математической моделью и последующее её изучение.

Во внеурочной деятельности особое место отводится организации проектно-исследовательской деятельности школьников [2].

Работа над проектами инженерно-технической направленности способствует развитию умения анализировать устройство и принцип работы технических объектов, конструктивного мышления, исследовательского мышления и умения анализировать качество процесса и результата деятельности.

Выделим наиболее значимые принципы инженерного подхода в образовании.

Целостность. Направленность всех элементов образовательной системы на достижение результатов в виде сформированных компе-

тентностей и повышение их уровня за счёт специально организуемых условий [8].

Практико-ориентированность. Целенаправленное формирование компетентности студента/ученика для продуктивной профессиональной деятельности.

Опережение (перспективность). Ориентация системы образования на учёт устойчивых тенденций в развитии общества и проектирование на этой основе умственного и личностного развития, способности к прогнозированию результатов деятельности, возможных рисков и путей их успешного преодоления.

Гуманистическая направленность. Субъект-субъектное взаимодействие участников образовательного процесса, учёт их индивидуальных особенностей, направленность на развитие личности в сочетании с комплексным учётом всех возможных её особенностей.

Принципы инженерного подхода хорошо согласуются с требованиями ФГОС, в соответствии с которыми основная образовательная программа предусматривает формирование опыта переносить универсальные учебные действия в жизненные ситуации и применять их для решения задач общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся.

В ФГОС подчеркнута необходимость овладения приемами учебно-исследовательской и проектной деятельности, важность учебного сотрудничества и социального взаимодействия со сверстниками, старшими школьниками и взрослыми в совместной учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Применение инженерного подхода в практике работы школы можно рассматривать, с одной стороны, как применение инженерных методов для выявления закономерностей и разработку

«технологической цепочки занятия» при подготовке занятий учителем и, с другой стороны, как применение обучающимися инженерных приемов и способов работы при решении учебных задач. Другими словами, целесообразно расширить практику применения инженерного инструментария для всех участников учебного процесса в урочных и внеурочных формах деятельности, преподавателям, учителям и обучающимся.

Есть еще одно важное обстоятельство, которое учителю необходимо принять во внимание при проектировании занятий.

Оценки результатов измерений ФИОКО 2023 года [9] по модели международных исследований качества образования показали, что доля высоких результатов функциональной грамотности практически не увеличивается. Это может свидетельствовать о необходимости совершенствовать методические подходы в образовательной деятельности.

В выводах ФИОКО говорится о том, что обучающиеся могут проявлять сниженную учебную мотивацию из-за того, что реже обучаются по программам углубленного изучения предметов, реже участвуют в программах дополнительного образования. Особое внимание в отчете ФИОКО уделено организации образовательного процесса. Как видим, подчеркнута роль дополнительного обучения. Результаты оценки функциональной грамотности у обучающихся, не посещающих дополнительные занятия, существенно ниже, чем у сверстников, регулярно их посещающих.

По оценке портала К. Деревянко — «Грамота.ру» [6], опубликованные результаты говорят о снижении потенциала профессиональной самореализации детей и снижении в будущем кадрового потенциала для экономики страны.

По мнению экспертов, на уроках биологии, физики, информатики именно недостаточный уровень читательской грамотности не позволяет школьникам развиваться при изучении этих предметов и в дальнейшем ограничивает возможность рассматривать для себя профессиональный выбор, связанный с ними.

В оценках результатов измерений 2023 года зафиксирован разрыв между знаниями по учебным предметам и реальными умениями эффективно решать практические жизненные задачи и ситуации, с которыми обучающиеся сталкиваются в повседневной практике.

В выводах ФИОКО констатируется, что наиболее распространенный результат по естественнонаучной грамотности соответствует 3 уровню, но, по сравнению с другими видами грамотности, высоких результатов достигает наименьшая доля обучающихся. Они с трудом могут переносить умения, формируемые на одном предмете, в другие контекстные ситуации: при перемене предметной области «пропадают» навыки, которые должны оставаться универсальными. Поэтому можно предположить, что одним из существенных факторов, затрудняющих формирование естественнонаучной грамотности, является отсутствие согласованности в действиях преподавателей физики, химии, биологии и географии.

Анализ математической грамотности показывает, что заметная доля обучающихся достигает высоких результатов (5 и 6 уровня) (выше, чем в других видах грамотностей), но в то же время самый распространенный результат соответствует 2 (пороговому) уровню грамотности.

Другими словами, в математической грамотности прослеживается поляризация результатов: заметная доля высоких и низких результатов, но

минимальная доля результатов среднего уровня. На основании многих циклов наблюдений можно предположить, что существующая методическая база и сложившаяся педагогическая практика формирования математической грамотности оказываются эффективными только для обучения изначально более склонных к математике обучающихся и заметно менее эффективными — для обеспечения достижения основной массой обучающихся уверенных базовых результатов, необходимых для широкого спектра задач личного развития, включающих способности к дальнейшему профессиональному обучению, способности к логическому и критическому мышлению, финансовой грамотности и т. д.

По сути большинству обучающихся не хватает умения пользоваться межпредметными знаниями, научными теориями; способности пользоваться абстрактным мышлением, способности строить гипотезы; анализировать устройство и результаты экспериментальных моделей — не хватает базовых инженерных навыков работы.

Для учеников применение инженерного подхода обеспечит повышение мотивации, развитие инициативы, самостоятельности, творческих и технических способностей, развитие навыков совместной командной работы.

Учителям инженерный подход позволит более прагматично решать задачи планирования, проведения и оценки эффективности занятий.

Как улучшить, «подкрутить» существующие методические практики и дополнить традиционные уроки мотивирующими компонентами? Какие инструменты могут использовать учителя в практической работе для повышения эффективности усвоения обучающимися знаний и учебных действий, формирования компетенций

и компетентностей в предметных областях, активизации учебно-исследовательской и проектной деятельности? Как повысить эффективность формирования навыков участия в различных формах совместной деятельности обучающихся? Какие способы и приемы работы целесообразно использовать при проведении занятий?

Методическая литература описывает множество педагогических технологий. В условиях школы ближе всего к совместному учету требований традиций и инноваций к образованию в начале двухтысячных годов оказались тенденции «комплексировать» предметы. На основе этого появились технологии комплексного изучения школьных предметов, среди которых можно выделить следующие.

STEM-технологии [7]. STEM (англ. science, technology, engineering and mathematics — естественные науки, технология, инженерия и математика) — обобщающий термин, используемый для группировки отдельных,

но тесно связанных между собой технических дисциплин.

В основе STEM-подхода лежат четыре принципа:

1. Проектная форма организации образовательного процесса, в ходе которого дети объединяются в группы для совместного решения учебных задач.

2. Практический характер учебных задач, результат решения которых может быть использован для нужд семьи, класса, школы, вуза, предприятия, города и т. п.

3. Межпредметный характер обучения: учебные задачи конструируются таким образом, что для их решения необходимо использование знаний сразу нескольких учебных дисциплин.

4. Охват дисциплин, которые являются ключевыми для подготовки инженера или специалиста по прикладным научным исследованиям: предметы естественнонаучного цикла, технологии и инженерные дисциплины.



Рис. 1. Составные элементы STEM-технологии

Составные элементы STEM-технологии приведены на рис. 1.

Главная цель STEM-подхода — преодолеть свойственную традиционному образованию оторванность от решения практических задач и выстроить понятные ученикам связи между учебными дисциплинами.

Для условий школы это интегративный подход: биологию, физику, химию и математику преподают не по отдельности, а в связи друг с другом для решения реальных технологических задач. По существу это применение и развитие практик, использующих межпредметные связи. Такой подход учит рассматривать проблемы в целом, а не в разрезе одной области науки или технологии.

Проектные формы и методы работы обучающихся являются основными в STEM-технологии.

Проектная форма организации обучения и практическая направленность STEM создают более благоприятные по сравнению с классно-урочным обучением мотивационные и предметные предпосылки для реализации следующих требований ФГОС:

— Организация активной учебно-познавательной деятельности.

— Участие в социально значимом труде и приобретение практического опыта.

— Формирование способности применять полученные знания на практике, в том числе в социально-проектных ситуациях.

— Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.

— Ориентировка в мире профессий и формирование устойчивых познавательных интересов как основы выбора будущей профессии.

Развитие способностей будущих технических специалистов, инженеров и конструкторов начинается в школе. Именно здесь формируются умения технического творчества, навыки самостоятельной и коллективной работы над техническими проектами, многие из которых могут перерасти из учебных творческих работ в серьезные технические и научные решения.

Важную роль в формировании способностей к техническому творчеству играют предметы естественнонаучного цикла, предметы точных и технических наук. Но не менее важно в условиях школьной среды использовать возможности всех предметов. Есть много положительных примеров того, как выдающимися управленцами, инноваторами, изобретателями, конструкторами становились гуманитарии, специалисты широкого профиля.

Насколько возможно применение STEM-технологии для наших школ? В предложенном виде её трудно применить в школьной практике полностью. Не всегда и не все предметы можно тесно связать по учебным программам. У школ совершенно различные условия для осуществления учебного процесса, разная техническая оснащённость, разные уровни базовой подготовки и функциональной грамотности обучающихся.

STEM-технологии можно принять во внимание и использовать при планировании части занятий именно подход к созданию межпредметных связей там и тогда, когда это целесообразно и возможно. В более полной степени можно применить STEM-технологии, когда выполняются именно проекты в рамках уроков и во внеурочных занятиях.

Важнейшим связующим элементом STEM-технологии является инженерное мышление [4]. Оно должно содержать не просто знания и умения

в профессиональной деятельности, а основываться на способностях самостоятельной работы, находчивости, изобретательности, творческом подходе, ответственности, умении анализировать, прогнозировать, а также проводить исследовательскую деятельность.

Большой потенциал кроется в знакомых учителям педагогических практиках (педагогических технологиях) — таких, как педагогические мастерские [5], метод проектов [11], «Чтение и письмо для развития критического мышления» [2], технология формирующего оценивания [10, 3]. Многие элементы из этих практик вошли в новые ФГОС.

Педагогические мастерские. Теоретические и практические обоснования составных элементов и процессов в педагогических мастерских были привлечены из области психологии и международных практик. В нашей стране на использование и развитие педагогических мастерских большое влияние оказали французские учителя из международной группы «Новое образование».

Педагогическая мастерская реализуется через следующие структурные элементы.

Индуктор — этап начала занятия, неожиданный вопрос, задача, информация, включающие мотивацию участников, желание проявить активность.

Этап конструирования, или этап деконструкции и реконструкции. На основе существующих исходных материалов, знаний и представлений создаются, изобретаются, обдумываются и оцениваются результаты работ, новые знания и умения. Чаще всего это результаты творческой деятельности. На этом этапе в результате процессов интериоризации и экстериоризации создаются новые представления и знания, при этом

используются разнообразные способы работы с образными, знаковыми и смешанными формами информационных моделей в сочетаниях вариантов индивидуальной, групповой и фронтальной форм деятельности, включающих элементы социализации.

Рефлексия — заключительный этап педагогической мастерской. На этом этапе участники вспоминают, анализируют и проживают заново основные моменты прошедшего занятия, на новом уровне анализируют ход собственных рассуждений, мыслей, пережитые ощущения, вывода переживания на уровень сознания.

В практической работе с мастерскими для повышения эффективности занятий можно использовать разнообразные способы и средства повышения уровня мотивации деятельности обучающихся. Именно благодаря мотивации, личному участию каждого в открытии знаний, свободной совместной творческой работе, диалоге, возможности сравнить свои открытия с другими достигается системный эффект освоения новых знаний и развитие инициативы и способностей участников мастерских.

Метод проектов. — это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы. Такая деятельность должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Основное предназначение метода проектов — предоставление учащимся возможности самостоятельного приобретения знаний в процессе решения практических задач или проблем. Они требуют интеграции знаний из различных предметных областей.

Метод проектов как педагогическая технология предполагает совокупность исследовательских,

поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути. Преподавателю в рамках проекта отводится роль разработчика, координатора, эксперта, консультанта.

Цель метода проектов — обеспечить учащимся возможность и необходимость самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы. Для этого они должны привлекать знания из разных областей, способность прогнозировать результаты и возможные последствия, умение устанавливать причинно-следственные связи.

Технология развития критического мышления через чтение и письмо. Сокращенно называемая РКМЧП или «критическое мышление», это открытая образовательная технология, которая развивает умение анализировать информацию, способность видеть проблему в целом, мобильность точек зрения на объекты анализа, самостоятельность суждений, толерантность, ответственность за собственный выбор и результаты собственной деятельности. В этой технологии обучение строится в три основных этапа:

1. Стадия вызова. Учащиеся вспоминают уже известные им сведения по теме урока.

2. Стадия осмысления. Ученики работают с новой информацией, соотносят новые и имеющиеся знания, систематизируют полученные данные.

3. Стадия рефлексии. Учащиеся осмысливают всё, что изучали на уроке, выражают мысли и понятия через полученную информацию.

Каждому этапу присущи собственные методические приемы и техники, направленные на выполнение задач. Комбинируя их, учитель может планировать уроки в соответствии с уровнем зрелости учеников, целями урока и объемом учебного материала.

Формирующее оценивание. Под формирующим оцениванием понимается такое оценивание в процессе обучения, когда анализируются знания, умения, ценностные установки и оценки, а также поведение учащегося, устанавливается обратная связь учитель — ученик.

Основная цель формирующего оценивания — мотивировать учащегося планировать цели и пути достижения образовательных результатов, т. е. мотивировать дальнейшее обучение и развитие. Основной чертой формирующего оценивания является применение приемов и методов, улучшающих качество знаний обучающихся. Формирующее оценивание является таким инструментом обратной связи для учителя и для ученика, который позволяет оценить текущее состояние обученности и определить перспективы дальнейшего развития учащегося. Результаты ученика, полученные после выполнения спланированных действий, сравниваются с его же предыдущими результатами. На основе результатов сравнения корректируются дальнейшие шаги обучения и развития.

Изменить индивидуальный образовательный маршрут для учеников помогут следующие приемы: разные варианты заданий, разный темп работы, внеурочные или элективные занятия.

Должное внимание нужно уделять развитию базовых метапредметных умений, таких, например, как рисование от руки, рисование без линейки, рисование и описание эскизов, набросков технических элементов и схем, таблиц, графиков, ведение конспектов по школьным предметам, ведение и оформление записей по проектам, написание кратких сообщений, написание развернутых планов сообщений и докладов, создание текстов, рисунков, диаграмм, таблиц, списков, презентаций на компьютерных сред-

ствах, использование компьютерных и сетевых технологий для обучения и взаимодействия.

Базовые метапредметные умения позволяют более эффективно использовать время, способствуют повышению уровня функциональной грамотности и затем уровня инженерной подготовки.

Для учителя инженерный подход позволяет создавать новые методы на основе существующих. Перечисленные выше технологии используют большое количество приемов работы, которые могут для учителя стать «инструментами» при планировании занятий.

Инженерный подход для учителя в учебном процессе заключается в разработке, проверке и совершенствовании информационной модели занятия (ИМЗ). Для разработки ИМЗ требуются такие действия:

1) планировать этапы работы, включающие объемы привлекаемой и обрабатываемой информации, множество возможных промежуточных результатов работы участников, затрачиваемое время;

2) рассчитывать общее время занятия и время на проведение составных частей занятия, предусматривающих чередование индивидуальной, групповой, фронтальной работы и оценки результатов работы на этих этапах. (план — таблица на одной странице А4 с названием этапов и пунктов занятия, ожидаемым результатом, планируемым временем для каждого пункта плана);

3) оценивать результаты занятия с учетом степени выполнения поставленных задач (обучения, освоения, развития и др.) на всех пунктах занятия, затраченное время, отмечать положительные и отрицательные стороны процессов и результатов на каждом пункте занятия, фиксировать предложения по улучшению ИМЗ;

4) корректировать информационную модель занятия с учетом результатов предыдущих итераций.

Предлагаемую схему работы можно обозначить аббревиатурой ПРОК по названиям и очередности действий (планирование — реализация — оценка — коррекция).

Информационная модель занятия может быть оформлена в виде опорного конспекта занятия, содержащего тему, категорию обучающихся, цели и задачи, общее потребное время, таблицу этапов и пунктов занятия, а также время на проведение каждого пункта занятия.

В опорном конспекте после таблицы этапов и пунктов занятия могут быть приведены раздаточные материалы, макеты и шаблоны материалов, создаваемых рабочими группами в процессе занятий, материалы для корректировки информационной модели занятия.

В качестве примера в приложении 1 приведена информационная модель занятия для урока физики в 7 классе.

Итак, применение инженерного подхода к планированию занятий позволит учителю более рационально конструировать учебные ситуации и выстраивать учебные действия по освоению теоретического материала, моделированию ситуаций, решению исследовательских задач. В рассмотренных выше технологиях проведения занятий есть очень большой набор конкретных приемов работы, позволяющих сделать занятия более привлекательными, интересными, более продуктивными и эффективными для учителей и учащихся. В зависимости от сформулированной цели и задач занятия можно подобрать наиболее подходящую для конкретной темы и особенностей класса технологию, приемы работы, шире использовать материалы из других предметных областей знаний.

Список литературы:

1. Генике Е.А., Трифонова Е.А. Развитие критического мышления (базовая модель) / в сб. Учитель и ученик: возможности диалога и понимания. – Том 1 // под общ. ред. Л.И. Семиной. – М.: изд-во «Бонфи», 2002. – 239 с.
2. Игнатова С.В. Формирование инженерного мышления школьников в процессе урочной и внеурочной деятельности / Игнатова С.В., Афанасьев А.И., Белокопытова Е.П. – Краснодар, 2020. – 96 с.
3. Крылова О.Н., Бойцова Е.Г. Технология формирующего оценивания в современной школе: учебно-методическое пособие / О. Н. Крылова, Е. Г. Бойцова. – Санкт-Петербург: КАРО, 2015. – 128 с.
4. Мустафина Д.А., Рахманкулова Г.А., Ребро И.В. Критерии и сущность инженерного мышления// NovaInfo. – 2016. № 43. С. 287–294
5. Мухина И. Что такое педагогическая мастерская? – <https://slovesnik.org/kopilka/stati/cto-takoe-pedagogicheskaya-masterskaya.html>
6. Новоселова Е. Эксперты прокомментировали результаты оценки грамотности российских школьников. – <https://rg.ru/2024/10/12/eksperty-prokomentirovali-rezultaty-ocenki-gramotnosti-rossijskih-shkolnikov.html>
7. Пахомов Ю. STEM- и STEAM-образование: от дошкольника до выпускника ВУЗа. – <https://pedsovet.org/article/stem-i-steam-obrazovanie-ot-doskolnika-do-vypusknika-vuza>
8. Приходько О.В., Гафурова Н.В. Продуктивные практики компетентного подхода в образовании - Сибирский федеральный университет, 2017. – 597 с.
9. Результаты общероссийской оценки по модели международных исследований качества образования-2023. - <https://fioco.ru/Media/Default/Documents/Pisa/FG-2023-I.pdf>
10. Формирующее оценивание в практике педагога. – КонтурШкола. <https://school.kontur.ru/publications/2525>
11. Что такое проектное обучение и где оно применяется. – <https://skillbox.ru/media/education/cto-takoe-proektnoe-obuchenie-i-gde-ono-primenyaetsya/>

Приложение 1.

Информационная модель занятия для урока физики в 7 классе

Тема — «Силы трения»

1. Планирование.

Цели: интериоризация теории по теме, наработка практических навыков расчетов, индивидуальная работа и работа в группах.

Задачи: освоить понятия, терминологию, отработать на практике приемы расчета сил трения, коэффициентов трения, обсудить и оценить физические модели.

Материал: учебник п. 3.2, 3.3; из поиска в Интернете, раздаточный материал: учебник п. 3.2, 3.3, вспомогательный материал (о животных); справочный материал таблицы с коэффициентами трения.

Оборудование: динамометры, жгуты, круглые стержни, пластиковые жесткие дощечки, наборы предметов с разными весами.

Затрачиваемое время: два урока подряд.

Схема урока: выход на задания - модели - расчеты - афиширование результатов - обсуждение и осмысление результатов - оценки и выводы по практической применимости.

ПЛАН

занятия «Из болота тащить бегемота»

Тема	Силы трения
Предмет	Физика 7 класс
Аудитория	30 чел.
Время	40 +40 (два урока)
Цели занятия	Освоить теорию, собрать модель, измерить, рассчитать

Преподаватель	Учащиеся
1. Выход на тему «Сила...» 2. Координация совместной деятельности 3. Наблюдение и фиксация результатов	1. Повторение учебного материала по теме «Силы трения» 2. Моделирование кейса и поиск решений 3. Осмысление результатов индивидуальной и групповой поисковой деятельности

Этапы, пункты работы и содержание (прием)	Форма работы	Время, Результат
Разминка		3
<p>НАЧАЛО (актуализация, мотивация)</p> <p>Пункт 1: (Ответы – на доске в таблице...) Вы видали бегемота?</p> <p>Что вы знаете о бегемотах?</p> <p>СТИХИ...КАРТИНКИ....</p> <p>(добрый-злой, большой-маленький, хищник-не хищник, тонет-не тонет, опасен-не опасен, спокойный-вспыльчивый)</p>	Ф	(5-7) ЛП, ОП
<p>ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ</p> <p>(Кейс...Будем тащить клетку с бегемотом...)</p> <p>Пункт 2: Читаем в группах тексты про бегемотов, Отмечаем...ВОПРОСЫ (где обитает, вес, длина, и др.) Что больше удивило?</p> <p>Пункт 3: КЕЙС. Выбрать бегемота (размер, вес), клетку, поверхность вольера, технику и оборудование. Спланировать способ перемещения</p> <p>Пункт 4: Оценим усилия. Смотрим учебник (физика п. 32, 33)</p> <p>Пункт 5: Расчеты сил трения (скольжения, качения, покоя)</p> <p>Пункт 6: Афиши с иллюстрациями способов и сил. Смотрим и записываем примечания (понял, понравилось, не согласен)</p> <p>Пункт 7: Представим свои работы. Расскажем всем... Зададим вопросы (почему СТП самая большая из сил)</p> <p>Пункт 8: Поиск и обоснования, почему СТП самая большая из сил? Расскажем всем...</p> <p>Пункт 9: Представим свои работы. Расскажем всем... Зададим вопросы (почему СТП – самая большая)</p>	И-Г-Ф Г И-Г-Ф Г-Ф И Г-Ф И-Г Г-Ф	(5)ГП (5)ПГ (5)ПГ (15)ОП (5)ЛП (10)ПГ, ОП (10) ГП (10)ОП
<p>ОКОНЧАНИЕ (итоги, размышления, обсуждения, впечатления, общее обсуждение) Варианты:</p> <p>а) Пункт 10: Обсуждение работы. Личные наблюдения, впечатления, выводы</p> <p>б) Пункт 10: КАКОВО мне было (интересно, понятно, весело, новым, известно, хорошо, плохо, скучно, занимательно)</p>	И-Ф	(15)ОП
ИТОГО		80-85

Примечание 1. Сокращения: И, Г, Ф — индивидуальная, групповая, фронтальная формы работы; ЛП — личный планшет, ПГ — планшет группы, ОП — общий планшет.

Примечание 2. Общий планшет — это общий лист формата А0, или запись на доске, или общий электронный носитель для всего класса. Планшет группы — это любой аналогичный носитель для оформления результатов работы группы; Личный планшет — это любой аналогичный персональный носитель для оформления результатов работы участника занятия.

КЕЙС

В Ваш зоопарк привезли бегемота. Привезли и выгрузили клетку краном. До входа в вольер 5 метров. Надо передвинуть клетку до совмещения дверей с дверями вольера и выпустить бегемота в вольер.

Техника и оборудование: трактор на выбор, трубы, домкраты и др.

2. Реализация.

Следует создать группы, начать занятие, контролировать время, фиксировать результаты работы в группах и результаты фронтальной работы. Делать пометки по пунктам занятия для корректировки на будущее.

3. Оценка результатов.

Следует провести разбор этапов занятия и оценить их эффективность, затраченное время, конкретные результаты.

4. Коррекция информационной модели занятия. Изменяем план занятия с учетом результатов предыдущего этапа.

Раздаточный материал:

Силы трения

- возникают между соприкасающимися телами (когда?)
- направлены вдоль поверхности против движения (куда?)
- вызваны притяжением молекул (электромагнитные) (почему?)
- зависят от веса и рода соприкасающихся тел (от чего?)
- не зависят от площади тел

Виды силы трения:

Трение покоя ($v=0$) $F_{тр} = F$ (1 з. Ньютона)

Трение скольжения

$F_{тр} = \mu mg$ — на горизонтальной поверхности

$F_{тр} = \mu N$ — на наклонной плоскости

Трение качения (движение шара, колеса, цилиндра)

$F_{тр.кач} \ll F_{тр.ск}$

μ — коэффициент трения скольжения, зависит от рода и качества поверхностей, $0 < \mu < 1$

Пары материалов	μ покоя	μ скольжения
Сталь-Сталь	0,5—0,8 ^[21]	0,15—0,18
Резина-Сухой асфальт	0,95—1	0,5—0,8
Резина-Влажный асфальт		0,25—0,75
Лёд-Лёд	0,05—0,1	0,028
Резина-Лёд	0,3	0,15—0,25
Стекло-Стекло	0,9	0,7
Нейлон-Нейлон	0,15—0,25	
Полистирол-Полистирол	0,5	
Плексиглас, оргстекло	0,8	

Лист 1,2 Формат А5

Бегемот или гиппопотам – очень крупное животное. Имеет длину до 4,5 м, вес до 3,2 тонны. У него массивное туловище, короткие и очень толстые ноги, громадная голова. Его тело лишено всякой пропорциональности и красоты. Верхняя и нижняя челюсть имеет 40 зубов. Из них 4 громадных клыка, длиной более 50 см, которыми он вырывает корневища водных растений. Считают, что бегемоты умные и наделены памятью, а также и очень сильные. Опасным становится, когда раздражен. Но в основном это безобидное животное.

Обитает в Африке. Живет стадами по 10-40 голов.



БЕГЕМОТ

Лист 3. Текст «Бегемот или гиппопотам». Формат А5



Бегемот

Общие характеристики:

- Средний вес: до 3000 кг.
- Высота в плечах: до 1,65 м.
- Длина: от 3 до 5,4 м.
- Максимальный вес: 4064 кг.
- Толщина кожи: до 4 см.

Бегемот — одно из крупнейших современных наземных животных. Животные, весящие 3 тонны, не являются редкостью, но в ряде источников указывается даже масса в 4,5 тонны. В отношении рекордного веса данные разнятся; некоторые источники называют 4064 кг, другие указывают даже массу в 4500 кг. Высота бегемота в плечах — до 1,65 м. Длина тела взрослого экземпляра бывает не меньше 3 м, но достигает и 5,4 м. Хвост достигает длины 56 см. Таким образом, гиппопотам конкурирует с белым носорогом за второе, после слона, место среди наземных животных по массе. Иногда он даже называется как второе после слона сухопутное животное.

Лист 4. Текст «Бегемот». Формат А5

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДОВ МАТЕМАТИЧЕСКОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ ПРИ РЕШЕНИИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ

УДК 372.851

Загребельный Сергей Леонидович,

учитель информатики,

педагог дополнительного образования, канд. пед. наук, доцент

ГБОУ школа № 320 Приморского района Санкт-Петербурга

szagrebelsniy@gmail.com

Загребельная Елена Александровна,

учитель математики, канд. пед. наук

ГБОУ школа № 199 Приморского района Санкт-Петербурга

eLenzagrebelsnaya@gmail.com

Аннотация. В современном мире методы математического моделирования играют важную роль в решении разнообразных практических задач. Они позволяют анализировать сложные системы, прогнозировать результаты и принимать обоснованные решения. В данной статье рассмотрены основные принципы математического моделирования и его применение в различных областях. Особое внимание уделено линейному программированию как одному из методов математического моделирования.

Ключевые слова: математическое моделирование, оптимизация, линейное программирование, целевая функция.

APPLICATION OF MATHEMATICAL MODELING METHODS IN SOLVING PRACTICAL PROBLEMS

Zagrebelsniy Sergey Leonidovich,

State budgetary educational institution

secondary school N 320 of the Primorsky district

of St. Petersburg.

Computer science teacher, additional education

teacher, Ph.D. ped. Sciences,

Associate Professor

Zagrebelsnaya Elena Alexandrovna,

State budgetary educational institution

secondary school N 199 of the Primorsky district

of St. Petersburg.

Mathematic teacher,

Ph.D. ped. Sciences

Annotation. In the modern world, mathematical modeling methods play an important role in solving various practical problems. They allow you to analyze complex systems, predict results and make informed decisions. In this article we will look at the basic principles of mathematical modeling and its application in various fields. We will pay special attention to linear programming as one of the methods of mathematical modeling.

Keywords: mathematical modeling, optimization, linear programming, objective function.

Математическое моделирование помогает ученикам развивать логическое мышление, умение анализировать информацию и при-

нимать взвешенные решения. Кроме того, оно способствует формированию навыков работы с компьютером и использованию современных технологий для решения практических задач. В целом, математическое моделирование является важным инструментом для развития научного мышления учащихся и их подготовки к будущей профессиональной деятельности.

Возьмём, к примеру, школу № 320 в Приморском районе Санкт-Петербурга. В профильных 10–11 классах ученики изучают дисциплину «Математическое моделирование». Этот предмет вызывает у них большой интерес. Кроме того, в рамках дополнительного образования (ОДО) школьники изучают обучающую программу «Программирование на языке Python». В этой программе они также сталкиваются с математическим моделированием, которое является важной частью разработки алгоритмов программ на Python.

Авторы статьи убеждены, что эта проблема очень актуальна для учителей математики и информатики. Её можно рассмотреть с разных сторон:

– Простых задач на движение, работу, проценты и т. д. Эти задачи помогают учащимся понять, как можно использовать математические модели для описания реальных ситуаций.

– Исследовательских проектов и лабораторных работ, где учащиеся могут применить математические методы для анализа данных и построения моделей.

– Интегрированных уроков, объединяющих математику с другими предметами, такими как физика, химия, биология и экология. Это позволяет учащимся увидеть,

как математика может помочь в изучении различных явлений и процессов.

– Использования компьютерных программ для моделирования физических, химических и биологических процессов. Это помогает учащимся лучше понять, как работают эти процессы, и научиться строить более сложные математические модели.

Сначала рассмотрим понятие «математическое моделирование».

Математическое моделирование — это процесс создания математических моделей, которые представляют собой абстрактное описание реальных систем или процессов [1]. Модели могут быть представлены в виде уравнений, графиков, таблиц или других математических конструкций. Они используются для анализа, прогнозирования и оптимизации различных аспектов деятельности.

Существует несколько типов математических моделей [1]:

– *Детерминированные модели*: основаны на точных закономерностях и не учитывают случайность.

– *Стохастические модели*: учитывают случайные факторы и неопределённость.

– *Дискретные модели*: описывают систему с помощью дискретных переменных.

– *Непрерывные модели*: используют непрерывные переменные.

Выбор типа математической модели зависит от конкретной поставленной задачи и доступных данных. Рассмотрим основные этапы процесса математического моделирования:

1. Постановка задачи — на данном этапе определяется цель исследования, формулируется проблема и выбираются переменные, которые будут использоваться в моделировании.

2. Сбор данных — здесь осуществляется получение необходимой информации о системе или процессе, который будет исследоваться.

3. Построение модели — на этом этапе разрабатывается математическая модель на основе собранных данных и выбранных переменных.

4. Анализ модели — исследование свойств модели, выявление закономерностей и зависимостей.

5. Проверка модели — сравнение результатов моделирования с реальными данными для оценки точности и достоверности модели.

6. Оптимизация — использование модели для поиска оптимальных решений или стратегий.

7. Интерпретация результатов — объяснение полученных результатов и их применение в практической деятельности.

Методы математического моделирования применяются в различных областях, таких как:

– Экономика: для анализа экономических показателей, прогнозирования инфляции, определения оптимального уровня производства и т. д.

– Экология: для оценки воздействия человеческой деятельности на окружающую среду, разработки стратегий по снижению выбросов и т. п.

– Медицина: для исследования эффективности лекарственных препаратов, прогнозирования исходов заболеваний и т. д.

– Транспорт: для оптимизации маршрутов, расчёта времени доставки и т. п.

– Строительство: для проектирования зданий, расчёта нагрузок и т. д.

– Энергетика: для прогнозирования потребления энергии, оптимизации работы электростанций и т. п.

– Производство: для планирования производственных процессов, контроля качества продукции и т. д.

– Образование: для разработки учебных планов, оценки успеваемости студентов и т. п.

– Спорт: для анализа результатов соревнований, прогнозирования исхода матчей и т. д.

Это лишь некоторые примеры применения математического моделирования. Они помогают анализировать и прогнозировать поведение систем, оптимизировать процессы и принимать обоснованные решения в различных отраслях. Однако важно помнить, что математические модели не всегда могут полностью отразить реальность, поэтому необходимо придерживаться теоретических основ, но вносить коррективы при расчетах.

В данной статье мы хотим рассмотреть один из методов математического моделирования — это линейное программирование, которое находит широкое применение в различных областях, таких как экономика, производство, логистика, транспорт и других. Оно позволяет оптимизировать ресурсы, минимизировать затраты и максимизировать прибыль.

Термин «линейное программирование» появился из-за неточности в переводе

1. Постановка задачи — на данном этапе определяется цель исследования, формулируется проблема и выбираются переменные, которые будут использоваться в моделировании.

2. Сбор данных — здесь осуществляется получение необходимой информации о системе или процессе, который будет исследоваться.

3. Построение модели — на этом этапе разрабатывается математическая модель на основе собранных данных и выбранных переменных.

4. Анализ модели — исследование свойств модели, выявление закономерностей и зависимостей.

5. Проверка модели — сравнение результатов моделирования с реальными данными для оценки точности и достоверности модели.

6. Оптимизация — использование модели для поиска оптимальных решений или стратегий.

7. Интерпретация результатов — объяснение полученных результатов и их применение в практической деятельности.

Методы математического моделирования применяются в различных областях, таких как:

– Экономика: для анализа экономических показателей, прогнозирования инфляции, определения оптимального уровня производства и т. д.

– Экология: для оценки воздействия человеческой деятельности на окружающую среду, разработки стратегий по снижению выбросов и т. п.

– Медицина: для исследования эффективности лекарственных препаратов, прогнозирования исходов заболеваний и т. д.

– Транспорт: для оптимизации маршрутов, расчёта времени доставки и т. п.

– Строительство: для проектирования зданий, расчёта нагрузок и т. д.

– Энергетика: для прогнозирования потребления энергии, оптимизации работы электростанций и т. п.

– Производство: для планирования производственных процессов, контроля качества продукции и т. д.

– Образование: для разработки учебных планов, оценки успеваемости студентов и т. п.

– Спорт: для анализа результатов соревнований, прогнозирования исхода матчей и т. д.

Это лишь некоторые примеры применения математического моделирования. Они помогают анализировать и прогнозировать поведение систем, оптимизировать процессы и принимать

обоснованные решения в различных отраслях. Однако важно помнить, что математические модели не всегда могут полностью отразить реальность, поэтому необходимо придерживаться теоретических основ, но вносить коррективы при расчетах.

В данной статье мы хотим рассмотреть один из методов математического моделирования — это линейное программирование, которое находит широкое применение в различных областях, таких как экономика, производство, логистика, транспорт и других. Оно позволяет оптимизировать ресурсы, минимизировать затраты и максимизировать прибыль.

Термин «линейное программирование» появился из-за неточности в переводе английского «linear programming». Слово «programming» можно перевести как «составление планов» или «планирование». Поэтому более точным переводом «linear programming» было бы «линейное планирование». Линейное программирование возникло после Второй мировой войны и быстро развивалось. Оно привлекло внимание математиков, экономистов и инженеров благодаря своей широкой практической применимости и математической стройности.

Линейное программирование можно использовать для создания математических моделей различных технологических процессов. В основе этих моделей лежит гипотеза о линейном представлении реального мира. Такие задачи включают в себя экономические задачи, задачи управления и планирования, а также задачи оптимального размещения оборудования.

Задачами линейного программирования называются задачи, в которых и целевая функция, и ограничения являются линейными. Ограничения могут быть представлены в виде линей-

ных равенств или неравенств. Кратко задачу линейного программирования можно описать следующим образом: необходимо найти вектор значений переменных, который доставляет экстремум линейной целевой функции при заданных линейных ограничениях.

Линейное программирование представляет собой наиболее часто используемый метод оптимизации [2]. К числу задач линейного программирования можно отнести задачи:

- рационального использования сырья и материалов; задачи оптимизации раскроя;
- оптимизации производственной программы предприятий;
- оптимального размещения и концентрации производства;
- составления оптимального плана перевозок, работы транспорта;
- управления производственными запасами;
- и многие другие, принадлежащие сфере оптимального планирования [2].

Основная задача линейного программирования ставится следующим образом: Имеется ряд переменных.

$$x_1, x_2, \dots, x_n$$

Требуется найти такие их неотрицательные значения, которые удовлетворяли бы системе линейных уравнений:

$$\begin{cases} a_{11}x_1 + a_{12}x_2 + \dots + a_{1n}x_n = b_1 \\ a_{21}x_1 + a_{22}x_2 + \dots + a_{2n}x_n = b_2 \\ \dots \dots \dots \dots \dots \dots \dots \\ a_{m1}x_1 + a_{m2}x_2 + \dots + a_{mn}x_n = b_m \end{cases}$$

и, кроме того, обращали бы в минимум (максимум) линейную целевую функцию.

$$L = c_1x_1 + c_2x_2 + \dots + c_nx_n \rightarrow \max(\min)$$

Решением основной задачи линейного программирования называют любую совокупность переменных

$$x_1 \geq 0, x_2 \geq 0, \dots, x_n \geq 0,$$

удовлетворяющую системе уравнений выше [3]. Оптимальным решением называют то из допустимых решений, при котором целевая функция обращается в минимум (максимум). На практике ограничения в задаче линейного программирования часто заданы не уравнениями, а неравенствами. В этом случае можно перейти к основной задаче линейного программирования [3].

Рассмотрим на примере решение задачи линейного программирования для получения максимальной прибыли школьной столовой [4].

Пример [4]: В школьном кондитерском цехе готовят пирожки и пирожные. За день можно сделать не более 700 изделий, так как склад имеет ограниченную ёмкость. Рабочий день в кондитерском цехе составляет 8 часов. Поскольку приготовление пирожных требует больше времени и усилий, чем пирожков, за день можно сделать не более 250 пирожных или 1000 пирожков (если не делать пирожные). Цена одного пирожного составляет 200 рублей, а пирожка — 100 рублей. Необходимо составить дневной план производства, чтобы получить максимальную выручку кондитерского цеха. Это, конечно, всего лишь учебный пример, так как в реальности кондитерские цеха обычно производят больше двух видов продукции. Кроме того, максимизация выручки — не единственная цель их работы. Однако математическая формулировка задачи

будет простой. Давайте определим плановые показатели:

- x — дневной план выпуска пирожков;
- y — дневной план выпуска пирожных.

Что в этом примере можно назвать ресурсами производства? Из того, о чем говорится в условии задачи, это:

- длительность рабочего дня составляет 8 часов;
- складское помещение рассчитано на 700 мест для хранения товара.

Для упрощения задачи будем считать, что другие ресурсы, такие как сырьё и электроэнергия, не ограничены.

Получим соотношения, следующие из условий ограниченности времени работы цеха и вместимости склада, т. е. суммарного числа изделий. Из постановки задачи следует, что на изготовление одного пирожного затрачивается в 4 раза больше времени, чем на выпечку одного пирожка. Если обозначить время изготовления пирожка как t мин, то время изготовления пирожного будет равно $4t$ мин. Значит, суммарное время на изготовление x пирожков и y пирожных равно:

$$t \cdot x + 4 \cdot t \cdot y = (x + 4y) \cdot t$$

Но это время не может быть больше длительности рабочего дня (8 часов, которые нужно перевести в минуты). Отсюда следует неравенство:

$$(x + 4y) \cdot t \leq 8 \cdot 60$$

или

$$(x + 4y) \cdot t \leq 480$$

Легко посчитать t — время изготовления одного пирожка. Поскольку за рабочий день

$$\frac{480}{1000} = 0,48 \text{ мин.}$$

их может быть изготовлено 1000 штук, то на один пирожок тратится

Подставляя это значение в неравенство, получим:

$$(x + 4y) \cdot 0,48 \leq 480$$

Упростим неравенство, для этого число 480 разделим на 0,48 и получим:

$$x + 4y \leq 1000$$

Ограничение на общее число изделий дает совершенно очевидное неравенство:

$$x + y \leq 700$$

К двум полученным неравенствам следует добавить условия положительности значений величин x и y (не может быть отрицательного числа пирожков и пирожных). В итоге получим систему неравенств:

$$\begin{cases} x + 4y \leq 1000 \\ x + y \leq 700 \\ 0 \leq x \leq 1000 \\ 0 \leq y \leq 250 \end{cases}$$

А теперь перейдем к формализации стратегической цели: получению максимальной выручки. Выручка — это стоимость всей проданной продукции. Если цена одного пирожка — 100 рублей, а цена пирожного — 200 рублей. Отсюда стоимость (целевая функция) всей произведенной за день продукции равна:

$$L(x, y) = 100 \cdot x + 200 \cdot y \rightarrow \text{максимум}$$

Следовательно, получение оптимального плана свелось к следующей математической модели задачи:

$$\begin{cases} L(x,y)=100 \cdot x + 200 \cdot y \rightarrow \text{максимум} \\ x + 4y \leq 1000 \\ x + y \leq 700 \\ 0 \leq x \leq 250 \\ 0 \leq y \leq 1000 \end{cases}$$

Требуется найти значения плановых показателей x и y , удовлетворяющих данной системе неравенств и придающих максимальное значение целевой функции. Итак,

математическая модель задачи оптимального планирования для школьного кондитерского цеха построена.

Теперь следующий вопрос: как решить эту задачу? Данную задачу можно решить двумя способами:

1) *графическим* (на координатной плоскости нанести ограничительные линии из системы неравенств и с помощью вектора-градиента найти решение);

2) *с помощью табличного процессора Excel.*

На рисунке 1 можно увидеть графическое решение задачи.

Ниже приводим решение вторым способом с помощью табличного процессора Excel.

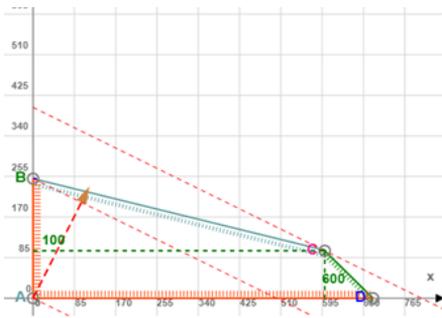


Рис. 1 — графическое решение задачи на линейное программирование

A	B	C	D	E	F
	переменные			Целевая функция	
	x	y		0	
стоимость 1 шт. в руб.	100	200			
	Ограничения			Использовано ограничений	Ресурс
	1	4	<=	0	1000
	1	1	<=	0	700
	1	0	<=	0	1000
	0	1	<=	0	250

Рис. 2 — Внешний вид программы в Excel

A	B	C	D	E	F
	переменные			Целевая функция	
	x	y		=B4*B3+C4*C3	
стоимость 1 шт. в руб.	100	200			
	Ограничения			Использовано ограничений	Ресурс
	1	4	<=	=B6*\$B\$3+C6*\$C\$3	1000
	1	1	<=	=B7*\$B\$3+C7*\$C\$3	700
	1	0	<=	=B8*\$B\$3+C8*\$C\$3	1000
	0	1	<=	=B9*\$B\$3+C9*\$C\$3	250

Рис. 3 — Внешний вид программы в Excel в режиме просмотра формул

Как видим, на рисунках 2 и 3 ячейки В3 и С3 не заполнены, это сделает сам компьютер и подберет наиболее подходящее значение согласно нашей математической модели.

Для решения задачи выберем в программе Excel пункт меню «Данные» → «Поиск решения». В появившемся окне внесем адрес ячейки целевой функции, адреса изменяемых ячеек переменных и ограниче-

ния. Вид окна отображается на рисунке 4. В результате решения задачи получается следующая оптимальный план дневного производства кондитерского цеха: нужно выпустить 600 пирожков и 100 пирожных. Если один пирожок стоит 100 рублей, а пирожное 200 рублей, то полученная выручка составит 80000 рублей.

Таким образом, подводя итог данной статьи, можно сделать следующий вывод: математическое моделирование помогает решать сложные задачи, которые невозможно или трудно решить экспериментально. Это позволяет экономить время и ресурсы, а также получать более точные результаты. Однако стоит отметить, что математическое моделирование не всегда может точно предсказать реальные результаты, так как оно основано на упрощённых моделях и предположениях. Поэтому важно учитывать ограничения и погрешности моделирования при интерпретации результатов [5, с. 9].

В целом, применение математического моделирования способствует развитию науки, техники и общества, позволяя решать сложные проблемы и улучшать качество жизни людей.

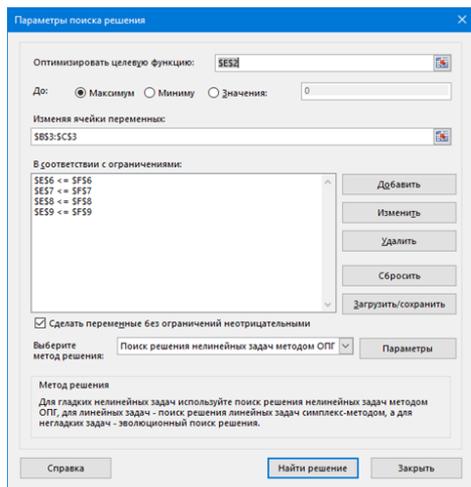


Рис.4 — Внешний вид окна «Поиск решения»

	A	B	C	D	E	F	G
1		переменные			Целевая функция		
2		x	y		80000		
3		600	100				
4	стоимость 1 шт. в руб.	100	200				
5		Ограничения			Использовано ограничений	Ресурс	
6		1	4 <=		1000	1000	
7		1	1 <=		700	700	
8		1	0 <=		600	1000	
9		0	1 <=		100	250	

Рис. 5 — «Результат»

Список литературы

1. Математическая модель. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Математическая_модель (дата обращения: 27.06.2024).

2. Анализ оптимальных решений экономических задач. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-optimalnyh-resheniy-ekonomicheskikh-zadach> (дата обращения: 27.06.2024).

3. Общая постановка задачи линейного программирования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/obshaya-postanovka->

[zadachi-linejnogo-programmirovaniya-5319114.html](https://infourok.ru/obshaya-postanovka-zadachi-linejnogo-programmirovaniya-5319114.html) (дата обращения: 27.06.2024).

4. Конспект урока "Оптимальное планирование". [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/informatika-i-ikt/library/2020/05/09/konspekt-uroka-optimalnoe-planirovanie> (дата обращения: 27.06.2024).

5. Математическое моделирование : 10-11-е классы : учебное пособие / Г. М. Генералов. — 5-е изд., стер. — Москва : Просвещение, 2023. — 159, [1] с. : ил. — (Профильная школа). ISBN 978-5-09-097596-4.

ВОЗМОЖНОСТИ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

УДК 371

Хачатрян Ани Андраниковна,

педагог дополнительного образования,

высшая квалификационная категория,

Государственное бюджетное учреждение

дополнительного образования Центр технического творчества

Адмиралтейского района Санкт-Петербурга,

E-mail: hachatryan_82@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются возможности творческих проектов в сфере дополнительного образования, основанных на интеграции графического дизайна, танцевальных движений и элементов русской народной росписи, в развитии креативных компетенций учащихся. В статье также описываются практические аспекты использования графических редакторов для воспроизведения элементов современного дизайна одежды на основе народной росписи.

Ключевые слова: творческие проекты, креативные компетенции, компьютерная графика, дизайн, графический редактор.

THE POSSIBILITIES OF CREATIVE PROJECTS IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVE COMPETENCIES OF STUDENTS IN ADDITIONAL EDUCATION

***Khachatryan Ani Andranikovna,**
teacher of additional education, highest
qualification category,
The State budgetary institution of additional
education,
the Center for Technical Creativity of the
Admiralteysky district of St. Petersburg,*

Annotation. The article examines the possibilities of creative projects in the field of additional education based on the integration of graphic design, dance movements and elements of Russian folk painting in the development of creative competencies of students. The article also describes the practical aspects of using graphic editors to reproduce elements of modern fashion design based on folk painting.

Keywords: creative projects, creative competencies, computer graphics, design, graphic editor.

В последние годы наблюдается рост интереса к проектной деятельности в сфере дополнительного образования, особенно в творческих направлениях. Так, творческие проекты, основанные на интеграции различных форм искусства, становятся все более актуальными, направленными на развитие креативных компетенций у обучающихся, что способствует в дальнейшем формированию уникального стиля и реализации индивидуального подхода в дизайне, а также более успешной профориентации учащихся.

Креативная компетенция у учащихся включает систему знаний, умений, навыков, способностей и личностных качеств, необходимых ему для творчества. Творческий компонент присутствует в любом виде деятельности обучающегося: коммуникативной, учебной, внеучебной

— и особенно востребован в дополнительном образовании. Во многом его развитию у учащегося способствует участие в творческих проектах.

Творческие проекты в дополнительном образовании — это проекты, которые знакомят учащихся с разными направлениями в стиле, дизайне, танце, музыке, и отдельными произведениями. Предполагается максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. На таком подходе были основаны наши занятия в дополнительном образовании в рамках программы декоративно-прикладного искусства «Мир творчества».

Мы с учащимися принимали участие в разновневных мастер-классах, конкурсах, где всегда с нами присутствуют родители. Общеизвестно, что семья является наиболее существенным фактором, влияющим как на творческое, так и на личностное развитие ребенка. Родители нам помогают и любят проявление творчества детей, мотивируя нас на лучшие результаты. Чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем более успешен ребенок.

Спустя год работы в рамках программы «Мир творчества» был сделан вывод, что нужно найти такое направление работы, которое можно связать с современными технологиями, в которых у учащихся будут появляться новые интересы по выбору профессии. А в качестве одного из направлений, отвечающих требованиям современного общества, было выбрано направление «компьютерная графика», создана программа под названием «Мир графики (с применением графических редакторов Inkscape и CorelDRAW)». Актуальность программы состоит в том, что она позволяет познакомить обучающихся с компьютерными графическими редакторами Inkscape и CorelDRAW. Ос-

ование предлагаемых разделов программы производится на базе неоднородных по сложности практических заданий, значительная часть которых предполагает самостоятельность обучающихся в выборе содержательного пласта заданий. Каждый год обучения по программе завершается выставкой индивидуальных творческих работ учащихся. Отсюда и возникла идея совместить художественную и техническую направленность в области создания творческих проектов и их воплощения в дополнительной общеразвивающей программе.

Цель двух проектов «Векторные изображения построения в танцах» и «Дизайн современной одежды в графическом редакторе» — развитие у учащихся креативных компетенций, познавательной активности, творческого мышления, умений создавать самостоятельно рисунки и эскизы, через движения в танцах, и с элементами русской народной росписи в графическом редакторе воспроизвести дизайн современной одежды.

Для достижения цели творческого проекта мы поставили следующие задачи:

- сформировать умения работать над созданием танцевальных постановок;
- рассмотреть историю зарождения танцевальной культуры;
- закрепить полученные теоретические знания по виду рисунка;
- познакомить с историей народных художественных промыслов — хохломской росписью;
- выполнить украшения современной одежды элементами хохломской росписи;
- закрепить получение теоретических знаний через графический рисунок.



Творческие проекты «Векторные изображения построения в танцах» и «Дизайн современной одежды в графическом редакторе» — вид учебной работы, направленный на расширение и закрепление теоретических и практических знаний, полученных учащимися в процессе обучения, приобретения и совершенствования практических навыков [2, с. 4].

Танец — вид искусства, основанный на выразительности ритмичного движения и пластики человеческого тела [1, с. 423]. История танца начинается с народных танцев. Народный танец может рассказать и показать всю многовековую и многообразную историю общества, в котором он зародился. Он насыщен содержанием, сюжетом, драматургической основой, пространственными рисунками и пластическими движениями, а также колоритными костюмами, которые характерны для той или иной национальности.

Каждый танец имеет свои особые украшения, костюм, который наглядно и красочно показывает характер танца, регион/страну, где он зародился. Традиционный костюм рассказывает об истории и особенностях нации. Он формируется веками, а значит, внимательно изучая его, можно проследить целую жизнь народа. Определяющими моментами в характеристике национального костюма является его цветовая гамма, силуэт, фасон, атрибуты костюма, материал, украшения, обувь

Дизайн является важным фактором формирования предметно-пространственной среды и образа жизни [3, с. 4]. Дизайн одежды — это искусство применения дизайнера, эстетики, конструирования и естественной красоты в одежде



и ее аксессуарах. На него влияют культура и различные тенденции, он менялся со временем и в разных местах. В основе создания костюма лежит художественно — конструктивный замысел в виде чертежей или графических набросков. Дизайн современной одежды включает в себя: массовые (стандартные размеры и множество экземпляров), использование в повседневной жизни и эксклюзивная одежда (в единственном экземпляре), воплощение фантазии кутюрье. Для создания по-настоящему удачного дизайна одежды нужно познакомиться с законами композиции и владеть графическим исполнением.

Компьютерная графика в настоящее время стала одним из ведущих методов не только в науке и информационных технологиях, но и в современном искусстве, рекламной деятельности, педагогике и даже в повседневной жизни. В ее основе лежит совокупность знаний, умений и приемов работы с различными графическими редакторами. Поэтому она крайне полезна для повышения интереса учащихся к компьютерной графике, развитию у них познавательной активности, творческого мышления,

интереса к информатике, и самое главное, профориентации в мире профессий и прививания профессиональных навыков, которые могут пригодиться в дальнейшей жизни.

В процессе проекта все учащиеся активно и с удовольствием принимали участие в нем. Особенностью нашего проекта «Дизайн современной одежды в графическом редакторе» является то, в его рамках была реализована совместная работа с учащейся Анжелой Оганисян, которая ранее в рамках программы «Мир творчества» создала рисунки, творческие задания, эскизы дизайна одежды.

Актуальность творческого проекта состоит в том, что у учащихся появляется возможность узнать о профессии графического дизайнера. И не только узнать что-то новое, но и самим попробовать создать эскиз дизайна одежды. В этом творческом проекте учащиеся пробуют свои силы в качестве педагога, проявляют свое творческое мышление, самостоятельность и уверенность в принятии решений. Данные проекты дают учащимся прекрасную возможность показать себя и свои творческие способности.

В ходе проекта были выявлены некоторые сложности: учащимся было сложно создавать узоры для современной одежды, и ещё они не представляли, как можно взять движение из танцев и нарисовать эскиз.

Мы научились работать как в команде, так и индивидуально, принимать ответственные решения и критически оценивать собственную работу и достижения товарищей. Проект предоставил учащимся уникальную возможность выйти за рамки традиционного обучения, применить полученные знания в непривычной среде и по-новому взглянуть на возможности своего творчества. Это был путь, полный открытий и творческих экспериментов, который вдохновит учащихся на дальнейшее изучение графического дизайна, а еще поможет многим определиться с будущей профессией.

В процессе реализации проекта использовались различные педагогические методы и приемы, которые способствовали более полному раскрытию цели проекта. Учащиеся узнали, что графические редакторы важны для дизайнера. С помощью карандаша, ручки, а также графического редактора можно воплотить все свои идеи в жизнь.

Компьютерная графика имеет огромный потенциал для процесса познания и творчества, также позволяет развивать у учащихся пространственное воображение, логическое мышление, и это безусловно применимо на практике в дальнейшей жизни. Ребята узнали, что данный проект не только обогатит их кругозор, но и поможет им определиться с будущей профессией в мире дизайна.

Вышеописанный опыт позволил нам сделать вывод, что у детей сформировались представления о современном дизайне, они познакомились

с русским народным промыслом — хохломой, что в итоге было отображено в изображениях с помощью нового инструмента — графического редактора. Во время заключительного этапа была проведена итоговая выставка творческих работ учащихся.

Таким образом, результаты проведенной работы демонстрируют положительное влияние таких проектов на творческое развитие учащихся, развитие их креативных компетенций, формирование их эстетического вкуса и умение сочетать традиции с современными тенденциями в дизайне. Данные творческие проекты дают учащимся возможность получить новые знания, на основе которых возможно самостоятельно создавать новый мир современного дизайна.

Список литературы:

1. Кюреган Т. С. Музыкальная энциклопедия, составленная в период 1973–1982 годов-с. 423. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-opredeleniya-ponyatiya-tanets>
2. Кутузова Н. П. Методические рекомендации по выполнению творческого проекта по предмету «Технология». — 2019. — С.4. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <https://педпроект.рф/wp-content/uploads/2019/05/Сборник-методических-рекомендаций-Кутузовой-НП.pdf>
3. Орлова Е.Б., Аширова А.А. Основы художественного проектирования костюма: Учебно-методическое пособие. — Бишкек: Изд-во КPCY, 2007 — С. 4. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: URL: <http://www.lib.krsu.edu.kg/uploads/files/public/589.pdf>

Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, организация их свободного времени — именно такие цели стоят сегодня перед системой дополнительного образования. Опыт эффективного достижения этих целей предлагают авторы рубрики “Дополнительное образование”.

ОПТИМИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РОССИЙСКОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ «NET CONTROL 2 CLASSROOM» И ПАКЕТА «P7-ОФИС»

Вечеринина Ирина Сергеевна,

*педагог дополнительного образования,
ГБОУ ДО Центр технического творчества
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
vecherinina@ctt-adm.ru,
+79112464511*

Аннотация. В статье описаны преимущества использования системы управления компьютерным классом «Net Control 2 Classroom» и пакетом «P7-Офис» в работе педагога дополнительного образования.

Ключевые слова: Net Control 2 Classroom, P7-Офис, система управления компьютерным классом, российские цифровые продукты, учебный процесс.

OPTIMIZATION OF THE EDUCATIONAL PROCESS USING THE RUSSIAN SOFTWARE «NET CONTROL 2 CLASSROOM» AND THE PACKAGE «P7-OFFICE»

Vecherinina Irina Sergeevna,

*teacher of additional education,
GBOU DO Center for Technical Creativity
Admiralteysky district of St. Petersburg*

Annotation. The article describes the advantages of using the «Net Control 2 Classroom» computer classroom management system and the «P7-Office» package in the work of a teacher of additional education.

Key words: Net Control 2 Classroom, P7 Office, computer classroom management system, Russian digital products, educational process.

Одним из приоритетных направлений процесса информатизации современного образования является интеграция российских цифровых продуктов в учебный процесс. Это включает в себя использование интерактивных образовательных ресурсов, платформ для дистанционного обучения, а также внедрение компьютерного оборудования и программного обеспечения для повышения качества образования. К таким инструментам можно отнести программное обеспечение «Net Control 2 Classroom» и офисный пакет «Р7-Офис».

В 2016 году был утвержден план перехода государственных органов на российское официальное программное обеспечение (ПО), включенное в Единый реестр отечественного ПО, созданного в соответствии со статьей 12.1 Федерального закона «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» в целях расширения использования отечественных программ, подтверждения их происхождения из РФ, а также в целях оказания правообладателям программ мер государственной поддержки.

Сайт Реестр российского программного обеспечения [3] является официальным ресурсом, который содержит информацию о программных продуктах, разработанных в России и соответствующих установленным требованиям. Этот реестр помогает государственным и частным организациям выбрать отечественные программы, что способствует внедрению российских программных продуктов в образование.

В Государственном образовательном учреждении дополнительного образования Центр технического творчества Адмиралтейского района Санкт-Петербурга внедряется российское программное обеспечение из реестра — перечня, описанного выше, в рамках реализации образовательной деятельности, а именно программное обеспечение для управления компьютерным классом «Net Control 2 Classroom» [1], включенное в единый реестр российских программ для электронных вычислительных машин и баз данных 20.01.2020 года, на основании приказа Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации от 23.04.2020 №190, и офисный пакет

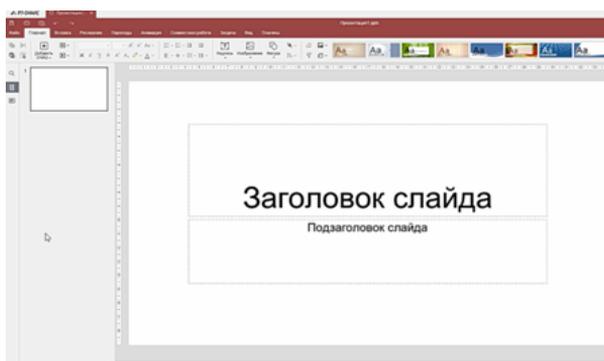


Рис 1. — Интерфейс рабочей области приложения «Презентации» из пакета «Р7-Офис»

«P7-Офис», который входит в единый реестр Минкомсвязи российских программ.

Цель использования данного программного обеспечения — автоматизация большей части образовательных задач во время занятия, что позволяет педагогу больше времени тратить на воспитательный аспект и индивидуальный подход, а также активно использовать новые педагогические технологии в обучении, в том числе в работе с детьми с особыми потребностями.

Программный комплекс «Net Control 2 Classroom» предназначен для преподавателей всех видов учебных заведений и, благодаря широкому спектру презентационных и коммуникационных возможностей, позволяет облегчить и усовершенствовать процесс обучения учащихся в компьютерных классах.

В Центре технического творчества, в рамках образовательной деятельности, реализуется несколько проектов различной продолжительности, направленных на работу с детьми из школ района и детьми с ОВЗ. Одним из таких проектов, где активно применяется программное обеспечение для управления компьютерным классом, является

краткосрочный проект «Мастерская доброты». Краткосрочный проект «Мастерская доброты» направлен на привлечение внимания обучающихся к такому празднику, как День отца, в частности на организацию мастер — классов для детей с ОВЗ в Адмиралтейском районе, которые хотят участвовать в данном мероприятии и создавать компьютерные презентации в офисном пакете «P7-Офис» [3] с целью получения новых знаний и возможности для дальнейшей творческой самореализации.

В результате даже одного мастер-класса обучающиеся осваивают основные принципы работы с приложением «Презентации», научатся самостоятельно изготавливать поздравительные презентации к празднику, сохранять их в формате видеоролика и ответственно подходить к выполнению поставленных задач. При проведении занятий с пакетом «P7-Офис» можно выделить несколько основных достоинств:

1. P7-Офис поддерживает форматы Microsoft Office, что позволяет без проблем открывать и редактировать документы, созданные ранее в других пакетах.

Редакторы документов

Приложения

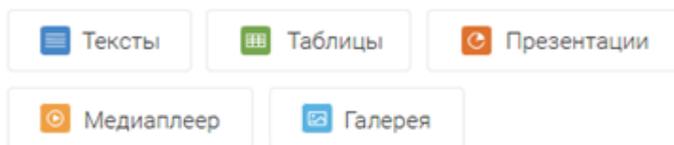


Рис.2 — Состав пакета «P7-Офис» для образования

2. Пакет обладает удобным и понятным интерфейсом, что делает его доступным для детей с разным уровнем подготовки.

3. Р7-Офис включает в себя широкий набор инструментов для работы с текстами, таблицами, презентациями, что позволяет выполнять разнообразные задачи в одном приложении.

При работе даже с самым интуитивно понятным офисным пакетом необходимо использовать вспомогательные инструменты,

например систему управления классом «Net Control 2 Classroom». Педагог в реальном времени может одновременно наблюдать за всеми мониторами, работающими в классе, включать или отключать сеть интернет, видеть трудности, с которыми сталкиваются дети при выполнении задания, после чего оперативно помогать, взяв управление курсором со своего рабочего места, что значительно экономит время.

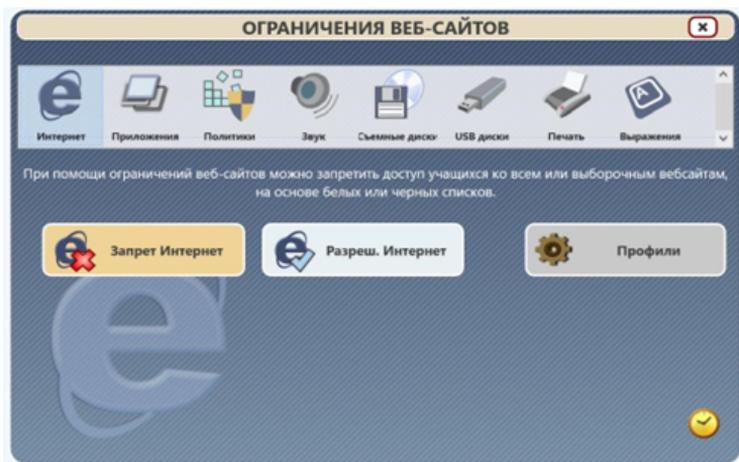


Рис.3 — Экран настройки ограничений доступа к сети Интернет

По окончании занятия процесс обсуждения итогов можно проводить с демонстрацией всех мониторов на интерактивной доске или проводить короткую викторину — опрос с трансляцией результатов на каждый монитор всем участникам через программу «Net Control 2 Classroom». Ребенку не нужно самостоятельно ничего открывать, программа становится активной при включении компьютера и работает в фоновом режиме.

Учитывая момент адаптации в новом объединении или краткосрочность мастер — класса для других образовательных учреждений района, отметим, что дети не всегда могут сразу начать общаться с педагогом и легко обратиться к нему за помощью, в таких случаях активно используется инструмент передачи текстовых сообщений или виртуальной поднятой руки «Net Control 2 Classroom». Кроме того, программа «Net Control 2 Classroom» может стать незаменимым инструментом при объ-

яснение учебного материала. Педагоги могут использовать механизм трансляция изображения со своего компьютера на компьютер обучающихся, при необходимости акцентируя их внимание с помощью инструментов аннотирования на Рабочем столе.

Используя «Net Control 2 Classroom», педагог может награждать отличившихся специальными значками — звездами, которые появляются на экране учащегося.

Система управления классом позволяет эффективно организовать работу, обеспечить организацию групповой работы в классе и проведение текущего контроля знаний на каждом занятии.

Из дополнительных возможностей программы «Net Control 2 Classroom» можно выделить: виртуальную доску, встроенный медиаплеер для синхронного воспроизведения видеоматериалов, передачу на все ком-

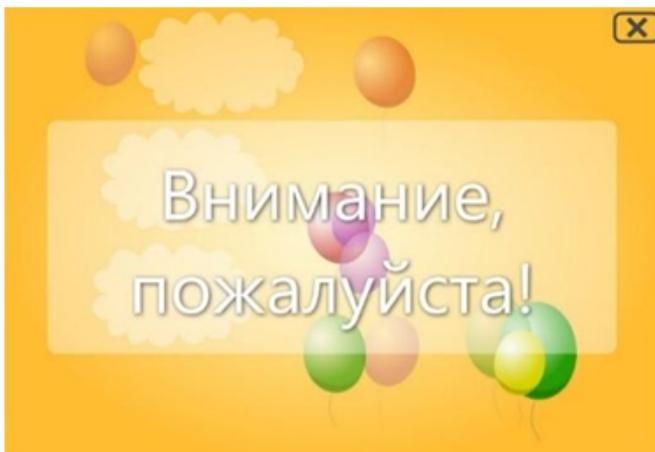


Рис.4 — Экран с сообщением для привлечения внимания

пьютеры красочной заставки — текстового сообщения для привлечения внимания, как показано на рисунке 4, тем самым снизить отвлекаемость учащихся от образовательного процесса. Программа может обеспечить запрет на использование учащимися собственных USB устройств и доступа к сервисам печати.

Программа «Net Control 2 Classroom» и официальный пакет «Р7-Офис» являются незаменимыми помощниками при организации работы в объединениях технической направленности,

как в помощи и наблюдении за учащимися, так и с целью реализации образовательной программы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к современному ПО в образовании.

Список литературы:

1. <https://www.netcontrol2.com/>
2. <https://reestr.digital.gov.ru/>
3. <https://r7-office.ru/>

ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ БАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СОВРЕМЕННОСТЬ

УДК 371

*Смелова Алла Юрьевна,
методист*

*Государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования Центр искусств “Эдельвейс”
Приморского района Санкт-Петербурга*

*Матвеев Валерий Валентинович,
председатель Городского методического объединения
руководителей любительских коллективов бальных танцев,
Лауреат Второго Всесоюзного конкурса исполнителей бальных танцев;
председатель государственной аттестационной комиссии
СПб колледжа “Звездный”, судья высшей категории
в спортивной дисциплине “танцевальный спорт”
zavhor@mail.ru*

Аннотация. В статье рассматривается история становления бальной хореографической культуры с XVIII века по настоящее время, подчеркивается необходимость ее сохранения и восстановления в современных условиях.

Ключевые слова: бальная хореографическая культура, культура бального танца.

THE HISTORY OF THE FORMATION OF BALLROOM CHOREOGRAPHIC CULTURE AND MODERNITY

*Smelova Alla Yurievna,
methodologist*

*The State Budgetary Institution
of Additional Education “Edelweiss” Art Center
Primorsky district of St. Petersburg
Matveev Valery Valentinovich,
Chairman of the City Methodological Association
heads of amateur ballroom dancing groups,*

*Winner of the Second All-Union Ballroom
Dancing Competition;
Chairman of the State Attestation Commission
St. Petersburg college “Zvezdny”, the judge of
the highest category
in the sports discipline “dance sport”*

Annotation. The article examines the history of the formation of ballroom choreographic culture from the 18th century to the present, emphasizes the need for its preservation and restoration in modern conditions.

Keywords: ballroom choreographic culture, ballroom dance culture.

Санкт-Петербург как культурная столица России явилась также и первопроходцем в области бальной хореографической культуры. Именно в нашем городе впервые волею императора Петра и Указом от 26 ноября 1718 года

было обнародовано учреждение и регулярное проведение ассамблей [4, с.145]. Первая ассамблея состоялась уже на следующий день, 27 ноября 1718 года, в доме сподвижника Петра I, участника Северной войны Ивана Ивановича Бутурлина на Большой Дворянской улице. И далее все годы и столетия ассамблеи, балы различных достоинств, танцевальные собрания являли собой не только эффект развлечения и отдыха, но и своеобразную школу этико-эстетического воспитания. Вскоре появилась и школа по воспитанию профессиональных исполнительских и впоследствии педагогических кадров. Достаточно быстро и твердо сложилась система обучения бальному танцу сначала в дворянской среде, а впоследствии в семьях видных торговых людей, талантливых мастеровых людей, инженерной братии и пр.

В Указе говорилось: «Ассамблея — слово французское, собрание или съезд делается не только для забавы, но и для дела; ибо тут можно друг друга видеть и о всякой нужде переговорить, а также слышать, что где делается; притом же и забава» [2, с.12].

Учитель танцев во все века и времена выполнял ряд функций в системе своей преподавательской практики. Это были основы подачи этических отношений и норм поведения в определенной среде, воспитание эстетических норм, и не только на танцевальных вечерах и ассамблеях, но и в других ситуациях общественной жизни, основы элементарной музыкальной грамоты, а также преподавание языковой грамоты.

К середине XIX века сложилась наиболее устойчивая и реалистичная для того времени система обучения в области бальной хореографической культуры. Обучение было групповым и индивидуальным. Групповое обучение было

обязательным в подавляющем большинстве государственных и общественных институтов: военные академии, кадетские корпуса, консерватории и театральные училища, лицеи, институты и университеты. Начало организации преподавания бальной хореографической культуры в государственных учебных заведениях было положено в 1732 году при создании и открытии Указом императрицы Анны Иоанновны от 29 июля 1731 года Сухопутного Шляхетского кадетского корпуса. Под его размещение был передан Меншиковский дворец на Васильевском острове. Открытие состоялось 17 (28) февраля 1732 года: в этот день было 56 кадетов. Когда в июне число кадетов было уже 352, их разделили на три роты. При поступлении в корпус преимущество отдавалось детям, родители которых погибли или были ранены на войне, либо обедневшим дворянам.

В учебный план этого полувоенного-полугражданского учреждения входило изучение бального танца наряду с изучением и других изящных искусств. В созданном в 1731 г. Кадетском корпусе — первом светском высшем учебном заведении России — по штату полагалось четыре преподавателя танцев: первый танцмейстер, унтер танцмейстер и два фортанцора. Танцмейстером в Шляхетский корпус в 1734 год был приглашен французский танцовщик, балетмейстер, педагог Жан Батист Ланде. В дальнейшем именно на основании его предложений 4 мая 1738 года отдан Высочайший Указ Ее величества императрицы Анны Иоанновны и была организована «Собственная Ее Величества танцевальная школа», в настоящее время Академия русского балета имени А.Я. Вагановой. В школу тогда принимали детей «из простых людей», то есть из народа.

Это был важный шаг в создании национальной балетной школы [7, с 11].

Частное или индивидуальное обучение как обязательное явление проходило во всех дворянских семьях, а также и в семьях интеллигенции, выдвинувшихся мастеровых людей, серьезных промышленников, торговых людей.

С самого зарождения педагогической системы преподавания бальной культуры в нашей стране личность учителя танцев многогранно развивала различные слои российского народа. В обязанности учителя танцев кроме изучения системы движений, составляющих современный для каждого времени репертуар, входили:

- обязанности преподавания иностранного языка, и не только французского, как особо распространенного, но и уточнение пользования грамотой русского языка в различных семьях и учреждениях;

- обязанности преподавания основ музыкальной грамоты, без знаний которых исполнение движений и танцевальных комбинаций становится бессмысленно неорганизованными, особенно в композициях со сменой партнеров;

- преподавание этики отношений на балах и танцевальных вечерах в семье, в обществе, соблюдение этикета возрастных отношений;

- преподавание и воспитание эстетических основ и знаний, связанных с организацией внешнего вида дам и кавалеров на мероприятиях различного достоинства: балы семейные, общественные, балы по приглашениям, балы придворные, императорские и пр.

В течение всего XIX века балы стали не только очень частым явлением, но и обязательным для определенных ситуаций в общественной жизни. Зачастую балы — не просто развлекательно-танцевальное мероприятие. Балы играли

и некую политико-экономическую роль. Имеется в виду не только знаменитый «Черный бал», состоявшийся 26 января 1889 года, когда, как говорят историки, императрица Мария Федоровна щелкнула проведением бала по носу строптивому австрийскому двору [1, с.50]. Это и один из последних придворных балов 1903 года, посвященный 290-летию дома Романовых. И также бал 1791 года в Таврическом дворце и другие, подобные им. Ассамблея, бал — это общественное явление, содержащее и разрешающее целый комплекс вопросов политического, экономического, социального и ряда других аспектов. Именно на балах того времени рождались и гибли состояния, возникали новые фавориты и стирались заслуги старых. Ввиду умелого обхождения, понятий и умения реализовать требования моды (причем не только в одежде), грамотно лавировать в танце, а также в лабиринтах политических и общественных интриг, многие достигали «величин известных». Умение пройтись мазуркой, величественно проплыть в полонезе или отдать и приемлемый, и соответствующий данному моменту и чину поклон, решало зачастую многое в судьбе того ли иного господина. Успех или падение складывалось из всего столь котировавшегося в обществе:

- воспитание и умение общаться на определенном узаконенном в общественной жизни уровне;

- умение танцевать и знать и выполнять бальный и общесветский этикет;

- умение одеваться и выглядеть сообразно времени, этикету, мероприятию, стилевым особенностям момента;

- музицировать и ценить прекрасное в музыке;

- обладать языковой грамотой.

Все эти аспекты — составляющие системы обучения балльной хореографической культуре учителями танцев в течение всего времени существования балльной культуры на российской земле. Балльной хореографической культуры, являющейся частью общечеловеческой культуры.

Смена политического строя в нашей стране естественно привела и к смене взглядов на различные области общественной и культурной жизни. Революционные события начала XX века, безусловно, внесли сильнейшие изменения в сложившуюся жизнь народа и определенным образом повлияли на культурную жизнь провинции и центров нашей страны. Первые послереволюционные годы и годы Гражданской войны (1917-1922) с их неординарными событиями: введение военного коммунизма, продразверстка, Брестский мир, национализация банковской системы — настолько отдалили население от привычного отношения к досугу, к танцевальному искусству, что все подобное отходит на второй и третий планы. Необходимо отметить, что само понятие “балльный танец” к этому времени охватывало лишь привилегированную часть общества: группу интеллигенции, промышленников, купечество высшего порядка. Но воспитание подрастающего поколения, в систему которого одной из первых позиций входит музицирование и светский танец, этикет, манеры, безусловно, остается одной из главных задач семей определенной большой части общества.

Новые представители власти, создавшей социалистическое общество, включали в систему воспитания и образования балльную хореографию и балльный этикет, но возникающая идеология равенства и братства (скорее, период становления и поиска конечной формы этой идеологии) смотрела на культуру и искусство через

определенную призму политических взглядов. «Искусство должно принадлежать народу...», а значит, и выйти из глубин народной культуры. И здесь необходимо было дать определение народной культуры. Наиболее емко и в то же время глубоко определение, данное Д.С. Лихачевым: «Европейская культура — это культура универсализма, при этом универсализма личностного характера. Народная (корневая) культура является результатом народного творчества, вырастает из повседневной трудовой деятельности и обыденной жизни» [3. с. 395]. Значительной частью этой корневой культуры является балльный танец с его этическими нормами, художественными взглядами, творческой синтетической основой.

В истории грандиозной культурной революции, развернувшейся в ходе социалистического строительства, в формировании духовного облика советского человека, в эстетическом воспитании широких масс трудящихся видное место принадлежало художественному творчеству. Знакомство с работой клубных самодеятельных учреждений Ленинграда начала двадцатых годов XX-го века показывает, что творческие возможности их были, как правило, очень ограничены. Сказывались и отсутствие общей культуры, и недостаток руководителей, а также проблемы чисто материального свойства. В реальной жизни этого периода в отношении балльной культуры и культуры вообще возникли двойные стандарты. С одной стороны, на основании складывающейся официальной идеологии, отрицание бытовой танцевальной культуры чуждого нам капиталистического общества: призывы к использованию русской пластической лексики современного советского человека в социалистическом обществе. С другой стороны, веками сложившаяся за счет воспитания определенной части общества балльная культура,

не только имеющая устоявшиеся традиции, но и являющаяся частью единой общечеловеческой культуры и системы воспитания.

С середины 30-х годов начинается новый этап в развитии художественной культуры в стране. Официальным и единственно приемлемым становится метод социалистического реализма. Необходимо отметить, что к 40-м годам XX века в стране постепенно начинала складываться воспитательная система, в которой имело место балльная культура как часть общечеловеческого воспитания. Но при полном отрицании всего буржуазного как в искусстве, так и в культуре. В нашем городе в 1939 — 1940 годах на общегородском уровне рассматривался вопрос о введении в систему школьного образования предмета «Бальный танец» в старших классах общеобразовательных школ. Отечественный бальный танец с его национальной концепцией возникал как идея именно в это десятилетие. Конечно, собственно название «отечественный бальный танец», применяемое впоследствии к определенной группе постановочных балльных композиций, возникло значительно позже и по другой причине. Но идеологические основы группы отечественных балльных танцев закладывались именно в эти годы. В 30-е годы в период индустриализации и во время многих экономических, технических, промышленных и творческих успехов страны организовывались праздники, балы, танцевальные вечера, которые преследовали своей целью реализацию основ вновь принятой в 1936 году Конституции СССР: «...долг каждого работоспособного гражданина, право на труд, отдых и другие, социально-экономические и политические права».

Культура балльного танца, преследуемая властями в 1920-е годы и не пропагандируемая в 1930-е годах, сохранялась все это время в «культурном

андеграунде» артистами классического балета, хореографами-балетмейстерами, педагогами историко-бытового и балльного танца.

Вся сумма последовательных политико-экономических мер, вводимых и пропагандируемых политическими органами и государственными организациями страны развивающегося социализма, постепенно приводила к возникновению так называемого «железного занавеса». Эта политическая метафора означала в то время искусственно создаваемую изоляцию в экономической и политической жизни общества. Существо этого самого «железного занавеса» основывалось на государственной идеологии отрицания любых проявлений буржуазной культуры, современных достижений западного искусства, ряда положений и законов общественных отношений капиталистического общества и прочего. Применимо к балльной хореографической культуре эта политика наиболее точно отражалась в высказывании: «Советский человек должен танцевать по-советски. . .», правда, фраза эта была сказана и опубликована значительно позже министром культуры РСФСР Л. Стригановым. Таким образом, многие образцы мировой балльной танцевальной культуры, возникающие в эти годы в странах развивающегося капитализма, не проникали и не могли проникнуть на нашу отечественную почву, были недоступны для преподавателей и занимающихся балльными танцами в СССР. Принцип и существо конкурсного балльного танца как новая организационная форма также до второй половины XX века были недоступны пониманию и знанию советского человека. Необходимо отметить, что благодаря ряду направлений в искусстве, к которым, в том числе, относится классический балетный театр, элементы понимания того, что происходит в культурной жизни передовых западных стран,

проникали в социалистический быт и культуру. Многочисленные блистательные зарубежные гастролы московских и ленинградских балетных трупп, приобретаая на этой базе достаточно современную информацию и небольшие практические навыки в хореографии и стилистике модных западных балетных танцев, были своеобразными распространителями и «разносчиками» передовых образцов балетной хореографической культуры того времени. Среди этих танцевальных опусов общеизвестные, ярко проявившиеся в музыкальных формах танго, разновидности фокстрота. Танцы, основанные на афроамериканском фольклорном искусстве: румба, самба, танцы свинговых направлений и другие. С начала XX века палитра конкурсного балетного танца западноевропейской культуры развивалась и набирала силу и глубину на фоне проведения крупных международных конкурсных соревнований, чемпионатов Европы и мира, различного рода фестивалей. В нашей стране лишь немногие преподаватели (единицы из них) могли отдаленно ознакомиться в общих чертах с танцами современных европейских танцевальных направлений. Но даже в ситуации достаточной информированности преподавать западные танцевальные направления в школах танца было не рекомендовано, а проще — носило характер запрета. Подобный факт мог иметь для педагога непоправимые последствия. В Ленинграде это коснулось известного педагога и учителя танцев послевоенного времени Николая Ивановича Кошкина, который был наказан и отстранен комиссией Минкульта РСФСР от работы преподавателя балетного танца на два года «за пропаганду буржуазной культуры и зарубежных танцев» [6, с.30].

В послевоенное время популярность балетных танцев в СССР значительно выросла. Причем

именно воины-победители, вернувшись из победоносного шествия по европейским странам и познакомившись в том числе с танцевальной культурой ряда капиталистических стран, стали своеобразным распространителем новой балетной хореографии. Ярким примером проникновения западной танцевальной культуры на нашу почву явился Международный конкурс исполнителей балетных танцев, проходивший в 1957 году в Москве в рамках проведения VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Подобный конкурс по международной программе проходил в Советском Союзе впервые. Впервые нашу страну посетило более 80-ти тысяч юношей и девушек из 140 стран мира. Самые большие делегации прибыли из Италии, Франции, Китая, Финляндии. Впервые вся страна увидела медленный вальс и танго, румбу и джайв в конкурсном исполнении. Причем в исполнении сильнейших пар Европы. В организации конкурсной программы принял участие педагог балетного танца из Ленинграда Дмитрий Михайлович Бельский, как специалист, один из немногих в стране знающий в то время все составляющие международной системы организации конкурсов исполнителей балетных танцев. Словами не передать, какую колоссальную роль это событие сыграло в жизни советских граждан, советской молодежи. Это был идеологический прорыв, «железный занавес» перестал быть непробиваемым. Видимо, этот год можно считать отправным пунктом развития современных конкурсных балетных танцев в нашей стране, поскольку о них впервые заговорили на официальном уровне, а множество очарованных этим невиданным искусством зажгли благородным огнем творчества и стали преданными приверженцами конкурсного балетного танца.

Все увиденное в Доме Союзов в исполнении лучших пар различных стран Европы нашло широчайший отклик и взволновало зрителей, специалистов и любителей бальной хореографии. Во многих городах страны стали возникать кружки, студии конкурсного бального танца, изучающие западный конкурсный репертуар. В бальное танцевальное искусство стали внедряться образцы западной бальной хореографической культуры в виде не имеющих ранее распространение в СССР танцев запада: танго, фокстротов, румбы, самбы, танцев джазовой культуры. В том числе у трудящихся стал проявляться повышенный интерес к конкурсной форме организации мероприятий в бальной хореографической культуре. Но политика Министерства культуры по-прежнему пыталась если не нивелировать, то всячески ограничить распространение образцов западной танцевальной культуры, выпуская всевозможные постановления и приказы об ограничении в преподавательской практике танцев, основанных и созданных на Западе и всячески иницируя распространение танцев отечественной программы.

Из положения о проведении II Всесоюзного конкурса исполнителей бальных танцев, утвержденного постановлением секретариата ВЦСПС, коллегии Министерства культуры СССР и секретариата ЦК ВЛКСМ от 1 марта 1974 года:

«...авторы 5 лучших советских бальных танцев награждаются дипломами и денежными премиями в размере: первая премия хореографу и композитору по 600 рублей; две вторые премии — хореографу и композитору — по 400 рублей; три третьих премии — хореографу и композитору — по 250 руб.» [5, с. 6]

В конце 80-х годов XX века в нашем прекрасном городе во второй раз в истории был

поставлен вопрос о введении в общеобразовательную систему обучения и включении в программу школьного обучения предмета «Ритмика» для учащихся начальной школы. Инициатором разработки являлся Единый научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы Исполкома Ленсовета, реорганизованный позднее в Институт культурных программ, директором которого являлся автор данного материала. Совместно с Управлением народного образования города разрабатывалась программа обучения основам бального танца в 1-3 классах общеобразовательных школ Ленинграда. В программу предполагалось заложить основы этико-эстетического развития учащихся, основы музыкальной грамоты, основы культуры общения в обществе. И, конечно, тщательно подбирались танцевальный репертуар с учетом возрастных особенностей развития. Но и этой идее не суждено было осуществиться в связи с очередными переменами в жизни нашей страны.

С середины 1990-х годов в нашей стране бальный танец реформировался в спортивную дисциплину — «танцевальный спорт». Казалось бы, это прогрессивный шаг вперед. Элемент грядущего развития. Но по прошествии тридцатилетнего периода становления и развития данной спортивной дисциплины ничего существенного в самом развитии не произошло. Более того, постепенно высвечиваются проблемы потери основных фундаментальных составляющих бальной хореографической культуры. Нет, конечно, сам танец, движения, хореография совершенствуются, но культура самого действия, этико-эстетические начала, к сожалению, далеко не на первом месте при подготовке и воспитании исполнителей.

Да и откуда взяться этой самой культуре, когда до сих пор в образовательной сфере нет системы подготовки специалистов-преподавателей балльной хореографической культуры. До сих пор нет разделения между тренерским и судейским корпусами, нет нашей российской учебной базы, хотя на мировой балльной арене российские исполнители впереди всего танцевального сообщества.

Мы не просто должны принять меры, чтобы не потерять балльную культуру. Мы должны восстановить балльную культуру, балльное образование как часть общечеловеческой культуры. Вне зависимости от того, как нашу культуру развивают государственные и общественные организации, все три направления балльной хореографической культуры имеют место быть в нашей общественной жизни:

1. Общедоступные формы балльной хореографической культуры.
2. Танцевальный спорт.
3. Сценический балльный танец.

Необходимо создать государственный обучающий образовательный стандарт, в котором

учитываются в виде подготовки специалистов все составляющие не только исполнительского мастерства балльного танца, но и полная историческая сторона зарождения и развития танцевальной культуры, современные реалии развития направлений, предметы этико-этического направления, основы музыкальной грамоты и педагогика развития и привития этих чувств и знаний, а также основы организации различных мероприятий, связанных со всеми тремя направлениями современного развития балльной хореографической культуры: открытых уроков, тематических показательных выступлений и программ, конкурсов балльных танцев, как спортивных и культурно-творческих, развлекательных программ на базе балльного танца и пр.

Многообразие этих предметов должны лечь в основу обучающей программы, при помощи которой в средних образовательных учреждениях необходимо готовить специалистов-педагогов для работы в начальных классах общеобразовательной школы.

Список литературы:

1. Захарова О. Ю. Русский бал VIII — начала XX века. Танцы, костюмы, символика. — М.: Центрполиграф, 2011. — 448 с.

2. Колесникова А.В. Бал в России. СПб.: Азбука-классика, 2005. — 301с.

3. Лихачев Д.С. Культурология: избранные труды по русской и мировой культуре. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 2006. — 448 с. 4. Петербург петровского времени. Очерки под редакцией А.В. Предтеченского. Л.: Ленинградское газетно-журнальное издательство, — 1948. — 157 с.

5. Постановление О проведении II Всесоюзного конкурса исполнителей балльных танцев. М.: 2-я типография Профиздата, 1974 — 12 с. 6. Туганкова О.В. Балльный танец и спорт. Кумир Ленинграда. Чемпионы Санкт-Петербурга. СПб.: Издательско-полиграфический комплекс «Нива». 2015. — 201 с. 7. 280 лет Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. СПб.: ООО «Супервейв Групп», 2018г. — 300 с.

ЧТОБЫ ЗАЖЕЧЬ, ПЕДАГОГ ДОЛЖЕН САМ ГОРЕТЬ СВОИМ ДЕЛОМ



— *Анатолий Витальевич, расскажите, пожалуйста, о вашем пути в профессию.*

— Сразу после окончания школы я поступил в Университет культуры и искусств на кафедру режиссуры театрализованных представлений и праздников. Как только я закончил университет по истечении пяти лет, я сразу же пришел работать в Центр искусств, на тот момент «Эдельвейс», который действовал в Лисьем Носу на базе 438 школы. Прекрасный коллектив, меня очень доброжелательно встретили, дружный коллектив, сразу много творчества. Это творчество закрутило, и было очень интересно! Я был полон сил, энергии, за пять лет накопил очень много разных идей, очень хотелось их реализовывать, и Центр искусств «Эдельвейс» давал такие возможности: выступления на самых крупных площадках, гастроли по разным городам и странам, и это, конечно, было очень здорово! И я начал свой путь как педагог дополнительного образования, открыл

Рубрика “Персона” — это всегда встреча с интересными людьми, определяющими стратегию и тактику развития современного образования.

Сегодня у нас в гостях Анатолий Витальевич Габай, заместитель директора по культурно-просветительской работе, заведующий театральным отделом ГБУ ДО Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства Приморского района Санкт-Петербурга.

свою театральную студию на базе Центра искусств «Эдельвейс». Ставил спектакли, работал как режиссер, в том числе, и театрализованные представления, и потихоньку так развивался.

По прошествии нескольких лет я ушел больше в режиссуру. Потом узнали, что я неплохо могу вести мероприятия, стал реализовываться в качестве ведущего, в Приморском районе меня тоже узнали в качестве ведущего мероприятий, и в этом направлении я стал развиваться. Также я веду городские мероприятия, не только в рамках нашего Центра искусств, но и вообще в рамках всего города, в том числе гастролрую.

Так начинался мой путь в профессию: сразу же после института я пришел работать в Центр искусств «Эдельвейс» и не изменяю этому пути, не «прыгаю» из одного учреждения в другое, как это бывает. Я понял, что нужно идти одной дорогой. Я обращаю внимание на то, что сейчас молодые люди, как только возникают трудности, сразу увольняются, им сразу плохо, у них по-

вышается давление, температура... Я все-таки отношу себя к такому поколению: мы привыкли преодолевать какие-то трудности, которые нам преподносит жизнь, и «Эдельвейс» давал мне такую школу в этом плане. Мы очень многое преодолели, многое создавали вместе в сотворчестве с директором, художественным руководителем Ириной Владимировной Поликарповой, делали огромные проекты: и в Кремлевском дворце в столице нашей Родины, и в Большом концертном зале «Октябрьский», и в Ледовом дворце — на самых крупных площадках. И вот уже на протяжении почти 20 лет я не изменяю Центру искусств «Эдельвейс», нахожусь здесь, делаю такое дело на благо наших детей.

— *У вас есть и опыт управленческой деятельности. Расскажите, пожалуйста, об этом.*

— Действительно, сейчас я уже немножко меняю амплуа, то есть путь в профессию начинался с педагога дополнительного образования, далее, как я уже говорил, я начал еще реализовываться как режиссер мероприятий на базе Центра искусств. Потом я был долгое время заведующим театральным отделом, руководил этим отделом, потому что в Центре искусств очень много студий, и их надо объединять, вдохновлять, направлять, и после этого я уже стал заместителем директора по КПП — культурно-просветительской работе. Сейчас я совмещаю должность заведующего театральным отделом и заместителя директора по культурно-просветительской работе, но в данный момент я не веду никакой коллектив, то есть как педагог я сейчас меньше реализуюсь, ушел больше в административную работу. Но при этом есть желание продолжить активную и глубокую педагогическую деятельность, и уже

планирую, может быть, в ближайшее время набраться сил и открыть еще более серьезную, сильную театральную студию, свою, личную.

— *Расскажите, пожалуйста, о Центре, в котором вы работаете.*

— Центр искусств, в котором я работаю (буквально с января 2024 года ушло из названия слово «Эдельвейс»), теперь Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр детского и юношеского музыкально-хореографического искусства Приморского района Санкт-Петербурга. То есть название осталось то же, а ушло только название «Эдельвейс».

Центру искусств 30 лет, 2024 год — это юбилейный год для Центра искусств. Он основан в 1994 году на базе 438 школы в Лисьем Носу. Это была маленькая студия, такой маленький кружок, который вела в тот момент сама директор Центра искусств Ирина Владимировна Поликарпова. Потихонечку, с годами, коллектив набирал обороты благодаря активной жизненной позиции Ирины Владимировны, благодаря ее активной деятельности, творческой и жизненной энергии. С каждым годом Центр искусств становился все сильнее, больше и крепче. И вот сейчас, к юбилейной дате, у нас 12 образовательных площадок на базах общеобразовательных школ, это очень много. Жители района могут попадать в наш Центр искусств, заниматься, кому где удобно территориально. Район у нас большой, и каждый ребенок может найти себе образовательную площадку там, куда ему удобно приходить.

— *Какие направления есть в Центре?*

— Основное в нашем Центре — хореография и разные направления хореографии: и классический танец, и современная хореография, и детский танец, балльный танец, народный танец, народно-сценический танец, то есть абсолютно разные направления хореографии. Есть также вокальное, музыкальное направления, где занимаются вокалисты, музыканты. Вокалисты учатся вокалу, музыканты играют на инструментах, это аккордеон, баян, фортепиано, ребята проходят азы сольфеджио и многое другое. У нас есть театральное направление, где мы ставим спектакли, где ребята постигают актерское мастерство, сценическое движение, мы их учим искусству грима. Также есть спортивное направление, ребята занимаются спортом, потому что у нас Центр искусств, у нас собраны разные искусства, и в Центре ребенок развивается гармонично, то есть он может и сальто сделать, и танец исполнить, он может актерски сыграть это все, он может спеть — получается универсальный артист. У нас есть декоративно-прикладное искусство, где ребята могут что-то мастерить, рисовать, вышивать, работают с бисером.

И потому мы все работаем в Центре искусств в одной большой дружной команде, в большой связке. И без этого нам никак не обойтись, потому что у нас все дети гармонично развиваются, в этом ценность нашего Центра искусств, что мы не однобоко развиваем детей.

На протяжении всех 30 лет руководит Центром искусств директор Ирина Владимировна Поликарпова, Почетный работник общего образования Российской Федерации, создатель, идейный вдохновитель и бессменный художественный руководитель Центра.

— *Какие задачи стоят сегодня перед дополнительным образованием?*

— Ответить на этот вопрос не просто. Естественно, есть такие истины, которые подходят, наверное, для многих дел нашей жизни, и такие высказывания, ставшие крылатыми, о том, что ученик — это не сосуд, который надо наполнить, а факел, который нужно зажечь, но зажечь его может только человек, который сам горит своим делом.

Поэтому основная задача сейчас, и я это вижу как управленец (в должности заместителя директора по КПП я в том числе занимаюсь подбором кадров, я понимаю, что есть у нас сложности с кадрами): педагог должен гореть, и это не просто. Он должен отдавать свои эмоции, свою энергию детям. Вот у нас есть конкурс «Сердце отдаю детям», и только педагог может понять всю суть этого названия. Для кого-то это просто красивые слова: «Сердце отдаю детям», а это действительно так. Работать без этого можно, но результат будет, только если отдавать себя полностью процессу, детям, потому добиться результата, стать образцовым детским коллективом — это только работа педагога. Да, ему помогают и методисты, и руководство, и другие коллеги-педагоги, и концертмейстеры — весь штат учреждения. Но ему именно помогают, все остальное, я считаю, делает сам педагог. Он должен быть максимально заинтересован, он «болеет», в хорошем смысле этого слова, своим коллективом, отдает ему все для того, чтобы завоевывать призовые места на крупных конкурсах, он ходит на городские научно-методические объединения. Он держит руку на пульсе, вывозит детей на тематические смены в самые лучшие лагеря, в том числе лагерь «Зеркальный» — это лучший лагерь Северо-Запада, и наши педагоги туда выезжают на

все тематические смены: хореографическую, музыкальную, вокальную, театральную и многие другие именно тематические смены. Это только педагог может все лоббировать. Поэтому основная задача — это кадры, с самых азов, так, как я это не раз сказал, мы здесь, в Центре искусств, работаем в команде.

Мы должны работать в команде на разных уровнях, как по горизонтали, так и по вертикали. С момента института, университета, когда юноша, девушка пришли учиться в институт, уже там, на базе института, их нужно готовить к тому, куда они пойдут, что это за профессия. Это очень специфическая история.

Да, можно работать, отрабатывать, «закрывать» свои педагогические часы, но, повторю, чтобы был результат, чтобы было качество в творческой среде — это полная самоотдача. Педагоги пишут методические материалы, принимают участие в конкурсах педагогического мастерства, в конкурсах, где выставляют свои работы, свои коллективы, на крупных проектах, и это колоссальная работа. Помимо того что педагог работает на репетиционной базе в рамках занятий, еще педагог должен участвовать в концертной деятельности, конкурсной деятельности, это колоссальная работа. И основное — это, конечно же, методика и сами люди, которые выходят к детям. Это, наверное, в любой сфере так, но в нашей сфере мы работаем с людьми, и не просто с людьми, а с детьми, это еще более ответственно. Поэтому основная задача — это подготовка хороших педагогов и все, что с этим связано. Это большая работа — развивать ребят и давать возможность. Центр искусств дает возможность. Есть творческие школы, спортивные школы, куда невозможно

попасть, где идет жесточайший отбор. В наш Центр искусств может прийти любой ребенок, ребенок с особенностями здоровья в том числе. Мы даем возможность прикоснуться к искусству, к творчеству всем детям, понимаете? Если ребенок немножко полноват, у него нет возможности попасть в танцевальную студию, а в нашем Центре искусств у него есть такая возможность. И, бывает, дети настолько этим проникаются, так отдаются творческому процессу, что потом, с годами, они приходят в хорошую физическую форму, это фантастика. Поэтому мы даем возможность прикоснуться к творчеству, делаем специальные группы для одаренных детей, для ребят более сильных, чтобы они по группам занимались, чтобы им было интересно. Такой грамотный подход на всех уровнях — вот это надо ставить задачей допобразования, чтобы был результат, и на базе управления, и на базе кадров педагогов.

— *Какие события в жизни Центра вы считаете самыми значимыми?*

— Коллектив является участником Книги рекордов России, мы принимали участие в «Барабанном крещендо», принимаем участие во всех городских мероприятиях, нас знает весь город, нас знает Губернатор, нас знают вице-губернаторы, потому что участвуем в самых крупных проектах. Нас просят о содействии, и коллектив делал серьезнейшие проекты, посвященные Победе в Великой Отечественной войне, мы делали в Кремле концерт «Весна Победь», Кремлевский дворец нас принимал, это сольная программа своими силами, только наш Центр искусств сделал такой огромный проект. В Петербурге, в Большом концертном зале «Октябрьский», наши новогодние представления являются

визитной карточкой БКЗ «Октябрьский», мы делали великолепные новогодние спектакли — детские музыкальные спектакли и были отмечены на разных уровнях: благодарностями от Правительства страны, Санкт-Петербурга, от главы района каждый год мы получаем благодарственные письма на имя директора Центра и на имя педагогов. Мы всегда поддерживаем любые инициативы, всегда готовы помочь, поддержать, если, например, в районе, в городе что-то происходит, нужна помощь, мы всегда откликаемся, никогда не отказываем.

— *А каковы ваши личные достижения?*

— У меня много дипломов, грамот, мы как педагоги их собираем в портфолио. Их действительно очень много, благодарностей на разных уровнях — от комитетов, и не только профильных, как Комитет по образованию, от других комитетов — Комитета по молодежной политике, Комитета по культуре, и даже Комитета по делам Арктики: мы делаем с ними большие проекты. Есть благодарности практически от всех комитетов, потому что мы принимаем участие. То есть все тридцать лет наш коллектив ведет активную работу не только внутри, мы выходим на открытые проекты городские и гастролируем, принимаем участие даже в международных фестивалях.

— *Как в Центре организовано взаимодействие с родителями?*

— Я считаю, что образование стоит на трех китах: это педагог, ученик (обучающийся в нашем случае) и родитель, потому что здесь мы также работаем в команде. Родитель работает вне школы, вне занятий, в домашних условиях, проводит определенную работу, всячески поддерживает своего ребенка, а мы работаем здесь в рамках учебного времени.

Родители видят, как вовлечены их дети: они готовы с утра до вечера быть на занятиях, готовы выполнять любые творческие задачи, им это все интересно, и многим родителям тоже. Вы знаете, в детстве кто-то из них реализовал себя и просто скучает по тем временам, помнит, как это было здорово в юные года, когда он где-то выступал, пел, танцевал, а сейчас такой возможности нет, к сожалению. Многие родители страдают оттого, что хотели пойти в творческое направление в своей жизни, а выбрали не творческое направление, и им этого не хватает. Мы даем возможность родителям также заниматься, организовываем для них дополнительные занятия, куда они могут прийти, делаем целые отдельные родительские номера. Родители участвуют в барабанных шоу, дефиле, в разнообразных парадах, у нас даже есть смотр-конкурс родительской самодеятельности, который мы проводим каждый год. Это такой замечательный конкурс, где на каждой образовательной площадке родители в разных номинациях (вокал, театр, хореография) объединяются, делают творческий номер, реализуются. Невероятный отклик! Все родители с удовольствием принимают участие, и для них это невероятное счастье — быть вместе с ребенком. И, конечно, когда ребенок видит, как родители принимают участие в этих мероприятиях, это особенно их вдохновляет и поддерживает. Это очень правильный путь, когда родитель тоже вовлечен в этот процесс, родитель тоже в теме того, что происходит сейчас, какие у нас мероприятия, и получается совместное сотворчество. Мы со всеми родителями всегда на связи, они могут задавать любые интересующие вопросы, мы проводим родительские собрания. У нас есть

родительские комитеты, родителям ребят, которые только приходят в Центр, более опытные родители рассказывают, что и как здесь происходит, они попадают в родительское комьюнити, общаются, между ними возникает дружба, и это дает абсолютно положительные эффекты. И опять же, родители часто ходят на наши концерты, поддерживают детей, это очень важно как для самих детей, так и для их родителей, это прекрасный повод познакомиться, пообщаться.

— *Наши традиционный вопрос: есть ли у вас свободное время? Если есть, чем вы любите заниматься?*

— Моя работа требует много времени и очень большого погружения. У нас очень много задач, которые мы решаем, поэтому свободного времени крайне мало, но, конечно, оно тоже есть, и я с удовольствием его провожу. Как правило, это выезды на спектакли, интересные проекты, для того чтобы посмотреть, что делают другие коллеги, также обменяться опытом, взаимодействовать на других площадках. У нашего Центра развито социальное партнерство, мы дружим со многими концертными площадками города, культурно-досуговыми центрами и различными другими учреждениями, с которыми мы обмениваемся опытом, помогаем друг другу организовывать конкурсы, работаем в составе жюри друг у друга, оказываем всяческое посильное содействие. В Центре искусств много разнообразных костюмов, и мы очень часто помогаем разным учреждениям: школам, учреждениям образования, культуры — этими костюмами в том числе. В свободное время, когда у меня отпуск,

я стараюсь путешествовать, недавно был на Белом море, очень понравилось это путешествие. Это в сторону Мурманска, мы выехали семьей, посмотрели наш Крайний Север. Сейчас есть возможность путешествовать по России, и это тоже очень здорово. Раньше все стремились за границу: куда-то надо было поехать, что-то посмотреть, сейчас в основном путешествуем по России, это прекрасная возможность и повод увидеть разные уголки нашей страны. Мы раньше стремились посмотреть весь мир, хотя толком не знали нашу страну. Сейчас я планирую, может быть, на будущий год, по Золотому кольцу проехать. Хотя во многих городах я уже был, но в них можно приезжать бесконечно и узнавать что-то новое.

— *Вы много читаете. Какие книги составляют ваш круг чтения?*

— Так или иначе они связаны с текущей деятельностью или с теми задачами, которые передо мной встают, но это не через боль и страдания происходит, это происходит с удовольствием. Недавно перечитал «Евгения Онегина», в последнее время — «Капитанскую дочку», «Войну и мир» перечитал. Очень интересно было перечитать «Мастера и Маргариту», потому что недавно вышел фильм «Мастер и Маргарита», стало очень интересно еще раз перечитать роман. Недавно перечитал «Вишневый сад» Чехова, сейчас в процессе чтения «На Западном фронте без перемен» Эриха Марии Ремарка.

— *Анатолий Витальевич, благодарим вас за интереснейшее интервью! Желаем творческих успехов вам и всем коллективам Центра искусств! Вдохновения, реализации ваших планов!*

Уважаемые читатели! “Методическая копилка” — одна из наших постоянных рубрик. Эффективность предлагаемых вашему вниманию методических материалов подтверждена экспертным и профессиональным сообществом. Приглашаем вас к обсуждению предлагаемых материалов.

АДВЕНТ-КАЛЕНДАРЬ КАК ИННОВАЦИОННОЕ СРЕДСТВО РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ДОУ

УДК 373.2

*Грудкина Екатерина Юрьевна,
воспитатель*

*Главинская Елена Анатольевна,
воспитатель*

*ГБДОУ детский сад №34
Приморского района Санкт-Петербурга*

educator

*GBDOU kindergarten No. 34
Primorsky district of St. Petersburg*

Аннотация. В данной статье рассматривается эффективность использования адвент-календаря как инновационного средства работы с родителями воспитанников ДОУ.

Ключевые слова: адвент-календарь, инновационное средство, игра, познавательная активность, личность ребенка, педагогическая технология, семья.

ADVENT CALENDAR AS AN INNOVATIVE TOOL FOR WORKING WITH PARENTS OF PRESCHOOL CHILDREN

*Grudkina Ekaterina Yurievna,
educator
Glavinskaya Elena Anatolievna,*

Annotation. This article discusses the relevance and effectiveness of introducing the use of the advent calendar as an innovative means of working with parents of preschool children.

Keywords: advent calendar, innovative tool, game, cognitive activity, child’s personality, educational technology, family.

Дошкольное образование является первоначальным звеном и фундаментом современной модели образования. Чрезвычайно важным условием, от которого зависит эффективность дошкольного образования, является, в частности,

работа с родителями. Работа с родителями была и остаётся одной из самых сложных в педагогической деятельности [2].

Введение Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования определяет роль воспитателя как педагога с высокоразвитым профессиональным мышлением и активным творческим потенциалом, а также выводит на новый уровень взаимодействие семьи и детского сада. И, вместе с тем, обязывает педагогов на поиск новых, наиболее эффективных технологий, форм, методов, приемов работы с детьми, в том числе и через работу с родителями [5].

Одной из таких интересных форм работы с детьми с вовлечением родителей в воспитательный процесс является инновационная технология адвент-календарь.

Адвент-календарь — это календарь ожидания праздника, состоящий из тематических дней, заканчивающихся итоговым мероприятием. В современном варианте, коробка, разделенная на нумерованные ячейки по количеству дней адвента — периода, предшествующего западному Рождеству. Каждый день с начала адвента (между 27 ноября и 3 декабря) и до Рождества обладатель календаря открывает по одной коробочке и забирает подарок, который может быть абсолютно любым: от конфет и свечей до премиальной косметики и ювелирных изделий [1].

С начала XXI века использование адвент-календаря распространилось по всей Европе. Обычно адвент-календари имеют воспитательный момент: ребёнок, прежде чем открыть очередное окошко, должен вспомнить, что хорошего и плохого сделал за текущий день. В религиозных семьях этот обряд связан с ежедневной молитвой [3].

Адвент-календарь для детей — это в первую очередь игра, которая направлена на развитие интереса к любой деятельности детей, развитие самостоятельности и повышение самооценки ребенка. Игра — это ведущий вид деятельности в системе физического, нравственного, трудового и эстетического воспитания дошкольников. Она активизирует ребенка, способствует повышению его жизненного тонуса, удовлетворяет личные интересы и социальные нужды [6].

Дети самостоятельно выбирают, какой элемент сегодня выбрать, а значит, чувствуют и понимают важность своего решения. Подобная игра способствует развитию внимания, мышления, наблюдательности, а также помогает формировать интерес и любознательность к окружающей среде, осознать, чему они научились, какие ошибки допустили, а также дает возможность самостоятельно проанализировать свой результат, это отлично развивает самостоятельность ребенка. Адвент — календарь универсален и может быть использован в любой возрастной группе.

Адвент-календарь (или календарь ожидания) для детей — это игра, а для педагога данная технология — это своеобразный план, проект деятельности с детьми с привлечением родителей, что однозначно положительно влияет на образование детей в ДОУ в общем, и на эмоциональное состояние ребенка в частности. [1]. С помощью такого календаря педагог может заранее продумать все методы и приемы обучения и воспитания детей, а также видеть путь достижения поставленной цели. Следует помнить: планирование должно быть гибким, ведь на его реализацию могут повлиять непредвиденные факторы. При планировании календаря необходимо решить, какие знания вы хотите дать детям и какой материал закрепить.

Цель использования адвент-календаря:

создание условий для проявления познавательной активности ребенка дошкольного возраста.

Задачи, которые решаются при использовании данной технологии:

1) Образовательные:

– познакомить детей с инновационной игровой технологией «Адвент-календарь»;

– выявить степень эффективности технологии «Адвент-календарь» в развитии познавательной активности дошкольников;

– привлечь родителей к совместной работе посредством создания проекта.

2) Развивающие:

– развивать познавательную активность старших дошкольников;

– развивать умение озвучивать причинно-следственные связи между собой и окружающими предметами;

– развивать любознательность, самостоятельность, воображение, мышление, умение строить догадки и предположения;

– поощрять инициативность и самостоятельность в творчестве.

3) Воспитательные:

– содействовать воспитанию коммуникативных навыков, самостоятельности, наблюдательности, активности;

– воспитывать всесторонне развитую личность;

– воспитывать у детей желание участвовать в совместной деятельности со всеми участниками образовательного процесса, активнее использовать полученные знания в повседневной жизни.

Актуальность и эффективность использования адвент-календаря как инновационной игровой технологии развития познавательной активности дошкольников:

- во-первых, адвент-календарь позволяет интегрировать образовательные области в соответствии с ФГОС ДО: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, физическое развитие;
- во-вторых, тема в адвент-календаре раскрывается через различные виды деятельности детей: игровую, экспериментальную, коммуникативную, поисково-исследовательскую, конструктивно-модельную, изобразительную деятельность;
- в-третьих, позволяет сочетать в себе идеи современных образовательных технологий — здоровьесберегающие технологии; технологии проектной деятельности; технологии исследовательской деятельности; информационно-коммуникационные технологии; личностно-ориентированные технологии; технологию «ТРИЗ» (теория решения изобретательских задач);
- в-четвертых, носит характер комплексного воздействия. Развивает не только познавательную активность дошкольников, но и способствует развитию у ребенка инициативности и самостоятельности; уверенности в своих силах; открытости внешнему миру; умения активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми; умения участвовать в совместных играх; способности договариваться

Свойства Адвент-календаря:

- наглядность;
- привлекательность;
- запоминаемость;
- творчество.

В нашем детском саду большое внимание уделяется проектной деятельности. Эта форма работы позволяет связать процесс обучения и воспитания с реальными событиями из жизни ребенка: заинтересовать и увлечь воспитанников, объединить педагогов, детей и родителей.

В начале учебного года было решено создать проект под названием «Новый год на пороге», с использованием адвент — календаря. Целью данного проекта является приобщение детей и взрослых к народной культуре через художественное творчество, беседы, чтение художественной литературы, трудовую, музыкальную, физкультурную деятельность, создание условий для формирования у детей ценностного отношения к своей культуре, обычаям, проявлениям познавательной активности детей, вовлечение родителей в образовательный процесс, создание предновогоднего настроения.

Одним из этапов проекта являлось проведение родительского собрания или беседы с родителями. Родители воспитанников с удовольствием участвовали в обсуждении создания календаря, предлагая свою помощь и варианты заданий. В качестве дополнительной мотивации детей, выполняющих задания на выходных, было решено ввести систему поощрения детей в виде наклеек, выдаваемых в понедельник [3]. Проведение собрания помогло сделать из родителей не сторонних наблюдателей, а равноправных участников образовательного процесса, сплотило детей, родителей и педагогов в одну команду.

Адвент-календарь встречает детей 1 декабря. Календарь в данном случае выступает и обучающим пособием, и элементом украшения группы [4]. Перед началом работы с календарём необходимо провести беседу и с детьми, рассказать об истории создания адвент-календаря,

принципах взаимодействия с ним. Это поможет вызвать интерес и желание принимать активное участие в работе с календарём, подготовке к празднованию Нового года.

Задания для адвент-календаря

1. Письмо от Деда Мороза и Снегурочки.

«Здравствуйте, ребята! Сегодня 1 декабря, а значит, наступил предновогодний месяц. Чтобы приблизить Новый год, мы предлагаем воспользоваться этим календарем с заданиями, которые мы специально придумали для вас.

Итак, первое задание: посмотрите фильм про Новый год, в котором вы узнаете историю этого праздника, его традиции. Не забудьте рассказать после просмотра, что нового и интересного вы узнали.

2. Прочитайте с родителями сказку «Морозко».

3. Напишите или нарисуйте письмо для Деда Мороза.

4. Выучите новогодний стих, используя мнемотаблицу.

5. Нарисуйте портрет Деда Мороза.

6. Украсьте елочку в своей группе.

7. Выучите песенку про Новый год.

8. Сделайте новогоднюю открытку.

9. Покатайтесь с горки.

10. Украсьте елочку дома.

11. Составьте рассказ «Как мы встречаем Новый год дома».

12. Нарисуйте нарядную елочку.

13. Сделайте новогоднюю игрушку, используя синельную проволоку.

14. Посмотрите новогодний мультфильм.

15. Сделайте новогоднюю открытку в технике граттаж.

16. Испеките новогоднее печенье и устройте чаепитие при свечах.

17. Позаботьтесь о птичках: сделайте кормушку или просто покормите их. 18. Нарисуйте портрет Снегурочки.

19. Сделайте фигурку с символом Нового года.

20. Сделайте снеговика из бумаги.

21. Сделайте с воспитателями искусственный снег.

22. Нарисуйте сказочный дом Деда Мороза.

23. Вырежьте новогодние снежинки разного размера.

24. Осталась ровно неделя до Нового Года!

Значит, пора убираться в своей комнате, помочь маме с подготовкой к Новому Году.

Задания на выходные по адвент-календарю подразумевает совместное времяпрепровождение родителей с детьми, что позволяет создать теплые семейные воспоминания, сделать при-



ближение Нового года более запоминающимися и наполненными.

Адвент-календарь в детских садах можно использовать в различных ситуациях:

- как дидактическое пособие при подготовке к разным праздникам (8 марта, День Победы, День знаний...);
- для оформления группы к разным временам года, например, к лету — в виде большой объемной картины на одной из стен в виде прикрепленных листьев на дереве, цветов на траве или бабочек в небе; к осени — в виде листьев разного цвета и размера на дереве;
- в виде дидактического пособия по определенному направлению развития, например, по познавательному развитию в виде поезда с прикрепленными колесами, окнами, трубой, выглядывающими в окна зверьки, изготовленными из различных геометрических фигур, номерами вагонов;
- как дидактическое пособие при изучении темы недели (День Космонавтики, День Земли, Творчество С. Михалкова и др.).
- Число дней Адвент-календаря зависит от периода реализации проекта по выбранной теме, возрастной категории воспитанников и составляет от недели до месяца, а его оформление — только от вашей фантазии [4].

Адвент-календарь представляет собой инновационное средство в работе с родителями воспитанников дошкольного образовательного учреждения. Этот календарь является интерактивным и позволяет создать более тесную связь между родителями и педагогами.

В процессе использования адвент-календаря родители получают доступ к специально разработанным заданиям и активно взаимодействуют с учебными материалами и активностями, приуроченными к определенному дню или неделе. Это помогает привлечь внимание родителей к процессу обучения своего ребенка и создает возможность для обсуждения его прогресса. Кроме того, адвент-календарь может быть использован для расширения знаний о различных темах, таких как наука, искусство или спорт. Разноплановые задания помогут детям развиваться в различных областях и будут стимулировать интерес к новым знаниям.

Использование адвент-календаря также способствует установлению более глубокого контакта между педагогами и родителями. Они могут обсудить результаты выполнения заданий, поделиться своими наблюдениями о прогрессе развития ребенка.

Создание и наполнение адвент-календаря — это творческий процесс. Адвент-календарь может состоять из разных деталей — всё это зависит от фантазии, возраста и увлечений ребенка. Макетом адвент-календаря может быть простое полотно и тематические визуальные карточки. На форму адвент-календаря отлично ложится комплексное — тематическое планирование.

Использование адвент-календаря как инновационной игровой технологии развития познавательной активности детей дошкольного возраста позволяет отойти от традиционных форм и методов взаимодействия участников образовательного процесса. Реализация предложенной системы работы охватывает все образовательные области, прописанные в ФГОС ДО. В результате мы пришли к выводу, что адвент технология не только обучает детей простым вариантам

наблюдений, но и включает в себя полный цикл игровой, познавательной деятельности, экспериментальной, коммуникативной, поисково-исследовательской, конструктивно-модельной, изобразительной деятельности.

Использование данной технологии способствует активизации детской мыслительной активности, расширяет знания об окружающей действительности, помогает поддерживать детскую инициативность и самостоятельность. Можно с уверенностью сказать, что дети стали более активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, совместно выполняя различные задания. В большей степени стали проявляться творческие способности детей в придумывании рассказов, рисовании, рассказывании стихотворений, а также они стали проявлять любознательность, не бояться высказывать свою мысль, стали задавать много вопросов. Таким образом, применение адвент-календаря как инновационной игровой технологии в развитии познавательной активности ребенка дошкольного возраста доказывает свою целесообразность и эффективность.

Таким образом, адвент-календарь является эффективной инновацией в работе с родителями воспитанников дошкольного образовательного учреждения. Он помогает создать более глубокое сотрудничество в триаде «Ребёнок — Родитель — Педагог», стимулирует интерес детей к обучению и развитию, а также укрепляет партнерство между родителями и педагогами. Адвент-календарь открывает новые возможности для взаимодействия, обмена опытом и поддержки воспитания ребенка. Это инновационное средство помогает создать благоприятную атмосферу сотрудничества и активного участия всех сторон в процессе образования детей дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Интернет-ресурс: <https://trends.rbc.ru/trends/social/61a9fe979a7947caa4518c7f>
2. Интернет-ресурс: https://base.garant.ru/199499/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/#block_1000
3. Интернет-ресурс: <https://www.google.com/search>
4. Савенков А.И. Исследовательские методы обучения в дошкольном образовании / А.И. Савенков // Дошкольное воспитание. — 2006. — №1.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / <https://pravobraz.ru>
6. Полянская Т. Б. Игры и стихи для развития эмоциональной сферы младших дошкольников. — М.: Детство-Пресс, 2011.

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В ТРИАДЕ «СЕМЬЯ — РЕБЕНОК — ДЕТСКИЙ САД»

УДК 372.3

Ломова Оксана Григорьевна,
заведующий отделения дошкольного образования,
o.lomova@school199.ru
Бекасова Анастасия Юрьевна,
воспитатель
ГБОУ школа №199 Приморского района Санкт-Петербурга
abecas@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена взаимодействию дошкольной образовательной организации и родителей в триаде «семья — ребенок — детский сад» в целях установления партнерских отношений между всеми участниками педагогического процесса, приобщения родителей к жизни детского сада.

Ключевые слова: триада «семья — ребенок — детский сад», взаимодействие, лепбук, доверительный контакт, профессия семьи.

**MODERN FORMS OF INTERACTION
BETWEEN KINDERGARTEN AND**

**FAMILY IN THE TRIAD "FAMILY —
CHILD — KINDERGARTEN"**

Lomova Oksana Grigorievna,
Head of the Department of Preschool Education,
o.lomova@school199.ru
Bekasova Anastasia Yurievna,
Educator
GBOU school No. 199 of Primorsky district of
St. Petersburg
+7(981)724-0851
abecas@mail.ru

Annotation. The article is devoted to the interaction of a preschool educational organization and parents in the triad "family — child — kindergarten" in order to establish partnerships between all participants in the pedagogical process, to introduce parents to kindergarten life.

Keywords: triad "family — child — kindergarten", interaction, laptop, cartoon fantasy, confidential contact, family profession.

«От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, — от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш,» — утверждал В.А. Сухомлинский [3].

В настоящий период времени неотъемлемой частью работы любого ДОУ стало всестороннее сотрудничество с семьями обучающихся, выстраивание доверительного контакта с родителями через их вовлечение в жизнь детского сада.

В контексте дошкольного учреждения такое сотрудничество раскрывается во взаимной помощи, партнерстве, а также открытости и прозрачности информации об образовательном процессе в детском саду для родителей и особенностей воспитания внутри семьи, которые должен принять во внимание педагог.

В качестве партнерства и для выстраивания дружественных отношений детский сад использует разнообразные формы и инструменты взаимодействия с семьями обучающихся: стандартные, зарекомендовавшие себя с положительной точки зрения, и новые, инновационные, самостоятельно созданные. Любая форма взаимодействия направлена на создание

цепочки связей между детским садом в лице педагогов, ребенком и теми, кто его окружает. Такая связь формирует необходимую триаду взаимоотношений семья-ребенок-детский сад.

Традиционными и широко используемыми формами работы с семьями обучающихся стали:

- собрания для родителей;
- анкетирование, опросы и ведение индивидуальных карт детей;
- тематические досуги;
- организация и насыщение актуальной информацией специальных стендов для родителей.

Вышеперечисленные формы практикуют в своей работе все дошкольные образовательные учреждения, поскольку эти формы безоговорочно зарекомендовали себя. Однако мы считаем, что в современных, постоянно меняющихся условиях жизни стандартных форм и приемов недостаточно. При планировании работы дошкольное образовательное учреждение руководствуется ФГОС ДО, который делает ставку на непосредственное, всевозможное участие семей обучающихся в деятельности детского сада через выявление потребностей и всесторонней поддержки инициатив семей [2].

Принятый и утвержденный в 2013 г ФГОС ДО стал площадкой для поиска, разработки и внедрения более востребованных, совершенных и уникальных приемов работы с родителями.

В данной статье представлен накопленный опыт по вовлечению обучающихся и их семей в работу посредством использования следующих форм взаимодействия:

- проведение конкурса на уровне дошкольного учреждения по созданию лэпбуков на тему «Профессии моей семьи»;

— проведение учебно-исследовательской конференция «Первые шаги в профессии: Учимся, Исследуем, Мечтаем!»;

— конкурс «Мультфантазия»;

— организация мини-музея «Блокада Ленинграда»;

— тематические досуги;

— участие родителей в тематических творческих выставках на уровне дошкольного учреждения;

— участие родителей в спортивных соревнованиях районного и городского уровня;



Рис.1 Лэпбук

«Профессия машинист»

Рис.2 Лэпбук «Профессия инженер-строитель»

— совместные экскурсии;
— встречи с представителями различных профессий в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Моя будущая профессия», привлекая родительскую общественность.

Рассмотрим их более подробно.

Конкурс по созданию лэпбуков на тему «Профессии моей семьи»

Конкурс проводился с целью повышения качества работы по развитию представлений детей дошкольного возраста о мире профессий, внедрения современных форм и методов профориентационного воспитания, а также привлечения внимания родительской обществен-

ности к важности ранней профориентации воспитанников дошкольных образовательных организаций. В создании лэпбуков участвовали дети и родители, используя различные техники, подходы.

Учебно-исследовательская конференция «Первые шаги в профессии: Учимся, Исследуем, Мечтаем!»

В рамках реализации работы по направлению «Ранняя профориентация». Родители активно участвуют в процессе развития собственных детей, помогая педагогам. Взаимодействуя с родителями, дети знакомятся



Рис.3 Лэпбук

«Профессия часовщик»

Рис.4 Лэпбук

«Профессия Повар»



Рис.5 Участки конференции «Первые шаги в профессии: Учимся, Исследуем, Мечтаем!»

с особенностями различных профессий. В ходе конференции были представлены работы:

- экскурсовод: воспитанница старшей группы хочет пойти по стопам мамы и стать экскурсоводом. В процессе выполнения задания она провела свою первую экскурсию по городу;
- визажист: воспитанница старшей группы рассказала историю возникновения такой

профессии, как визажист, и продемонстрировала на модели технику нанесения макияжа;

- ветеринар: воспитанница подготовительной группы представила свою работу «Доктор Кэт» и поведала аудитории, почему мечтает стать ветеринаром;
- педиатр: воспитанница подготовительной группы мечтает стать педиатром. В своей работе она раскрыла актуальность и значимость выбранной профессии.

Конкурс «Мультфантазия»

С целью внедрения проектов по направлению «Моя семья» в соответствии с Указом Президента РФ от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации Года семьи» [1] наш детский сад организовал и провел конкурс анимационных мультфильмов «Мультфантазия» среди детей ГБДОУ и ОДО ГБОУ Приморского

района Санкт-Петербурга и их семей. Целью конкурса было создание условий для творческого развития дошкольников и совместной деятельности с родителями в домашних условиях.

На конкурс участникам необходимо было представить вниманию жюри анимационный мультфильм.



Рис.6 Конкурсная работа «Лето у бабушки»



Рис.7 Конкурсная работа Дианы Ф.

Тематические досуги

В детском саду в течение всего учебного года проводятся спортивные и музыкальные тематические досуги, посвященные празднику Осени, Дню матери, встрече Нового года, Дню Защитника Отечества и т.п. и, конечно же, выпускные балы. На данных досугах родители являются не только зрителями, поддерживающими своих детей, но и их активными участниками.

Так, на спортивные досуги традиционно приглашаются папы, дедушки и братья наших воспитанников, которым предстоит проявить ловкость, сноровку.

Мамам, бабушкам и сестренкам мы предлагаем принять участие в конкурсах, сценках и других интересных заданиях.



Рис.10 Тематический досуг «8 Марта»



Рис.9 Тематический досуг «А ну-ка папы»



Рис.11 Выпускной бал



Памятные реликвии семьи Богдавленских — керосиновая лампа и алюминиевая кружка, с которой прабабушка ходила на Неву за водой. Эти предметы — настоящие свидетели блокадного города.

Рис.14
Памятные реликвии семьи
Богдавленских



Рис.15 Макет самолета и подводной лодки времен ВОВ

Прадедом воспитанницы средней группы были сделаны макеты военных танков, во время войны он был танкистом, а также подводной лодки и самолёта. Игрушки эти он сделал

для своих правнуков, чтобы они могли не только играть с ними, но и знать, какая техника использовалась во времена Великой Отечественной войны.



Рис.16 Макеты танков времен ВОВ

Участие родителей в тематических творческих выставках

В преддверии красивого, душевного праздника в нашем саду проходила творческая выставка «Золотые руки наших женщин», в которой приняли участие мамы, бабушки, сестры, тёти наших воспитанников. Наши

талантливые женщины проявили поистине чудеса рукоделия, полет фантазии и мастерства. На выставке были представлены вязаные изделия, вышитые картины, валяные игрушки и многое другое.



Рис.17 Выставка «Золотые руки наших женщин»



Рис.18 и Рис.19 Конкурсные работы участников выставки

Участие родителей в спортивных соревнованиях районного и городского уровня

Спортивные соревнования «Мама, папа, я — спортивная семья» традиционно проходят каждый год на уровне района и города. Наши воспитанники со своими родителями принимают в них участие.





Рис.21 Участие воспитанников в интерактивной сказке

Совместные экскурсии

Воспитанники вместе с воспитателями и родителями посетили театр «Сказкин Дом», где принимали участие в интерактивной сказке «Иван-царевич и Серый волк».



Дети путешествовали по сказке с главными героями, выполняя различные задания, и в конце прибыли в сказочный замок Деда Мороза. Ребята вместе с героями сказки пели новогодние песни, водили хоровод, рассказывали стихи и получили подарки от Деда Мороза.

Воспитанники детского сада на экскурсии окунулись в мир увлекательной экскурсии «Львы стерегут город». Во время экскурсии дети познакомились с историей Петербурга, его архитектурой и культурным наследием. Особое внимание было уделено львам-стражам, которые украшают многие здания и мосты города. Дети познакомились с работами, выполненными в технике анималистической скульптуры, которые по праву считаются символами нашего города, — львы, сфинксы, грифоны. Ребята услышали занимательные истории и мифы, связанные с их происхождением.

Встречи с представителями различных профессий в рамках дополнительной об-

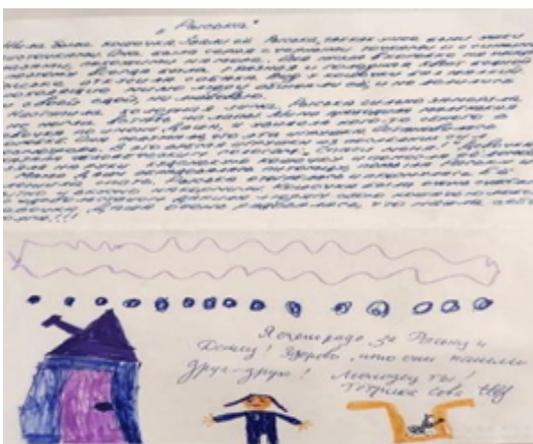


Рис. 23 Светлана Щелкунова, Рис.24 Сказка воспитанника

щеразвивающей программы «Моя будущая профессия»

У нас в гостях в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Моя будущая профессия» была замечательная Тётушка Сова, писатель, педагог, лауреат премии им. Э. Успенского «Большая сказка», член союза писателей Светлана Щелкунова. Она с ребятами придумывала и разыгрывала сказки с помощью игрушек из чудесного чемоданчика, которые летали под волшебным зонтиком, играли в самые невероятные игры. Ребята очень ждали встречи со Светланой Анатольевной и, вдохновленные этим событием, основательно подготовились, написав каждый свою сказку с родителями, да ещё и со своими иллюстрациями. Получились добрые, классные, смешные и милые сказки. Тётушка Сова прочитала все сказки ребят и оставила каждому свою добрую и тёплую рецензию с автографом.

Преимуществом начальной школы — детский сад.

Приглашенные специалисты открывают ребятам школы профессиональные секреты, рассказывают о возможностях, плюсах и сложностях своей профессии, отвечают на интересующие детей вопросы. Яна Владимировна Ш., воспитатель отделения дошкольного образования и мама ученицы четвертого класса ГБОУ школы № 199, подготовила презентацию на тему «Профессия воспитатель». Эта встреча вызвала у ребят начальной школы своего рода ностальгию по чудесным и беззаботным годам, проведенным в детском саду. Участники мероприятия вспомнили режим дня, любимые блюда из меню, замечательные праздники и досуги. Яна Владимировна с большой ответственностью как педагог и родитель ученицы подготовилась к встрече: поведала ребятам, как начинается и заканчивается рабочий день воспитателя, какие занятия проводятся в детском саду, как организовываются детские мероприятия, какую ответственность несет воспитатель. Ребята задали множество вопросов, каса-



Рис.25 Швецова Я.В. презентация «Профессия воспитатель»

ющиеся данной профессии. Детский сад у школьников окончен совсем недавно, но теперь о нем ребята беседовали уже как о пройденном жизненном этапе, рассматривая представленную информацию со школьной скамьи.

Семья и дошкольное образовательное учреждение — социальные институты, каждый из которых выполняет свои определенные задачи, безусловно связанные между собой одной целью — воспитание, социализация и всестороннее развитие ребенка как лич-

ности. Для достижения поставленной цели первостепенным становится установление партнерских и дружественных отношений между всеми участниками. Установление такой связи достигается путем применения инновационных приемов, способов и форм сотрудничества с семьями обучающихся. Как итог, детский сад приобретает надежного партнера в лице родителей, а родители приобретают уверенную поддержку в воспитании и образовании своего ребенка в лице детского сада и педагогов, в частности.

Список литературы:

1. Указ Президента РФ от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации Года семьи» // [Электронный ресурс] — URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/49978>

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного-

го стандарта дошкольного образования» // [Электронный ресурс] — URL: <https://base.garant.ru/70512244>

3. Сухомлинский В.А. Сердце детям отдаю. — 4-е изд. — Киев: Радянська школа, 1973.-154с. // [Электронный ресурс] — URL: <https://little.com.ru/media/files/1460702288-526>

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА (МАКЕТ) ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ «ФИЛЬТРАЦИЯ ВОДЫ: СКАЗКА О ТОМ, КАК КАПЕЛЬКА СТАЛА ЧИСТОЙ»

УДК 371.335.6

*Смирнова Екатерина Дмитриевна,
воспитатель,
ГБДОУ детский сад № 50
Приморского района Санкт-Петербурга,
+79111694064,
Evarinasm@yandex.ru*

Аннотация. В данной статье описывается методическая разработка (макет), созданная педагогом совместно с детьми старшего дошкольного возраста, для проведения опытно — экспериментальной деятельности «Фильтрация воды», а также представлен результат опытно-экспериментальной деятельности детей — придуманная совместно с педагогом сказка «Фильтрация воды: сказка о том, как Капелька стала чистой».

Ключевые слова: опытно-экспериментальная деятельность, макет, речевое творчество, сказка.

METHODOLOGICAL DEVELOPMENT (THE MODEL) FOR CONDUCTING EXPERIMENTAL ACTIVITIES IN SENIOR PRESCHOOL AGE “WATER FILTRATION: A TALE ABOUT HOW A WATER DROP BECAME CLEAN”

*Smirnova Ekaterina Dmitrievna,
teacher,
GBDOU kindergarten No. 50
Primorsky district of St. Petersburg,
+79111694064,
Evarinasm@yandex.ru*

Annotation. This article describes the methodological development (the model), created by the teacher together with children of senior preschool age, for conducting the experimental activity “Water Filtration”, and also presents the result of the children’s experimental activity — the fairy tale “Water Filtration: a Fairy Tale about how the water drop became clean”, which was invented together with the teacher.

Keywords: experimental activity, the model, speech creativity, fairy tale.

Согласно Федеральной образовательной программе дошкольного образования одним из основных целевых ориентиров воспитания детей является патриотическое направление воспитания, раскрывающее ценности Родины, а именно любви к природе родного края, стремлении к бережному отношению к ней, ведь современный ребенок, проживающий в условиях быстро развивающихся мегаполисов, все чаще оказывается оторван от природы, лишен одного из важнейших источников познания [1].

Экологическому воспитанию дошкольников придавали очень большое значение многие исследователи (Е.И. Тихеева, О. Иогансон, А.А. Быстров, П. Н. Басе, Э.И. Залкиндт, С.А. Веретенникова, П. Г. Саморукова, А.И. Васильева, А.К. Матвеева, П. Г. Саморукова др.), так как именно в дошкольном возрасте закладывается основа экологической культуры личности, у детей формируются основы экологического мышления, когда ребенок, взаимодействуя с объектами живой и неживой природы, начинает понимать свою взаимосвязь с окружающим его миром, знакомится с правильными формами взаимодействия и бережного отношения к нему [3].

Таким образом, перед педагогом стоит важная задача по формированию у детей дошкольного возраста осознанного понимания взаимосвязи природных процессов и деятельности человека, развивая эмоционально — ценностное восприятие природы через отражение детских интересов и в результате совместной деятельности воспитателя с детьми через искусство — созданные продукты детского художественного творчества (рисование, лепку, аппликацию, конструирование), а также через речевое, познавательное развитие и экспериментирование, созданные собственными руками макеты, карты, стенды будут более интересны, осознанны и познавательны для дошкольников.

По словам детей старшей группы «Семицветики» детского сада № 50 Приморского района Санкт — Петербурга, больше всего они любят и очень ждут время прогулки, когда можно вдоволь поиграть и побегать, посмеяться от души, поискать на земле настоящие сокровища: красивые листья, «драгоценные» камни и причудливой формы ветки, а может даже найти нового домашнего питомца — муравья, а если очень повезет, то червяка. Единственное, что их огорчает, это лужи на площадке, которые появляются каждую весну и упорно не хотят пропадать, даже когда на соседних игровых площадках уже давно сухо.

Наблюдение за водой в лужах стимулировало интерес детей к самостоятельному познанию объектов окружающего мира в его разнообразных проявлениях и простейших зависимостях. Дети все чаще задавались вопросами: почему вода в одном месте уже высохла, а в другом нет? Куда пропадает вода? Что с ней происходит под землей? Эти и многие другие



вопросы стали основой нашей с детьми работы по экспериментированию и проведению опытов для ознакомления детей со свойствами объектов неживой природы (воды, песка, почвы, глины, камней), которые бы расширяли представления детей о том, что происходит с водой, когда она просачивается под землю, а также о природной фильтрации воды.

В процессе организации разных форм совместной познавательной деятельности, самостоятельного экспериментирования и бесед у детей были сформированы представления о назначении и свойствах воды, о слоях грунта и видах вод в нем, природной фильтрации и способе создания природного фильтра в домашних условиях, а также о таком виде производительного труда, как работа на очистительных сооружениях, и о труде взрослых на очистных сооружениях.

Результатом совместного познания стало создание методического пособия — макета, который стал отражением

наблюдений и опытно-экспериментальной деятельности детей.

В конце каждого этапа работы макет дополнялся новыми элементами: схематичные изображения, кому и зачем нужна вода; слои грунта и детальное их изображение; схема поэтапного прохождения воды сквозь грунт; имитация облака и разреза слоев грунта. Дети самостоятельно создали модель разреза слоев грунта из природных материалов (песка, почвы, камней, глины), собранных во время прогулки на территории детского сада, путем размещения материала в прозрачной пластиковой бутылке.

Таким же образом детьми были созданы фильтры для воды из природных материалов.

Результатом опытно-экспериментальной деятельности детей также стала придуманная совместно с педагогом сказка «Фильтрация воды: сказка о том, как Капелька стала чистой», которая позволила детям отразить, запомнить и воспроизводить полученные знания привычным для них способом через рассказывание сказки.





«Фильтрация воды: сказка о том, как Капелька стала чистой»

«Здравствуйте, я Капелька, и я хочу рассказать вам историю своего путешествия. Мы с моими подружками, чистыми капельками воды, жили в облачке. Мы были подружками не разлей вода. Нам там было хорошо. Но однажды пошел дождь, и мы упали на землю. На земле нас уже ждали. Ведь без воды в природе погибнут все живые существа и растения. Но на земле оказалось не так чисто, как на облачке, и мы быстро стали грязными. Одна моя подружка — капелька упала у мусорной свалки, другая рядом с фермой, где росли овощи, обработанные пестицидами и вредными удобрениями, третья в сточные воды. Все это сделало их непригодными для питья и вредными для живых существ. Хорошо, что они сразу попали в очистные сооружения, сделанные людьми, и быстро стали чистыми снова.

Я тоже упала на землю. Но в лесу. Оказалось, что неподалеку гнил гриб. Вредные бактерии и микробы отравили меня, и я спряталась. Но в ручей я не скатилась, в воздух не испарилась, а просочилась и ушла в грунт.

Мне очень хотелось снова стать чистой и не сесть в лужу. В этом мне помогла природа. Прошла я через слой крупнозернистого песка, потом через слой почвы, перемешанной с песком и глиной, который называется суглинок, и попала в верховодку. Я стала чище, но потом я прошла через слой мелкозернистого песка и камней, еще раз через суглинок и вдруг оказалась в грунтовых водах. Я очистилась, и можно было бы вернуться обратно к своим подружкам. Но мне захотелось пройти глубже в землю через толстый слой глины. Теперь я стала артезианской водой и живу среди известняка очень глубоко в земле.

Мое путешествие каждый может повторить дома, сделав многоуровневый фильтр из ваты, угля, песка и гравия. Для этого нужно взять пустую пластиковую бутылку и отрезать дно. Первым слоем положить внутрь бутылки марлю и вату. Потом сделать угольный слой. Добавить третий слой песка. И четвертый слой гравия. Сверху нужно положить марлю для фильтрации больших частиц и для того, чтобы вода медленно поступала в фильтр, не разрушала слои.

Помните, что фильтрация воды не гарантирует, что она абсолютно безопасна. Опасные вирусы или бактерии все же могут в ней остаться. Помните, что даже если вода отфильтрована, ей по-прежнему нужно кипячение».

Таким образом, можно сделать вывод о том, что данная методическая разработка (макет) направлена на поддержание детской любознательности по отношению к природе родного края и явлениям природы, а также на воспитание осознанного, бережного и заботливого отношения к природе и ее ресурсам. Продуктивная деятельность с элементами экспериментирования, постоянное привлечение

детей и их родителей к тесному общению с природой позволяют вовлечь ребенка в активное освоение окружающего мира, помогая ему овладеть способами познания связей между предметами и явлениями. А такой продукт совместного речетворчества взрослого и детей, как сказка, позволит детям актуализировать полученные знания на практике.

Список литературы:

1. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования [Зарегистрировано в Минюсте России 28.12.2022 N 71847] // Гарант: офиц. сайт. — URL: Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (garant.ru) (дата обращения: 28.05.2024). — Текст: электронный.

2. Иванова А. И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду [Текст] / А. И. Иванова // Пособие для работников дошкольных учреждений. — М.: ТЦ Сфера, 2007. — С. 35 — 45 с.

URL: <https://doshkolniki.org/images/obrazovanie/posobiya/metodika-organizacii-ekologicheskix-nablyudenij-ivanova.pdf> (дата обращения: 28.05.2024)

3. Мисякова Л. В. Экологическое воспитание дошкольника / Л. В. Мисякова. — Текст: непосредственный // Инновационные педагогические технологии: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2015 г.). — Казань: Бук, 2015. — С. 67-69. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/183/8755/> (дата обращения: 28.05.2024)

4. Микляева Н.В., Модель Н.А., Одинец Л. К. Экспериментариум и научная лаборатория в детском саду. Методическое пособие. ФГОС. — М.: АРКТИ, 2017. — 80 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ КАРТЫ ПРИ ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ НА ГОСУДАРСТВЕННОМ ВЫПУСКНОМ ЭКЗАМЕНЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

УДК 373.6

*Андреева Любовь Владимировна,
ГБОУ школа № 59 Приморского района Санкт-Петербурга,
учитель русского языка и литературы
+7(905)-266-31-37
alvsfb1979@mail.ru*

Аннотация. В статье описывается опыт использования интеллектуальной карты для подготовки учащихся с ограниченными возможностями здоровья к выполнению творческого задания на государственном выпускном экзамене по русскому языку.

Ключевые слова: интеллектуальная карта, учащиеся с ограниченными возможностями здоровья, государственный выпускной экзамен, русский язык, творческое задание.

THE USE OF AN INTELLECTUAL CARD IN PREPARING STUDENTS WITH DISABILITIES TO PERFORM A CREATIVE TASK AT THE STATE FINAL EXAM IN THE RUSSIAN LANGUAGE

*Andreeva Lyubov Vladimirovna,
GBOU school No. 59, teacher of Russian
language and literature*

Annotation. The article describes the experience of using the intellectual card to prepare students with disabilities to perform a creative task at the state final exam in the Russian language.

Keywords: Intellectual card, students with disabilities, state final exam, Russian language, creative task.

Использование интеллектуальной карты для подготовки к выполнению творческого задания (аргументированный ответ на вопрос) на государственном выпускном экзамене (ГВЭ) по русскому языку реализуется в процессе преподавания курса внеурочной деятельности в 9 классе.

Деятельность в рамках курса осуществляется по следующим направлениям:

Тема 1. Основные цели и задачи предмета. Основные требования к творческой работе. Знакомство с основными целями и задачами предмета. Лингвистический анализ текста. Критерии и нормативы оценки творческой работы.

Тема 2. Основные аспекты анализа текста. Тема текста. Проблема. Авторская позиция. Корректное изложение собственного мнения по проблеме. Аргументы.

Тема 3. Композиция сочинения. Вступление и его виды. Основная часть. Заключение и его виды. Абзацное членение. Речевые клише.



Сжатое изложение с творческим заданием содержит текст, творческое задание, инструкцию для обучающегося. Текст для сжатого изложения представляет собой фрагмент статьи, очерка, рассказа философской, социальной, нравственной проблематики. Примерный объём исходного текста для сжатого изложения составляет 200–250 слов. Текст рассматривается как стимул для последующего написания творческой части — сочинения-рассуждения. Творческое задание формулируется в виде вопроса, связанного с проблематикой исходного текста. Вопрос нацеливает на комментарий к поставленной проблеме и аргументацию собственной позиции [1].

Цель использования техники на уроке: обучение написанию творческого задания на предложенную тему через применение технологии «интеллект — карта».

Задачи

1. Познакомить с понятием «интеллект — карта».
2. Освоить техники работы с графическими (визуальными) материалами.
3. Отработать построение логической цепи рассуждений.
4. Научить составлять интеллект — карту.
5. Использовать интеллект-карту для создания письменной творческой работы.

Деятельность.

1. Ознакомительный этап.

На первых занятиях знакомим обучающихся с понятием «интеллект — карта». Осваиваем основные техники работы с графическими материалами, обучаемся видеть ситуацию с различных точек зрения и анализировать объекты с целью выделения признаков. Затем классифицируем признаки ситуации и устанавливаем причинно — следственные связи между ними.

2. Обучающий этап.

Учитывая особенности обучающихся с ОВЗ, интеллектуальные карты составляются в ходе совместной деятельности с учителем во время занятия.

3. Творческий этап.

Создание интеллектуальных карт на основе самостоятельно подобранных или предоставленных учителем текстов.

4. Рефлексивный этап.

Результативность проведённой работы представляем в виде самостоятельно созданных или подобранных интеллектуальных карт (дифференцированный подход).

План занятия

1. Чтение текста учителем.

2. Чтение текста обучающимися.

3. Определение темы текста.

4. Формулировка проблематики текста.

5. Выделение основного понятия, микротем и ключевых слов.

6. Работа по составлению карты:

- ассоциации, цвета;

- синонимы, антонимы, гиперонимы;

- средства художественной выразительности;

- последовательность микротем;

- визуальный ряд (рисуем, вклеиваем);

— примеры из литературы и жизни;

— вывод.

Изложение с творческим заданием

Глеб Ермолаев пошёл на войну добровольцем и очень хотел попасть в разведку. Однако ему сказали, что будет он бронебойщиком, и выдали противотанковое длинное ружьё. Готовясь к бою, Глеб вырыл свой первый окоп. На рассвете фашисты начали обстреливать позицию взвода. Глеб спешно зарядил ружьё, пригнулся в своём окопе, затем высунул голову, чтобы

оценить обстановку. По лугу прямо на окоп Глеба катился танк, а за ним бежали фашистские автоматчики. Когда Глеб Ермолаев готовился к бою, то думал, что придётся стрелять в борт фашистского танка, где броня тонкая, а теперь приходилось стрелять в лобовую броню, которую и не каждый снаряд возьмёт. Танк приближался, покачиваясь, будто кланяясь. Ермолаев втиснул приклад ружья в плечо, прицелился... И тут сзади, с наших позиций, длинной очередью вдруг застрочил пулемёт. Пули пронеслись рядом с Глебом. Не успев ни о чём подумать, он выпустил ружьё из рук и присел в окопе. Он испугался, что свой пулемётчик зацепит его. А когда Глеб сообразил, что пулемётчик и стрелки взвода бьют по фашистским автоматчикам, чтобы не подпустить их к Глебову окопу, стрелять по танку было уже поздно. Танк наехал на окоп. Как из глубокой воды, Глеб рванулся из своего засыпанного окопа. То, что спасён, солдат понял, вдохнув воздух. Он тут же открыл глаза и понял, что танк приближается к нашим окопам. Его ружьё лежало полузасыпанное, прикладом к Глебу, стволом в сторону танка. В эти тяжкие минуты и стал Глеб Ермолаев настоящим солдатом. Он рванул к себе ружьё, прицелился, выстрелил, искупая вину перед взводом, и подбил танк. Минуло ещё несколько тревожных дней с бомбёжками и обстрелами, а потом всё стихло. Наступление фашистам не удалось. В эти дни Глеба Ермолаева вызвали в штаб полка, где собрали бойцов, отличившихся в недавних боях. Бойцы по очереди выходили и получали награды. Очередь дошла и до Глеба Ермолаева. Полковник, удивившись его молодости, спросил Глеба, было ли ему страшно. Глеб ответил: «Струсил я. Я танк случайно подбил!» На это полковник воскликнул: «Вот молодец!

Как же не бояться, когда на тебя одного танк лезет! Но насчёт случайности ты, сынок, ошибаешься. Подбил ты его закономерно. Ты в себе

страх переборол. За подвиг тебе полагается орден Красной Звезды». Глеб Ермолаев был в смущении от похвалы командира [2].

Задание

1. Напишите изложение по фрагменту рассказа А.В. Митяева «Длинное ружьё».

2. Дайте аргументированный ответ на вопрос: *Какие качества характеризуют настоящего солдата?*

Структура урока комплексного применения знаний и умений для написания сочинения-рассуждения

Этапы урока	Содержание учебного материала. Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1. Организационный этап Распределяемся для работы в группах. Карточки жёлтого, зелёного, голубого и красного цветов. Парты, составленные определённым образом, обозначены цветом.	Учитель просит учеников выбрать карточку по цвету и занять своё место в классе.	Обучающиеся, выбирая цвет карточки, делятся на группы.
2. Актуализация знаний (воспроизведение и коррекция опорных знаний учащихся).	2.1. На карточках написаны слова: война, доброволец, страх, награда. 2.2. Читаем ассоциации и называем слово, о котором может идти речь.	2.1. Подбирают ассоциации и записывают в рабочий лист (РЛ). 2.2. Читают вслух, не называя слова, другие группы должны называть «загаданное» слово. 2.3. Записывают это слово в РЛ + ассоциации
3. Мотивация учебной деятельности учащихся. Постановка цели и задач урока	3.1. Назовите слово, которое может объединить названные нами слова. 3.2. Чтение текста учителем. Ознакомление с автором и произведением. 3.3. Определение проблемы текста.	3.1. Солдат. 3.2. Чтение текста учениками. 3.3. «Мои мысли о тексте» записывают в РЛ. Каким должен быть настоящий солдат? 3.4. Записывают тему в РЛ.

	<p>Какой вопрос мог задать автор этого текста?</p> <p>3.4. Открывает задание к уроку (экран)</p>	
<p>4. Первичное закрепление — в знакомой ситуации (типовые); — в именной ситуации (конструктивные). Пословицы и поговорки напечатаны на карточках для оформления общей ИК Чистые карточки для синонимов и т.д.</p>	<p>4.1. Подбираем пословицы к словам: война, страх, доброволец, награда. (Каждый для себя). 4.2. Подбираем синонимы и антонимы, метафоры и эпитеты к заданным словам.</p>	<p>4.1. Закон бойца — стойкость до конца. Войну хорошо слышать, да тяжело видеть. Один в поле не воин. Честь солдата береги свято. Сам погибай, а товарища выручай. Где смелость, там и победа. В бою побывать — цену жизни узнать. На войне детей не бывает. Русский солдат не знает преград. Сам погибай, а товарища выручай. 4.2. Записывают в РЛ и на отдельных карточках для общей ИК.</p>
<p>5. Творческое применение и добывание знаний в новой ситуации (проблемные задания). Составление интеллектуальной карты.</p>	<p>5.1. Определяем главную тему ИК. 5.2. Как связаны слова, с которыми мы работали, с нашей темой? 5.3. В какой последовательности надо расположить микротемы? 5.4. Выбираем в группах общую пословицу для ИК. Приклеили.</p>	<p>5.1. Вклеиваем тему на общую ИК. 5.2. Микротемы текста. 5.3. Каждая группа приклеивает слово в соответствии с принятым решением. 5.4. Зачитывают общую (выбранную группой) пословицу — дают объяснение своему выбору.</p>

	<p>5.5. Дайте определение слову «солдат», связав его со словом вашей группы: Солдат-война Солдат-доброволец Солдат-страх Солдат-награда Работа с толковым словарём (экран).</p> <p>5.6. Работа с примерами из жизненного опыта и литературы. Названия произведений и краткий обзор (экран).</p> <p>5.7. Иллюстративный ряд.</p> <p>5.8. Проблемные вопросы</p>	<p>5.5. Дают определение понятию «солдат». Записывают у себя и в общей ИК.</p> <p>5.6. Вспоминают примеры из жизненного опыта, в которых человек проявил себя как настоящий солдат. Выбираем литературные произведения.</p> <p>5.7. Вырезают из журналов картинки по теме. Приклеивают на ИК.</p> <p>5.8. Продолжите вопрос и дайте ответ на него: Чем опасен _____? страх Кто такой _____? доброволец Как стать _____? настоящим солдатом Как влияет на человека _____? война</p> <p>5.9. Называют слово «преодоление». Формулируют вывод: Настоящий солдат — это человек, который _____.</p>
<p>6. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению</p>	<p>6.1. Устное монологическое высказывание по теме представителями рабочих групп или всей группой. Инструктаж по структуре выступления.</p> <p>6.2. Сочинение может быть написано на уроке.</p>	<p>6.1. Выступление с опорой на ИК.</p> <p>6.2. Формулировка домашнего задания: -составить свою интеллектуальную карту на близкую тему; -написать сочинение;</p>

		-составить сводную энциклопедию афоризмов; -подобрать примеры из литературных произведений и распечатать карточки с аннотациями.
7. Рефлексия (подведение итогов занятия)	7.1. Метод цветных карточек. Карточки каких цветов вы получили в начале урока? С каким цветом ассоциируется война? Какого цвета карточку вы бы выбрали для себя и для героя и почему?	7.1. Ответы обучающихся. Рефлексия.

Список литературы:

1. https://doc.fipi.ru/gve/gve-9/2025/spec_ru_pism_gve-9_2025.pdf
2. <https://fipi.ru/gve/otkrytyy-bank-zadaniy-gve-9>
3. Борисова Н. В. Особенности подготовки и проведения государственной итоговой аттестации в форме ГВЭ для участников с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов и детей-инвалидов. URL: <https://www.obrbratsk.ru/upload-new/gve.pdf> (дата обращения: 01.09.2024).

РАЗВИТИЕ РЕФЛЕКСИВНЫХ УМЕНИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

УДК 373.3

Герасимова Татьяна Андреевна,

аспирант, учитель

ГБОУ СОШ № 19 Василеостровского района Санкт-Петербурга

spta59@yandex.ru

Аннотация. В статье продемонстрированы некоторые приемы, направленные на развитие рефлексивных умений у младших школьников на уроках русского языка. Описанные приемы являются универсальными, применимы в обучении другим предметам начальной школы.

Ключевые слова: рефлексия, рефлексивные умения, младший школьник, русский язык в начальной школе.

DEVELOPMENT OF REFLEXIVE SKILLS OF PRIMARY STUDENTS IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS

Gerasimova Tatyana Andreevna,

St. Petersburg

spta59@yandex.ru

Annotation. The article demonstrates some techniques aimed at developing reflexive skills in younger schoolchildren in Russian language lessons. The described techniques are universal and applicable in teaching other primary school subjects.

Keywords: reflection, reflective skills, junior high school student, Russian language in elementary school.

Актуальность статьи обусловлена реализацией Федеральной образовательной программы начального общего образования (далее ФООП НОО) в соответствии с Федеральным государственным стандартом начального общего образования (далее ФГОС НОО). Предполагается, что планируемые результаты освоения ФООП НОО должны соответствовать «современным целям начального образования», которые, в свою очередь, обозначены во ФГОС НОО как «система личностных, метапредметных и предметных достижений обучающихся» [4]. Считаем, что успешное окончание обучающимся начальной школы характеризуется высокими результатами как предметными, так и метапредметными.

Обратим внимание именно на метапредметные результаты, которые подразумевают развитые на каком-либо уровне метапредметные умения (универсальные учебные действия — УУД). Думаем, что развитые на высоком уровне метапредметные умения предоставят возможность обучающемуся быть самостоятельной личностью, умеющей принимать решения, обладающей способностью к постановке реальных и четких целей, владеющей способами достижения поставленных целей, умеющей отвечать за собственные действия, а также способной актуализирующей знания

и совершенствующей умения на протяжении всей жизни. Полагаем, что для сформированности на высоком уровне метапредметных умений необходимо проводить системную работу по их развитию, начиная с первого класса.

В нашей статье рассматривается возможность развития рефлексивных умений. Группу рефлексивных умений мы относим к регулятивным и некоторым познавательным (логические универсальные действия, знаково-символические универсальные действия) УУД. Понятие «рефлексивные умения» нами определено следующим образом: «умения, обладающие свойством обращения к субъектному опыту обучающегося и приобретенным знаниям, способам анализа, контроля, планирования, коррекции и оценки собственной учебно-познавательной деятельности» [1, с.84]. Считаем, что обучающийся начальных классов, имеющий развитые на высоком уровне рефлексивные умения, — это младший школьник, осознанно относящийся к процессу обучения, умеющий правильно оценивать собственную учебно-познавательную деятельность и поведение, а также создающий благоприятные отношения с другими учениками.

В данной статье мы представим некоторые приемы развития рефлексивных умений на различных этапах урока русского языка.

Акцентируем внимание на том, что представленные приемы для развития рефлексивных умений применяются на разных этапах урока, а не только на этапе рефлексии. Объясним данный акцент: он исходит из полученных нами результатов исследования, целью которого являлось определение уровня готовности учителей начальных классов к развитию рефлексивных умений у младших школьников

[2, с. 819]. Результаты этого исследования показали, что большинство учителей работают над развитием рефлексивных умений только на подведении итогов урока либо на обобщении изученного материала [2, с. 821].

В статье продемонстрированы некоторые фрагменты урока русского языка в 3 классе, тема «Лексическое значение слова». Эта тема не является для обучающихся новой, направлена на расширение знаний, связана с этимологией, соответственно, цель урока — формирование понятия о лексическом значении слов в этимологическом аспекте. Представленные нами приемы направлены на развитие следующих рефлексивных умений: умение определять цель собственной деятельности; умение планировать свою деятельность; умение прогнозировать последующий ход событий; умение анализировать собственную деятельность; умение оценивать и корректировать свою деятельность.

1. Умение определять цель собственной деятельности. В основе приема, направленного на развитие данного рефлексивного умения, опорные слова. Для уроков открытия новых знаний используются два слова: «узнать», «научиться». Для уроков обобщения изученного материала и повторения: «повторить», «закрепить». Представленный нами урок является комбинированным, в связи с этим использованы таблички с опорными словами: «повторить», «узнать». Применение таких опорных слов обусловлено определенной целью урока, предполагающей получение новых знаний об уже изученном понятии. Использование опорных слов представлено в таблице 1.

Таблица 1

Фрагмент конспекта урока. Прием — «Опорные слова». Определение обучающимися цели урока

<p>П. Определение темы и постановка цели урока. Планирование деятельности.</p>	<p>1. Определение темы урока. <...></p> <p>2. Постановка цели урока. Учитель: — Ребята, но ведь вы уже изучали эту тему и многое о ней знаете. Поэтому сегодня мы будем углублять ваши знания о лексическом значении слова. И сформулируем две цели. Я вам помогу опорными словами. Первая наша цель начинается со слова «повторить». Как мы продолжим?</p> <p>Обучающиеся: — Нам нужно повторить то, что знаем о лексическом значении слова.</p> <p>Учитель: — Молодцы, верно. А вторую цель мы начнем со слова «узнать». Продолжите, пожалуйста ...</p> <p>Обучающиеся: — мы сможем узнать новое о лексическом значении слова.</p>
--	--

2. Умение планировать собственную деятельность. Развитие данного рефлексивного умения помогает учителю создать своеобразный «скелет» урока с обучающимися. На представленном нами уроке русского языка план действий составляется в тесной связке с темой (лексическим значением слова) и целью. Поскольку в соответствии с целью урока расширение знаний обучающихся о лексическом значении слова происходит в этимологических рамках, то и план урока завязан на этимологии слова. В данном случае через название предмета — «клубок», что обусловлено возрастным восприятием лексического значения слова младшими школьниками: «этимологическое значение усваивается лучше, когда очевидна

взаимосвязь слова и предмета: город — первоначально ограда, забор, «огороженное место» и т.д. [3, с.45]. При выборе предмета для планирования действий обучающимися на данном уроке мы руководствовались, в том числе, физическими свойствами предмета — клубок из нити, нить можно вытянуть — «проложить путь» к цели урока, а можно «завязать на ней узелки» — обозначить этапы урока, пронумеровать задания на каждом этапе. Подход к обозначению плана дан через прием — «Отгадай, что это!», в данном случае — определи название слова — название предмета (клубка) по этимологической справке. Использование приема представлено в таблице 2.

Таблица 2

Фрагмент конспекта урока. Прием — «Отгадай, что это!». Планирование обучающимися собственных действий на уроке

<p>II. Определение темы и постановка цели урока. Планирование деятельности.</p>	<p>1. Определение темы урока. <...></p> <p>2. Постановка цели урока. <...></p> <p>3. Планирование деятельности. Учитель: — Ребята, для того, чтобы достигнуть целей, нам обязательно нужно спланировать свои действия. Вы, наверное, обратили внимание, что урок я начала со старинного названия территории, где потом появился город. Так вот план наших действий будет необычным, связан он со старинным словом. Догадайтесь, что это за предмет. Слушайте внимательно! Название этого предмета произошло от слова КОЛО, что означает круглый, шарообразный, кругообразный, взаимосвязано со словами кольцо, колодец, клубень, колобок. Что это за предмет? (клубок). <...> — Тянем из нашего клубка ниточку и завязываем узелок — наше первое задание (прикрепляется карточка с № 1 на нарисованную «ниточку»). Найдите в рабочих листах первое задание, прочитайте, что нам необходимо выполнить.</p>
---	--

3. Умение анализировать собственную деятельность. Умение прогнозировать ход последующих событий. Работа по развитию этих рефлексивных умений происходит как на этапе целеполагания, так и в планировании, представленном выше. Обратим внимание на то, что мы указываем умение прогнозирования вместе с умением анализировать собственную деятельность. Объединение данных умений не случайно, полагаем, что на данном уроке умения анализа и прогноза тесно взаимосвязаны:

целеполагание на уроке комбинированного типа, предполагающего как расширенную актуализацию опорных знаний, так и получение новой важной информации по заданной теме, не может происходить без анализа собственных действий, а именно на основе произведенного анализа выстраивается планирование — через прогнозирование возможных последующих событий. Кроме того, работа над этими рефлексивными умениями происходит и во время периодического возвращения целям урока и к пунктам

плана, в том числе, для анализа совершенных действий и прогноза последующих.

4. *Умение оценивать и корректировать собственную деятельность.* Работа, направленная на развитие данного умения, производится в течение всего урока, коррелирует с планированием урока обучающимися — происходит также через движение предмета — нити клубка, узелки клубка — задания. У каждого

обучающегося есть график самооценки (рис. 1), содержащий две шкалы: горизонтальную — с обозначением нумерации заданий и вертикальную — с баллами.

В графике самооценки обучающийся «вытягивает» карандашом «ниточку» из клубка и при помощи шкал обозначает «путь» к цели урока. Работа с графиком описана в фрагменте урока (таблица 3).

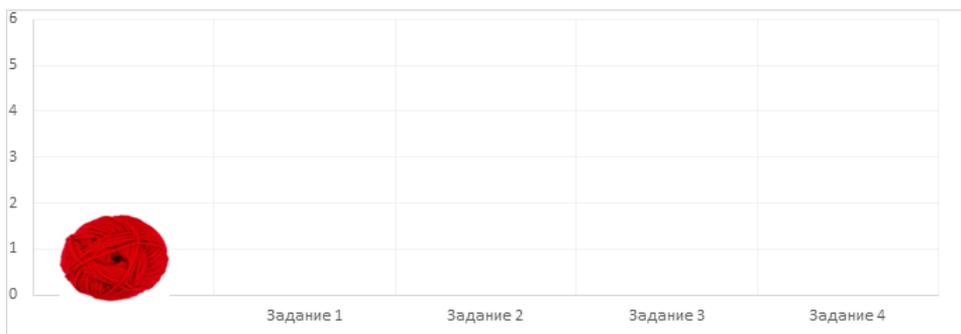


Рис. 1 График самооценки каждого обучающегося

Таблица 3

Фрагмент конспекта урока. Прием — «График самооценки». Оценивание обучающимися своих действий на уроке

<p>III Работа по теме урока</p>	<p>1. Выполнение задания 1. <...> Учитель: — <i>Молодцы, ребята! Нужно оценить свою работу по этому заданию. Положите перед собой графики самооценки. Послушайте меня внимательно: на горизонтальной шкале задание 1, посмотрите еще раз на вертикальную шкалу и обозначьте, ориентируясь на нее, сколько баллов (от 1 до 5) вы набрали за это задание. Поставьте точку так, чтобы вам было ее хорошо видно. Положите графики на край парты.</i></p>
-------------------------------------	--

Оценивают свою деятельность обучающиеся на каждом этапе урока, в соответствии с выполненным заданием. Удобство данного приема заключается в том, что учащийся четко видит, на каком уровне он выполнил то или иное задание, причем оценивание производит исключительно сам, опираясь в том числе на внутренние критерии оценивания помимо внешних, определенных заранее учи-

телем. В конце урока обучающиеся соединяют точки на своих графиках линией, получается четкий график, по которому хорошо видно, выполнение каких заданий было успешным, а какие вызвали затруднения и требуют дополнительной отработки или коррекции. Пример заполненного графика самооценки представлен на рисунке 2.

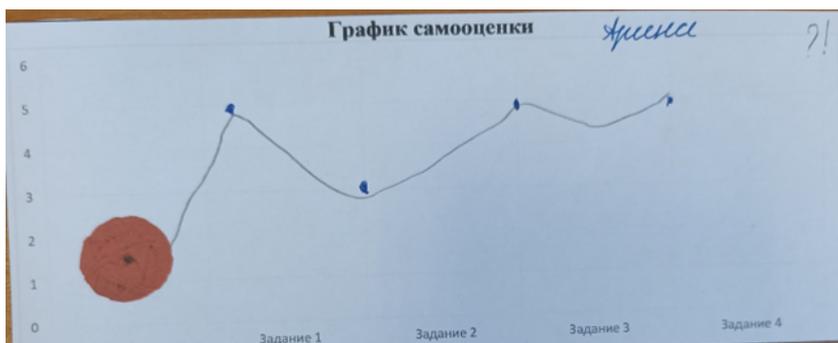


Рис. 2 Заполненный обучающимся график самооценки

На итоговой рефлексии, при подведении итогов урока обучающиеся еще раз анализируют свои графики самооценки. Если баллы за выполненные задания находятся в интервале 4-5, то каждый ученик ставит себе восклицательный знак в правом верхнем углу, обозначая таким образом свою общую оценку, под которой подразумевается, что производить какую-либо работу над ошибками не нужно — на уроке все было понятно. Если хотя бы одно задание выполнено на меньший балл (это хорошо видно в графике), то рядом с восклицательным знаком

появляется знак вопроса, что означает затруднения в каком-то задании или заданиях, следовательно, нужно произвести работу над ошибками.

В нашей статье мы продемонстрировали лишь некоторые возможные приемы, направленные на развитие рефлексивных умений в урочной деятельности. Считаем, что данный материал будет полезен учителям начальных классов и может быть использован в работе как на уроках русского языка, так и на других предметах, поскольку продемонстрированные нами приемы являются универсальными.

Список литературы:

1. Герасимова Т.А. Генезис понятия «рефлексивные умения» в исследованиях современных ученых / Т.А. Герасимова // Проблемы современного педагогического образования. Серия: Педагогика и психология. — Ялта: РИО ГПА, 2023 г. — Выпуск 80. — Ч. 2. — С. 81-85
2. Герасимова Т.А. Определение готовности учителей начальных классов к развитию рефлексивных умений у младших школьников / Т.А. Герасимова // Педагогика. Вопросы теории и практики. 2023. Том 8. Выпуск 8. — С. 817-824
3. Жесткова Е.А. Секреты этимологического анализа слов // Начальная школа. 2023. № 12. С. 45-48
4. Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 N 372 (ред. от 19.03.2024) Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования (Зарегистрировано в Минюсте России 12.07.2023 N 74229) [Электронный ресурс]. URL: <https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-18052023-n-372/> (дата обращения 30.11.2024 г.)

О ПОДГОТОВКЕ И РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «СИДЯТ И СЛУШАЮТ БОЙЦЫ — ТОВАРИЩИ МОИ»

УДК 371

Глушкина Юлия Игоревна,
учитель английского языка,

Вартанян Лаура Александровна,
педагог-организатор,

ГБОУ гимназия №52 Приморского района Санкт-Петербурга

Аннотация. В статье представлено содержание методической разработки воспитательного мероприятия «Сидят и слушают бойцы — товарищи мои» и этапы ее реализации в форме концертной программы.

Ключевые слова: воспитание гражданственности, патриотизма, нравственное воспитание.

Glushkina Yulia Igorevna,
English teacher,

Vartanyan Laura Alexandrovna,
teacher-organizer,

GBOU gymnasium No. 52 of the Primorsky district of St. Petersburg

Annotation. The article presents the content of the methodological development of the educational event "My comrades fighters sit and listen" and the stages of its implementation in the form of a concert program.

**ABOUT THE PREPARATION
AND IMPLEMENTATION OF THE
EDUCATIONAL EVENT "MY
COMRADES ARE SITTING AND
LISTENING TO FIGHTERS"**

Keywords: education of citizenship, patriotism, moral education.

Вопросы патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения в наше время встают очень остро и определяются следующими основными причинами:

-расширением неблагоприятной среды социального пространства, оказывающей негативное воздействие на сознание и чувства молодежи;

-появлением новых социокультурных и экономических реалий, вытекающих из процесса развития рыночной экономики;

— изменением и утратой системы традиционных ценностей, преемственности поколений и обострением социальных противоречий в обществе;

-внедрением чуждых российскому менталитету ценностей, вытесняющих традиции России.

Современная молодежь мало знает о подвигах нашего народа в годы Великой Отечественной войны. С каждым годом всё меньше и меньше остается ветеранов той страшной войны. Необходимо уделять больше внимания мероприятиям, воспитывающим патриотизм, знакомить детей с произведениями о войне, организовывать встречи с ветеранами.

Данное мероприятие соответствует возрастным и психологическим особенностям детей и направлено на реализацию поставленных целей и задач, занимает важное место в системе воспитательной работы по направлениям: воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека; воспитание нравственных чувств и этического сознания.

Целевой аудиторией воспитательного мероприятия являются обучающиеся гимназии 4-11 классов, ветераны Великой Отечественной войны.

Основной целью является формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, понимание своей сопричастности прошлому.

Данное воспитательное мероприятие направлено на решение следующих задач:

— Образовательные:

- погружение обучающихся в атмосферу военного времени;
- расширение знаний о событиях 1941-1945 гг.;
- возрождение интереса к изучению исторического прошлого нашей Родины.

— Воспитательные:

● воспитание у обучающихся благодарной памяти о советских людях, победивших фашизм, чувства гордости за свою страну;

● воспитание уважения к подвигам героев Великой Отечественной войны и чувства гордости за них;

● воспитание уважения и благодарности к ветеранам Великой Отечественной войны;

● преемственность героических традиций старших поколений для обеспечения счастливого будущего своей Родины;

● содействие воспитанию патриотизма и любви к своей Родине.

— Развивающие:

- развивать интерес к изучению истории;
- расширять область знаний, обогащать словарный запас обучающихся.

В ходе подготовительной работы обучающиеся могут самостоятельно подбирать произведения исходя из своих возможностей

и таким образом проявить степень осознанности. Обучающиеся овладевают следующими компетенциями: ценностное отношение к своему народу, отечественному культурно-историческому наследию, опыт постижения ценностей гражданского общества, национальной истории, опыт ролевого взаимодействия и реализации гражданской и патриотической позиции, опыт социальной коммуникации. У обучающиеся расширяется представление о событиях Великой Отечественной войны, формируется ценностное отношение к историческому прошлому, проявляется трепетное отношение к празднику в рамках гражданской и патриотической позиции.

Воспитательное мероприятие «Сидят и слушают бойцы — товарищи мои» проводится в форме концертной программы.

На сегодняшний день, как показывает практика, концерт является одной из самых распространенных и востребованных форм организации мероприятий в школах. Он имеет большое значение и в жизни всего коллектива, и в жизни одного ребенка. Данная форма мероприятий в силу своей специфики обладает мощным потенциалом в плане развития, воспитания и социализации личности. Задача организаторов — помочь подобрать концертный материал и продумать сценические приемы, соответствующие предлагаемой теме — «Сидят и слушают бойцы — товарищи мои» исходя из умений и возможностей детей, желающих участвовать в празднике.

Формы работы по патриотическому воспитанию постоянно обновляются и осуществляются через учебную и внеклассную деятельность школы.

Разнообразны воспитательные методы и приемы работы с участниками: эмоциональное погружение в тематику, закрепление и стимулирование формирования нравственного поведения, методы работы с преодолением сценического волнения.

Участниками данного воспитательного мероприятия являются классный руководитель, педагог-организатор, концертмейстер, обучающиеся — актеры.

Методические ресурсы включают в себя:

- рабочую программу воспитания и социализации ГБОУ гимназии №52,
- план работы педагога-организатора,
- план работы классного руководителя,
- Интернет-ресурсы: записи и слова песен «В лесу прифронтовом» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского), «Не стареют душой ветераны» (муз. С. Туликова, сл. Я. Белинского), «Катюша» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского), «Песня о далекой Родине» (муз. М. Таривердиева, сл. Р. Рождественского), «В землянке» (муз. К. Листова, сл. А. Суркова), «Кадриль» (муз. В. Темнова, сл. Е. Темниковой), «Песенка фронтового шофера» (муз. Б. Мокроусова, сл. Н. Лабковского и Б. Ласкина), «Тучи в голубом» (муз. А. Журбина, сл. В. Аксенова и П. Синявского), «Смуглянка» (муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова), «Синий платочек» (муз. Е. Петербургского, сл. Я. Галицкого и М. Максимова), «Случайный вальс» (муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского), «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова); стихотворения И. Василевского А. Твардовского, М. Исаковского, Е. Евтушенко, В. Лебедева-Кумача, А. Кочеткова, А. Коркиной, Т. Кузовлевой, А. Решетова, М. Ножкина, В. Чивилихина.

При организации концерта используются компьютер или музыкальный центр, видеопроектор, записи музыкального материала, караоке, запись фильма.

Особое внимание уделяется оформлению сцены. На заднем плане сцены составленная из букв надпись «День Победы», салют из разноцветных бумажных звезд, две картонные березки. На кулисах и порталах — бумажные голуби, держащие в клювах георгиевские ленточки. На переднем плане слева — бревно и дерево с бумажными белыми цветами и зелеными листьями — жизнеутверждающий символ победной весны; под деревом — шинель, каска, автомат. Справа от сцены — экран.

В зрительном зале по обе стороны от авансцены полукругом расположены места для участников концерта.

Заслуживает внимания подготовка воспитательного мероприятия. Задача организаторов концертной программы «Сидят и слушают бойцы — товарищи мои» — создать атмосферу единения исполнителей и зрителей: отдых после боя, выступление фронтовых артистов, воспоминания о мирном времени... Во время исполнения концертных номеров на экран периодически выводится текст популярных песен военных лет, которые исполняют дети-артисты и зрители. В финале праздника, после совместного исполнения песни «День Победы» и обращения ведущего к ветеранам со словами признательности, зрителям предлагается посмотреть фильм-хронику «Парад Победы».

Нам представляется очень важным правильно выстроить мизансцены и так подобрать музыкальное сопровождение к каждому номеру, чтобы исполнение не казалось статичным. Зрительское восприятие стихотворения будет

гораздо сильнее, если чтец прочитает его на фоне музыки. Вокальные номера будут интереснее, если выстроить логически обоснованное передвижение исполнителя по площадке: подойти к дереву, прикоснуться рукой к цветам, обратиться жестом к зрителям, присесть на бревно, взять каску и т.д. Главное при этом — не нарушать основные сценические законы: не поворачиваться к зрительному залу спиной во время произнесения текста, взгляд устремлять на зрителей, слова произносить четко и внятно. Желательно не повторять приемы, используемые в предыдущих номерах.

Еще одним условием для успешной реализации постановки может стать создание стилизованных костюмов. Не обязательно надевать на ребят военную форму, достаточно школьную форму дополнить плащ-палаткой, гимнастеркой, ремнем, пилоткой. На девочках очень хорошо будут смотреться довоенные платяница, белые воротнички и носочки.

Кроме предлагаемых в сценарии номеров можно включить и любые другие, подходящие по характеру и содержанию концертной программе.

Приведем пример описания проведения воспитательного мероприятия.

Звучит фрагмент песни «Не стареют душой ветераны».

Ведущий: Добрый день, дорогие гости, уважаемые ветераны Великой Отечественной войны! По традиции ежегодно, в канун Великой Победы, мы встречаемся в этом зале, чтобы поздравить вас с праздником и увидеть улыбки на ваших лицах. Сегодня особая дата — время отсчитало ___ лет с того долгожданного Дня Победы в Великой

Отечественной войне — 9 мая 1945 года. В этот день во всех уголках нашей страны прогремит праздничный салют в честь Дня Победы!

Сегодня мы приглашаем вас, дорогие гости, не просто посмотреть концертную программу «Сидят и слушают бойцы — товарищи мои», но и принять участие в празднике вместе с учениками нашей гимназии, вспомнить песни тех далеких военных лет и спеть их всем вместе.

Как это было? Бои, переправы, взятая высота, временное затишье, каша из котла, гармонь, выступление фронтовых артистов...

Дети (вместе): Кто сказал, что надо бросить песни на войне?

После боя сердце просит музыки вдвойне!...

Хоровая группа поднимается на сцену.

Ведущий: Лишь прекратится хриплый лай стволов,

Растает дым, вздымаясь в поднебесье,

Невдалеке, в лесу прифронтовом,

Как будто чудо, возникает песня.

Играл баян, и песни голос чистый

Звенел, как капля в утренней росе.

Вступили в бой эстрадные артисты,

И жанры тут, пожалуй, были все.

В одном лесу прифронтовом, на привале, собрались бойцы. Собрались в перерыве между боями послушать артистов. Звучит любимый старинный вальс «Осенний сон»...

Хор исполняет «В лесу прифронтовом». Аккомпанемент — аккордеон.

Ведущий: Ветер песню мою унесет,

Чтоб тебе помогала в бою.

Помни, девушка верит и ждет

И любовь, и победу твою...

Эту песню знает и стар, и млад, эта песня — символ веры, надежды и любви.

«Катюша». Давайте споем эту песню вместе с артистами.

Ведущий: Я ухожу, чтоб возвратиться.

Смотри, уже пылает небо.

Я ухожу, чтоб возвратиться.

Над нашим счастьем поднят меч...

В звенящей тишине перед боем бойцы писали письма домой тем, кто любил их и ждал. Константин Симонов «Жди меня, и я вернусь...».

Ученик читает стихотворение «Жди меня, и я вернусь...» Музыкальное сопровождение — «Песня о далекой Родине».

Ведущий: Нынче у нас передышка.

Завтра вернемся к боям.

Что ж твоей песни не слышно,

Друг наш, походный баян?

Одна из самых популярных песен военных лет — «В землянке». Мы уверены, что многие из вас эту песню пели не раз и с удовольствием споют ее сегодня все вместе, под аккомпанемент аккордеона.

Песня «В землянке». Аккомпанемент — аккордеон

Па экран выводится текст песни.

Ведущий: Дачный дом затих, припоминая

Туфель нарусиновых полет.

Летних платьев солнечная стая

На поляну вырвется вот-вот...

Где песня, там и танец. Девчонки в гимнастерках лихо отплясывают веселую кадрили к удовольствию зрителей.

Звучит «Кадриль». Танец исполняют девочки в гимнастерках и пилотках.

Ведущий: Весь под ногами шар земной. Живу. Дышу. Пою.

Но в памяти всегда со мной погибшие в бою.

*Пусть всех имен не назову — нет кров-
нее родни.*

Не потому ли я живу, что умерли они?...

*Безусый гитарист тихо перебирает
струны гитары, и задумываются бойцы
каждый о своем...*

Ученик исполняет на гитаре вариации на
тему русской народной песни «Сон Степана
Разина». Постепенно подходят и подсажива-
ются рядом слушатели — бойцы.

Ведущий: *Когда пройдешь путем колонн*

В жару, и в дождь, и в снег,

Тогда поймешь, как сладок сон,

Как радостен ночлег.

*От мастерства и отваги фронтовых
шоферов зависела подчас и жизнь, и победа
солдат советской армии...*

«Песенка фронтового шофера». На экран
выводится текст песни.

Ведущий: *Когда же я увижу снова*

Твои дрожащие ресницы?

Когда же я увижу снова

Твои печальные глаза?..

*Довоенная фотокарточка, всплывающие
в памяти старый дом, море, чайки, звуки
вальса, девушка...*

Солистка исполняет песню «Тучи в голубом».

Ведущий: *...Не эта ль девочкой в дале-
ких лесах*

Отчаянно стучала в ночь морзянку?

Не эта ли, одолевая страх,

В сырой землянке вздрагивала зябка?..

Хрупкая юная артистка выступает перед
бойцами, и каждый понимает, что именно
от него зависит счастливое детство всех
мальчишек и девочек страны.

Выступление ученицы-гимнастки (в гим-
настерке и пилотке) под песню «Смуглянка».

Ведущий: Какие стояли денечки,

Когда, без вина веселя,

Пластинкой о синем платочке

Вращалась родная земля...

*«Синенький скромный платочек»... Эти
знаменитые строки помнили бойцы, подни-
маясь в атаку за своих родных, любимых,
желанных... Давайте вместе с Клавдией
Шульженко споем эту песню.*

В записи звучит «Синий платочек». На
экран выводится текст.

Ведущий: *Я верю, встреча повторится.*

С тобою буду, где б ты ни был.

Я верю, встреча повторится,

Как тысячи счастливых встреч!..

Хоровая студия поднимается на сцену
и исполняет «Случайный вальс». Пары ис-
полняют инсценированный танец (мальчики
— в гимнастерках, девочки — в довоенных
платьях).

Ведущий: *Победа — вот заветная цель,
к которой, сметая все преграды на пути,
стремились бойцы Красной армии. И еще
не знали они, слушая в лесу прифронтовом
артистов, что очень скоро — конец войне,
что очень скоро — Победа!*

Поэтическое выступление «О Победе».

1-й чтец: *Победа! Как она досталась?
Каким путем мы к ней пришли? И раны были,
и усталость, и шрамы на груди земли.*

2-й чтец: *Броня во вмятинах глубоких,
и дали пройденных дорог,*

*И ордена на гимнастерках, где пот не-
щадно ткань прожег...*

3-й чтец: *Победа! Победа! Победа! Раз-
носится весть по стране!*

*Конец испытаниям, бедам, конец долго-
летней войне!*

4-й чтец: *Разрушено логово зверя, войны очаги сметены.*

И вестью в раскрытые двери врывается солнце весны!

5-й чтец: *Победа, добытая кровью, ты сердцу дороже стократ.*

Ты с нами была в Ленинграде, ты помнишь Кавказ, Сталинград.

6-й чтец: *Ты с нами ходила в колоннах, вела нас в решительный бой.*

Сегодня на наших знаменах ты солнце затмила собой!

Вместе: Победа! Победа! Победа!

Ведущий: *Никогда не померкнет боевая слава нашего народа, пронесшего через тяжёлые годы испытаний святую веру в Победу!*

По окончании номера исполнители остаются на своих местах.

Все участники концерта стоя поют песню «День Победы». На экран выводится текст песни.

Ведущий: *Низкий поклон вам, выжившим и победившим! Низкий поклон вам от имени школьников всей страны! Уважаемые гости и гимназисты! В завершение нашего праздника мы предлагаем вашему вниманию документальный фильм режиссера Н.В. Соловьёва «Парад Победы».*

Таким образом, методическая разработка концертной программы рекомендуется к использованию в рамках внеурочной деятельности и для реализации совместного взаимодействия со школами и организациями района. Адресована обучающимся 4-11 классов и ветеранам Великой Отечественной войны. Тема мероприятия соответствует требованиям ФГОС и находит отклик у ребят. Концерт включает в себя разнообразные формы работы с учениками. При проведении данного мероприятия рекомендуется заранее подготовить ребят к теме, учитывая разную степень эмоциональности, эрудированности и заинтересованности детей в соответствии с их возрастными особенностями. Актуальность данной темы позволяет тиражировать методическую разработку при проведении массовых мероприятий в школах к Дню Победы.

Список литературы:

1. 75-летию Великой Победы посвящается... : методическое пособие / сост. Е. А. Кнышева, Н. И. Пименова. — Орёл : Бюджетное учреждение Орловской области дополнительного профессионального образования «Институт развития образования», 2020. — 117 с.

КАК ПРЕВРАТИТЬ ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИГРЫ В УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ

УДК 373.3

Шундеева Оксана Викторовна,

учитель начальных классов,

ГБОУ школа 320 Приморского района Санкт-Петербурга,

моб. тел. 89514612074

эл. почта: oks_shundeeva@mail.ru

Аннотация. В данной статье рассматривается роль игровой деятельности в развитии интереса к обучению у младших школьников. Раскрывается эффективность применения игровых технологий при формировании познавательного интереса младших школьников.

Ключевые слова: игра, воспитание, дидактическая игра, развитие ребенка, игровая деятельность.

HOW TO TURN THE EDUCATION OF YOUNGER STUDENTS BY MEANS OF A GAME INTO AN EXCITING ADVENTURE

Shundeeva Oksana Viktorovna,

primary school teacher,

GBOU school 320 of the Primorsky district of

St. Petersburg,

Annotation. This article examines the role of play activity in the development of interest in learning among younger schoolchildren. The effectiveness of the use of gaming technologies in the formation of cognitive interest of younger schoolchildren is revealed.

Keywords: game, education, didactic game, child development, play activity.

В современной школе возникает насущная потребность в расширении методического потенциала в целом, в использовании активных методов обучения, в том числе игры, игровых технологий [2].

«Учиться надо весело, учиться надо весело, учиться надо весело, чтоб хорошо учиться...» — это строчки из известной детской песни. Что может быть интересней для ребёнка, чем игра?! Учитель, как волшебник, используя игровые приемы, способен превратить самый обыденный урок в ЧУДО. Важную роль играет разумно подобранный материал, который соответствует возрастным особенностям ребенка.

Игра стимулирует познавательную активность учащихся, вызывая у ребят положительные эмоции в процессе учебной деятельности. А.С. Макаренко говорил о том, что «хорошая игра похожа на хорошую работу» [1, с. 329].

Антону Семёновичу Макаренко, стороннику детской игры, принадлежит мысль «Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит прежде всего в игре. И вся история отдельного человека как деятеля и работника может быть представлена

в развитии игры и в постепенном переходе её в работу...». [1, с.329] Человек формируется в деятельности, чем она разнообразнее, тем разностороннее его личность. Игра, общение, учение, труд — вот основные ступени восхождения ребёнка.

А вот мнение автора экспериментальной методической системы, учителя-практика Виктора Федоровича Шаталова: «В играх и в труде, в задорных выдумках и в безудержном многообразии проявляются характеры и способности детей. Таких возможностей, которые раскрывает перед наблюдательным педагогом игра в плане оценки творческих задатков детей, их находчивости, изобретательности, инициативности, не может дать никакой, даже самый лучший в методическом отношении урок» [3, с.14].

Игра является мощным стимулом в обучении. Посредством игры гораздо активнее и быстрее происходит возбуждение познавательного интереса отчасти потому, что человеку по своей природе нравится играть, другой причиной является то, что мотивов в игре гораздо больше, чем у обычной учебной деятельности.

В игре активизируются психические процессы участников игровой деятельности: внимание, запоминание, интерес, восприятие, мышление. В процессе игры интеллектуально пассивный ребенок способен выполнить такой объем работы, какой ему совершенно недоступен в обычной учебной ситуации. В научно-педагогических исследованиях применительно к игре даже появился термин «эмоциональный ускоритель» обучения. Игра создает особые условия, при которых может развиваться творчество. При общении «на

равных» происходит внутреннее раскрепощение ребенка. В игре органично заложена познавательная задача.

Игра снимает напряжение учащихся при усвоении нового материала, его закреплении и контроле, увеличивает эффективность усвоения материала и повышает эмоциональный настрой учащихся.

Помочь учебе младшего школьника может правильно подобранная игра, которая будет соответствовать теме урока, будет привлекать внимание детей к изучаемому или закрепляемому материалу. Такая игра поможет отработать определенные учебные навыки, в ней ребенок сможет проявить свои индивидуальные возможности.

Далее представлен конспект урока, в котором для закрепления знаний использована игровая деятельность младших школьников

Тема: «Состав слова: обобщение».

Тип: обобщение знаний

Цель урока: Создать условия для развития умения различать части слова, находить однокоренные слова.

1.Оргмомент.

Учитель приветствует учащихся. Создает эмоциональный настрой. Напоминает о правилах работы на уроке. (Читаем слова на экране, составляем словосочетания у доски)

Давайте составим правила урока:

Внимательно писать

Правильно слушать

Грамотно выполнять

Предлагаю отправиться в путешествие.

Кто будет нашим другом?

Учитель предлагает отгадать загадку.

Слякоть. Лужи. Непогода.

Дождевое время года.

Тучи небо бороздят,
 В парке пёстрый листопад.
 Ветер песни завывает,
 В кучи листики сметает.
 Дождик льёт как из ведра.
 Что за дивная пора?! (Осень)
 Осень — прекрасная пора.
 Назовите признаки осени. Игра « Да/Нет»
 Осенью растут цветы? (Нет)
 Осенью растут грибы? (Да)
 Жаркий ветер прилетает? (Нет)
 Туманы осенью плывут? (Нет)
 Ну а птицы гнезда вьют? (Нет)
 К нам букашки прилетают? (Нет)
 Звери норки закрывают? (Да)
 Урожай люди собирают? (Да)
 Птички стаи улетают? (Да) .
 Часто — часто идут дожди? (Да)
 Достаем мы сапоги? (Да)
 Солнце светит очень жарко? (Нет)
 Можно детям загорать? (Нет)
 Ну а что же надо делать — шорты, шляпки
 надевать? (Нет)
 Или лучше в теплой куртке погулять
 по переулку? (Да)
 Осень, осень, подожди, ты от нас не уходи.
 — Ходит осень по земле, проверяет свою
 работу. послушайте (звучит музыка «звуки
 леса»).

— Дети, что вы слышите?
 Осень в лесу, шуришит листьями
 — Изобразите ветер. (Ф/М)
 Ветер летает, листья срывает.
 Ветер осенью летал,
 Ветер листики считал.
 Красный лист, зелёный лист,
 Липы лист, клёна лист.
 Лист от ветки отрывался,

Ветер злился и сбивался,
 Вот попробуй, сосчитай,
 Оторвался — улетай!

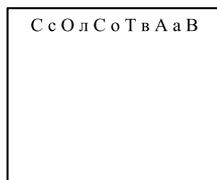
2. Чистописание.

Загадка про букву. Согласная буква, обозначающая звук, у которого нет никакого парного звука. Но зато обозначаемый ею звук очень звонкий и может быть как мягким, так и твёрдым. А ещё звук, обозначаемый этой буквой, можно растянуть в долгий и певучий звук! Похожих на букву вещей много: это и лесенка, и крыша домика, и шалаш, и палатка. Героями загадок на букву являются рыжие хитрые лисички, зелёные листики, озорные лягушата и грозный царь зверей — лев!

3. Организация познавательной деятельности

Учитель создает проблемную ситуацию, которая подтолкнет учащихся к формулированию цели урока. Работа с буквами, подведение к теме урока.

Составляют из букв слова, называют тему урока.



Какое значение может иметь слово «состав»? (ребята называют тему урока, определяют значения многозначного слова). Закройте глазки и послушайте -

Мы гуляем по лесу, смотрим по сторонам и видим – лист, листва, листья, листок, листва, листочек, лесовичок.

Какое слово лишнее. Почему? Выделите корень. Что такое корень? (учитель предлагает вспомнить правило об однокоренных словах.)

- Игра «Собери урожай». Лесовичок приготовил подарки – разложить грибы по корзинкам.

- (Выполняют группировку слов с одинаковым корнем и единым значением.)

- Наш друг хочет рассказать о лесном лекаре.

В лесу растет много грибов. На лесной опушке вырос мухомор. У мухомора красная шляпка и белые пятнышки. Несмотря на наличие ядов в мухоморе, он является кормом для некоторых животных и насекомых. Мухоморы в лесу всем нужны: и животным, и растениям, и человеку. Для лосей мухомор – лекарство. Жаль, что мухоморы очень ядовиты!

Запишите слово МУХОМОР в разных формах, выделите окончание. (Выполняют группировку слов с одинаковым корнем и единым значением. Отвечают на вопросы учителя. Проводят взаимопроверку.)

- Ребята, как вы считаете, какая часть в слове является основной: окончание или та, которая остается после выделения окончания? (Конечно, та часть, в которой находится корень.)

- Если эта часть является основной, то как она может называться? Выслушиваются ответы детей. (эта часть называется основой слова.)

- Скажем «СПАСИБО» лесовичку, отправляемся дальше.

- Впереди мост, по которому можно пройти, но его размыло дождями. Восстановим мост. Соединим корень и суффикс с окончанием. Кто лишним может быть? Что такое суффикс?

МУРАВЬ – ИШКА ЛЯГУШЕЧ – КА
РЫБ - ЁШКА ЛИС – ИЧКА
УЛИТ – ОЧКА МЕДВЕЖ - ОНОК

- Пройдем по мостику и составим слова с корнем ШЁЛ.

- Что такое приставка?

Приставка и суффикс помогают рождению новых слов.

- Можно ли собрать слова из приставки и суффикса?



- Учитель предлагает выполнить задание в учебнике. Самостоятельная работа.

(страница 169, упражнение 1, страница 170, упражнение 3.) Самопроверка по образцу.

- Учитель организует обучающихся в группы. (Телеграмма из осеннего леса. Ребята, осень принесла с собой конверты. Давайте узнаем, что в них. Работа в группах).

Каждая группа получает карточку со словами и подбирает слово/слова на заданную схему.

Лес Лесник перелесок	Лес Лесник перелесок	Дождь Дождик дождинка
----------------------------	----------------------------	-----------------------------

4. Подведение итогов

Учитель организует беседу, связывая результаты урока с его целями. Оценивает работу, активность учащихся на уроке. Учитель предлагает детям вспомнить цель урока и обсудить: достигнута цель урока?

Я хочу поблагодарить.....:

- за умение давать полные ответы,

- за умение доказывать, отстаивать свое мнение,

- за умение быть вежливыми, уступать друг другу,

- за слаженную работу в группе.

Таким образом, игра является очень полезным и нужным методом, который позволяет разнообразить, улучшить процесс обучения и запоминания учебной информации. В учебном процессе решаются еще задачи воспитания толерантности и укрепления взаимопонимания между участниками игры. Наблюдение за игровой деятельностью младших школьников показало, что во время игры не страшно совершать ошибки, ведь их можно исправлять. Благодаря этому, ученик сосредоточен на самом процессе учебной деятельности, не испытывает страха и нервного напряжения из-за боязни допустить

ошибку. В игровом процессе невозможно отмолчаться и не включиться в него: твоим друзьям необходим твои мысли, предложения. В совместной игровой деятельности процесс изучения материала идет быстрее и легче.

Кроме того, во время игры можно примерить на себя различные социальные роли и получить опыт, знания в безопасных психологических условиях. Это гораздо интереснее, чем просто отвечать на задаваемые вопросы.

Таким образом, игра в учебном процессе младших школьников – это что-то удивительное, завораживающее и необычное, приводящее к многим позитивным результатам.

Сухомлинский В.А. подчеркивал: «Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений и понятий об окружающем мире. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности»[4, с. 50].

Список литературы:

1.Макаренко А.С. О воспитании молодежи. Сборник избранных педагогических произведений - М.: Трудрезервиздат, 1951. - С. 329 – 337

2.Михайленко Т. М. Значение игры в развитии младших школьников / Т. М. Михайленко // Педагогика сегодня: проблемы и решения:

материалы III Междунар. науч. конф., Казань, март 2018 г. Казань: Молодой ученый, 2018. - С. 18–21.

3.В.Ф. Шаталов. Педагогика продолжается.- М.: Педагогика, 1989.

4.В.А. Сухомлинский. Сердце отдаю детям. -М.: Концептуал, 2016 год.

Предлагаем вашему вниманию, уважаемые читатели, новую рубрику - "Педагогические заметки". Надеемся, эта рубрика также станет в нашем издании постоянной.

ТЕАТР СПОСОБЕН ОБЪЕДИНЯТЬ ЦЕЛЫЕ ПОКОЛЕНИЯ

Бойцева Ирина Яковлевна,

учитель технологии

ГБОУ школы №450 Курортного района Санкт-Петербурга

Здравствуйте, меня зовут Ирина, я учитель технологии и руководитель театральной студии «Встреча с чудом» школы № 450 Курортного района Санкт-Петербурга.

Хотя начать надо было бы не так. Я счастливая мама четверых прекрасных детей. И отлично знаю и понимаю все трудности, с которыми сталкиваются не только многодетные семьи, но и любые семьи в целом. Но также я знаю, как много любви, радости и счастья бывает, когда семья собирается вместе и посвящает время совместному досугу, увлечению или даже просто прогулке.

Давайте вспомним лучшие традиции наших предков, когда несколько поколений одной семьи вместе играли в шарады. Занятие находилось для каждого. Кто-то придумывал сюжет, кто-то мастерил незамысловатые костюмы, самые смелые репетировали роль. В общем, каждый мог выбрать дело по душе. И конечно, такое времяпрепровождение объединяло и спланивало всех домочадцев. К счастью или к сожалению, сейчас темп жизни ускорил-

ся настолько, что, с утра чмокая и провожая в школу малыша, мы иногда видим его уже вечером и не успеваем пообщаться и подарить друг другу тепло. И мы тоже с детьми ставили маленькие домашние спектакли, иногда они делали сюрприз для меня, а со временем к нам присоединились и друзья-приятели моих детей, а потом их родители. Такие моменты мы обычно подкрепляли совместным приготовлением вкусняшек и чаепитием.

И здесь стоит, оглянувшись назад, вспомнить о волшебной силе искусства, а именно о театре. Сейчас в нашей стране уделяется много внимания школьным театрам, их развитию и укреплению. И это очень здорово, потому что именно театральная, игровая деятельность помогает ребёнку открыться, стать смелее, увереннее в себе. Каждый ребёнок, приходящий в студию, имеет возможность самореализации в той области, в которой ему хочется себя проявить.

Наша театральная студия в этом году отметила своё десятилетие, а появилась она



Рис. 1 Спектакль Жар-птица, 2023г.

благодаря таланту ребёнка, поддержке учителя, заинтересованного отношения руководства школы и огромной помощи родителей.

В 2014 году младший из моих сыновей учился в шестом классе, в это время по истории ребята проходят Средние века, эта тема настолько увлекла ребят, что Владимир Соляник, одноклассник моего сына, написал пьесу «Алая роза, или Тайна рукописи». Это получило горячую поддержку учителя истории Натальи Дмитриевны Моругиной, но своими силами ребята не могли справиться с постановкой. Как мама я всегда очень много времени уделяла своим детям не только дома, но и в детском саду и в школе, являясь председателем родительского комитета. Классный руководитель моего сына Екатерина Владимировна Беннер, узнав, что у меня есть

профильное образование, пригласила меня работать в школу руководителем кружка.

И тут звёзды сошлись. Закипела работа. Сюжет пьесы был настолько интересен, что ребят было не выгнать с репетиций. Мальчики в школьной мастерской на уроках технологии делали мечи и щиты. Девочки шили костюмы. Подключились родители, вместе мы подбирали необходимый реквизит, придумывали декорации. Мы поставили танцы, подобрали музыку, декорировали под старину бокалы, чтобы герой мог испить из кубка. Состарили бумагу и создали эту самую рукопись. А какие прекрасные причёски сделали мамы - мастера парикмахерского искусства! Такой невероятный подъём царил в нашем маленьком коллективе, что к премьере ребята, родители и педагоги по-настоящему стали единым це-



Рис. 2 Спектакль Монрок 2023 (1), 2023г.

лым. И вот 13 февраля 2014 года состоялась премьера. Я до сих пор помню, как принимал нас зал. Как плакали ребята, плакали сладкими слезами, понимая, что их труд оценён по достоинству. Как хлопали стоя не только дети, но и педагоги. Как отрадно было услышать от одного из наших учителей в кулуарах: «У нас в школе есть театр! Настоящий театр!» Как наши счастливые родители дарили цветы своим детям, обнимались и благодарили друг друга. В общем, на следующий день более 20 человек пришли записываться в театральную студию.

И мы работаем всё с тем же запалом и задором. За эти годы мои ребята стали дипломантами

Всероссийских, региональных и районных театральных фестивалей. Несколько выпускников поступили в театральные вузы и уже работают в театрах страны. Хотя задачу растить артистов мы не ставим. Наш коллектив - это про счастливое детство и возможность творческой самореализации.

Конечно, успех первой постановки должен быть разделён на три. Это дети, педагоги и родители. Ведь именно единство и поддержка со всех сторон стали залогом успеха.

Надо сказать, что похожая история повторилась у нас через несколько лет: в 2017 году мы ставили спектакль по пьесе А. Гуркова «Монрок, или Там, за стеною дождя», а в 2023



Рис. 3 Спектакль Монрок 2023, 2023г.

решили пересмотреть эту пьесу снова, изменили сценографию, добавили цветовой решение. Наши папы помогли смастерить подиум, которого очень не хватало в первом варианте постановки. И спектакль снова “выстрелил” и получился ярким и незабываемым. Но теперь в зале сидели не только дети, учителя и родители, но и выпускники театральной студии, игравшие в первой версии постановки. И они плакали, глядя на происходящее, потому что очень хотели сами быть на сцене. Проговаривали свои монологи, сидя в зале, и всей душой поддерживали моих артистов из 10 класса.

Наша студия объединяет уже несколько поколений, и каждый раз я вижу, какая это мощная сила - театр. Ведь с помощью искусства мы можем увидеть хорошо знакомых нам людей другими глазами. Театр способен не только тронуть душу, заставить задуматься, радоваться и горевать. Он способен объединять не только семьи, но и целые поколения.

А в моей семье подрастает новое поколение, и теперь я уже с внуками готовлю маленькие постановки и радую их родителей. Кстати, мои зятя с удовольствием включаются в эту историю, и во многом благодаря этому наша большая семья живёт счастливо.

ДЛЯ АВТОРОВ

Уважаемые коллеги!

Наша редакция принимает как научные статьи, так и описание лучших педагогических практик по основной теме номера. Размещение статей в нашем журнале позволит представить результаты вашей работы широкой аудитории ученых и практиков системы образования России.

Плата с авторов за публикацию не взимается.

Приглашаем к сотрудничеству магистрантов, аспирантов, ученых, руководителей, педагогов-практиков, работающих в различных типах образовательных учреждений.

Обращаем ваше внимание — статья может быть опубликована в журнале только после **успешного прохождения проверки на антиплагиат**. Также материал должен быть оформлен соответствующим образом.

Основные требования:

- каждая статья в соответствии с требованиями к оформлению публикаций сопровождается УДК;
- название статьи, аннотация и ключевые слова представляются на русском и английском языках;
- основной текст (шрифт TimesNewRoman, кегль 12, межстрочный интервал - 1,15, абзацный отступ - 1 см, выравнивание по ширине);
- список литературы: оформляется в конце статьи в порядке использования источника в тексте под названием “Список литературы” (в тексте статьи в скобках дается порядковый номер и страница источника) и в соответствии с действующим ГОСТ;

● в конце статьи обязательны сведения об авторе (ФИО, место работы и должность, ученая степень и звание, телефон, электронный адрес; ФИО, место работы, должность представляются на русском и английском языках)

Журнал выходит три раза в год.

В нашем издательстве работают высококвалифицированные редакторы и корректоры, поэтому мы с радостью примем к публикации ваши материалы в электронном виде, отправленные на адрес электронной почты: magisteriumprim@yandex.ru

Приглашаем вас к сотрудничеству, будем рады участию в работе журнала. Желаем всем научных и творческих достижений!

Вопросы и предложения направляйте на адрес электронной почты: magisteriumprim@yandex.ru

Сведения о публикуемых статьях и их тексты размещаются в базе данных РИНЦ (договор 223-07/2022; eLIBRARY ID: 7994).

С нашим журналом можно ознакомиться по ссылке: https://primimc.ru/about_the_university/magisterium/

Группа в ВК: <https://vk.com/club210090271>

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Тираж 500 экз.
Отпечатано в типографии
группы компаний «Горизонт»,
198095, Санкт-Петербург, ул. Швецова, 12 корпус 2
Подписано в печать 30 мая 2024 года
Тел./факс: +7 (981) 933-78-54, E-mail: zakaz@gorizont-spb.ru
gorizont-spb.ru