

MAGISTERIUM.

ЖУРНАЛ О ПЕДАГОГЕ И ДЛЯ ПЕДАГОГА



ПРИМОРСКИЙ
РАЙОН

№7, МАЙ 2023

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

ТЕМА НОМЕРА

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

ПЕРСОНА

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
РЕСУРСЫ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

МОЛОДЫЕ ПЕДАГОГИ

МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

КОНСУЛЬТАЦИЯ ПСИХОЛОГА

ТВОРЧЕСКАЯ СТРАНИЦА

ТЕМА НОМЕРА: ГОД ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА



ГОД
ПЕДАГОГА
И НАСТАВНИКА



НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ
«MAGISTERIUM. ЖУРНАЛ О ПЕДАГОГЕ И ДЛЯ ПЕДАГОГА»

№7, МАЙ 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ – ГБУ ДППО ЦПКС
«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор:

Т.В. Иванова

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

С.П. Демидова, директор
ГБУ ДППО ЦПКС
«Информационно-методический
центр» Приморского района
Санкт-Петербурга
(ИМЦ Приморского района СПб),

А.О. Кравцов, к.пед.н.,
доцент кафедры управления
образованием и кадрового
менеджмента
РГПУ им. А.И. Герцена
(Санкт-Петербург)

Н.Л. Сомова, к.психол.н., доцент
кафедры психологии развития
и образования РГПУ им. А.И.
Герцена (Санкт-Петербург)

И.Л. Демченко,
заместитель директора,
методист ИМЦ
Приморского района СПб

М.Г. Спицына,
заместитель директора, методист
ИМЦ Приморского района СПб

О.И. Мазур, заместитель
директора, методист
ИМЦ Приморского района СПб

Л.И. Иванова,
заместитель директора,
методист ИМЦ
Приморского района СПб

А.А. Фонсека, методист
ИМЦ Приморского района СПб,
учитель истории и обществознания
ГБОУ лицей №64

Н.А. Вершинина, д-р пед. наук,
профессор кафедры педагогики и
андрагогики СПб АППО

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

О.В. Горячая, начальник отдела образования администрации Приморского района Санкт-Петербурга

О.Б. Даутова, д.пед.н., профессор АППО (Санкт-Петербург)

А.Я. Кожурин, д.филос.н., профессор РГПУ им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

И.И. Ипатова, директор ГБОУ гимназия № 540 Приморского района Санкт-Петербурга

Е.В. Пармон, к.м.н., доцент, директор института медицинского образования ФГБУ «НМИЦ им. В.А. Алмазова» Минздрава России» (Санкт-Петербург)

И.В. Минникова, член Совета Ассоциации молодых педагогов Приморского района Санкт-Петербурга, учитель математики ГБОУ Гимназия 540 Приморского района Санкт-Петербурга

Е.Г. Пальчикова, методист ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга

М.А. Клейн, председатель Территориальной организации Приморского района Санкт-Петербурга Профессионального союза работников народного образования и науки РФ

Е.А. Герус, методист ИМЦ Приморского района Санкт-Петербурга, учитель биологии ГБОУ Лицея №40 Приморского района Санкт-Петербурга

С.А. Бояшова, д.т.н., к.п.н., директор Головного центра мониторинга и сертификации Отраслевой системы Университета ИТМО

НАУЧНЫЙ КОНСУЛЬТАНТ

к. пед. наук, доцент кафедры педагогики и андрагогики
СПб АППО

Н.Н. Кузина

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

197343, Санкт-Петербург, Омская ул., д.17

Телефон/факс: +7 (812) 242-33-02

E-mail: magisteriumprim@yandex.ru

Сайт: https://primimc.ru/about_the_university/magisterium/

При перепечатке ссылка на научно-методическое издание обязательна

© "Magisterium. Журнал о педагоге и для педагога" 12+

Сведения о публикуемых статьях и их тексты размещаются в базе данных Российского индекса научного цитирования (РИНЦ), договор 223-07/2022; eLIBRARY ID: 7994

Издается с апреля 2021 года

Выходит 3 раза в год

СОДЕРЖАНИЕ

СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

СТР. 8

ТЕМА НОМЕРА:
ГОД ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА

Демидова С.П., Галицкий А.И.

Конкурс медиапроектов учащихся «Образ» в Год педагога и наставника

СТР. 9

Чайка Ю.А., Калганова С.В.

Эффективность методической работы в школе - основа повышения качества образования

СТР. 16

Куцова О.В.

Корпоративный университет как траектория совершенствования профессионального мастерства педагога

СТР. 21

Звягин М.Г., Филева А.А.

Дистанционный курс как эффективный инструмент внутрифирменного повышения квалификации педагогов

СТР. 25

Сафронова Е.А.

Роль наставника в моей жизни

СТР. 31

Кондаурова Е.В.

Влияние школьных учителей и преподавателей ВУЗа на личность и педагогический стиль студента педагогического университета

СТР. 33

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

СТР. 38

Лободин В.Т.

Роль учителя в современном мире России

ПЕРСОНА

СТР. 46

Аксельрод А.Л.

Жить учителем, быть директором

СТР. 54

Куцова О.В.

Быть наставником

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

СТР. 58

**Капранова М.Н., Стребкова Л.В.,
Юрышева Е.М., Грошева Ю.В.**

Как эффективно вовлечь родителей в жизнь
детского сада: из опыта работы

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

СТР. 64

Лобанов А.А.

Использование цифрового инструментария для
оценки эффективности реализации занятий
внеурочной деятельности «Разговоры о
важном»

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

СТР. 70

Смелова А.Ю., Матвеев В.В.

Об истории балльной хореографической
культуры и современном состоянии
хореографической педагогики

МОЛОДЫЕ ПЕДАГОГИ

Колганова О.В.

Мысли о педагогическом конкурсе. Причины и следствия

СТР. 79

Хафизова М.И.

Конкурс? Конкурс! Из опыта участия молодого педагога в конкурсном движении

СТР. 82

Герус Е.А.

Теоретические аспекты аутентичного оценивания

СТР. 84

МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ

Богайцева М.В.

Опыт развития медиаобразования в школах Санкт-Петербурга в связи с реализацией грантовых проектов

СТР. 89

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Анохина Л.Н., Андреева З.И.,

Табачков Д.Д.

Опыт проведения интегрированного урока по биологии и немецкому языку (второму иностранному) для 6 класса по теме «Фотосинтез»

СТР. 94

Антонова А.С., Бределева М.А., Михайлова О.А.

Использование метапредметного подхода на уроках истории, литературы и изобразительного искусства

СТР. 102

- СТР. 107** **Гончарова Л.А., Пенькова Е.В.**
Формирование пространственной ориентировки дошкольников в городской среде с помощью квест-игры «Все на поиски учёного кота»
- СТР. 115** **Гудкова Д.В.**
Формирование читательской грамотности на уроках иностранного языка с использованием современных информационных технологий
- СТР. 121** **Ермолова Л.В., Францевич О.М., Маевская Е.И., Гарайс Е.В.**
Визуальное расписание режима дня детей с задержкой психического развития в группе детского сада
- СТР. 129** **Карпенко Е.Б.**
Роль физического эксперимента в структуре логического конспектирования учебного материала
- СТР. 132** **Кирпикова И.А.**
Эффективность форм и методов использования музыкально-двигательной деятельности дошкольников на занятиях по физической культуре
- СТР. 136** **Королева М.В.**
Технология формирующего оценивания как инструмент повышения качества обратной связи: из опыта применения на уроках английского языка
- СТР. 140** **Крылова Т.В.**
Кейс-метод как средство формирования творческой активности обучающихся на уроках математики

**Кузьмова К.Ш., Старикова И.А.,
Пидгурская М.А.**

Использование эффективных технологий
формирования элементарных математических
представлений у детей старшего дошкольного
возраста

СТР. 145

Меньшова Е.Д., Яцухно Д.А.

Организация стажировочной площадки
инклюзивного образования на базе
общеобразовательной школы как современная
модель наставничества

СТР. 151

Пиранашвили Н.В.

Слово есть поступок. Дебаты как
образовательная технология

СТР. 155

Соколова Ш.А.

Викторина как средство активизации
коммуникативных навыков обучающихся на
занятиях по иностранному языку

СТР. 159

Сонина И.В.

Возможности уроков русского языка для
выявления и коррекции стереотипов в картине
мира подростков

СТР. 165

Токарчук Я.С.

Использование литературных произведений
в организации опытно-экспериментальной
деятельности с дошкольниками

СТР. 170

Шаяхметова Н.А.

Дидактическая игра на уроке иностранного
языка как один из способов формирования
коммуникативной компетенции

СТР. 174

- СТР. 179** **Дорохова Э.В., Кияница И.В.**
Кинезиология как средство развития детей
дошкольного возраста
- СТР. 181** **Комарец Ю.Н., Иванова Л.М.**
Ритмические игры с кинезиологическими
мячами
- СТР. 183** **Михеева Н.А.**
Упражнения с кинезиологическими мешочками
- СТР. 187** **Малахова Ю.А., Рудова Е.В.**
Кинезиологические игры для логопедических
занятий
- СТР. 190** **Сухушина Н.А.**
Кинезиологические игры
- СТР. 192** **Зубанкова И.Л.**
Кинезиологическая игра «Накорми совёнка» для
детей среднего возраста

КОНСУЛЬТАЦИЯ ПСИХОЛОГА

- СТР. 194** **Машевская С.Г.**
Система работы по преодолению школьной
неуспеваемости учащихся
- СТР. 199** **Соболева Ю.В.**
Особенности взаимодействия с детьми
с гипердинамическим синдромом

ТВОРЧЕСКАЯ СТРАНИЦА

- СТР. 202** **Конышева И.Н.**
Наставник и друг

СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Дорогие коллеги! Уважаемые читатели и авторы нашего журнала! Номер, который вы держите в руках, особенный! Это первый выпуск 2023 года, объявленного Указом Президента России Владимира Путина Годом педагога и наставника!

“Центральная фигура в обществе, от которой зависит его будущее, - это учитель, педагог”, - утверждал Д.С. Лихачев. Именно поэтому наша традиционная рубрика “Тема номера” посвящена учителям и наставникам, которые трудились и трудятся в системе образования Санкт-Петербурга.

Задача Года педагога и наставника — не только воздать должное учителям и наставникам, но и повысить интерес молодежи к педагогике. В Приморском районе Санкт-Петербурга создана и успешно действует система сопровождения молодых педагогов. Молодые учителя и их наставники - авторы еще одной традиционной рубрики нашего издания - “Молодые педагоги”.

В рубрике “Персона” мы рассказываем о наших коллегах, чей вклад в развитие системы образования Приморского района неоценим.

Одна из самых актуальных рубрик нашего журнала - “Методическая копилка”. Ученые, руководители и педагоги образовательных организаций Санкт-Петербурга делятся в этой рубрике опытом применения эффективных практик, педагогических инструментов и технологий. Уважаемые читатели, наши авторы готовы ответить на ваши вопросы, будут рады обратной связи.

Современную школу невозможно представить без цифровых инструментов, они стали обязательным элементом образовательной среды. Сегодня мы открываем новую рубрику - “Электронные образовательные ресурсы”. Наш постоянный автор Алексей Александрович Лобанов, учитель информатики, директор ЧОУ «ШКОЛА «ТАУРАС», представляет опыт использования цифрового инструментария, существенно облегчающего работу участникам образовательных отношений при анализе результатов деятельности. Дорогие коллеги, наша редакция также приглашает вас стать авторами новой рубрики!

Еще одна новая рубрика - “Медиаобразование”. Опытном развитии медиаобразования в Санкт-Петербурге в связи с реализацией грантовых проектов делится к.п.н., заместитель директора ГБОУ средняя школа № 511 Пушкинского района Санкт-Петербурга Марина Викторовна Богайцева.

Авторы новой рубрики “Консультация психолога” отвечают на самые актуальные вопросы, связанные с современным образованием, и приглашают вас к диалогу.

“Творческая страница” нашего выпуска также посвящена педагогам. Дорогие читатели, присылайте ваши стихотворения, рассказы, эссе, мы их с радостью опубликуем!

Редакционный совет научно-методического издания “Magisterium. Журнал о педагоге и для педагога” благодарит наших уважаемых авторов и выражает признательность всем, кто проявляет интерес к материалам выпусков журнала!

Уважаемые коллеги, мы приглашаем к сотрудничеству ученых, педагогов, руководителей, будем благодарны за обратную связь!

Электронная почта: magisteriumprim@yandex.ru

Все выпуски нашего журнала - на сайте ИМЦ Приморского района Санкт-Петербурга:

https://primimc.ru/about_the_university/magisterium/

Главный редактор:

Татьяна Владимировна Иванова,

член регионального методического актива Санкт-Петербурга,

тьютор федеральной программы «Школа современного учителя»

Роль учителя, наставника в жизни отдельного человека и всего общества невозможно переоценить: именно учитель формирует личность, от учителя во многом зависит то, каким будет следующее поколение. Материалы, которые мы предлагаем вам в рубрике “Тема номера”, посвящены педагогам и наставникам прошлого, настоящего и будущего.

КОНКУРС МЕДИАПРОЕКТОВ УЧАЩИХСЯ «ОБРАЗ» В ГОД ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА

УДК 373.1

*Демидова Светлана Петровна,
директор*

*Галицкий Андрей Иванович,
методист по информационному сопровождению
Информационно-методического центра
Приморского района Санкт-Петербурга
lustgalm@gmail.com*

Аннотация. В статье представлены некоторые результаты конкурса медиапроектов учащихся “Образ” в свете популяризации профессии педагога.

Ключевые слова: школьные медиа-центры, медиаграмотность, медиакомпетентность, год педагога и наставника.

*Demidova Svetlana Petrovna,
director*

*Galitsky Andrei Ivanjvich,
methodologist for information support
Information and Methodological Center
Primorsky district of St. Petersburg*

COMPETITION OF MEDIA PROJECTS OF STUDENTS «IMAGE» IN THE YEAR OF THE TEACHER AND MENTOR

Abstract. The article presents some results of the contest of students' media projects “Image” in the light of the popularization of the profession of a teacher.

Keywords: school media centers, media literacy, media competence, the year of the teacher and mentor.

Вопрос об использовании и развитии медиаресурсов в современной школе на сегодняшний день один из самых актуальных в системе образования. Не секрет,

что школьники активно пользуются всевозможными гаджетами. Во многих образовательных организациях на переменах можно увидеть одну и ту же картину: учащиеся расположились в коридорах и рекреациях и уткнулись в свои электронные устройства. Чем же они их так привлекают? Дело в том, что на эти устройства установлены различные игровые программы – ими и пользуются учащиеся и обсуждают между собой, кто в выигрыше, кто в проигрыше... Медиаразвлекательность нынче в большом почете. А как быть с медиаобразованностью? Что такое медиаграмотность?

«Медиаграмотность — это способность получать, анализировать, оценивать и передавать сообщения в разных формах. Медиаграмотный человек свободно пользуется разными типами медиа — от интернета до телевидения — и понимает, как они устроены, критически оценивает сообщения из разных источников и может самостоятельно передавать эти сообщения другим людям», — отмечают исследователи Лаборатории социальной и когнитивной информатики НИУ ВШЭ.

Для актуализации проблем медиаграмотности отдел образования администрации Приморского района Санкт-Петербурга совместно с Информационно-методическим центром инициировали конкурс медиапроектов «Образ», который был посвящен Году педагога и наставника и 200-летию основоположника российской педагогики К.Д. Ушинского.

Год педагога и наставника был объявлен с целью признания особого статуса

профессии педагога, поэтому целью конкурса «Образ» являлось воспитание у учащихся понимания значимости выдающихся достижений отечественной и мировой педагогической науки, формирование интереса к профессии педагога, уважительного отношения к данной профессии. Также конкурс был направлен на выявление и распространение передового опыта школьных медиацентров.

Задачи конкурса ставились следующие:

- пропаганда выдающихся достижений мировой и отечественной педагогической науки прошлых веков и современности;

- поддержка талантливых юных журналистов;

- повышение нравственно-эстетического уровня воспитания учащихся на основе привлечения их к участию в работе школьных медиацентров;

- повышение профессионального уровня педагогов – руководителей медиацентров;

- выявление наиболее одаренных учащихся и педагогов;

- пробуждение и воспитание устойчивого интереса к исследовательской деятельности;

- развитие творческой фантазии;

- повышение уровня культуры участников творческого процесса;

- расширение творческих дружеских связей, снятие психологических барьеров в общении.

Все задачи конкурса были успешно реализованы. В конкурсе принимали участие учащиеся разных возрастных категорий образовательных организаций, учреждений дополнительного образования Приморского района. Учащиеся знакомились с историей российской и мировой педагогики под руководством своих наставников. Что касается личности Константина Дмитриевича Ушинского, то для каждого человека он свой. Для кого-то — детский писатель, для кого-то — народный учитель. Но основная заслуга этого выдающегося педагога в том, что он пропагандировал труд как основу воспитания.

«Основопологающая идея педагогической теории Ушинского — признание творческой силы трудового народа в историческом процессе и его право на полноценное образование», справедливо отмечают исследователи.

Ему вторил другой великий гуманист XIX века — писатель и педагог Лев Николаевич Толстой. По его мнению, воспитание и образование — это не только изучение учебников. На формирование личности ребенка воздействует все, что его окружает: «детские игры, страдания, наказания родителей, книги, работы, учение насильственное и свободное, искусства, науки, жизнь — все образовывает». Огромной ошибкой Толстой считал обучение по четкой методике, вместо того чтобы лишь направить ребенка в изучении мира во всем его многообразии:

«Все высшие способности — воображение, творчество, соображение, уступают место каким-то другим, полуживотным способностям — произносить звуки, независимо от воображения, считать числа сряду: 1,2,3,4,5, воспринимать слова, не допуская воображению подставлять под них какие-нибудь образы, одним словом, спо-



способность подавлять в себе все высшие способности для развития только тех, которые совпадают со школьным состоянием» [3].

По условиям конкурса ребята могли делать творческие работы и об Ушинском, и о других великих педагогах. Так, в номинации «Великие педагоги» медиаматериал должен был раскрыть личность того или иного великого педагога. В номинации «Сравнение педагогических систем» ставилась задача с помощью медиасредств рассказать о наиболее интересных педагогических системах, от самых древних до современных, сопоставив две из них (по собственному выбору). В номинации «Мой Учитель» основой медиаматериала должен был стать рассказ о человеке, который стал для автора Учителем с большой буквы, повлиял на него как на личность.



– Учителя и наставники – это основа любого общества, – отметили в своей работе «Наставничество» учащиеся школы №683 Арина Куликова и Арина Иванова (руководитель Ирина Леонидовна Демченко), – во все времена выдающиеся деятели просвещения высоко оценивали роль учителя в жизни общества.

Например, Александр Сергеевич Пушкин в детстве слушал стихи своего дяди, заучил некоторые наизусть и радовал тем почтенного родственника. Дядя был одним из первых наставников в литературных занятиях будущего поэта. А другом и учителем Петра Первого стал Франс Лефорт, в будущем генерал русской армии. Лефорт поразил юного царя знанием русского языка и в дальнейшем пробудил в нем любовь ко всему великому, прекрасному, полезному. Выбор первого космонавта Юрия Гагарина был так же безупречен, как и выбор его первого командира, наставника и друга. Имя Евгения Анатольевича Карпова навсегда вписано в историю космонавтики.

Авторы работы выяснили, чем является наставничество для учащихся и преподавателей школы №683. Вот ответы интервьюируемых, снятых на видео:

– Учитель – это человек, который дал знания, которые пригодятся в жизни.

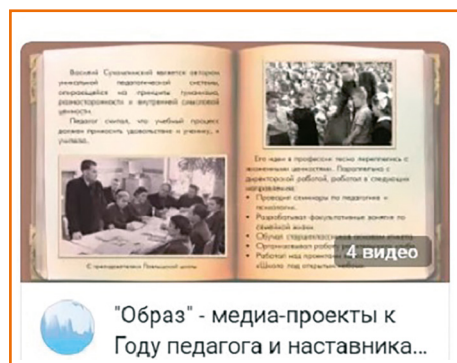
– Учитель для меня тот человек, который может направлять на правильный путь по жизни.

– Для меня является учителем моя мама, потому что она помогает мне решить какие-то проблемы и поддерживает.

У каждого человека, несмотря на его возраст и время, в которое он живет, есть свой наставник. Как говорил Константин Дмитриевич Ушинский, в воспитании все должно основываться на личности воспитателя, потому что воспитательная сила изливается только из живого источника человеческой личности.

Учащийся школы №58 Иван Пушилов (педагог Елизавета Викторовна Качесова) в своем видеоролике неожиданно признался, что его учителем является академик Сергей Павлович Королев, чье имя носит школа, и поясняет, почему: конструктор вывел страну на технологическую передовую и запустил человека в космос. В видеоролике школьник рассказал, что уже в 16 лет Королев начал проектировать летательные аппараты, и сегодня до сих пор летают его ракеты.

– Мечтайте, творите, исследуйте! Может, именно ваши открытия определяют будущее, – оптимистично подытожил автор данной работы.



– Если заслуги учителя определяют тем, насколько его жизнь, опыт, мысли продлеваются в учениках, то Конфуция можно назвать величайшим учителем всех времен, – подчеркнул в своей видео работе Дмитрий Запесалов, учащийся школы №617 (куратор Александра Евгеньевна Салогобова), – Конфуций был самым первым и, может быть, самым убежденным и самым

последовательным защитником культуры в человеческой истории.

Александра Гриндберг из школы №43 (педагог-наставник Елена Николаевна Мазур) подготовила проникновенный видео рассказ о великом педагоге Януше Корчаке, о человеке, который любил весь мир и каждого человека в отдельности. Он хотел обеспечить детям достойные условия жизни, основать детскую республику, где юные граждане будут жить по справедливым законам. Он построил дом сирот, где было введено самоуправление.

– Если кто-то совершил плохой поступок, то лучше всего простить его. Если сделал плохо, то в будущем будь осторожен.

«Простить» – это слово звучит наперекор всему свету по общему закону дома сирот. Руководя домом сирот, Януш Корчак написал все самые известные повести для детей: «Король Матиуш», «Когда я снова стану маленьким», «Лето в Михайловке» и множество трудов по педагогике.

– Нужно слушать ребенка, щадить его душу, и взамен этого можно получить бесценную вещь – доверие, – цитирует автор работы слова великого педагога.

Учащиеся школы №113 Андрей Гвоздольский, Дарья Колосова, Анна Корниенко, Дарья Кривчина, Илья Рошин рассказали о своем педагоге – руководителе студии юного журналиста Ларисе Андреевне Сазоновой.

– На занятиях с Ларисой Андреевной я развил свой словарный запас, умение выражать свои мысли правильно, грамотно составлять предложения, выслушивать своего

собеседника и в дискуссиях подкреплять свои аргументы фактами; надеюсь, наши занятия дали стимул творческому развитию и помогут в выборе будущей профессии, – поделились ребята.

Учащиеся школы №253 имени капитана 1 ранга П.И. Державина Снежана Кесарева, Артем Овчинников (куратор П.А. Бавина) подготовили видеофильм об Альвине Павловне Панфиловой, известном педагоге современности. В основе ее педагогическо-

го подхода игра. Альвина Павловна написала очень много книг, посвященных игротехнике. Игра – это тренинги, это активные методы обучения, театрализация. Она профессор кафедры социального менеджмента факультета управления экономики Российского государственного педагогического университета имени Герцена, доктор педагогических наук, более 35 лет работает в системе высшего профессионального образования и ведет профессиональную под-



ИМЦ Приморского района Санкт-Петербурга
 10 янв в 16:27 · Госорганизация

Продвигать · ...

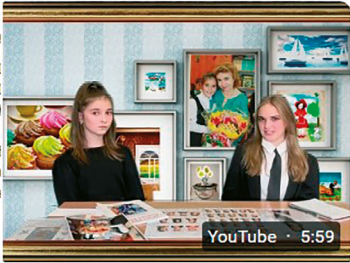
Информационно-методический центр продолжает принимать работы на конкурс медиа-проектов "Образ", посвященный году Педагога и наставника и 200-летию К.Д. Ушинского. Напоминаем, в конкурсе может принять участие любой школьник, обучающийся в Приморском районе. По условиям конкурса необходимо подготовить текстовый или видео материал о великих педагогах, о своих учителях, наставниках (на выбор). Подведени: [Показать ещё](#)

Конфуций создал свою
олу «Жуцзя», в которой сам и преподав

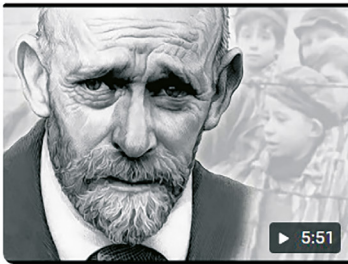


Благодаря Конфуц
 Китай в современ
 человеческой цивили
 предстает как
 уникальная стран
 — хранительница
 древней культу

▶ 2:10



YouTube · 5:59



▶ 5:51



▶ 3:40



Konkurs_media-proektov.doc
 92 КБ

>

готовку педагогов Российской Федерации. Самым ее известным бестселлером является книга «Деловая коммуникация в профессиональной деятельности».

Анна Крохмаль из школы №600 (педагог Марина Васильевна Астафурова) проникновенно рассказала о своих родственниках-педагогах. Поистине, учитель - это не профессия, а образ жизни. Учитель возвращает будущее, сквозь поколения оставляет свой след.

Другим видом работ для участников конкурса были интернет-статьи. Здесь ребята также проявили нестандартный подход. Так, Софья Гудкова и Ульяна Штыркина из школы №600 рассказали о великом немецком педагоге, основателе первого детского сада Фридрихе Фребеле. И не просто рассказали, а выполнили работу в стихах.

Много знаний, терпенья, старанья
В дело жизни своей он вложил,
Невзирая на непониманье,
Он боролся из всех своих сил.
Были трудности, беды, гоненья
И интриги, отказы кругом,
Только Фридрих без тени сомненья
Своего добивался трудом.
Педагогом он был безупречным,

Важность знаний, наук он ценил,
Он внимательным, добрым, конечно,
С подопечными юными был.

В одной заметке невозможно рассказать полностью о богатой палитре выполненных школьниками конкурсных работ. Все они собраны воедино в паблике Информационно-методического центра Приморского района ВКонтакте; смотрите по ссылке: «Образ» - медиа-проекты. Год педагога и наставника. 200-летие Ушинского (vk.com)

Список литературы:

1. Взятыхшева В.В. Что такое медиаграмотность и зачем она нужна? / Фоксфорд // [Электронный ресурс] – URL: <https://media.foxford.ru/articles/media-gramotnost> (17.06.23).
2. Кондукторова Н.В. Педагогические идеи К. Д. Ушинского в современной системе образования / Образование и воспитание // [Электронный ресурс] – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/48/1621/> (17.06.2023).
3. Соловьева М.Б. 10 правил воспитания детей по Толстому / Культура. РФ // [Электронный ресурс] – URL: <https://www.culture.ru/materials/254428/10-pravil-vospitaniya-detei-po-tolstomu> (17.06.2023).

ЭФФЕКТИВНОСТЬ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ШКОЛЕ - ОСНОВА ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 373.1

Чайка Юлия Александровна,

директор, учитель русского языка и литературы,

высшая квалификационная категория,

ГБОУ СОШ №81 Калининского района Санкт-Петербурга

seagull3@mail.ru

Калганова Светлана Витальевна,

директор, высшая квалификационная категория,

ИМЦ Калининского района Санкт-Петербурга

info.imckalina@obr.gov.spb.ru

Аннотация. Данная статья посвящена формированию методической компетентности педагога. Авторы показывают, что эффективным инструментом выявления профессиональных дефицитов является стратегический мониторинг уровня профессиональной компетенции педагогов.

Ключевые слова: инновационные технологии, компетентность, стратегический мониторинг, кластер, модель сетевого взаимодействия.

Chaika Julia Alexandrovna,

director, teacher of Russian

language and literature,

highest qualification category,

Secondary school No. 81 of the

Kalininsky district of St. Petersburg

Kalaganova Svetlana Vitalievna,

director, highest qualification category,

IMC of the Kalininsky

district of St. Petersburg

THE EFFECTIVENESS OF METHODOLOGICAL WORK AT SCHOOL IS THE BASIS FOR IMPROVING THE QUALITY OF EDUCATION

Annotation. This article is devoted to the formation of methodological competence of a teacher. The authors show that an effective tool for identifying professional deficits is strategic monitoring of the level of professional competence of teachers.

Keywords: innovative technologies, competence, strategic monitoring, cluster, network interaction model.

В условиях реформирования образования, введения Федеральных государственных образовательных стандартов, развития цифровой образовательной среды актуальными становятся проблемы, связанные с ростом профессиональной компетентности учителя посредством постоянного повышения квалификации.

Наращивание темпа жизни, социальная консолидация, интенсивность взаимосвязей в обществе ставят перед педагогами задачу постоянного саморазвития и мгновенного реагирования на изменения.

Самосовершенствование, постоянный поиск инновационных технологий становится для педагога потребностью и условием качественной подготовки учеников к самостоятельной жизни и конкурентоспособности в профессиональной деятельности. Качество работы современной школы напрямую зависит от качества работы учителя, от его духовности, социальной позиции, компетентности. От учителя зависит, насколько интересным, насыщенным и современным будет учебный процесс.

Одной из основных составляющих профессиональной компетентности педагога является методическая компетентность. Традиционная методическая работа в школе предполагает повышение профессионального уровня учителя посредством наращивания количества знаний о новых методах, приемах, технологиях и умений за счет копирования их в своей деятельности.

В настоящее время администрация школы должна быть экспертом и стратегом в области повышения качества образования, способным обеспечить постановку целей, прогнозирование результатов, оценивание рисков и степень соответствия целей и результатов образовательного процесса. Один из самых актуальных аспектов в работе администрации – оценка профессионального мастерства учителя. Именно она позволяет выявлять профессиональные затруднения,

своевременно оказывать учителю помощь, видеть его рост, выстраивать индивидуальную траекторию повышения квалификации.

Поэтому в настоящее время эффективным инструментом выявления профессиональных дефицитов является стратегический мониторинг уровня профессиональной компетенции педагогов.

В данном контексте стратегический мониторинг – это деятельность по периодическому сбору и анализу информации о повышении квалификации педагогических кадров и мотивации к данному виду деятельности, разработка администрацией стратегических планов по повышению компетентности педагогов и последующая оценка реализации планов.

Анализируя результаты стратегического мониторинга, администрация ГБОУ СОШ № 81 выявила ряд проблем.

Во-первых, государственные образовательные учреждения дополнительного профессионального образования в полной мере не удовлетворяют потребности в повышении квалификации педагогов с учетом актуальных запросов образовательной организации.

Во-вторых, выявлена недостаточная мотивация группы учителей (как опытных, так и без опыта работы) к самосовершенствованию, изучению инновационных технологий для использования в дальнейшей работе.

В-третьих, не каждый учитель способен осуществить качественный самоанализ, выявить проблемы и осознать профессиональные дефициты.

Современные реалии диктуют необходимость запроса на повышение квалификации от самого учителя, но далеко не все педагоги к этому готовы.

В-четвертых, отсутствие у педагогов мотивации к самообразованию. Способность к самообразованию не формируется у педагога в процессе обучения в педагогическом вузе. Эта способность определяется психологическими и интеллектуальными показателями каждого отдельного учителя.

В-пятых, не всегда диссеминируемый на семинарах и мастер-классах передовой педагогический опыт учитель может использовать в своей деятельности, так как контингент учащихся и родителей, а также материально-техническая база обычной, «дворовой» школы и «статусной», демонстрирующей стабильно высокие результаты, значительно отличаются.

Комплексный анализ деятельности образовательной организации позволил администрации школы выделить проблемные зоны, в том числе в системе методической работы с педагогическим коллективом, и поставить новые цели развития.

Педагогический коллектив ГБОУ СОШ № 81 совместно со специалистами информационно – методического центра Калининского района Санкт–Петербурга апробировал новую модель сетевого взаимодействия педагогов района, направленную на осознание учителями профессиональных дефицитов, повышение мотивации к саморазвитию, самосовершенствованию, рост профессиональных компетенций.

Структура модели - кластер (сетевое взаимодействие с образовательными учреждениями района). Кластер сформирован из 5 школ, схожих по контингенту учащихся и результатам оценочных процедур.

Цель деятельности кластера на уровне района: организация условий для повышения квалификации учителя, активизация педагога как субъекта профессиональной деятельности и наращивания кадрового педагогического потенциала школ.

Актуальность данной модели заключается в непосредственном, «живом» взаимодействии с коллегами из других образовательных организаций, имеющих пул общих проблем (образовательных, социальных, психологических и др.)

В процессе общения в небольших по количественному составу группах педагог становится активным субъектом процесса самосовершенствования: появляется возможность и желание обсудить схожие актуальные, иногда сиюминутные, проблемы воспитания и обучения, их причины, предложить пути решения, поделиться собственным опытом работы.

Взяв на себя роль опорной площадки в работе кластера, администрация школы поставила следующие задачи:

- организовать методическую работу школы с опорой на ресурсы информационно – методического центра района, в том числе используя возможности экспертно-консультативного и информационно-методического сервиса «Профиль роста», для повышения квалификации педагогических кадров в ус-

ловиях сетевого взаимодействия образовательных учреждений района;

- создать мотивирующую среду для повышения квалификации педагогов школ кластера как элемента системы методической работы в образовательной организации;

- создать условия для развития и повышения уровня научно-исследовательской и методической культуры учителей, интеграции педагогического опыта.

Методическая работа в кластере организована в нескольких направлениях.

Первое направление: деятельность учителей в группах, сформированных по предметным областям «математика», «словесность», «география» и «биология».

Консультативная роль в работе данных групп возложена на районных методистов-предметников. Задача методиста состоит в соединении двух «пространств» – науки и практики, в том, чтобы аккумулировать имеющийся опыт и в концентрированном виде передать педагогам.

Координирующая – на специалистов районного центра оценки качества образования и администрацию школы.

Содержательная – на председателей методических объединений словесности, математики, естественно-научного цикла школ-участниц кластера.

Спектр мероприятий, форм и средств повышения квалификации в рамках работы кластера достаточно богат и разнообразен. Это участие педагогов в дискуссиях на волнующие темы, организация работы круглых столов, где учителя школ, входящих в кла-

стер, делятся методами и приемами изучения конкретных тем, посещение открытых уроков с дальнейшим подробным анализом, представление своего опыта на районных и городских семинарах, вебинарах.

Участие в данных мероприятиях позволяет районному методисту увидеть настоящие проблемы и дифференцированно оказать методическую поддержку педагогам, что способствует профессиональному росту каждого учителя.

Главное достоинство такой формы – возможность получения квалифицированной своевременной помощи от методиста, опытных учителей, решение насущных проблем, а также обмен опытом с коллегами, находящимися в аналогичных условиях.

Второе направление: совместная организация и проведение межпредметных методических объединений, межшкольных педагогических советов, обучающих семинаров, как на базе учреждения, так и выездных. Данная форма работы дает возможность не только узнать о новых требованиях и технологиях современного образования и использовать имеющиеся ресурсы образовательных организаций, входящих в кластер, но, прежде всего, встретиться с единомышленниками. Помогает обобщить и интегрировать опыт работы школ, входящих в кластер, распространить собственный опыт работы, а также способствует активизации и развитию методической работы учителей.

Работа кластера продолжается на протяжении всего учебного года, по предварительно составленному и согласованному с образовательными учреждениями и инфор-

мационном – методическим центром плану мероприятий.

Несмотря на то что кластер действует относительно недолгое время, хочется отметить, что такая модель является более гибкой и приспособленной для решения насущных проблем в обучении учащихся, а также решения задач по повышению профессионального мастерства педагогов в образовательных организациях со схожим социальным контекстом.

Также хочется отметить, что задачи, которые стояли перед школой, успешно решены:

- активизирована методическая работа учителей – предметников;
- увеличилось количество педагогов, проанализировавших и представивших свой опыт на районных семинарах, круглых столах, принявших участие в различных профессиональных конкурсах;
- осуществлена методическая поддержка малоопытных и молодых специалистов;
- созданы условия для изменения статуса учителя, перевод его с позиции «урокодателя» на позиции педагога-исследователя и экспериментатора.

Это, в свою очередь, будет влиять на положительное изменение качественных

показателей труда педагогических работников и деятельности школы в целом, а также формировать эффективное социальное позиционирование школы в более широкий и общезначимый контекст развития образовательной системы Калининского района.

Список литературы:

1. Абдрахманова Д.Р. Эволюция представлений о системе стратегического планирования /Д.Р.Абдрахманова //Современные проблемы социально-гуманитарных наук. -2019. № 2 (4). С. 136-140.
2. Вершловский С. Г. Педагогика эпохи перемен, или как решают сегодня проблемы профессиональной деятельности учителя /С. Г. Вершловский - М.: Сентябрь, 2007. - 160с.
3. Горемыко М.В. Управление качеством общего образования региона на основе кластерного подхода. Автореферат канд. пед. наук. - Москва, 2010. -С.23.
4. Компетентностный подход в педагогическом образовании: /Под ред. В. А. Козырева и др. - СПб: РГПУ им. А.И. Герцена, 2005. - 392с.
- Резник С.Д. Управление изменениями: Учебник / С.Д. Резник, И.С. Чemezov, М.В. Черниковская. - М.: Инфра-М, 2018.

КОРПОРАТИВНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КАК ТРАЕКТОРИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ПЕДАГОГА

УДК 373.2

*Кустова Ольга Васильевна,
воспитатель ГБДОУ детский сад №64
Приморского района Санкт-Петербурга,
редактор газеты «Два крыла»
тел. +7(911)151-32-63,
адрес эл. почты Kust-olga@mail.ru*

Аннотация. В статье обоснована необходимость повышения качества профессиональных навыков и компетенций педагогов, автор также анализирует тенденции современного образования и делится опытом ГБДОУ № 64 Приморского района.

Ключевые слова: трансформация педагогической работы, современное дошкольное образование, повышение квалификации, корпоративный Университет, управление корпоративным Университетом, самообразование педагога.

*Kustova Olga Vasilievna,
teacher GBDOU kindergarten No. 64
of the Primorsky district of St. Petersburg,
editor of the newspaper «Two Wings»*

A CORPORATE UNIVERSITY AS A TRAJECTORY FOR IMPROVING THE PROFESSIONAL SKILLS OF A TEACHER

Abstract. The article substantiates the need to improve the quality of professional

skills and competencies of teachers, the author also analyzes the trends of modern education and shares the experience of GBDOU No. 64 of Primorsky district.

Keywords: transformation of pedagogical work, modern preschool education, advanced training, corporate University, corporate University management, teacher self-education.

Вызовы современности – динамичность, поиск (исследование), цифровизация – накладывают свой отпечаток на компетенции педагога. В будущем, возможно, сама профессия будет трансформироваться [1, с.22-25], поскольку уже сегодня разрабатываются смежные направления, перечень которых мы можем найти в Атласе новых профессий, разработанном коллективом исследователей при поддержке Агентства стратегических инициатив и школы управления Сколково. Такие профессии, как тьютор, игропедагог, разработчик образовательных траекторий, экопроповедник или организатор проектного обучения, уже

выделяются в целое инновационное направление. При данных вызовах современный педагог интуитивно наращивает свои профессиональные компетенции, чтобы не отстать, не «законсервироваться» и отвечать вызовам реалий.

Предлагаем сфокусировать внимание на тех компетенциях, которые имеет педагог-воспитатель, чтобы понять, какие навыки необходимо наращивать и приобретать, и, как следствие, проявится траектория совершенствования в профессии. В конце статьи расскажем об опыте нашего дошкольного учреждения в области совершенствования профессионального мастерства педагогов, а также узнаем мнение руководителя ГБДОУ по вопросу управления профессиональным развитием педагогов дошкольной образовательной организации.

Профессиональный стандарт педагога дошкольного образования – документ, регламентирующий требования к профессиональным знаниям и навыкам воспитателя. Этот документ играет ключевую роль в профессиональной жизни каждого воспитателя ДОУ. В соответствии с ним устанавливается квалификационный уровень педагога

Педагогическая компетентность включает в себя знания, умения, навыки, а также способы и приемы их реализации в деятельности, общении, саморазвитии личности. Существует понятие «метапредметных компетенций» [4, с.342], к области которых относят самообразование, которое обеспечивает личностное, общекультурное и познавательное развитие, формирует

целостное представление об окружающем мире у педагога.

Вся профессиональная деятельность воспитателя, регламентируемая перечнем компетенций, состоит из воспитательно-образовательной, учебно-методической и социально-педагогической трудовой дисциплины.

Подвергаясь изменениям, как было сказано выше - трансформации, профессия воспитателя, педагога отвечает вызовам современности.

Ганичева Алла Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент департамента педагогики института педагогики и психологии образования ГАОУ ВО МГПУ, Москва, в своей статье «Компетенции воспитателя - условие развития навыков будущего у дошкольника» так видит будущее компетенций педагога: «Вызовы современности аналитики связывают не столько с цифровизацией образования, сколько с поиском оптимального баланса «цифры» и классического образования ... к компетенциям, которые были присущи этой профессии веками, добавляются новые, инициированные вызовами современности. Вероятно, со временем потребуется пересмотр ФГОС и уточнение/расширение профессиональных компетенций, формируемых в ходе обучения у будущих педагогов» [6, с. 40].

Становится очевидным, что цифровое будущее в широком понимании ждет и дошкольные учреждения. А наблюдая за разнообразием востребованных новых профессий, запросами родителей к образованию дошкольников, мотивацией самих

детей осваивать интересные продуктивные (робототехника, инженерное конструирование, видеоредакторы, контент видеоблогов) технологичные предметы, воспитатель испытывает потребность соответствовать тенденциям времени.

Таким образом, воспитатель стремится получить новые навыки, знания, он понимает, что уже недостаточно обладать компьютерной грамотностью или ИКТ-технологиями: слишком узки рамки. Он проходит курсы по инженерным технологиям, осваивает хромакей, чтобы снимать мультфильмы вместе с детьми, он монтирует видеоконтент для родителей о жизни детей и создает конференции в видеоформате для собраний или же для наполнения образовательного процесса видеозанятиями. Одним из трендов современного дошкольного образования является Smart-обучение, состоящее из слияния онлайн-ового распределения программного обеспечения и контента в форме мультимедиа.

Главная цель Smart-обучения – создание среды, которая обеспечивает высокий уровень конкурентоспособного образования за счёт развития у воспитанников знаний и навыков современного общества XXI века: сотрудничества, коммуникации, социальной ответственности, способности критически мыслить, оперативно и качественно решать задачи [7, scienceforum.ru/2020].

Педагоги нашего детского сада № 64 Приморского района обладают достаточной мотивацией для динамичного роста в своих профессиональных качествах. Перманент-

ный рост, развитие осуществляется по направлениям:

- разнообразные курсы повышения уровня компетенций;
- активное участие в конкурсном движении района, города, региона;
- участие в созданном в 2018 году Корпоративном Университете;
- опыт удаленной работы в период пандемии – Zoom-выпускные, видеозанятия, создание мультфильмов, видеосюжетов и многого другого.

На каждом из этих пунктов можно остановиться отдельно, поскольку это и будут траектории совершенствования профессионального мастерства наших педагогов.

В данной статье остановимся на Корпоративном Университете.

Поиск решения педагогических задач, новых тенденций в образовании, необходимость делиться собственным опытом с коллегами, да и просто развивать коммуникативные навыки «на аудитории» привели к появлению данного формата. Педагог формирует задачу выступления, плотно работает с методическим кабинетом для корректировки текста, а затем реализует задачу на данном мероприятии. Слушатели имеют возможность поучиться у выступающих коллег, задать уточняющие вопросы, поучаствовать в мастер-классе. Интерактив важен для восприятия информации не только детям, но и взрослым. В этой связи такие рабочие «встречи» в 2022 году стали нести комплексный характер данного мероприятия: появилась программа саморазвития педагогических работников.

По сути, это систематизированные выступления, разрабатываемые творческой группой по определенному направлению – художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, игровая деятельность, речевое развитие, патриотическое, экологическое и т.д.

В каждой области педагоги выявляют теоретическую и практическую базу деятельности – ЧЕМУ учим детей и КАК, то есть посредством каких игр, дидактических материалов, методов. Немаловажным является интерактивное обучение играм, демонстрация собственных игровых разработок, а также советы по материально-техническому обеспечению и литературе.

Огромное влияние данная работа имеет на молодого специалиста, поддержка и вовлечение которого весьма важны.

Теперь обратимся к непосредственному куратору данного системного обучения для педагогов и специалистов – заведующему ГБДОУ детским садом № 64 Суворовой Татьяне Васильевне с вопросом об актуальности профессионального развития педагогов: «Проблема профессионального развития педагога рассматривается как важнейшая в документах, отражающих государственную политику в сфере образования ФЗ № 273, ФГОС, в государственной программе РФ «Развитие образования», Приказе Минтруда России № 544-н от 18.10.2013 г.

Необходимо отметить, что профессиональное развитие педагога является сложным систематическим процессом, относится к междисциплинарному уровню

и может рассматриваться с разных точек зрения. С позиции управления - это процесс подготовки сотрудника к выполнению новых производственных функций, занятию должностей, решению новых задач, направленных на преодоление расхождений между требованиями к работнику и качествами реального человека, и представляет собой длительный процесс совершенствования личностных качеств, необходимых для профессиональной деятельности.

В настоящее время акцентируется внимание на проблеме соответствия уровня готовности педагога к профессиональной деятельности в соответствии с требованиями, предъявляемыми профессиональным стандартом. Как показывает практика, профессиональные затруднения педагогов заключаются в следующем: неготовность педагогов вносить коррективы в свою педагогическую деятельность с учётом требований ФГОС, внедрять новые подходы к образовательной деятельности; пассивность в самообразовании и трансляции своего опыта; отсутствие профессионально-педагогической рефлексии в целях определения проблемного поля и дальнейшего преобразования своей профессиональной деятельности»

Резюмируя вышесказанное, можно сказать, что не только «учитель учится всю жизнь». Для воспитателя, совершенно очевидно, требование саморазвития выдвигает само время и ряд административно-правовых запросов государственного уровня. Необходим системный подход к организации повышения уровня педагогического мастер-

ства от базового до углубленно-индивидуального. Педагог обязан расти в профессиональном и личностном плане, ведь «чтобы воспитывать другого, мы должны воспитать прежде всего себя» (Н.В. Гоголь).

Список литературы:

1. Литвинова С. Н. Педагог дошкольного образования – трансформация компетенций./ Сборник научных статей. - М.: , Изд. Перо. - 2020. <https://www.mgpu.ru/wp-content/uploads/2020/10/sbornik.pdf>

2. Мишанина В.И., Алфёрова В.А. Актуальные тренды современного образования в дошкольной образовательной организации. <https://scienceforum.ru/2020/>

3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая дея-

тельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (с изменениями и дополнениями).

4. Ганичева А. Н., Педагог дошкольного образования – трансформация компетенций./ Сборник научных статей. - М.: , Изд. Перо. - 2020. <https://www.mgpu.ru/wp-content/uploads/2020/10/sbornik.pdf>

5. Атлас новых профессий https://atlas100.ru/catalog/obrazovanie/?aft_2020=yes

6. ФГОС Дошкольное образование. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) <https://fgos.ru/fgos/fgos-do/>

7. Черепкова О. О. Содержание и структура метапредметных компетенций // Молодой ученый. — 2020. — № 52 (342). — С. 441-444. — URL: <https://moluch.ru>

ДИСТАНЦИОННЫЙ КУРС КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ ВНУТРИФИРМЕННОГО ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ

УДК 371.14

Звягин Максим Георгиевич,

*учитель, ГБОУ школа №355 Московского
района Санкт-Петербурга,
zvjagintax@gmail.com*

Филева Анна Андреевна,

*учитель, ГБОУ школа №355 Московского
района Санкт-Петербурга,
anna18ps@gmail.com*

Аннотация: В статье представлен опыт создания дистанционного курса повышения квалификации, разработанного педагогами образовательной

организации в статусе региональной экспериментальной площадки для совершенствования ИКТ-компетенций педагогов.

Ключевые слова: дистанционный курс, внутрифирменное повышение квалификации, информационная компетентность, диагностическая карта профессиональных компетенций педагога.

Zvyagin Maxim Georgievitch
*teacher, secondary school №355 of
the Moskovsky district of Saint-Petersburg,*

Fileva Anna Andreevna
*teacher, secondary school №355 of
the Moskovsky district of Saint-Petersburg*

DISTANCE LEARNING AS AN EFFECTIVE TOOL FOR IN-HOUSE PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF TEACHERS

Abstract: The article presents the experience of creating a distance learning course developed by teachers of an educational organization in the status of a regional experimental platform for improving the ICT competencies of teachers.

Keywords: distance learning course, in-house professional development, information competence, diagnostic map of professional competencies of a teacher.

В рамках национальных проектов “Цифровая экономика” и “Образование” в нашей стране создаются благоприятные условия для развития и внедрения цифровых технологий во многие сферы, в том числе и в образование. Школы оснащаются современным оборудованием, формируется цифровая образовательная среда образовательных организаций, учащимся обеспечивается

доступ к качественным образовательным ресурсам вне зависимости от их местонахождения, обеспечивая целостность образовательного процесса, в том числе и когда учащиеся не могут по каким-то причинам посещать школу. На 31 декабря 2022 года, согласно Федеральному проекту “Цифровая образовательная среда национального проекта “Образование”, все образовательные организации, реализующие основные/дополнительные общеобразовательные программы, обновили информационные ресурсы и функциональные возможности своих интернет-сайтов, и не менее чем в 50 субъектах РФ внедрена целевая модель цифровой образовательной среды. Кроме того, ежегодно не менее 5000 педагогических работников повышают свою квалификацию с целью повышения их компетенций в области современных технологий [1].

По данным Росстата [2], на сентябрь 2022 года, в нашей стране более 1,2 млн. педагогов общего образования, а с учетом организаций дополнительного образования и дошкольных учреждений - около 2 млн человек. Несложный подсчет позволяет оценить, что норматив “5000 человек” составляет всего 0,25% от общего числа работников сферы образования. Таким образом, процесс “осовременивания” компетенций растягивается на столетия.

Выходом из положения является повышение квалификации путем прохождения курсов, участия в конференциях, семинарах, коллоквиумах и т.д. внутри своего образовательного учреждения, иначе – в рамках внутрикорпоративного повышения квалифи-

кации. При таком подходе можно обучить на внешних курсах некоторое количество наиболее открытых к новым технологиям педагогов и выстроить с их помощью систему повышения квалификации, не выходя за рамки своей школы-лицея-гимназии.

Профессиональный стандарт педагога предъявляет ряд требований к необходимым умениям педагога и выделяет среди них владение ИКТ-компетентностями: общепользовательской (или базовой), общепедагогической и предметно-педагогической [3].

Владение базовыми навыками подразумевает умение работать с текстовыми редакторами, выполнять наиболее простые операции с электронными таблицами, составлять простейшие линейные презентации, осуществлять поиск информации в Интернете, фото- и видеосъемку, пользоваться сервисами отправки мгновенных сообщений (мессенджерами) и системами видеоконференцсвязи, знание и соблюдение сетевого этикета и т.п.

Общепедагогическая компетентность позволяет учителю использовать в своей работе различные готовые электронные образовательные ресурсы, в т.ч. дистанционные, создавать свои, применять ИКТ для различных форм работы как в классе, так и индивидуально.

Владение последним из компонентов в полной мере позволяет учителю планировать и использовать весь имеющийся в его распоряжении комплекс цифровых технологий в образовательном процессе.

Одной из особенностей предлагаемых в настоящее время курсов повышения квалификации (далее - КПК) является их ориентированность на конкретный уровень подготовки слушателя: “начальный”, “уверенный пользователь” или “продвинутый”. Причем обучаемый не вправе пропустить какой-либо модуль, он обязан выполнять все задания. При внутрикорпоративном обучении педагогу может быть предоставлена определенная свобода в выборе изучаемых компонентов курса. Он может освоить недостающие ему компетенции, не тратя время и силы на выполнение других заданий. Из других положительных моментов внутренних курсов следует отметить:

1. поддержание актуальности содержания, соответствие задачам своего образовательного учреждения;
2. возможность администрации осуществлять наблюдение и управление ходом повышения квалификации педагогов;
3. возможность педагога обратиться к более опытному коллеге за помощью;
4. воспитание самоорганизации и самоконтроля;
5. эффективное управление своей деятельностью;
6. часто такие курсы имеют дистанционный формат, а значит, есть доступность для обучения 24/7, в удобное педагогу время и в удобном месте; каждый работает с материалами в своем темпе; обеспечивается психологический комфорт процесса обучения; обучение проводится без отрыва от профессиональной деятельности, позволя-

ет сразу применять полученные знания на практике.

Но есть и отрицательные стороны, например, недостаточная экспертная оценка учебных материалов и результатов обучения.

В 2019 году наша школа получила статус региональной экспериментальной площадки Санкт-Петербурга по теме «Индивидуализация обучения посредством дистанционных образовательных технологий». Одним из инновационных продуктов должна была стать технология создания дистанционных кейсов для обучающихся основной школы. На момент начала работы кейс-метод уже применялся в российских школах в традиционной (бумажной) форме. Дистанционные же кейсы, как и технология их создания, и методика их применения отсутствовала. Наступившие немного позднее ковидные ограничения лишь подчеркнули своевременность обращения к данной теме.

Перед рабочей группой встала проблема: необходимо в короткие сроки в условиях сложной санитарно-эпидемиологической обстановки повысить квалификацию коллектива и тем самым обеспечить достижение необходимых результатов инновационной деятельности.

Решение было найдено в разработке курса на платформе городского портала дистанционного обучения *do2.rcokoit.ru*. На технологической базе Санкт-Петербургского центра оценки качества и информационных технологий несколько учителей ранее уже прошли КПК по направлению разработка дистанционных курсов в среде

Moodle. Так появилась идея создания курса внутрикорпоративного повышения квалификации педагогов «Обучение кейс-технологиям с применением ДОТ»

Разработка курса началась с разработки его структуры в формате ментальной, или когнитивной карты (рис 1).

С самого начала курс планировался универсальным, рассчитанным на разные стартовые условия педагогов: с низким (Базовый уровень), средним (Уверенный пользователь) и высоким уровнем (Продвинутый уровень) ИКТ-компетенций.. Поэтому предусмотрели несколько точек входа в курс.

Педагоги с базовым уровнем ИКТ-компетенций осваивают курс полностью, «уверенные пользователи» могут пропустить модуль «Облачные сервисы» и сразу перейти к изучению «Основ Moodle». Продвинутое пользователи, если набор их компетенций позволяет, то переходят сразу к модулю «Кейс-технологии».

Предложенная модель не является жесткой, учителю предоставляется свобода выбора набора и последовательности изучаемых разделов, что, как правило, не допускается при обучении на внешних курсах.

Таким образом, наш курс стал многоступенчатым и получил диагностические материалы, помогающие педагогу диагностировать уровень собственных ИКТ-компетенций и определить, с чего начать обучение.

Основная задача нашего курса – научить педагогов не просто создавать учебные кейсы, но и делать это, применяя дис-

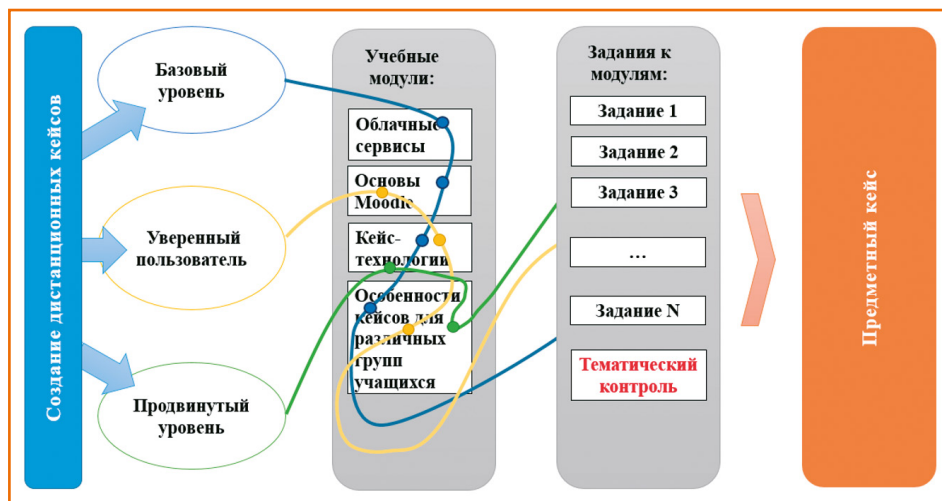


Рис. 1. Когнитивная карта курса “Обучение кейс-технологиям с применением ДОТ”

танционные образовательные технологии, обучить особенностям настройки дистанционного кейса, используя инструменты, доступные в Moodle.

На начальном этапе обучения проводится диагностика. Педагогу предлагается заполнить “Диагностическую карту профессиональных компетенций”, позволяющую оценить общий уровень профессиональных компетенций, степень владения ИКТ, наличие специальных компетенций для работы с обучающимися с ОВЗ и ряда личностных компетенций.

ИКТ компетентность оценивается по нескольким позициям:

- “Информационная компетентность (базовая)” - оценивается степень овладения основными офисными приложениями, т.е. “повседневные” информационные

компетенции педагога, необходимые ему буквально каждый день вне зависимости от исполнения им основных трудовых функций по обучению и воспитанию учащихся;

- “Информационная компетентность (профессиональная)” - оцениваются информационные компетенции, необходимые учителю при подготовке и проведении учебных, внеурочных и контрольных мероприятий, т.е. степень владения педагогическими информационными технологиями;

- “Информационно-коммуникационная компетентность” - оценивается степень владения технологиями опосредованного (дистанционного) взаимодействия с учащимися, умение организовать “удаленное” общение как офлайн, так и в реальном времени;

- “Облачные технологии” - оценивается степень овладения технологиями “облачного” хранения информации, использования возможностей “облачных” сервисов управления занятостью и интерактивного взаимодействия

Результаты диагностирования помогают сформировать индивидуальный маршрут повышения квалификации: педагог и, при необходимости, администрация принимают решение: пойти и научиться основам на внешних курсах или приступить к освоению внутреннего курса.

Модульная структура курса позволяет оперативно управлять его содержанием, добавлять необходимые элементы содержания либо закрывать доступ к неактуальным. В частности, переход с облачных сервисов Google на сервисы Yandex повлек за собой изменение содержания раздела “Облачные сервисы”. Средствами Moodle добавлены новые обучающие материалы, а “устаревшие” были переведены в состояние “скрыто от обучающихся”. Такой подход к информационному наполнению позволяет при необходимости моментально восстановить закрытые ранее обучающие материалы, не тратить время на восстановление информации.

Курс содержит Календарь мероприятий курса, выполненный на базе облачного календаря. При необходимости он обеспечивает администрирование процесса внутрикорпоративного обучения. Для этого общедоступная ссылка на Календарь рассылается участникам курса.

Информационные материалы курса содержат материалы инновационной деятельности школы, публикации научного руководителя и участников рабочей группы.

Задания курса носят как репродуктивный, так и продуктивный, и творческий характер.

Тематический контроль осуществляется преимущественно в тестовой

форме, но имеются и вопросы с ответом в свободной форме. В последнем случае осуществляется экспертная оценка результата.

Курс может быть интегрирован любой образовательной организацией в свою цифровую образовательную среду и систему внутрикорпоративного обучения. При необходимости любой педагог имеет возможность погрузиться в образовательную среду курса, независимо от программы повышения квалификации своей школы: достаточно получить учетную запись на Городском портале дистанционного обучения через своего школьного администратора этого портала и подать электронную заявку на курс.

Список литературы

1. Паспорт национального проекта «Образование» <http://static.government.ru/media/files/UuG1ErcOWtjFOFcqdLsLxC8oPFdkmBB.pdf>
2. Численность отдельных категорий работников социальной сферы и науки <https://rosstat.gov.ru/storage/mediabank/03-22-13.xlsx>
3. Профстандарт педагога <https://base.garant.ru/70535556/>

РОЛЬ НАСТАВНИКА В МОЕЙ ЖИЗНИ

УДК 371.3

Сафронова Евгения Александровна,

учитель биологии и географии,

ГБОУ школа № 595 Приморского района Санкт-Петербурга,

молодой специалист, магистрант РГПУ им. А.И. Герцена,

89812481661

safronova5224@gmail.com

Аннотация. В данной статье автор рассказывает о своем пути становления учителем и о своих наставниках, которые помогли преодолеть этот тернистый путь.

Ключевые слова: наставник, выбор профессии, Сухомлинский, школа под голубым небом, путь учителя.

Safronova Evgeniya Aleksandrovna,

Teacher of biology and geography,

School No. 595 of Primorsky district,

Saint-Petersburg

THE ROLE OF A MENTOR IN MY LIFE

Annotation. In this article author talks about his path of becoming a teacher and about his mentors who helped overcome this thorny path.

Keywords: mentor, career choices, Sukhomlinsky, school under the blue sky, the way of the master.

С самого рождения генетикой в нас заложены очень важные умения и навыки, но у людей не всегда получается их раскрыть самостоятельно. В жизни всегда должен быть человек, который бы направил, помог или поддержал. Первым наставником

в жизни любого человека становится мама. Её помощь начинается с малого: первые шаги, как держать ложку, и после советы могут доходить до помощи в очень важных решениях, например, таких, как выбор профессии. В моей жизни также одним из первых наставников был дедушка. Он закончил 4 класса в школе, плохо писал, не знал теоремы или правила, но он безумно любил читать. Он прочитал все книги в нашей библиотеке, изучил все энциклопедии, которые ему дарили, и всегда смотрел научные фильмы про животных и разные материи. Это и было первым шагом к изучению биологии и географии.

Выбор профессии всегда даётся не просто. Кем стать? Где работать? С чем я хочу связать свою жизнь? О чем я мечтаю?

Благодаря моим учителям в школе, мой выбор становился все увереннее. В моей школе работало много прекрасных учителей биологии, но больше всего меня поразила работа учителя географии Светланы Петровны Демидовой и учителя математики Веры Александровны Головиновой. Эти учителя всегда вносили в наши уроки что-то новое, будь то «Большая река» или

«Математические недели». Школа часто помогает нам в выборе, но также влияет наше окружение, друзья, родители.

Когда я поступила в вуз, я поняла, что нашими наставниками могут быть не только люди, но и книги. В этот момент моими наставниками были К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский и А.С. Макаренко. Одну из замечательных книг, которую я бережно храню в своей библиотеке, я нашла в маленьком книжном на окраине своего города. Это книга В.А. Сухомлинского «Сердце отдаю детям». Первое, что меня поразило, - это описание самих детей, то, как подробно и увлекательно их описывал В.А. Сухомлинский. Василий Александрович указал в этом произведении прекрасную «школу под голубым небом»[1].

Он советовал воспитателям: воздействуйте на чувства, воображение, фантазию детей, открывайте окошко в безграничный мир постепенно, не распахивайте его сразу во всю ширь, не превращайте в широкую дверь, через которую, помимо вашего желания, увлеченные мыслями о предмете рассказа, устремятся малыши - выкатятся, как шарик.

Школа под голубым небом учила самого автора, как открывать перед детьми окно в окружающий мир, и эту науку жизни и познания он стремился донести до всех учителей. Сухомлинский советовал им: не обрушивайте на ребенка лавину знаний, не стремитесь рассказать на уроке о предмете изучения все, что вы знаете, - под лавиной знаний могут быть погребены пылливость и любознательность. Умейте открыть перед

ребенком в окружающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги.

Когда прошли мои прекрасные студенческие годы, я начала работать в школе № 595 Приморского района, и, конечно, в этой школе я нашла своего наставника, учителя, который меня поддержал и поверил в мои силы. Благодаря поддержке моего наставника, я смогла найти свой стиль преподавания, стала увереннее вести уроки и выступать на различных конкурсах, смогла заслужить любовь и уважение родителей и учеников.

Кто-то говорит, что для того, чтобы стать учителем, нужно мечтать об этом всю жизнь. Если вернуть время на 10 лет назад, я даже представить не могла, что буду работать в школе. Тем более в школе, где я училась в начальных классах. Жизнь непредсказуема, мы не можем знать, что с нами произойдет, но мы можем направлять себя на определённые жизненные пути. Я не жалею, что выбрала этот не всегда легкий путь – путь учителя. Эмоции, которые мы получаем, работая в школе, во время общения с детьми, все это тяжело променять на работу, не связанную с преподаванием. Меня мои Наставники научили очень важному: «Люби то, чем ты занимаешься, тогда жизнь всегда будет прекрасна». Самое главное – свою работу нужно любить и сердце детям отдавать.

Список литературы:

1. В.А. Сухомлинский Сердце детям отдаю. - 4-е изд. - Киев: Радянська школа, 1973. - 154 с.

ВЛИЯНИЕ ШКОЛЬНЫХ УЧИТЕЛЕЙ И ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ВУЗА НА ЛИЧНОСТЬ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СТИЛЬ СТУДЕНТА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

УДК 372.881.111.1

Кондаурова Екатерина Владимировна,

студентка 4 курса

Института Иностранных языков РГПУ им. А. И. Герцена,

тел. +7 904 610 1116,

e-mail: katerina.iii@yandex.ru.

Аннотация. В статье представлены результаты опроса студентов 3 и 4 курсов Института Иностранных языков РГПУ им. А. И. Герцена, обучающихся по направлению «Педагогическое образование», с целью выявления влияния имиджа и педагогического стиля их школьных учителей и преподавателей университета на особенности проведения занятий, личностные профессиональные характеристики и методическую подготовку самих студентов. Приводятся примеры из личного опыта автора статьи, полученного в течение стажёрской практики, и оценивается уровень влияния их собственных педагогов на профессиональные решения студентов-педагогов иностранного языка.

Ключевые слова: педагогическая практика, молодой специалист, имидж учителя, педагогический стиль, методическая подготовка студентов педагогического вуза.

THE PEDAGOGICAL STYLE OF A PEDAGOGICAL UNIVERSITY STUDENT

Abstract. The article presents the results of the survey among 3rd and 4th year students of the Institute of Foreign Languages of Herzen State Pedagogical University in order to identify the influence of the image and the pedagogical style of their school teachers and university professors on the peculiarities of conducting classes, personal professional characteristics and methodological training of the students themselves. Some examples from the personal experience of the author of the article gained during the internship are provided, and the level of the students' own teachers' influence on their professional decisions is estimated.

Keywords: pedagogical practice, young specialist, teacher's image, pedagogical style, methodological training of the pedagogical university students.

**Ekaterina V. Kondaurova, THE
INFLUENCE OF SCHOOL TEACHERS
AND UNIVERSITY PROFESSORS
ON THE PERSONALITY AND**

В Год педагога и наставника актуально говорить об осознанном выборе профессии учителя, о том, как формируется личность будущего педагога в процессе об-

учения в университете и кто оказал и оказывает влияние на профессиональное развитие и личностные характеристики студентов педагогических вузов. По этой причине мы решили обратиться к жизненному и учебному опыту тех, кому совсем скоро предстоит встать на нелёгкий путь воспитания нового поколения. Не так давно студенты 3 и 4 курсов Института иностранных языков РГПУ им. Герцена закончили свою педагогическую практику и готовы проанализировать, что именно формирует их педагогический стиль, характеризует уровень методической подготовки и какую роль в данном процессе играет их собственное нахождение в роли обучающегося.

По мнению исследователей, профессиональное развитие педагогов начинается задолго до осуществления ими реальной педагогической деятельности [1]. Множество факторов обуславливают как потенциальный профессиональный рост, так и возможные профессиональные деформации будущих учителей, в том числе способные полностью помешать успешному осуществлению трудовых обязанностей. Для того чтобы успешно работать с этими деформациями, важно понимать сущность обозначенных факторов и природу их возникновения. Так, среди наиболее распространённых факторов в первую очередь учёные выделяют: 1) индивидуально-психологические, субъективные и личностные свойства педагога; 2) конфликты самоопределения и профессионального развития личности; 3) мотивацию выбора профессии и мотивацию самой деятельности; 4) барьеры и затруд-

нения профессиональной деятельности [1]. Следует предположить, что такие факторы, как «мотивация к осуществлению деятельности», а также «субъективные и личностные свойства» будущего педагога строятся не только на базе собственных установок, полученных в семье или среди ровесников (в том числе, коллег того же возраста), но и под влиянием людей, принимавших участие в обучении его самого на протяжении пятнадцати лет (деяти-одиннадцати лет среднего образования и четырёх-шести лет профессионального образования). Речь идёт о школьных учителях, личных наставниках, университетских преподавателях человека, планирующего связать свою жизнь с педагогической деятельностью.

Не является неожиданным, что школа и школьные учителя оказывают определённое влияние на решение подростка «пойти» по их стопам и обучиться педагогической профессии, связать свою жизнь с системой образования. Множество педагогов связывают своё решение выбрать деятельность в образовательной сфере в качестве будущей профессии именно с оказанным влиянием личности и имиджа любимого учителя в период обучения в школе. В ходе опроса студентов старших курсов направления «Педагогическое образование в области иностранного языка» 54,4 % студентов-педагогов отметили, что человеком, оказавшим влияние на выбор профессии, для них послужил учитель иностранного языка или другой педагог предметник (причём влияние первого вне сомнения доминирует – 34,1% против 20,3%). Сам ав-

тор статьи может подтвердить указанную позицию своих коллег на личном примере, т.к. главной причиной поступления на педагогическое направление иняза для него также являлось вдохновение личностными качествами своего учителя английского языка – педагога-наставника, обладающего качествами старшего товарища и мудрого мотиватора к изучению своего предмета. Стоит отметить, что педагоги подобного склада через личные характеристики, педагогическое влияние и стиль педагогической деятельности мотивируют обучающихся к более тщательному постижению их предмета, прививая тем самым любовь к предметной области и стремление к расширению знаний. Учащиеся у таких педагогов мотивированы на участие в интеллектуальных соревнованиях и конференциях, детальное и чаще всего углублённое изучение предметных явлений, а следовательно – и на то, чтобы в дальнейшем связать свою работу с данной предметной областью. Отвечая на вопрос «Почему Вы решили стать учителем именно иностранного языка?», студенты Института иностранных языков чаще всего приводят следующие формулировки: «Мне нравился этот предмет в школе», «У меня всегда было желание изучать иностранный язык», «В школе я всегда любила английский», «Иностранный язык давался мне легко» и т.д. Несомненно, есть прямая заслуга педагогов в том, что в адрес учебного предмета уже студентами вуза оставлены такие отзывы. Можно сделать вывод, что оказанное учителем-предметником влияние ещё в начальной или средней школе проходит

через всю жизнь его бывшего учащегося, если учащийся действительно решает связать свою профессиональную деятельность с данной дисциплиной и позднее остаётся верен полученному профессиональному образованию.

Кажется очевидным, что в процессе получения профессии педагога, особенно на первых курсах, студент постоянно проводит соответствия с опытом, однажды полученным в школе через своего учителя иностранного языка. Студент переносит опыт, который он имел как обучающийся, на настоящую деятельность в качестве педагога и адаптирует его под изменившиеся условия системы образования. Однако влияние этого опыта гораздо сильнее, чем кажется, т.к. его отмечают и студенты старших курсов, уже приступившие к практической деятельности в качестве педагогов-стажёров. Так, по результатам опроса, 72,2 % студентов «испытывают влияние своего учителя иностранного языка» на уроках, которые они готовят и проводят в рамках практики. 32,2% отвечают, что пользуются методическими приёмами, которые использовал их педагог в ходе своей обучающей деятельности, т.е. выбирают похожие задания, используют те же приёмы формирования языковых и речевых навыков и развития умений в видах речевой деятельности или же полностью строят процесс обучения схожим образом. 16,7% опрошенных признаются, что склонны копировать педагогический стиль своего бывшего наставника – оказывать схожую степень эмпатии или демонстрировать схожую степень автори-

таризма или демократичности в ходе урока, таким же образом, как их собственный учитель относится к обучающимся. Такое же количество опрошенных высказались за использование в ходе уроков иностранного языка схожих с полученным ими во время обучения в школе опытом дидактических приёмов (таких, как система оценивания, методика контроля или выдачи домашнего задания и др.). Любопытно, что двое участников опроса выбрали вариант «использую в речи слова / фразы / шутки, которые использовал мой педагог», что в свою очередь говорит о сильнейшем личностном влиянии этого учителя.

Таким образом, мы можем утверждать, что в процессе становления будущего учителя иностранного языка его собственный учебный опыт будет играть немаловажную роль и постоянно оказывать влияние на процесс проведения и подготовки занятий, до тех пор, пока студент не приобретёт свой стиль, скорее всего представляющий собой комбинацию всего полученного учебного опыта (в школе и в системе непрерывного педагогического образования: в вузе, а в дальнейшем – на курсах повышения квалификации, конференциях, конкурсах профессионального мастерства и др.).

Отмечая наличие влияния других школьных учителей, помимо учителя иностранного языка, на ход своих уроков и процесс их подготовки, студенты Института иностранных языков РГПУ чаще всего выбирали вариант с «использованием схожих дидактических приёмов» (35,3 % опрошенных). Педагогический стиль учителей

других предметов также играл для студентов-практикантов большую роль – с этим вариантом согласились 29,4 %.

Однако в процессе перехода из общеобразовательного учреждения в высшее учебное заведение роль и влияние педагогического стиля снижается. Во взаимодействии с преподавателями педагогического университета студенты обращают большее внимание на ход и построение пары, нежели на эмоциональную составляющую и личность педагога, ведущего занятия. Так, 56,5% опрошенных студентов в ходе практики применяли схожие с привычными их преподавателям иностранного языка дидактические и методические приёмы, давали своим обучающимся задания, подобные тем, что сами студенты выполняли на парах. А вот за влияние педагогического стиля преподавателей на процесс проведения занятий на практике проголосовали только 13% студентов.

Самое сильное влияние во время обучения в университете студенты педагогического вуза испытывают со стороны преподавателей методических дисциплин. Если существенного влияния преподавателей по иностранному языку не «ощущает на себе» 21% опрошенных студентов, то «преподаватели-методисты» не оказали должного влияния, которое отразилось бы на профессиональной деятельности и подготовке к урокам на практике, только на 2,4% всех участников исследования. Говоря о наиболее «популярных» методах влияния со стороны методистов, студенты Института иностранных языков высказались за

«построение процесса обучения с опорой на знания, полученные на парах методики» (22%), «использование с учениками заданий, которые предлагают методисты в качестве необходимых» (19,5%) и «использование методических приёмов, которые применяют на парах сами преподаватели» (19,5%). Исходя из всего вышесказанного, можно утверждать, что практика студентов-педагогов является в какой-то степени площадкой тестирования полученных в ходе обучения в вузе умений, и именно преподаватели ведущей кафедры (для студентов направления «Педагогическое образование в области иностранного языка» ведущей является кафедра методики обучения иностранным языкам) значительно влияют на профессиональное самоощущение и желание профессионального развития студента. От их отношения зависит успех студента в будущей профессиональной деятельности и его дальнейшие шаги, связанные с самосовершенствованием в выбранной сфере.

Считаем нужным отметить, что личный опыт автора статьи подтверждает полученные им результаты опроса своих однокурсников и коллег 3 курса. В процессе педагогической практики автором постоянно применялись умения и навыки, полученные на парах методики обучения иностранным языкам, а также использовались некоторые методические приёмы преподавателей английского языка.

Подводя итог, следует сказать, что будущий учитель иностранного языка не мо-

жет каким-либо образом избежать влияния системы образования, частью которой он являлся в качестве обучающегося и является теперь в качестве работника. В процессе его становления на него оказывают влияние разные агенты. Школьные учителя, главным образом, формируют мотивационную базу и стремление к получению профессии. Они оказывают на будущих студентов педагогических вузов сильное личностное воздействие, которое редко проявляется в ходе их последующей педагогической деятельности, но является фундаментом для начала профессиональной деятельности. Что касается преподавателей вуза, они способны оказать более сугубо профессиональное воздействие на своих подопечных – их опыт интересен студентам с педагогической точки зрения, и те тестируют его в процессе постижения секретов профессии. Однако в ходе как личностного, так и профессионального влияния и учителя, и преподаватели создают творческую личность педагога нового поколения – способного позднее стать достойным тех, кто оказал соответствующее влияние.

Список литературы:

1. Дикова В. В. профилактика профессиональных деформаций у будущих учителей на этапе обучения в вузе / В. В. Дикова, Е. С. Кабакова // Ученые записки НТГСПИ. Серия: Педагогика и психология. – 2023. – № 1. – С. 82-95. – EDN OTUBEV.

В нашей традиционной рубрике “Мнение эксперта” кандидат педагогических наук Владимир Тихонович Лободин размышляет о роли учителя в современной России.

РОЛЬ УЧИТЕЛЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ РОССИИ

УДК 371

*Лободин Владимир Тихонович,
кандидат педагогических наук, методист
ИМЦ Приморского района Санкт-Петербурга
lobodinvt@mail.ru*

Аннотация. В статье анализируется роль учителя как экзистенциального наставника бытия, участвующего в формировании высокой личности своего подопечного.

Ключевые слова: духовно-нравственное, традиционные ценности, модальная личность, система интерпретации, личность, идеи, ментальные конструкции, базовые возможности, когнитивные особенности.

*Lobodin Vladimir Tikhonovich,
candidate of pedagogical
Sciences, Methodist IMTS Primorsky
district of St. Petersburg*

THE ROLE OF THE TEACHER IN THE MODERN WORLD RUSSIA

Annotation. The article analyzes the role of a teacher as an existential mentor of being, participating in the formation of a high personality of his ward.

Keywords: spiritual and moral, traditional values, modal personality, interpretation system, personality, ideas, mental constructions, basic capabilities, cognitive features.

Труд учителя направлен на духовно-нравственное становление личности своих подопечных, на то, чтобы в ребенке возникла потребность поставить перед собой высокую, не мелочную цель и наметить контуры ее достижения. И на то, чтобы он умел осуществить простейший анализ приходящей к нему информации, отделяя доброе от злого и, по мере сил, достоверное от вымысла.

К сожалению, окружающая действительность не помогает воспитательному процессу. Стоит зайти в крупный торговый комплекс, глянуть на бесконечные вывески на английском языке, в кинотеатр и посмотреть список фильмов, просмотреть детские мультфильмы по телевизору, зайти в книжный магазин, в детский развлекательный

комплекс, где на многочисленных экранах под хип-хоп и символы англосаксонского мира идут пляски, погони, герои демонстрируют образцы детского и молодежного поведения под развевающиеся флаги недружественных держав.

С момента возникновения педагогической профессии за учителями закрепились воспитательная функция. Вопрос о целях воспитания всегда трактовался в зависимости от господствующей идеологии и религиозных представлений. Сегодняшний день не исключение, но есть в нем свои существенные особенности - капитализм уходит, все, что с ним было связано, трансформируется, мимикрирует, будет заменено новым. Приходит какая-то иная онтологически значимая эпоха, изменится и мир образования.

Генералы, как правило, готовятся к прошедшей войне, но не только они... Человек смотрит на мир глазами эпохи, в которой живет, но она уже прошла, он думает, что строит планы на будущее, но на самом деле прошлого. Если учитывать этот факт, значит, надо будет, выделив главное в наступающем времени, и готовиться к иной онтологической бытийности. Главной чертой капитализма было отчуждение вещественного фактора производства, в новой реальности главным фактором производственных отношений становится мировоззрение, духовные и социальные факторы, которые должны уравниваться социальными запросами общества [3].

Процесс трансформации будет сложен для всех стран, но в соревновании на

выживаемость победит тот, кто будет соответствовать принципу: «Претерпевший же до конца спасется». А «претерпит все до конца» тот народ, который в своем большинстве воспримет духовно-нравственные ценности, будет держаться высокой идеологии, своих традиций, сохранит семью и достойное образование. Так, в РФ те регионы, например, Кавказ, где придерживались этих принципов, значительно увеличили свое население, где не придерживались, демонстрируют убыль. И виноваты в этом не американцы с их любовью к разнообразию гендеров, а общество, которое приняло чужое, отвергнув свое.

Сегодня уже вырисовываются контуры нового общества, но мы еще живем в либерально-протестантской парадигме, в которой главенствуют принципы конкуренции, юридизма, примат личного над общественным и т.д., поэтому в образовательных учреждениях засилье бумаг, а чтобы нейтрализовать собаку, покусавшую ребенка, нужно обращаться к губернатору.

Капитализм без боя не уходит. Триггером процесса обновления стала специальная военная операция (СВО), которая наметила контуры нового пути страны. Возникла главная линия противостояния России с Англосаксонским миром – культура, образование, духовно-нравственное воспитание. Здесь надо добавить важное уточнение: «качественное» [2]. Качественные культура и образование. Сегодня много говорится о недостатках образования, но справедливости ради надо отметить, что учителя работают, не жалея сил, и в подавляющем боль-

шинстве случаев не их вина в возникших проблемах. Правда, этого же нельзя сказать о культуре, «обслуживающей» нашего человека. Результаты этого «обслуживания» не способствуют формированию высокой личности, скорее наоборот.

Всё, что случилось с Украиной, могло случиться и с Россией. У нас мог быть свой «майдан», мог возникнуть русский фашизм от безыдейности, бедности и грязи 90-х годов. Мог быть нанесен удар по Церкви с целью ее уничтожения! Война наступает из-за победившего в мирное время греха и скрытно подготовленного зла. Что остановило гражданскую войну?

Всем известны высказывания О. Бисмарка: «Войны выигрывают не генералы, войны выигрывают школьные учителя и приходские священники» или, например, Оскара Пешеля: «Народное образование играет решающую роль в войне...». Преодоление кризисных ситуаций и новые отношения в обществе возникают с помощью конкретных и значимых личностей. Гражданская война в России была остановлена людьми, воспитанными на принципах советской школы!

Социальный болевой порог у наших людей значительно выше, чем, например, у англосаксов. Сказывается генетический опыт многих поколений. Если бы англосаксонский мир пережил 90-е, он бы разрушился, а мы выстояли. Чтобы не повторять прошлые ошибки и устоять под ветром перемен, надо знать главные опасности, грозящие школьникам и молодежи.

В общем виде, сегодня самая большая опасность для нашей молодежи - погружение в «красоту примитива», в мещанство западного образца, всюю демонстрируемого на нашем TV, в «красоту обывательской гламурности». Если этому потоку сознания не противопоставить культурологический и духовно-нравственный заслон, мы потеряем еще одно поколение, которое в значительной степени будет представлено гламурными потребителями с подведенными у девушек и юношей глазами, изрекающими через каждое слово: «Вау». В современных условиях поставить заслон прозападной культуре крайне сложно, более продуктивный путь - предоставление альтернативы, которой и является «воспитание и образование по-новому». По-новому, это значит, введение в образование ориентации на традиционные ценности России.

Анализируя «Стратегию развития воспитания в РФ на период до 2025 года», с удовлетворением отмечаем, что стратегия опирается на систему духовно-нравственных ценностей, сложившихся в процессе культурного развития России. К ним прежде всего относится приоритет духовного над материальным, защита человеческой жизни, прав и свобод человека, семья, преемственность истории нашей Родины. Центральная роль в этом сложном процессе, как и во всех подобных случаях, принадлежит «учителю и приходскому священнику» (по О. Бисмарку). Как на тактическом уровне осуществить этот процесс с учетом того, что многие, скажем осторожно, не совсем готовы к такого рода переменам?

Главное в воспитании, по мнению И.А. Ильина, «будить духовное начало в детском инстинкте, приучать его к чувству ответственности, укреплять в людях предметную силу суждения и волю к духовной цельности в жизни» [1].

Если «духовно-нравственное», следовательно, разговор идет о духовности и жертвенной любви. Как считает психолог, протоиерей А. Лоргус, в ребенка любовь не нужно вкладывать, она в нем есть изначально, ей только надо дать возможность прорасти, используя весь воспитательный арсенал, как и в случае с духовностью. Ее семена есть во внутреннем мире ребенка как духовный потенциал, надо дать ему возможность состояться, вызвать из глубин внутреннего мира. Есть разные типы языков – вербальный, язык танца, музыки, смысла, притчи, сказки, виртуальный, ментальный, тактильный.... Можно использовать любой в зависимости от возможностей и способностей учителя, чтобы достучаться до его «Я», в котором все и хранится.

Часто педагог, начиная приобщаться, например, к православной педагогике (модуль ОРКСЭ), пытается восстановить опыт дореволюционной России. Его коллега пытается использовать опыт советской школы. И в том, и в другом случае это невозможно, нет детей ни дореволюционной России, ни советских – другой менталитет, другое время и дети, другие задачи.

Советское образование выросло из русской гимназии. Советская школа была лучшей в мире, но и она нуждалась в обновлении, которое было заблокировано опре-

деленными силами внутри страны, в 2006 г. советская школа рухнула [4]. Причина - в стране несколько десятилетий формировалась либеральная система западного образца, которая и разрушала отечественное образование. Ничто не повторимо! Надо формировать новое, и сегодня мы уже видим его ростки и его проблемы.

Проблема нового образования – нехватка кадров, имеющих опыт использования традиционных духовно-нравственных ценностей во всем цикле образования, избыточная цифровизация обучения, разрушающая когнитивные и ментальные особенности личности, превращающая ученика не в творца процесса, а в пользователя. Но есть и серьезные достижения, например, введение в школы ОРКСЭ и ОДНКНР, возврат к традиционным ценностям России, отказ от Болонской системы, серьезная модификация ЕГЭ, от которого сразу отказаться невозможно.

Социологи, определяя типы личности, выделяют модальный тип, демонстрирующий общепринятые черты, воплощающий в себе осредненные свойства данной культуры. Поскольку общество сегодня далеко не однородно, многослойно, в каждом из слоев есть свой тип модальной личности. Преобладать должен тот тип, который опирается на традиционные ценности России, именно его мы сегодня пытаемся воспитать в наших школах, на уроках ОРКСЭ и ОДНКНР, уроках ОБЖ и патриотического воспитания.

Важна и значима роль родителя в воспитании ребенка, но сегодня эта роль также имеет свои особенности. Именно в этот пе-

риод истории необходимо, чтобы родители максимально активно участвовали в воспитании детей в сотрудничестве со школой, внося свои предложения, проявляя разумную инициативу, а не жаловались на учителей, потому что они грубо общаются с их детьми, демонстрируя записи на телефоне. Учитель, заваленный задачами и бумагами, не всегда может адекватно разрешить ситуацию, уделить достаточное внимание ученику. Тем не менее, в своем большинстве он это делает, в том числе за счет своего здоровья. Помощь родителей может состоять в том, чтобы помочь учителю в межпредметных связях, функциональной грамотности, экскурсиях, культурных мероприятиях. Здесь есть свои опасности – родитель, только что оторвавшийся от компьютерных игр и решивший помогать учителю, потому что его отпрыск стал плохо управляем, не должен указывать учителю, как именно проводить воспитательный процесс! Воспитывать необходимо только на положительном, зло нельзя показывать и нельзя его изучать. Куклы-страшилки, безмолвно восхваляющие «эстетику безобразного», американские чудо-герои со странными ушками под черной шапочкой, вампиры, спорные фильмы и клипы сомнительного содержания...целесообразность их применения для внеклассного просмотра решает только учитель! Но самое главное, что может сделать для своего ребенка родитель, – взяться за свою собственную жизнь, сделать ее насыщенной, интересной, осмысленной, показав ребенку другую реальную интересную жизнь.

Клипы и фильмы непристойного содержания не так безобидны, как кажется. Они порождают в душе ребенка аналогичные системы интерпретаций, которые начинают жить в его внутреннем мире своей жизнью, порождая многочисленные интерпретации на увиденное. Входят в противоречие с тем мировоззренческим контентом, который учитель хочет вложить в разум своего подопечного. Более того, если дошедшая до человека глубокая информация имеет многочисленные связи с другими сведениями, то появляется некий «кирпичик» в уме, который входит в состав здания качественного мировоззрения. Эта информация интегративная, состоит из различных культурных и смысловых составляющих. Поэтому важно соблюдение принципа – «сначала душевное, потом духовное». Если информация поверхностная, «кирпичик» или не появится, или будет в виде песчинки. И тогда человек вас не слышит, не понимает, потому что вы говорите с ним в надежде, что «кирпичик» есть, а его нет! Здание восприятия не выстроено. Так же и с ребенком, он часто искренно не понимает, что от него хотят... Потому что не вложено необходимое. А как вложить через алгебру, историю, литературу, ОБЖ? В этом учитель, как специалист, разбирается глубже представителя иной профессии. Чтобы «кирпичик» был сформирован, надо, возможно, прибегнуть к помощи сказок, притч, театральных постановок, чтобы нащупать тот самый «язык понимания», представляющий собой целую палитру смыслов.

В вышеуказанной проблеме определяющая роль принадлежит типу «языка», т.е. форме взаимодействия учителя и школьника, а учебный предмет является полем для выстраивания личностных отношений. Тогда есть надежда, что духовно-нравственное воспитание даст возможность (по И.А. Ильину) вырастить ребенка «победителем в делах добра» [1], т.е. проводить ценностное преобразование окружающей среды. Многое нужно пересмотреть. Так, сегодня в педагогике исследуются работы З. Фрейда, А. Маслоу, К. Роджерса, но не изучаются труды о человеке В.Н. Лосского, о П. Флоренского, Б.П. Вышеславцева, А.Ф. Лосева, С. Франка, Л.П. Карсавина – тех, кто внес немалый вклад в понимание высокой личности.

В тексты многих программ, сделанных иностранными специалистами, заложены чуждые нам смыслы, внедряющие западные ценности, перестраивающие сознание наших детей. Глубинное православие заменяется чужой толерантностью, воспитание отделяется от образования, роль семьи – гендерным разнообразием. Вспомним слова И.А. Ильина: «Образование без воспитания есть дело ложное и опасное. Оно создает чаще всего людей полуобразованных, самонительных и заносчивых, тщеславных спорщиков, напористых и беззастенчивых карьеристов, оно вооружает противодуховные силы; оно развязывает и поощряет в человеке «волка» [6]. Задача образовательной деятельности заключается в том, чтобы эти кирпичики информации человек брал из ар-

сенала, который предоставляет ему семья, школа, достойная литература и искусство.

Но тогда и к учителю предъявляются новые требования, например, курсы ОРКСЭ и ОДНКНР, некоторые разделы ОБЖ должны предусматривать, что учитель кроме основных своих обязанностей должен иметь достаточную глубину знаний в вопросах мировоззрения как светского, так и религиозного. Где он возьмет на это время и силы, вопрос открытый. Возможно, за счет максимального упрощения отчетности и документооборота.

Современная жизнь имеет свои отличные от иных времен специфические черты, например, стремление заменить естественное на искусственное, заменить мир реальных действий на виртуальный.

Человек не может прямо взаимодействовать с окружающим миром. Животные могут, они используют для своих целей когти, клыки, копыта, это их инструменты, с помощью которых они взаимодействуют с реальностью. Человек способен действовать только через свои идеи, которые он, используя цифровизацию, воплощает в жизнь виртуального мира. Идеи являются главным полезным и одновременно опасным инструментом, с помощью которого он мыслит. Они из мира невидимого, но способны влиять на физические объекты. Платон, христианская антропология, академики Т.В. Черниговская и Н.П. Бехтерева считали, что идеи живут отдельно от человека. Те мысли, те мнимые миры, которые мечтатель или пользователь компьютерных игр создает в своем внутреннем естестве, продолжают

жить вне нашего сознания, в ином измерении иного мира, «притягиваясь» к тем людям, которые готовы их принять, засоряя «квантовое поле человечества» (!)

Мозг человека одинаково реагирует на реальные явления и на вымышленные. Яблоко нарисованное и реальное воспринимается им одинаково. Поэтому механизмы психосоматики наносят урон мечтателям и любителям компьютерных игр так, как если бы они действительно совершали то, во что играют. Кроме того, и психика, и духовные структуры «воспитываются» в зависимости от того, во что человек играет или думает.

Человек рождается с нейронной сетью в мозгу, у каждого она уникальна, взаимодействует с иными нейронными сетями других людей. Как это сказывается на создателе и пользователе такой информацией, на его генетике и разуме, мы не знаем, но видим, что сказывается [5].

Многие выдающиеся деятели считают, что родители должны предоставить детям определенные базовые возможности [3]. Разделяя эту точку зрения, мы со своей стороны дополняем ее нашим видением проблемы. Родители должны предоставить детям: 1) общекультурное мировоззрение; 2) религиозный компонент мировоззрения; 3) минимальный уровень общей культуры; 4) навыки индивидуального здорового образа жизни; 5) хорошее образование; 6) социальные навыки; 7) свое жилье; 8) домашнюю библиотеку.

Чтобы знания, предусматривающие внедрение принципов, о которых говорит «Стратегия развития воспитания в РФ на

период до 2025 года», были не оторваны от реальности, необходимо учесть ошибки, которые имели место быть хотя бы за последние 30 лет. А.А. Фурсенко в бытность министром образования и науки РФ известен незабываемым высказыванием 2000-х годов, от которого он активно сегодня отказывается: «Главная ошибка советской школы в том, что она растила человека-творца, а задача современной школы в том, чтобы вырастить квалифицированного потребителя». Можно сегодня говорить, что подумывалось нечто другое, но его поняли однозначно и... Как только возникла война России с НАТО, эти потребители побежали за границу. Они были так воспитаны. Их мировоззрение было без тех «кирпичиков информации», которые должны были воспитать школа, родители, культура, социум.

Виноваты ли мы в том, что тогда произошло? Русский философ, культуролог, литературовед М.М. Бахтин как-то сказал: «То, что мною может быть совершено, никем и никогда совершенно быть не может... Этот факт моего не-алиби в бытии, лежащий в основе самого конкретного и единственного должностного поступка, не узнается и не познается мною, а единственным образом признается и утверждается». Выходит, виноваты мы все?! И да, и нет! Но проблема ждет своего решения через создание нового образования на основе введения в него ориентации на традиционные ценности России.

Список литературы:

1. Ильин И.А. Собрание сочинений. - М.: Русская книга, 1994. Т. 3. С. 385
 2. Фурсов А.И. Удел тех, у кого нет идеологии, - пикник на обочине истории. <https://ss69100.livejournal.com/5095539.html>
 3. Фурсов А.И. Семь вещей, которые должен сделать каждый родитель <https://yandex.ru/video/preview/15795232072874519295>
 4. Загрекова Л. В. «Миссия учителя в контексте идей христианской педагогики»/ Историко-педагогический журнал, 2012 @ history-education.
 5. Черниговская Т.В. Становление человека как культурной личности. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=i7LH7PBPAzE> (дата обращения 24.04.2023).
 6. Ильин И.А. Путь к очевидности / И.А. Ильин. —М.: Республика, 1993. — С. 312.
-

В течение 26 лет в системе образования Приморского района Санкт-Петербурга трудилась учитель, завуч, директор школы Галина Ханьевна Аксельрод. В рубрике “Персона” предлагаем вам интервью с Галиной Ханьевной, записанное продолжателем педагогической династии Асей Львовной Аксельрод.

О профессиональных качествах и пути в профессии методиста ИМЦ Приморского района Санкт-Петербурга Татьяны Владимировны Ветровой рассказывает О.В. Кустова, автор статьи “Быть наставником – это призвание”.

ЖИТЬ УЧИТЕЛЕМ, БЫТЬ ДИРЕКТОРОМ

УДК 371.1

Аксельрод Ася Львовна,

методист, учитель,

ГБОУ гимназия №52 Приморского района

89213781135

alaxelrod@yandex.ru



Аннотация. Статья представляет собой интервью с учителем и директором школы, представителем педагогической династии, в течение 26 лет работавшим в Приморском районе Санкт-Петербурга. В статье через призму собственного опыта работы и его рефлексии отражены представления директора о школе, о работе со взрослыми и детьми в ней, об уроке. Помимо этого, описаны некоторые подробности биографии и профессиональной судьбы.

Ключевые слова: педагогическая семья, династия, школа, учитель, урок, ученик, директор, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, воспитание.

*Akselrod Asya Lvovna,
methodologist, teacher,
Gymnasium No. 52 of
the Primorsky District*

TO LIVE AS A TEACHER, TO BE A DIRECTOR

Abstract. The article is an interview with a teacher and head teacher, a representative of a pedagogical dynasty, who worked for 26 years in the Primorsky district of St. Petersburg. The article, through the prism of his own work experience and his reflection, reflects the head teacher's ideas about the school, about working with adults and children in it, about the lesson. In addition, some details of the biography and professional fate are outlined.

Keywords: pedagogical family, dynasty, school, teacher, lesson, student, head teacher, deputy director for educational work, education.

Быть учителем – выходцем из педагогической семьи, педагогической династии – особенная судьба. Учительские дети практически с пеленок живут в школе и порой знают о ней намного больше, чем можно себе представить. Они постоянно наблюдают рядом взрослого, проживающего свою учительскую жизнь со всеми её особенностями. Если таких взрослых в семье или среди родственников хотя бы двое, любая их встреча на какое-то время превращается в «малый педсовет». Мы обсуждаем то, чем живём. Так что человек, выросший в учительской семье, выбирает ту же профессию, куда лучше осозная и

принимая её специфику. Предыдущее поколение, на которое неизбежно оглядываешься, добавляет ответственности за качество работы. Я знаю это, потому что сама – учитель из династии. Но речь здесь и сейчас не о моем профессиональном пути и опыте, а о профессиональной жизни моей мамы – потомственного учителя, завуча, директора школы, посвятившей практической педагогике почти пятьдесят лет, то есть всю взрослую жизнь, и завершившей карьеру лишь полтора года назад.

Маму мою зовут Галина Ханьевна Аксельрод, и в Приморском районе она проработала 26 лет, в средней школе №48. Ей и передаю слово.



– У меня в качестве педагогического кредо всё время были две фразы. Одна – «чужих детей не бывает», другая – из знаменитого стихотворения Роберта Рождественского «Вы знаете, мне по-прежнему верится, / что, если останется жить Земля, / высшим достоинством человечества/ станут когда-нибудь учителя!»

Это о главных людях в школе, и мне всегда казалось, что учителя не должны относиться к детям как к чужим, они должны

относиться к детям как к своим воспитанникам, которым они призваны передать знания – и не только. Я считала и считаю, что для хорошей школы, а я пыталась делать хорошую школу, очень важно сотрудничество между учителями и детьми. Не обращение с детьми откуда-то сверху, а именно сотрудничество. Чтобы возникла какая-то аура в школе. Не скажу, что домашняя, но именно тёплая аура.

– Чем отличается хорошая школа от всех остальных?

– В неё хотят идти и дети, и учителя. К ней уважительно относятся родители. Есть коллектив, который объединен какой-то общей целью, общим стремлением, общим стилем отношения к детям.

– Как начиналось твоё профессиональное становление в качестве учителя, завуча, директора школы?

– Закончила ленинградскую школу №125 с серебряной медалью, поступила в ЛИАП (Ленинградский институт авиационного приборостроения, сейчас ГУАП) и всё-таки после третьего курса перешла в Педагогический институт им. А.И. Герцена на заочное отделение по специальности «Физика, математика». В 1996 году, уже будучи завучем, закончила ФОНО – Факультет организаторов народного образования в РГПУ им. А.И. Герцена, потому что почувствовала потребность больше знать об управлении школой, лучше разбираться в этом. Получила квалификацию «Менеджер образования». И мне эти знания оченьгодились в ра-

боте.

Я работала в 125 школе Красногвардейского района, потом в 179 Калининско-го района и в 1995 начала работать в 48 школе Приморского района. Первые шесть лет была заместителем директора по учебно-воспитательной работе, а в феврале 2002 года стала директором этой же школы и всё это время параллельно с работой завучем и директором продолжала преподавать физику. Я просто не могла без этого. Атмосфера урока, желание общения с учащимися, желание не только дать им знание физики, но и передать что-то от своей личности – всё это было очень важно. И я скажу сейчас намного больше по урокам, чем по директорству. От общения с детьми есть какая-то радость, удовлетворение от того, что ты их понимаешь и они тебя понимают. Осознание, что они уважают, помогает: чувствуешь, что делаешь то, что надо, для тех, кому это надо.

Я начала работать в школе учителем физики одновременно с началом обучения в Педагогическом институте. Тянуло к преподавательской деятельности, чувствовала, что это моё. Видимо, сказалось, что мама работала учителем, преподавала в школе немецкий язык. Мне же больше всего нравились точные науки, этим был определен выбор вуза сначала и факультета после того.

– Ты сомневалась по поводу выбора профессии, правильности смены вуза?

– У меня не было никаких сомнений, очень нравился процесс преподавания и взаимоотношения с детьми. Мои тогдашние

ученики были младше меня всего на четыре года.

– Расскажи ещё немного о своей работе учителем. Что для тебя урок?

– Урок – это как маленький спектакль, интересный и понятный учащимся. Он должен быть целостным, должен подталкивать ученика к размышлению, вопросам, умозаключениям, пониманию. Я старалась, где возможно, связать изучаемый материал с обыденной жизнью, обращаться к повседневному опыту учеников. Много рассказывала – не только об изучаемых явлениях, но и об ученых, которые их открыли, описали, внесли свой вклад в понимание природы вещей. Мне нравилось знакомить учеников с этими уникальными людьми и давать возможность понять ход их мыслей, показывать связь самых разных жизненных и других обстоятельств ученого с его научной деятельностью, с его открытиями.

Во время урока я занимала всю доску текстами, рисунками, графиками, хронологической последовательностью событий, какими-то хитрыми вопросами. Любила использовать цветной мел. Показывала много опытов, проводила всевозможные лабораторные и практические работы, давала творческие домашние задания. В докомпьютерную эпоху использовала эпипроектор, кодоскоп, показывала учебные фильмы с помощью киноаппарата «Украина». Конечно, с появлением современной техники настала очередь презентаций и видеофрагментов, демонстрируемых с помощью компьютера.

Весной 2020 года, когда все мы ра-

ботали дистанционно, мне доставляло удовольствие проводить для своих учеников уроки физики на платформе Zoom, я рада, что освоила её, это был интересный опыт.

– Такое отношение к уроку как-то отражалось на том, как ты воспринимала посещаемые тобой уроки, тогда и потом, в течение всей профессиональной жизни?

– Конечно. Если я вижу, что детям неинтересно, не захватывает урок, то надо думать, как сделать, чтобы было иначе, чтобы захватывало, стимулировало интерес, нужно искать какие-то методы, приёмы, чтобы повернуть детей к предмету.

Я была в числе маминых учеников, те лабораторные работы по физике - одно из самых ярких воспоминаний моих школьных лет. Удивительно, как простой опыт по определению материала цилиндра, из лабораторной работы где-то в седьмом классе, впечатляется в память. Сначала определить плотность вещества. Потом соотносить найденное значение с табличным, найти его в специальной таблице плотностей. Обнаружить, что соответствует оно – латуни. В моей руке желтоватый латунный цилиндр. Помню его оттенок больше тридцати лет.

И потом, в одиннадцатом. В классе полумрак, на каждом столе горит свечка. Тишина и красота. Идёт лабораторная работа по определению фокусного расстояния линзы.

Домашнее задание - творческая рабо-

та по созданию круга Ньютона. Это круг, секторы которого, числом семь, окрашены в цвета радуги, и если точно попасть в оттенки, то при быстром вращении круг будет выглядеть белым. Нам всем, конечно, хотелось добиться этой белизны, а тема «Оптика» становилась незабываемой.

Творческая домашняя работа по выращиванию кристаллов – из поваренной соли, из медного купороса, реже из других веществ. Надо было вырастить кристалл и написать работу об этом – из чего кристалл рос, как он рос, зарисовать его. Иногда в семье ученика ещё кто-нибудь присоединялся и тоже растил свой кристалл – родитель, или младший брат, или бабушка. Из выращенных кристаллов создавалась выставка, и после они хранились в шкафу за стеклом, украшая кабинет.

В бытность учителем физики в школе 179, в начале девяностых, первой в районе получила первую квалификационную категорию – досрочно, после того как провела открытое районное мероприятие «Физики и лирики». Это было в моём кабинете физики, приехали гости со всего района, помню, что много народу. И они, и ученики сидели по периметру кабинета, из которого на время вынесли большую часть парт. Было очень волнительно. Основными участниками семинара стали ученики. Они подготовили и представили выступления о том, как одни и те же явления воспринимаются, понимаются с точки зрения физики и с точки зрения гуманитарного знания, искусства, поэзии. Среди таких явлений были, например, свет

и живопись. Взрослые тоже принимали участие в мероприятии, и ученики подарили им на память о нём специально сделанные из бумаги, белые с черным кантом и заламинированные перья, похожие на гусиные.

Я по малолетству не участвовала в том мероприятии, но перья помню. Они были сантиметров двадцать в длину, и на них была формула – почему-то мне кажется, что $E=mc^2$, и были заламинированы специальной пленкой, на каждом пере с обеих сторон проглаженной утюгом. Наверное, кто-то до сих пор хранит такое перо.

Потом уже всегда была высшая категория – и учительская, и, позже, административная.

– Как начиналась и развивалась твоя работа в 48-й?

– Когда меня назначили завучем, я пахала, как проклятая. Приезжала к девяти утра и ни разу не уехала раньше 18.00. Я ходила по урокам и разбирала посещенные уроки с учителями. Не только сама ходила на уроки, но и председателей методических объединений, и других учителей с собой водила. Учителя вдруг стали узнавать некоторые вещи по поводу проведения уроков, учились анализировать урок. Мы всегда хвалили учителя, проводившего урок, но, конечно, критика тоже была. Для учителей стало нормальным учиться таким образом друг у друга.

Конечно, проверяла журналы, и были у нас стендовые отчеты в конце года, мы

что-то придумывали всё время. Праздники вместе проводили, там тоже каждое методическое объединение старалось приготовить особенное выступление. Никто ни от чего не отказывался. У меня было впечатление, что я не отдельно от коллектива, а это наше общее дело, и люди за мной идут.

Одновременно с этим и родители стали лучше относиться к школе.

Одна деталь из повседневности завуча. В 1995 году у учеников школы не было привычки, навыка не было, приветствовать учителей. Обнаружив это, новый завуч Галина Ханьевна начала, проходя по школе, здороваться с каждым ребенком. Через некоторое время дети начали здороваться первыми, и это до сих пор обычное дело. Идешь по школе - они здороваются, часто называя по имени-отчеству. Приятное ощущение.

Когда я стала директором, времени на руководство методической работой стало меньше, но я всё равно старалась не забрасывать её. Было трудно, то одно, то другое. Но я чувствовала, что не одна, что коллектив поддерживает, что он стабильный, понимающий, творческий. Мне удалось сделать коллектив устойчивым и равнодушным. Очень важно, что удалось создать администрацию, которая работала со мной в одном ключе и в которой было полное взаимопонимание.

Я хотела, чтобы коллектив разделял моё педагогическое кредо. Считала нужным быть открытой для общения с учителями.

Выслушать, помочь, если надо, понять его и его проблемы, особенности, порадоваться его удачам. Считала, что политика директора должна быть открытой для коллектива, поэтому часто рассказывала на педсоветах, что и почему я делаю. Старалась сделать всё для того, чтобы сплотить коллектив. Приветствовала творческие порывы учителей.

Я много проводила различных совместных мероприятий – как методических, так и воспитательных. Старалась, чтобы учителя приходили на эти мероприятия и вносили в них свою лепту. Мы всегда поздравляли сотрудников с днями рождений, с юбилеями, свадьбами – не были безучастными к их жизни. Всё это порождает не только моё уважение к ним, но и их уважение ко мне.

Получается, что при всей своей директорской занятости я вникала и в учебную, и в воспитательную работу, инициировала мероприятия и участвовала в них.

По моему предложению школа выбрала в воспитательной работе патриотическое направление, и у нас это хорошо получилось. В школе бывали ветераны, приходили на мероприятия, в частности, на концерты или литературно-художественные композиции, которые мы проводили к Дню Победы, к Дню снятия блокады. В 2019 году мы создали книгу «Бессмертный полк», где собрали повествования учеников и учителей нашей школы об их предках, участвовавших в Великой Отечественной войне и бывших в то время в тылу.



Книга формата А4 на белой мелованной бумаге, с фотографиями почти всех героев. Дизайн обложки принадлежит ученику тогдашнего 11 класса Антону Мостолыгину. За эту книгу все те, кто принимал активное участие в её создании, были награждены грамотами Законодательного Собрания Санкт-Петербурга.

Расставаться с коллективом, со школой было безумно трудно, хотя я сама так решила. Думаю, что ещё тяжелее коллективу расставаться со мной. И, собственно, они у меня в душе так все и живут. Уходя, я пожелала им продолжать расти, продолжать творить, не забывать наши традиции.

– К моменту завершения твоей работы в школе почти весь коллектив составляли учителя, которых ты же и приняла на работу.

– Да. Кроме двух человек, из которых одна пришла в год основания школы, а другую принял уже при мне предыдущий директор.

– Что было важно для тебя при приеме на работу нового учителя?

– Принимая на работу, я старалась разговаривать неформально, задавала много вопросов, смотрела на реакцию человека. Я пыталась понять, впишется ли этот человек в коллектив, будет ли хорошо общаться с детьми, будет ли преподавать так, как это написано в его портфолио.

– Что тебя радовало в работе учителей, что настораживало?

– Я понимаю, что одна из самых важных вещей, определяющих качество и успешность работы, – личность учителя, её привлекательность для учеников, его желание и умение преподавать, творческий подход к этому процессу. Меня радовало совместное творчество учителей и учеников и в учебной деятельности, и в воспитательной. Учителю важно строить отношения с детьми. Сама всегда уважительно относилась к детям и обращала внимание на то, относятся ли к ним другие учителя так же, выстраивают ли они хорошие, позитивные отношения. Замечала это в интонации, в тексте, обращенном к ученику на уроке. В том, как учитель проводит урок, как в целом

взаимодействует с учениками, что отражается на лице. И как он общается с детьми вне урока – тоже, это было бы странно недооценивать, ведь вся наша работа с учеником зависит от контакта с ним. Старалась отслеживать и отклик учеников на учителя, он о многом говорит.

Меня настораживает равнодушие к детям, нежелание или неумение искать подход к ним.

– Ты не только дочь учителя, но и мама учителя. И ты была на моих уроках, а также на семинарах «Школы современного учителя», которую мы с тобой придумали и которую я проводила. Что тебе нравилось больше всего?

– На уроках нравился материал, который ты подбирала, творческие находки, взаимодействие с детьми. А в семинарах для учителей нравились примеры, глубина проницания в тему, необычность ракурсов и то, что учителям, да и мне тоже, было это интересно. Было много тем, но две помню особенно хорошо – «Агрессия» и «Выученная беспомощность».

– Помнишь, что ты мне сказала перед моим самым первым рабочим днём в школе? «И никогда не садись на уроке».

– Да, потому что я не понимаю, как это – сидя вести урок.

– Ты жалеешь, что я стала учителем?

– Нет. Ты на своем месте.



– Расскажи о себе, как о «просто человеке». Что ты любишь, помимо школы?

– Раньше любила вышивать крестиком, сейчас – рисовать.

Хорошую музыку люблю. Классическую, эстрадную.

Люблю ходить на выставки, в театр.

Люблю цветы. Мне нравится ухаживать за ними и наблюдать, как они меняются.

Люблю бродить по городу.

Люблю стихи.

– Спасибо тебе за интервью. Я надеюсь, что наши коллеги будут читать его с интересом.

– Да, я бы тоже хотела, чтобы они читали. Рассказывая о работе, о школе, я думала о них больше всего.

БЫТЬ НАСТАВНИКОМ – ЭТО ПРИЗВАНИЕ

УДК 371

*Кустова Ольга Васильевна,
воспитатель ГБДОУ детский сад №64,
редактор газеты «Два крыла»
тел. +7(911)151-32-63,
адрес эл.почты Kust-olga@mail.ru*

Аннотация. В статье рассказывается о профессиональных качествах и пути в профессии методиста ИМЦ Приморского района Ветровой Т.В. на основе интервью. Раскрывается тема важности наставничества и кураторства.

Ключевые слова: наставник, педагог, методист, Информационно-методический центр, самообразование педагога, кураторство.

*Kustova Olga Vasilyevna,
teacher of GBDOU
kindergarten No. 64,
editor of the newspaper „Two Wings”*

BEING A MENTOR IS A VOCATION

Abstract. The article presents a portrait of the methodologist of the Primorsky district IMC Vetrova T. V. based on an interview. It tells about professional qualities and the path to the profession. The topic of the importance of mentoring and curatorship is revealed.

Keywords: mentor, teacher, methodologist, Information and methodological center, teacher self-education, curatorship.

В год Педагога и наставника мы говорим об интересных людях, талантах в своей профессии, помощниках педагогов. Речь сегодня пойдет о методисте Информационно-методического центра Приморского района **Ветровой Татьяне Владимировне**, которая вместе со своей командой коллег, единомышленников поддерживает детские сады района в тернистой «борьбе» педагогических конкурсов и является наставником для профессионального роста воспитателей и специалистов.



Татьяна Владимировна пришла к методической работе в далекие 90-е годы, когда после окончания педагогического училища № 4, а затем института ЛГПИ (сейчас РГПУ им. А.И. Герцена) по специальности «Дошкольная педагогика» получила практические навыки работы в ряде дошкольных образовательных учреждений Приморского и Выборгского районов. Выбранная профессия привела к совместной работе с методистами, главами учреждений еще «старой школы». С теплом и благодарностью Татьяна Владимировна вспоминает своих учителей и наставников в работе. Именно благодаря их урокам происходило понимание основ профессии, развивался навык самоорганизации и закладывалась тенденция к самообразованию. Интересная работа помогает человеку раскрыть свои возможности, а он, в свою очередь, раскрывает в себе таланты. Так проходило «взращение» в профессии, профессиональный рост – от воспитателя к методисту.

Ветрова Т. В. в свое время была наставником в профессии для заведующего детским садом № 64 Приморского района Суворовой Татьяны Васильевны. Их профессиональные пути пересеклись в 1990 году, когда молодой еще педагог (Суворова Т. В.) после педучилища № 5 пришла работать воспитателем в детский сад № 3.

Т.В. Ветрова на тот момент была старшим воспитателем этого учреждения. И сейчас Татьяна Васильевна вспоминает наставления и уроки старшего воспитателя как важную часть своей нынешней руко-

дядшей функции: «Татьяна Владимировна была замечательным старшим воспитателем, она советовала, контролировала и направляла в начале моей педагогической жизни».

После более 10 лет работы практикующим педагогом Татьяну Владимировну приглашают в Государственное бюджетное учреждение дополнительного педагогического профессионального образования Центр повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Приморского района Санкт-Петербурга.

Т. В. Ветрову педагогическое сообщество знает как наставника и помощника, который осуществляет методическую работу по ведущим направлениям развития дошкольного образования со старшими воспитателями и педагогами. Методист содействует профессиональному росту педагогов ДОУ, обновлению содержания методических кабинетов, диссеминации эффективных педагогических практик, изучению и выявлению инновационных идей. И такая работа требует быть «на плаву», обладать современными знаниями в педагогике, быть в «тренде». Этому Татьяна Владимировна учится перманентно: прослушивание лекций онлайн, чтение научно-методической литературы, повышение квалификации в Ассоциации руководителей, в Областном институте усовершенствования учителей, участие в вебинарах академии постдипломного педагогического образования, участие в творческих группах и издание статей, проведе-

ние методических объединений.

«У нас очень сильный преподавательский состав в Университете им. Герцена на кафедре «Детство», и сейчас есть возможность учиться и очно, и дистанционно», - говорит Т.В. Ветрова. Также к самообразованию можно отнести и написание лекций для выступлений в рамках курсов повышения квалификации педагогов района на различные темы.

Главным качеством методиста Татьяна Владимировна считает **«способность поддерживать педагога, не выдвигать завышенных критичных требований».** Педагогу, особенно молодому, с горящими глазами, пришедшему в профессию по велению сердца, необходима поддержка его творческих идей, наработок. **«К сожалению, не все специалисты настроены вбирать то, что ему дает методист, не все открыты новому».**

Постепенно сформировался навык видеть «изюминку» того или иного учреждения для осуществления выдвигаемых задач, для раскрытия потенциала педагогического коллектива. Эта кропотливая работа является форпостом, основой для развития дошкольного образования района. Таким образом, благодаря умению ставить задачи для педагогического сообщества, развивается конкурсное движение среди коллективов, проводится работа творческих групп, осуществляется развитие практической и теоретической базы воспитателей. Командная работа методического центра – это основа успешной деятельности, и здесь важны все участники методического

кабинета: методисты по предметам, методист по организации курсов повышения квалификации, преподаватели, методисты по воспитательной работе, дошкольному образованию, по организации олимпиад, конкурсов по предметам, здоровьесберегающим технологиям, методисты-организаторы, по библиотечному фонду и др.

«Я горжусь своим районом, горжусь теми победами, которые есть, и приятно осознавать, что в этих победах есть и крупница моего профессионального труда. Но все-таки главная заслуга в участии и победах коллективов принадлежит администрациям учреждений», - говорит Татьяна Владимировна.

Портрет человека в профессии получится неполным, если не узнать, как профессиональные навыки отразились на личностном росте. Татьяна Владимировна поделилась с нами своим впечатлением, как ей, человеку открытому, общительному, с легкостью удастся поддерживать беседу на любую тему: **«Педагог – это общественная профессия».** Умение общаться создает доверительную, гармоничную атмосферу и в кругу большой семьи Т.В. Ветровой. Татьяне Владимировне можно гордиться двумя взрослыми детьми и пятью внуками, культурное образование которых доверено бабушке. А в минуты отдыха можно слушать звуки колокольчиков, а их немало в коллекции Татьяны Владимировны, вспоминать путешествия по городам России и планировать новые.

Татьяна Владимировна Ветрова считает: «Чтобы была гармония у тебя внутри, надо учиться любить себя. Формирование положительной «Я-концепции» позволяет быть успешным самому и развивать этот навык у детей, начиная с дошкольного возраста. Это проблема не только взрослых, она начинается с детства. Есть «кубик» здоровой толерант-

ности, у которого есть такие грани, как «Предложи. Прими. Выслушай. Прости. Пойми. Улыбнись». На курсах повышения квалификации я уделяю этому большое внимание. Сформировав у детей положительное восприятие себя, мы сделаем их успешней, счастливей, мы научим их больше улыбаться и позитивней воспринимать этот мир».

Рубрика “Теория и практика воспитательной работы” стала в нашем издании традиционной. Она посвящена теоретическим и практическим аспектам организации воспитательной работы в образовательных организациях.

КАК ЭФФЕКТИВНО ВОВЛЕЧЬ РОДИТЕЛЕЙ В ЖИЗНЬ ДЕТСКОГО САДА: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

УДК 373.2

Капанова Марина Николаевна,

старший воспитатель,

+7 (905) 286-8379, podlepinskaja@mail.ru

Стребкова Людмила Викторовна,

воспитатель,

+7 (951) 661- 6189, strblv@gmail.com,

Юрышева Екатерина Михайловна,

воспитатель

+7 (953) 164-1334, kk_scarlet@mail.ru

Грошева Юлия Владимировна,

воспитатель

+7 (911) 939-8157, ulay-08@mail.ru

ГБДОУ детский сад №67 Приморского района Санкт-Петербурга

Аннотация. В статье рассматривается вопрос о важности и особенностях взаимодействия детского сада и семьи в современном образовательном пространстве, авторами представлен опыт педагогического коллектива ГБДОУ детский сад №67, который касается вовлечения родителей в образовательную и досуговую деятельность детского сада.

Ключевые слова: семья, родители, детский сад, сотрудничество, вовлечение, взаимодействие семьи и детского сада.

Kapranova Marina Nikolaevna,

senior educator

Strebkova Ludmila Viktorovna,

mentor

Yurysheva Ekaterina Mikhailovna,

mentor

Grosheva Yulia Vladimirovna,

mentor

kindergarten No. 67 of the

Primorsky district of St. Petersburg

HOW TO EFFECTIVELY INVOLVE PARENTS IN KINDERGARTEN LIFE: FROM WORK EXPERIENCE

Annotation. The article discusses the importance and features of the interaction of kindergarten and family in the modern educational space, the authors present the experience of the GBDOU kindergarten 67 pedagogical team, which deals with the involvement of parents in the educational and recreational activities of the kindergarten.

Keywords: family, parents, kindergarten, interaction, collaboration, involvement, interaction of family and kindergarten.

Вовлечение родителей в жизнь дошкольного образовательного учреждения – важный фактор эффективности образовательного процесса, ведь взаимодействие всех участников образовательного процесса (детей, педагогов и родителей), согласно ФГОС, – важнейшая составляющая часть успешного функционирования образования. Этот ключевой тезис не только зафиксирован во ФГОС ДО, но и находит отражение в исследованиях и разработках практиков дошкольного образования.

Так, культура взаимоотношений со всеми участниками педагогического процесса в рамках единого творческого образовательного пространства, а также семья как основная среда личностного развития ребёнка, содружество с семьёй, по мнению Т.В. Ветровой, относятся к числу базисных ценностей воспитательной системы ДОУ [1].

С.В. Кацай подчеркивает, что в основе взаимодействия дошкольной образовательной организации и семьи лежит сотрудничество педагогов и родителей, которое предполагает равенство позиций взаимодействующих сторон, потребностей каждой семьи, активное включение родителей в образовательный процесс, досуговую деятельность [2].

При этом многие исследователи отмечают, что одной из наиболее сложных проблем в деятельности дошкольной образовательной организации остается проблема организации эффективного и гармоничного взаимодействия педагога с родителями воспитанников [2, 3].

Для установления партнерских взаимоотношений семьи и дошкольного образовательного учреждения и активного вовлечения родителей не только в досуговую деятельность, но и в образовательный процесс необходимо искать новые эффективные формы сотрудничества.

Активные педагоги-энтузиасты России постоянно находятся в поиске таких инновационных и креативных форм взаимодействия.

Так, например, Е.В. Ковалева, Г.С. Лакеева, Е.Н. Патароча, Г.А. Семенюта, Н.Ю. Яблонцева, О.Н. Бабитинская описывают такие формы, как социально-значимые акции, проекты, творческие мастерские, родительские конференции [3].

К. Белая, Л. Волобуева, М. Цапенко, опираясь на исторический опыт, предлагают вовлекать родителей в педагогический процесс через организацию семейных дет-

ских садов, в которых родители выступают партнерами воспитателей, активными организаторами жизни детей в ДООУ [4].

По мнению Салтыковой, одной из эффективных форм привлечения родителей к образовательному процессу в ДООУ может служить организация семейного клуба [5].

О.Л. Зверева, однако, подчеркивает, что преобладающее число имеющихся инновационных разработок посвящены вовлечению родителей в образовательный процесс ДООУ посредством именно досуговых форм взаимодействия — мини-музеев, спортивных досугов, фотовыставок, праздников, совместных проведенных выходных дней и др. [6], а вопросы выявления педагогических потребностей, интересов, хобби родителей, участия их не только в досуговых мероприятиях, но и вовлечения в образовательную деятельность до сих пор остаются недостаточно решенными. Поэтому это направление теоретических и практических исследований представляется особенно интересным и также развивается авторами статьи в рамках педагогической практики коллектива ГБДОУ детский сад №67 Приморского района Санкт-Петербурга. Некоторые результаты деятельности в рамках этого направления представлены в настоящей статье.

Относительно вовлечения родителей в жизнь детского сада в ГБДОУ 67 поставлена цель, которую можно обозначить следующим образом: формирование педагогического партнерства и взаимопольного сотрудничества между субъектами образовательного процесса с помощью вовле-

чения родителей и максимального охвата внимания родителей не авторитарными способами воздействия и вовлечения их в жизнь детского сада, а посредством повышения мотивации родителей к такому взаимодействию, с одной стороны, и созданию максимально открытости ДООУ и доступности такого взаимодействия — с другой. Повышение мотивации родителей позволяет заинтересовать родителей в сотрудничестве, а создание доступных условий для взаимодействия — вовлечь в этот процесс и тех родителей воспитанников, которые постоянно работают или не приходят в детский сад, например, по причине болезни ребенка.

Рассмотрим эти направления подробнее на примерах. Формы вовлечения родителей в досуговую деятельность ГБДОУ детский сад №67 весьма разнообразны. Например, в центре сотрудничества «Мир Детства» регулярно проводятся мастер-классы, тренинги, практикумы для родителей и детей всех возрастных групп. Мастер-классы проводятся очно на базе ГБДОУ в формате ребенок — родитель, ребенок — воспитатель, родитель. Работа в центре строится на принципе открытости для родителей. Родители видят работу своих воспитателей, их взаимодействие с детьми. Видят, как дети откликаются и общаются со своими воспитателями. Это помогает понять родителям, чем занят их ребенок в группе, помогает осознать, чем заняты воспитатели, помогает снизить тревожность за своего ребенка.

В рамках асинхронной онлайн-работы на собственной образовательной платформе ДООУ «Семья-ДЕТСКИЙ САД-Школа-Вуз»

для родителей и детей размещаются дистанционные курсы. Тематика и содержание курсов разрабатываются педагогами ГБДОУ №67 с учетом интересов и потребностей целевой аудитории родителей или по запросу, исходя из определенной проблемы. Например, курсы по речевому развитию детей, по адаптации в детском саду и т.п. Каждый курс содержит видеоуроки, памятки, рекомендации для родителей. Для родителей курсы носят обучающий и просветительский характер, а также позволяют родителям и детям познакомиться с педагогами ГБДОУ даже до начала посещения ДОУ (например, доступ к курсу по адаптации в детском саду получают все родители, когда подают заявление на зачисление в ДОУ).

Педагогами ГБДОУ 67 разработаны и реализуются такие формы вовлечения родителей в образовательную деятельность, как участие в киноклубах, организация и проведение с воспитателями занятий, участие в образовательных проектах, образовательных событиях.

Как показал опыт педагогов ГБДОУ №67, даже такую модную тенденцию, как прохождение различных марафонов, можно использовать в работе с родителями и детьми для повышения интереса и эффективности вовлечения родителей в образовательный процесс детского сада.

В марте-мае 2023 года в группе раннего возраста ГБДОУ авторами настоящей публикации впервые был разработан и успешно реализован марафон по формированию культурно-гигиенических навыков (далее — КГН). Марафон КГН позволил превратить

родителей в “соучастников” образовательной деятельности, включая родителей тех детей, которые по разным причинам пропустили детский сад.

В течение пяти недель ребята совместно с родителями в игровой форме учились правильно одеваться и обуваться, следить за своими вещами, тщательно мыть руки, соблюдая определенный алгоритм, правильно держать ложку и культурно вести себя за столом.

Актуальность Марафона КГН во второй группе раннего возраста заключается не только в собственно формировании навыков КГН у детей раннего возраста, но и в налаживании контакта с родителями в первый год посещения детского сада (родители „первого года” зачастую тревожные, мало знакомы с жизнью в стенах детского сада), в особенностях развития детей в раннем возрасте (процесс адаптации, слабое развитие КГН, частые пропуски из-за болезни) и в необходимости создавать консультации по различным темам, в том числе и по развитию КГН.

Марафон КГН позволяет удовлетворить потребности каждого участника образовательных отношений: для ребенка это удовлетворение потребности проявить свою самостоятельность, для педагога — формирование самостоятельности у воспитанников в области КГН, для родителей — возможность увеличения свободного времени, снятие тревожности, радость от успехов своего ребенка. Именно поэтому, как показал опыт ГБДОУ №67, все участники оказались увлечены процессом и ощущают зна-

чимостью своей деятельности.

Все этапы Марафона КГН, начиная с анонса и заканчивая подведением итогов, проходят ярко, наглядно, доступно и для детей, и для родителей, и для педагогов, в чем решающую роль играет оформление материалов Марафона КГН. А именно, широкое использование фотографий детей группы, дублирование печатных заданий, технологических карт занятий и текстов произведений электронными вариантами с куар-кодами. Таким образом сохраняется свободный доступ ко всем материалам для родителей, они могут их использовать в любое свободное время, когда оно появляется.

В результате использования этой формы вовлечения родителей в образовательную деятельность создается ситуация их включения наравне с педагогом в процесс формирования КГН у своего ребенка. Такая форма тесного взаимодействия в рамках Марафона КГН позволяет снизить тревожность у родителей и повысить уровень доверия к педагогу, а также в конечном счёте – повысить эффективность формирования навыков КГН у воспитанников.

Вследствие успешного налаживания контакта с родителями и включения их в жизнь детского сада у педагога повышается мотивация к дальнейшей профессиональной деятельности, дальнейшему развитию сотрудничества.

Если проанализировать портрет современного родителя, то можно заметить одну особенность — преобладание клипового мышления. То есть родителей сейчас больше привлекает не сплошной скучный

текст, а лаконичные баннеры с использованием инфографики и куар-кодов (о чем и свидетельствует успех Марафона КГН). Эту особенность необходимо учитывать при разработке консультаций, которые размещаются в приемных групп. Использование куар-кодов вместо безличных картинок и обращений – фотографии детей группы, тексты, написанные простым и понятным языком, – все это поможет привлечь внимание занятого родителя.

Такие приемы, как заполнение опросников или азбуки темы, можно использовать в работе не только с детьми, но и с родителями. Перед началом тематической недели вывешивается опросник для родителей в приемную группы. Полученную информацию можно использовать с детьми на занятиях или обсуждать на утреннем или вечернем кругах. Используя эти приемы, родитель чувствует свою важность, понимает, что он тоже вносит свой вклад в образование и развитие своего ребенка.

В марафоне КГН были учтены все перечисленные выше особенности, и он прошел с успехом, о чем говорят не только рефлексия педагогов группы, но и положительные отзывы родителей воспитанников.

Таким образом, современному воспитателю важно пересмотреть свое отношение к современным родителям, стать для них партнерами в воспитании и образовании детей, пытаться вести с ними диалог в новых формах, которые могут заинтересовать и мотивировать родителей к активному включению в жизнь детского сада.

Новые форматы, которые разработа-

тываются педагогами дошкольных образовательных учреждений, позволяют более эффективно вовлечь во взаимодействие больше родителей воспитанников.

В ГБДОУ №67 Приморского района разработаны и реализуются такие форматы взаимодействия, как участие в досуговой деятельности (очные мастер-классы, консультации, киноклубы в Центре сотрудничества «Мир детства» и дистанционные курсы на платформе «Семья-ДЕТСКИЙ САД-Школа-Вуз») и участие в образовательной деятельности (например, один из наиболее актуальных примеров – разработка и первый пилотный запуск марафона КГН в группе раннего возраста).

Опыт ГБДОУ свидетельствует, что разработанные формы вовлечения родителей в жизнь детского сада позволяют сделать взаимодействие полезным и интересным всем сторонам. Педагогами ГБДОУ выделены два ключевых принципа – секрета успешной организации взаимодействия: 1) мотивировать родителей, заинтересовывать их и 2) создавать максимально доступные условия для включения родителей в сотрудничество, чтобы охватить как можно больше родителей, включая тех, кто по разным причинам не может быть вовлечен в непосредственное взаимодействие тет-а-тет.

Перспективы развития этого направления авторы статьи видят в disseminации опыта детского сада и развитии существующих направлений во всех возрастных группах ДОУ.

Список литературы:

1. Ветрова Т.В. Актуализация рабочих программ воспитания в дошкольных образовательных учреждениях. https://primimc.ru/upload/Magisterium/Декабрь_2022_148x210_интерактивная.pdf
2. Кацай С.В. Семья и школа: каким быть сотрудничеству? https://primimc.ru/upload/Magisterium/Декабрь_2022_148x210_интерактивная.pdf.
3. Ковалева Е.В., Лакеева Г.С., Патароча Е.Н., Семенюта Г.А., Яблонцева Н.Ю., Бабитинская О.Н. Эффективные формы взаимодействия ДОУ с семьями воспитанников в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования/ авт.- сост. Е.В. Ковалева, Г.С. Лакеева, Е.Н. Патароча, Г.А. Семенюта, Н.Ю. Яблонцева, О.Н. Бабитинская. – Иркутск: Изд-во ГАУ ДПО ИРО, 2017 – 109 с.
4. Белая К., Волобуева Л., Цапенко М. Семейный детский сад и другие формы взаимодействия с семьей. Библиотечка «Первого сентября». Сер. «Дошкольное образование». Вып. 26 - М.: Чистые пруды, 2009.
5. Салтыкова Н.А. Семейный клуб в дошкольном образовательном учреждении как форма взаимодействия с родителями // Проблемы дошкольного образования в научных исследованиях студентов. Вып. 7 - М.: Изд-во МПГУ, 2015.
6. Зверева О.Л. Вовлечение родителей в образовательный процесс ДОУ как составляющая взаимодействия с семьей. https://dovosp.ru/insertfiles/files/VAK/2016_05/2.pdf

В современной системе образования активно применяются электронные образовательные ресурсы. Опыт использования цифрового инструментария, существенно облегчающего работу участникам образовательных отношений при анализе результатов деятельности, делится учитель информатики, директор ЧОУ «ШКОЛА «ТАУРАС» Алексей Александрович Лобанов.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВОГО ИНСТРУМЕНТАРИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»

УДК 371

*Лобанов Алексей Александрович,
учитель информатики, директор ЧОУ «ШКОЛА «ТАУРАС»,
г. Санкт-Петербург
8-924-626-00-27
aalobanov@mail.ru*

Аннотация. В статье представлен опыт организации контроля за реализацией занятий внеурочной деятельностью «Разговоры о важном» на основе использования цифрового инструментария, который существенно облегчает работу участникам образовательных отношений при анализе результатов деятельности.

Ключевые слова: разговоры о важном, цифровой инструмент, эффективность занятия, приказ, справка.

*Lobanov Alexey Aleksandrovich,
computer science teacher, Director
of CHOU „SCHOOL „TAURAS”,
St. Petersburg*

USING DIGITAL TOOLS TO EVALUATE THE EFFECTIVENESS OF THE IMPLEMENTATION OF EXTRACURRICULAR ACTIVITIES „CONVERSATIONS ABOUT IMPORTANT THINGS”

Annotation. The article presents the experience of organizing control over the implementation of extracurricular activities „Conversations about important things” based on the use of digital tools, which significantly facilitates the work of participants in educational relations when analyzing the results of activities.

Keywords: Conversations about important things, a digital tool, the effectiveness of the lesson, an order, a reference.

С нового учебного года во всех школах Российской Федерации изменился традиционный устой начала учебной недели. Каждый понедельник все образовательные организации должны начинать свою работу с занятий «Разговоры о важном». Благодаря методическим рекомендациям, разработанным департаментом государственной политики и управления в сфере общего образования (письмо от 15 августа 2022 г. № 03-1190 о направлении методических рекомендаций) [1], с 1 по 11 класс на каждый день учебной недели авторы представили для классных руководителей тематическое планирование для проведения занятий, а также на сайте <https://razgovor.edsoo.ru/> размещён полный пакет методических материалов для проведения занятий. У заместителя директора,

курирующего данный блок деятельности классных руководителей, появилось новое направление методического сопровождения и контроля. Чтобы заместитель директора больше уделял времени методической поддержке классного руководителя и меньше времени затрачивал на контрольные мероприятия, была разработана электронная программа контроля за эффективностью реализации занятий «Разговоры о важном» классными руководителями. Журнал состоит из 7 листов, предназначенных для организации сопровождения и контроля занятий «Разговоры о важном».

Первый лист «Титульный» формируется автоматически, содержит информацию об образовательной организации и учебном периоде.

Частное общеобразовательное учреждение	
"Школа "Таурас"	
Санкт-Петербург, Лахтинский пр. д.102, корп.3	
ОКПО 27266068, ОГРН 1023800525770, ИНН/КПП 3801011095/380101001	
ФОРМИРУЕТСЯ АВТОМАТИЧЕСКИ	
ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ "РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ"	

Рис.1. Титульный лист программы

Второй лист программы «**Информационный**» содержит информацию о продолжительности занятия, адресе школы, ФИО директора и заместителя директора,

перечень классов и ФИО классных руководителей, а также перечень всех тем занятий по классам.

Информационный						
Вид ОУ	Частное общеобразовательное учреждение					
Название ОУ	"Школа "Таврас"					
Сокращённое	ЧОУ "ШКОЛА "ТАВРАС"					
Адрес	Санкт-Петербург, Лахтинский пр., д.102, корп.3					
Реквизиты	ОКПО 27266068, ОГРН 1023800525770, ИНН/КПП 3801011095/380101001					
Директор	Петров В.В.			Продолжительность занятия "Разго		
Зам. директора	Неклюдова С.Н.			Т		
Класс	ФИО классного руководителя	Число	Дата	1-2 класс		3-4 класс
10а	Иванова А.С.	1	05.сен	Зачем я учусь?	Зачем нам знания?	
10б	Петрова С.С.	2	12.сен	Где мы живем?	От поколения к поколению: любовь, молитва и Полюша	
11а	Сергеев А.С.	3	19.сен	Мечтаю летать	Мечтаю летать	
11б		4	26.сен	Традиции моей семьи	Как создаются традиции	
1а		5	03.окт	Если бы я был учителем	Какие бывают учителя? Лия Никитична Золотой	
1б		6	10.окт	Отечество – от слова «отцы»	Отечество – от слова «отцы»	
1в		7	17.окт	Я хочу увидеть музыку	Я хочу услышать музыку	
2а	Ковалев И.И.	8	24.окт	Я и моя семья (составлены любимые имена).	Пётр и Феврония Муромские	
2б	Ковалев И.И.	9	31.окт	Что такое народное единство?	Когда мы едины - мы непобедимы.	
2в		10	14.ноя	Память времени	Память времени	
3а	Ангарский С.С.	11	21.ноя	Самое главное слово на Земле	Милосердие сердце чаща	
3б		12	28.ноя	Какие в нашей стране есть символы?	Федя (Л. Фадеев) что может горб нам подсказать?	
3в		13	05.дек	Если доброй ты – это хорошо	Что я могу сделать для других?	
4а	Новгородский А.С.	14	12.дек	С чего начинается Родина	История Отечества - история судьбы России	
4б	Московская А.П.	15	19.19	Где записаны права человека?	Мои права и обязанности: в чем различия?	
4в		16	26.дек	Светлый праздник Рождества	Светлый праздник Рождества	
5а		17	09.январь	Умеем ли мы мечтать?	О чем мы мечтаем?	
5б		18	16.январь	Виртуальный я – что можно и что	Виртуальный я – что можно и	

Титул
Информ
Приказ РоВ
Приказ_1
Справка
Приложение_1
Приказ_2

Рис.2. Содержание электронного журнала классного руководителя

На третьей вкладке «**Приказ РоВ**» формируется приказ по школе об организации проведения занятий «Разговоры о важном» с указанием режима проведения, времени начала и окончания, ответственного за методическую поддержку.

Четвёртый лист программы «**Приказ_1**» предназначен для формирования приказа о проведении проверки за реализацией занятий классными руководителями, и он также формируется автоматически. Пятая вкладка «**Справка**» формируется автоматически на основании информации, заполненной заместителем директора в ходе посещения занятий на вкладке «Приложение».

ПРИКАЗ № 100		от 01.09.2022
Об организации занятий «Разговоры о важном» в 2022/2023 учебном году.		
Во исполнение пункта 3 части 1 статьи 3 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ, в соответствии с письмами Минпросвещения от 17.06.2022 № 03-871 «Об организации занятий "Разговоры о важном"» и на основании письма от 15.08.2022 № 03-1190 «О направлении методических рекомендаций», СП 2.4.3648-20.		
П Р И К А З Ы В А Ю:		
1. Организовать в 2022/2023 учебном году в ЧОУ "ШКОЛА "ТАУРАС" еженедельные внеурочные информационно-просветительские занятия патриотической нравственной и экологической направленности «Разговоры о важном». 2. Утвердить режим проведения внеурочных занятий «Разговоры о важном» в 1–11-х классах: 2.1 Внеурочные занятия «Разговоры о важном» проводить еженедельно в понедельник перед первым уроком, начиная с 05.09.2022. 2.2 Установить режим проведения внеурочных занятий «Разговоры о важном» и время начала первого урока по понедельникам – внеурочные занятия «Разговоры о важном» в 1–11-х классах; – перемена; – начало первого урока. 3. Назначить ответственным за организацию и проведение внеурочных занятий в 1–11-х классах заместителя директора по УВР <u>Неклюдова С.Н.</u> 4. Классным руководителям 1–11-х классов обеспечить проведение занятий «Разговоры о		
ТИТУЛ	Информ	Приказ РоВ

Рис.3. Приказ об организации занятий «Разговоры о важном»

Частное общеобразовательное учреждение "Школа "Таврас" Санкт-Петербург, Лахтинский пр. д.102, корп.3 ОКПО 27260608, ОГРН 1023800525770, ИНН КПП 380101109		ет уровень <u>высокий</u>. Проведено занятий согласно сценарию с портала <u>75%</u>, что соответствует уровню <u>достаточный</u>. Использованы методические рекомендации с сайта https://razgovor.edsoo.ru/ <u>75%</u>, что соответствует уровню <u>достаточный</u>. В ходе проведения занятия использовались дополнительные материалы с сайта <u>75%</u>, что соответствует уровню <u>достаточный</u>. При проведении занятий применялись презентации с сайта <u>75%</u>, что соответствует уровню <u>достаточный</u>. Классные руководители использовали представленные возможности внедрения интерактивных элементов в <u>100%</u>, что соответствует уровню <u>высокий</u>. Таким образом, уровень эффективности проведения занятий "Разговоры о важном" по школе находится на уровне <u>высокий</u> и составляет <u>100%</u>. Испытывали затруднения при проведении занятий <u>50%</u> классных руководителей, что соответствует уровню <u>недостаточный</u>. Наблюдается <u>недостаточная</u> эффективность по критерию посещаемость занятий у классных руководителей <u>отсутствует</u>. Наблюдается достаточная эффективность по критерию посещаемость занятий у классных руководителей <u>Московская А.П.</u> Наблюдается оптимальная эффективность по критерию посещаемость занятий у классных руководителей <u>отсутствует</u>. Наблюдается высокая эффективность по критерию посещаемость занятий у классных руководителей <u>Наикова А.С.</u> Наблюдается высокая эффективность по критерию посещаемость занятий у классных руководителей <u>Саркиский С.С.</u>	
СПРАВКА 12 "О проведении проверки за реализацией занятий "Разговоры о важном". Цель: определение реализации программ занятий "Разговоры о важном" в ЧОУ "ШКОЛА "ТАУРАС" Проводил: заместитель директора по УВР <u>Неклюдова С.Н.</u> На основании приказа № <u>23</u> от <u>01.10.2022</u> "О проведении проверки за реализацией программ занятий "Разговоры о важном" в период с <u>01.10.2022</u> по <u>01.10.2022</u> была проведена проверка за реализацией программы "Разговоры о важном" в ЧОУ "ШКОЛА "ТАУРАС". Анализ эффективности реализации программы проводился на основании материалов размещенных на каждом занятию на портале https://razgovor.edsoo.ru/ и в справке №1 к справке. Уровень соответствия посещенных занятий тематическому плану соответствует уровню <u>высокий</u>. Эффективность реализации программы занятий "Разговоры о важном" по школе составляет: <u>94%</u>. Недостаточная эффективность проведения занятий "Разговоры о важном" наблюдается у классных руководителей <u>отсутствует</u>.		ТИТУЛ Информ Приказ РоВ Приказ 1 Справка Приложение 1	

Рис.4. Справка «Разговоры о важном»

Вкладка «**Приложение**» позволяет заместителю директора проводить анализ эффективности посещённых занятий по представленным критериям: соответствия темы занятия федеральному тематическому плану, использованию явке учащихся на занятие, использованию методических рекомендаций, презентаций, интерактивных элементов, видеоматериалов классными руководителями при проведении занятий.

№п/п	Класс	Дата посещения	Классный руководитель	Номер занятия по РП	Тема занятия по РП	Фактическая тема	Соответствует тематическому плану	Учащихся по описанию занятия	Присутствующего на занятии	Эффективность	Согласно сценарию	Использованы методические рекомендации	Использованы аудиовизуальные материалы	Использовались презентации	Использовались видео	Использовались папки	Используется интерактивный элемент	Эффективность проведения	Затруднения при проведении занятия
1	10в	01.10.2022	Иванова А.С.	1	Мы - Россия. Возможности - будущее. Где мы живём?	Мы - Россия. Возможности - будущее. Традиции моей семьи	соответствует	12	12	100%	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	100%	Да
2	2б	01.10.2022	Ковалева И.П.	2	Мечтаю летать	Мечтаю летать	соответствует	12	9	75%	Да	Нет	Да	Нет	Да	Да	Да	67%	Нет
3	3а	01.10.2022	Ангарский С.С.	3	Как создаются традиции	Как создаются традиции	соответствует	12	12	100%	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	100%	Нет
4	4б	01.10.2022	Московская А.П.	4	Как создаются традиции	Как создаются традиции	соответствует	12	9	75%	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	100%	Да
							ПО ШКОЛЕ	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да	Да

Рис.5. Приложение

На данной вкладке заместитель директора вводит информацию об увиденном на занятии, и система автоматически рассчитывает и сформирует выводы и результаты как по каждому классному руководителю, так и по школе в целом, и на основании информации, введённой заместителем директора, здесь автоматически формируется информация на вкладках «Приказ_1», «Справка», Приказ_2». Внедрение данной программы в образовательных организациях позволяет повысить эффективность и оперативность обработки информационных потоков в школе и уменьшает временные и ресурсные затраты всех участников образовательных отношений. Кроме того, делает процедуру оценки эффективности более открытой и чёткой, так как все классные руководители будут знать индикаторы, по которым проводится оценка. В справке **автоматически формируются выводы** об:

- 1) эффективности проведения занятий классными руководителями;
- 2) уровне посещаемости занятий;
- 3) персональных результатах эффективности проведения занятий классными руководителями;
- 4) классных руководителях, которым необходима методическая поддержка в организации проведения занятий.

По полученным выводам **автоматически формируются рекомендации** с предоставлением возможности внесения собственных по результатам посещения занятий и автоматически формируется приказ по итогам проверки.

Частное общеобразовательное учреждение				
"Школа "Таурас"				
Санкт-Петербург, Лахтинский пр. д.102, корп.3				
ОКПО 27266068, ОГРН 1023800525770, ИНН/КПП 3801011095/380101001				
ПРИКАЗ № XXXX от 21.10.2022				
"Об итогах проведении проверки за реализацией занятий "Разговоры о важном".				
На основании приказа № XXXX от 01.10.2022 "О проведении проверки за реализацией занятий "Разговоры о важном" в 2022/2023 учебном году и справки замести теля директора по УВР Неклюдовой С.Н. №12 от 21.10.2022.				
П Р И К А З Ы В А Ю:				
1) Признать, что уровень соответствия посещённых занятий "Разговоры о важном" тематическому планированию находится на уровне <u>высокий</u>				
2) Признать, что эффективность охвата учащихся тематическими занятиями находится на уровне <u>высокий</u>				
3) Признать, что уровень эффективности проведения занятий находится на уровне <u>высокий</u>				
4) Сохранять высокий уровень вовлечённости учащихся в занятия				
5) Сохранять высокий уровень соответствия тематическому планированию при проведении занятий				
ТИТУЛ	Информ	Приказ_РсВ	Приказ_1	Справка
				Приложение_1

ФОРМИРУЕТСЯ
АВТОМАТИЧЕСКИ

Рис.6. Приказ_2

Внедрённый электронный журнал «Разговоры о важном» в ЧОУ «ШКОЛА «ТАУРАС» позволил автоматизировать процесс оценки и контроля деятельности классных руководителей и тем самым позволяет выделить для всей школы больше времени на выполнение приоритетных задач воспитания и обучения.

Список литературы:

1. Министерство Просвещения Российской Федерации департамент государственной политики и управления в сфере общего образования письмо от 15 августа 2022 г. № 03-1190 о направлении методических рекомендаций департамент государственной политики и управления в сфере общего образования Минпросвещения России.

В Приморском районе Санкт-Петербурга успешно функционируют учреждения дополнительного образования, в которых созданы все условия для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности, для выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи. Одна из таких организаций - государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Центр искусств «Эдельвейс». Статья, которую мы предлагаем вашему вниманию, посвящена одному из основных направлений творческой деятельности Центра - хореографическому искусству.

ОБ ИСТОРИИ БАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СОВРЕМЕННОМ СОСТОЯНИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИКИ

УДК 379.8

Смелова Алла Юрьевна,

*методист государственного бюджетного учреждения
дополнительного образования Центр искусств «Эдельвейс»*

Приморского района Санкт-Петербурга

Матвеев Валерий Валентинович,

*председатель Городского методического объединения
руководителей любительских коллективов бальных танцев,*

Лауреат Второго Всесоюзного конкурса исполнителей бальных танцев;

председатель государственной аттестационной комиссии

*СПб колледжа “Звездный”, судья высшей категории
в спортивной дисциплине “танцевальный спорт”*

zavhor@mail.ru

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы появления и развития педагогического корпуса профессиональных хореографов в России, а также примеры современного состояния хореографической педагогики.

Ключевые слова: бальная хореографическая культура, сценический бальный танец, инновационная педагогика, воспита-

ние, конкурс исполнителей бальных танцев.

Smelova A.Y., Matveev V.V.

FROM THE HISTORY OF PEDAGOGY OF THE BALLROOM CHOREOGRAPHIC CULTURE

Annotation. The article deals with the emergence and development of the pedagogical corps of professional choreographers in Russia, and with the examples of the current state of choreographic pedagogy.

Keywords: ballroom choreographic culture, stage ballroom dance, innovative pedagogy, education, competition of ballroom dancers.

Совершенствование любого творческого направления сегодня во многом зависит от детального знания истории, нюансов возникновения и развития исторического процесса, поэтапного развития направления и прочих составляющих далекого и близкого прошлого. Если бросить взгляд на историю возникновения профессионального хореографического искусства в нашей стране, то необходимо отметить роль петровских перемен в начале XVIII века. В предыдущем номере журнала в статье о возникновении и роли бальной хореографической культуры для нашего общественного развития четко установлено и доказано возникновение ассамблей, балов и самой бальной культуры в нашей стране. Но, проследживая детально все этапы развития бальной хореографической культуры, можно понять, что именно она (бальная хореографическая культура) стала основой возникновения великого русского балетного искусства, балетного театра в нашей стране.

Первым шагом к этому было основание в 1738 году в Санкт-Петербурге императорской танцевальной школы на основании прошения об этом приглашенного из Франции еще в 1734 году Жана Батиста Ланде.

Первыми учителями школы были именитые итальянские и французские специалисты. В 1742 году состоялся первый выпуск профессиональных танцовщиков. И далее в течение полутора десятков лет постепенно складывалась российская педагогическая хореографическая школа. Приглашения исключительных и талантливых европейских мастеров в Императорское театральное училище в дальнейшем продолжались: 1787 – Ле Пик Шарль, 1801 год – Шарль Людовик Дидло (обучал бальным танцам придворных императрицы Анны Иоанновны), 1847 – Мариус Петипа – все, как правило, помимо театральной деятельности, вели преподавательскую работу по обучению бальной культуре в самых высокопоставленных придворных семьях. Становление и развитие российской школы педагогического хореографического мастерства укреплялось за счет творческой ассимиляции накопленного опыта наиболее известными мастерами. Более того, складывающиеся методики и приемы преподавания иностранных мастеров в петербургской хореографической школе, попав на российскую почву, трансформировались, вбирая лучшие европейские образцы, но не копируя. Примером служит известнейшая фраза современника о великом мастере балетного искусства Мариусе Ивановиче Петипа: «...француз российский – Петипа!...»[1]. Совокупность практической работы лучших европейских хореографов, обобщение теоретических знаний и разработок, современное владение репертуаром — все это укрепляло и выстраивало возвращенную на российской почве педагогическую хореографическую

систему и воспитание профессионалов балетного искусства, и методики преподавания танцевального искусства в дворянских и купеческих семьях (любительское хореографическое творчество), и практическую систему создания балльных хореографических опусов. Уже к концу XVIII века сложилась наша российская школа и система преподавания танцевального искусства. И примером тому может служить весь достаточно благополучный в своем развитии балльной хореографической культуры XIX век. Безусловно, что балльные композиции появлялись в связи с возникновением новых модных музыкальных течений. Начало XIX века – это всплеск и даже взрыв вальса как парного балльного танца. Затем не менее сильная, но менее продолжительная известность и популярность польки, далее галоп, мазурка, краковяк и многие другие навеки закрепившиеся «танцевальные течения и композиции».

Примечательно то, что в систему преподавания вошли главные принципы воспитательной системы балльной хореографической культуры, заложенные, запрограммированные великим Петром. Это не только грамотное изучение танцевальных позиций рук, ног, основы построения корпуса тела, работа головы при исполнении движений и пр. Это основы этикета, взаимоотношений полов, возрастные приоритеты, эстетика восприятия окружающей среды (оформление, ношение костюма, прически, аксессуары, язык взаимоотношений и пр.). Первые педагоги российской педагогической хореографической школы выросли на этих принципах, проходя все этапы разви-

тия общества и общественных отношений. Именно потому сегодня в правопреемнике танцевальной школы Ея Величества Академии русского балета им. А.Я. Вагановой в отличие от других воспитательных систем (средняя школа, высшие учебные заведения, колледжи и пр.) имеют место быть сохранены эти принципы – принципы основ общечеловеческой культуры.

1917 год и политические основы вновь возникшего государственного обустройства получили новый, абсолютно другой взгляд на все направления развития общества. Само по себе отрицание всего западного и буржуазного в развитии новой государственности не привело бы к потере ценнейших крупниц, методик, накопленных знаний в области хореографической культуры и педагогики, если бы не чрезмерные старания ряда властных структур и исполнителей, которые привели к выхолащиванию и постепенному уничтожению векового опыта.

Революционные события начала XX века, безусловно, внесли сильнейшие изменения в сложившуюся жизнь народа и определенным образом повлияли на культурную жизнь провинции и центров нашей страны. Первые послереволюционные годы и годы гражданской войны (1917-1922) с их неординарными событиями: введение военного коммунизма, продразверстка, Брестский мир, национализация банковской системы - настолько отдалили население от привычного отношения к досугу, к танцевальному искусству, что все подобное отходит на второй и третий планы.

В реальной жизни этого периода в от-

ношении бальной культуры и культуры вообще возникли двойные стандарты. С одной стороны, на основании складывающейся официальной идеологии, отрицание бытовой танцевальной культуры чуждого нам капиталистического общества: призывы к использованию русской пластической лексики современного советского социалистического общества. С другой стороны, веками сложившаяся за счет воспитания определенной части общества бальная культура, не только имеющая устоявшиеся традиции, но являющаяся частью единой общечеловеческой культуры и системы воспитания.

«Железный занавес», постепенно возникший в советском государстве, и старания ряда политических государственных органов в выхолащивании всего западного, достижений прошлых веков и культур — все это сильнейшим образом сказалось и затормозило развитие общедоступной танцевальной культуры. Примером может служить полувековое отсутствие в танцевальной культуре нашей страны возникшего на заре XX века в Европе конкурсного бального танца. Лучшие образцы этого направления: медленный вальс, танго, кубинская румба и другие танцевальные опусы - не культивировались, были массово неизвестны и, естественно, не подлежали распространению и исполнению. Более того, сама система конкурсного соревновательного бального танца находилась под запретом.

В 1957 году в Москве состоялся VI Всемирный фестиваль молодёжи и студентов. В программу фестиваля Международным фестивальным комитетом по традиции

было включено проведение Международного конкурса исполнителей бальных танцев. Конкурсный бальный танец и его программа начали формироваться в Европе еще в начале XX века. Уже в 20-х – 30-х годах при активнейших действиях различных танцевальных союзов Англии возникали союзы, федерации, общественные организации, развивающие программу конкурсного бального танца и систему обучения. В СССР система конкурсного бального танца и сам танцевальный конкурсный репертуар, состоящий из танцев западноевропейской и латиноамериканской программ, не культивировались ни в предвоенные, ни в послевоенные годы. Подобный конкурс по международной программе проходил в Советском Союзе впервые. Впервые нашу страну посетило более 80-ти тысяч юношей и девушек из 140 стран мира. Самые большие делегации прибыли из Италии, Франции, Китая, Финляндии и СССР. Впервые вся страна увидела медленный вальс и танго, румбу и джайв в конкурсном исполнении. Причем в исполнении сильнейших пар Европы. В организации конкурсной программы приняли участие педагоги бального танца из Ленинграда: Дмитрий Михайлович Бельский и Мария Васильевна Снежина, - как специалисты, одни из немногих в стране знающие в то время все составляющие международной системы организации конкурсов исполнителей бальных танцев.

Словами не передать, какую колоссальную роль это событие сыграло в жизни советских граждан, советской молодёжи. Это был идеологический прорыв,

«железный занавес» перестал быть непробиваемым. Видимо, этот год можно считать отправным пунктом развития современных конкурсных бальных танцев в нашей стране, поскольку о них впервые заговорили на официальном уровне, а множество очарованных этим невиданным искусством зажглись благородным огнем творчества и стали преданными приверженцами конкурсного бального танца.

Все увиденное в Доме Союзов в исполнении лучших пар различных стран Европы нашло широчайший отклик и взволновало зрителей, специалистов и любителей бальной хореографии. Во многих городах страны стали возникать кружки, студии конкурсного бального танца, изучающие западный конкурсный репертуар. В бальное танцевальное искусство стали внедряться образцы западной бальной хореографической культуры в виде не имевших ранее распространение в СССР танцев запада: танго, фокстротов, румбы, самбы, танцев джазовой культуры. В том числе у трудящихся стал проявляться повышенный интерес к конкурсной форме организации мероприятий в бальной хореографической культуре.

Во второй половине XX века педагогический состав в бальной хореографии начал разделяться на две составные части:

- педагоги старого образца (носители «старой» танцевальной культуры, лишь частично приветствующие мощнейшее развитие зарубежного бального танца в России, настаивающие на обязательном внедрении основ классического танца как элемента подготовки исполнителя в бальной хорео-

графии и как фактора продуктивного и рационального развития общей координации танцоров);

- молодые педагоги-тренеры: в основном специалисты-практики, почти полностью отрицающие полезность и необходимость для занимающихся бальными танцами танцев репертуара отечественной программы; категорически отрицающие внедрение элементов и основ классической хореографии в обучающий процесс в коллективах и студиях бального танца. А также любых других методик и техник, кроме зарубежной бальной, развивающейся по всему миру на базе методик родоначальников международной конкурсной бальной программы - англичан.

Первая группа – педагоги, взращенные на классическом балете как основной или вспомогательной, но обязательной составляющей любого вида двигательной техники, пластики (народный танец, бальный танец, историко-бытовой танец, современные образцы пластики, фигурное катание, гимнастика и пр.). Выходцы из театральной сферы балетной культуры. Большинство из них – не имеющие обширной информации по современным для того времени образцам бальной хореографии, особенно танцев международной конкурсной программы. Данная категория педагогов бальной хореографии - видящие и понимающие сильно и быстро развивающиеся западные бальные танцы (европейские и латиноамериканские) импровизационного характера только визуально, «вприглядку». Не имеющие собственного практического опыта исполнения танцев этих групп. Не обладая глубокими

практическими навыками исполнения движений и отдельных шагов в группах западных международных танцев, не зная на практике и не очень понимая в теории сути исполнительской техники западного репертуара, естественно, стояли на позиции отрицания нового направления зарождающейся танцевальной культуры как равной с лучшими уже существующими советскими образцами. Этому сильнейшим образом сопутствовала государственная «идеологическая подкладка», утверждающая, что в основном западная культура чужда советскому человеку, и таким образом разделяла общечеловеческие ценности на «свои» и «чужие». Причем данное расслоение проводилось не вскользь и как бы непроизвольно, а напрямую насильственно, вызывая тем самым определенного рода противостояние. Усугублялось противостояние тем, что педагоги, чья практическая преподавательская деятельность давно сложилась, не могли, да и особенно не хотели кардинальных нововведений и перемен, связанных с появлением новой танцевальной культуры. Тем более, что информацию о технике, фигурах, составлении вариаций и самой механике движения, необычного для традиционной в нашей стране на то время бальной хореографии, на тот момент добыть было достаточно сложно и даже просто невозможно. В наиболее крупных танцевальных центрах (Ленинград, республики Прибалтики) были специалисты – носители новой информации, но, понимая, что их знания дают им большие преимущества, они всячески удерживали информацию.

Вторая группа – как правило, из числа молодых современных исполнителей бальных танцев, практиков, но чаще всего никоим образом не соприкасавшихся с культурой классической хореографии и рьяно отстаивающих и принимающих только западные образцы бальной хореографии, западные (английский стиль) принципы развития, методики, художественное оформление (костюм, грим, визаж). Они как раз имели и имеют достаточное или начальное представление о современной технике исполнительства и зарубежной танцевальной культуре, но, не имея приличных хореографических основ, не могли, да и в противовес официальной государственной политике не хотели отстаивать и углубляться в технику танца, механику создания движения. Ими полностью отрицался весь состав группы отечественных танцев. В подтверждение – слова непосредственных участников и педагогов этого периода: «...конфликт в области бального танца разрастался. И в Москве, и в Ленинграде, педагоги, танцоры, любители бального танца разделились на две группы – поклонников западноевропейских и защитников отечественных танцев».

«Будь у нас больше хороших учителей, возможно, и хорошие ученики встречались бы почаще»[2]. Эта фраза великого реформатора и организатора хореографического искусства Ж.Ж. Новерра подчеркивает слабости развития и исполнительства, а также педагогической культуры тех лет. Но это остается актуальным и в XXI веке, в сегодняшней реальности.

Сегодня мало чем отличается от вче-

ра: достаточно хорошо развилось спортивное направление бальной хореографической культуры. Но по инерции течет развитие сценического бального танца и общедоступных танцевальных форм. Причины? Все просто: в спорте своеобразно манит перспектива развития, движение вперед, получение новых более высоких классов, спортивных разрядов и пр. А бальная культура, как и вся культура и воспитание в нашей стране, под действием западной идеологии последние годы истощается, упрощается и приобретает весьма странные и часто ЛГБ-Тизированные формы. Так называемая «оптимизация» процессов (особенно в культуре), упрощение форм мероприятий и форм развития учебного процесса, усиление «бумажной» отчетности, бессмысленный творческий бюрократизм - все это пришедшее и медленно десятилетия внедряемое современной западной культурой через различные благотворительные, детские и прочие фонды, корпорации, благотворительные организации мешают развитию наших традиционных форм. И все бы ничего, если бы большой фронт педагогического состава и истинных профессионалов в области бальной хореографической культуры мощно противостоял напору нивелирования форм общечеловеческой культуры, образованности, интеллигентности в нашей стране. Но нет: ни одно учебное заведение высшего или среднего специального образования в стране не готовит таких специалистов. Есть в программе подготовки профессиональных хореографов предмет «бальный танец», но это всего лишь один раз в неделю в течение

одного учебного года. А так много интересного, нужного необходимо изучить: историю мировой бальной культуры, российского бального танца, музыкальной бальной культуры, западноевропейские, латиноамериканские танцы, отечественная бальная культура, историко-бытовой бальный танец, детский бальный танец - все не перечислить. Такие специалисты нужны во всех трех существующих направлениях бальной хореографической культуры: социальном танце (общедоступные формы), танцевальном спорте, сценическом бальном танце.

Мы достаточно подробно остановились на особенностях исторического развития русской танцевальной культуры и хореографической педагогики как яркой и самобытной части общечеловеческой культуры. Исторический анализ показывает и сильные, и слабые ее стороны. Необходимо сохранить все лучшее, что уже создано и выдержало проверку временем, и решать проблемные вопросы, совершенствуясь и сообразуясь с задачами современности.

Чтобы «что-либо» совершенствовать, надо это «что-то» создать и сохранить. Спасибо предыдущим великим мастерам - создателям русской школы танцевального искусства и тем, кто сохранил и развивал ее до наших дней. Как сберечь все лучшее, что уже создано, и адаптировать к современной профессиональной педагогике и системе дополнительного образования, с ее особенностями и задачами? Предлагаем некоторую траекторию развития из наиболее успешного опыта работы одного из лучших УДО Приморского района Санкт – Петербурга.

В век высоких и сложных информационных технологий, технического прогресса и механизации многих процессов жизни человека упрощается бытовое существование и одновременно высвобождается самый важный ресурс человеческой жизни – время. Задача педагогики – научить подрастающее поколение правильно его использовать на творчество, созидание и саморазвитие. Таким образом, чем большие возможности общество предоставляет творчеству, тем доступнее его культурные ценности, тем выше его уровень с точки зрения константных критериев духовности и общечеловеческих понятий добра и зла. Только у педагогики есть уникальная возможность воспитывать через предмет. Это стало своеобразным «кредо» Центра искусств «Эдельвейс» Приморского района Санкт–Петербурга и его директора, создателя и вдохновителя Центра Ирины Владимировны Поликарповой.

В Центре искусств много направлений творческой деятельности, но основное – это хореографическое искусство. За более чем 25 лет своего существования огромное количество детей получили здесь возможность танцевать, путешествовать с концертами по стране и миру, творить, дружить, любить, работать в команде.

Центр – настоящая «кузница кадров». Здесь работать трудно, но интересно. Нужно постоянно быть «на стайле» и повышать свое профессиональное мастерство. Понимая это, многие одаренные выпускники выбирают себе творческую профессию и

возвращаются обратно как молодые специалисты. Они, как правило, теоретики и оторваны от действительности, но знают, что, пока ты стажер, наставник будет рядом; что их заметят и дадут возможность конкурсной и концертной деятельности как самому специалисту, так и его ученикам.

Педагогическая деятельность, особенно в хореографии, зиждется на преемственности и сохранении лучших традиций русской хореографической школы. При глубоком ее изучении оживает история многонациональной страны и ее народов. Становится частью тебя самого общечеловеческая культура, правила бального этикета и хорошего тона, взаимоуважение и манеры поведения между мужчиной и женщиной. Вместе с этим меняется речь, появляется чувство гражданской ответственности и патриотизма. Теряя свой пафос, патриотизм становится невидимым стержнем «апломбом», воплощением достоинства и лучших качеств в человеке. Этому придется большое значение во всех педагогических программах центра искусств «Эдельвейс».

Как в танце важен «баланс», так и в жизни это очень важное качество: «держат баланс» между многими аспектами человеческого существования. Например: собственно личное саморазвитие и работа в команде, в паре, направленная на общие интересы и общественную пользу. Этому «балансу» целей и расстановке приоритетов тоже можно и должно научиться в танцевальном коллективе. Не говоря уже о здоровье и досуге. Любительское танцевание — это психологическая разрядка, по-

ложительные эмоции, а также гармоничное физическое развитие и прекрасный способ проведения досуга и укрепления здоровья всей семьи. В Центре искусств предоставляется возможность заниматься и родителям, и с родителями. Они являются активными участниками всех мероприятий. Настоящее педагогическое мастерство и исполнительский талант педагогов никого не оставляют равнодушными и объединяют всех участников процесса в единую команду. У Центра искусств нет своего здания. Он располагается в «филиалах» общеобразовательных школ и имеет большой дефицит помещений и, естественно, учебного репетиционного времени. На сегодняшний день таких «филиалов» в Приморском районе города одиннадцать, и это настоящая обучающая и творческая база для педагогической системы не только Приморского района, но и всего города.

Отдавая почести историческим традициям «Великого города» и памяти его основателя Петра I, Центр искусств выступил с социальным проектом «Петербургские балы», о котором можно прочитать в одном из предыдущих номеров журнала «Magisterium»[3].

Траектория развития любой творческой организации во многом зависит от подбора кадров. Педагогическое мастерство в хореографии имеет ряд особенностей, ко-

торые учитываются при приеме на работу: образование - глубокое знание предмета преподавания; владение своим собственным телом как инструментом творческого воплощения и качественного показа; способность к методическому осмыслению движения «от простого – к сложному» и наоборот; владение современными педагогическими технологиями и высокий уровень общей культуры; знание межпредметных связей и сопутствующих дисциплин; организаторские способности.

Таким образом, современный педагог - яркая любознательная творческая личность, влюбленная в детей и танец, в преподавание - как в процесс, и в педагогику - как в науку.

Список литературы:

1. Балетмейстер Мариус Петипа. Статьи, исследования, размышления/ Сост. Смирнов Ю. - М., Фолиант, 2008.

2. Новерр Ж.Ж. Письма о танце. <https://topuch.com/jan-jorj-noverr-pisema-o-tance/index9.html>

3. Смелова А.Ю., Матвеев В.В. Социальный образовательный инновационный проект

«Петербургские балы». - Научно-методическое издание ИМЦ Приморского района Санкт-Петербурга «Magisterium. Журнал о педагоге и для педагога». №5, октябрь, 2022 г.

Отдел образования и Информационно-методических центр Приморского района Санкт-Петербурга уделяют особое внимание всесторонней поддержке молодых педагогов, созданию условий для их профессионального роста. Важным направлением этой работы является конкурсное движение. В Год педагога и наставника учитель ГБОУ школы №428 Приморского района Санкт-Петербурга Мария Ивановна Хафизова стала победителем городского конкурса “Молодые педагоги - инновационные и талантливые”. О пути к успеху рассказывает в нашей традиционной рубрике “Молодые педагоги” М.И. Хафизова и наставник Марии Ивановны О.В. Колганова. В этой рубрике мы также предлагаем вашему вниманию статью, отражающую научные интересы учителя ГБОУ лицея №40 Е.А. Герус.

МЫСЛИ О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОНКУРСЕ. ПРИЧИНЫ И СЛЕДСТВИЯ

УДК 371

*Колганова Ольга Валентиновна,
заместитель директора по учебно-
воспитательной работе,
ГБОУ средняя общеобразовательная школа №428
Приморского района Санкт-Петербурга,
89111965192,
oliakolg@mail.ru*

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы о возможности и необходимости участия в конкурсах педагогических достижений. Представлены размышления педагога с большим опытом работы, заместителя директора по учебно-воспитательной работе об участии молодых педагогов в конкурсах с точки зрения администратора образовательного учреждения.

Ключевые слова: конкурс педагогических достижений, молодые педагоги, лич-

ностный рост педагога, наставничество.

*Kolganova Olga Valentinovna,
Deputy Director for Educational Work,
State Budgetary Educational Institution
secondary school No. 428 of the Primorsky
district of St. Petersburg*

**THOUGHTS ABOUT THE
PEDAGOGICAL COMPETITION.
CAUSES AND CONSEQUENCES**

Annotation. This article discusses the possibility and necessity of participation in competitions of pedagogical achievements. The reflections of a teacher with extensive work experience, deputy director for educational work on the participation of young teachers in competitions from the point of view of the administrator of an educational institution are presented.

Keywords: competition of pedagogical achievements, young teachers, personal growth of a teacher, mentoring.

*Чтобы с пользой учить других,
нужно прежде всего
учиться самому педагогу, учиться
до глубокой старости.*

Евгений Оскарович Патон,
профессор, доктор технических наук

*Учитель живёт до тех пор, пока учится,
если он перестаёт учиться – в
нём умирает учитель.*

Константин Дмитриевич Ушинский,
педагог, писатель

В далёком 1997 году после моего первого открытого урока районный методист Надежда Сергеевна Коваленко сказала: «Учиться учителю нужно всегда. У Вас это получается. И получается принимать и понимать любого ребёнка. Это важное качество для учителя». Эти слова и по сей день остаются лейтмотивом моей педагогической деятельности.

В настоящее время необходимость постоянного самосовершенствования учителя

актуальна как никогда. Множество изменений в социуме, в образовании, в понимании роли учителя в современных условиях заставляют обращать внимание на возможность и необходимость стимулирования у педагогов разного опыта и возраста стремления заявить о себе, профессионально вырасти, поделиться своими находками с окружающими.

Одним из способов для движения вперёд и являются конкурсы педагогических достижений разных уровней. Мне, как учителю начальных классов, тоже доводилось принимать участие в подобных мероприятиях. С одной стороны, любой конкурс – это нервный и непростой процесс. С другой стороны, конкурсное мероприятие включает внутренние резервы и резко активизирует деятельность учителя, заставляя искать что-то новое или реанимировать уже забытое и интересное. Если учитель решается участвовать в конкурсе, это заставит его предъявить общественности результаты своей работы, сделать некую паузу, посмотреть на себя со стороны. Для педагогического коллектива этот педагог становится примером, вырастает уважение к нему, как к целеустремлённому и сильному человеку.

Возникает ли желание участвовать в конкурсе самостоятельно, осознанно и мотивированно или под давлением администрации школы, в целом значения не имеет. Стимулировать педагога участвовать в конкурсном движении сложно, но можно. Ведь в конечном итоге – это бесценный опыт. А готовить любого учителя к конкурсу необходимо заранее, целенаправленно, с понима-

нием его стремлений и возможностей.

Лично меня, как завуча начальной школы, весьма заинтересовал городской конкурс «Молодые педагоги– инновационные и талантливые», организованный Государственным бюджетным учреждением дополнительного профессионального педагогического образования центром повышения квалификации специалистов «Информационно-методический центр» Кировского района Санкт-Петербурга (директор Хазова С.И.) совместно с кафедрой педагогики и андрагогики Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования (заведующий кафедрой Шевелев А.Н., д.п.н., профессор).

Такой конкурс для молодых учителей – важная ступенька для личностного роста педагога, он даёт каждому почувствовать уверенность и будет стимулом к поиску новых идей, внедрению новых педагогических приемов и методов. Конкурс проводится с 2014 года для молодых специалистов из общеобразовательных учреждений разных районов Санкт-Петербурга. Цель этого конкурса - выявить лучшие педагогические практики, реализуемые молодыми специалистами, поддержать талантливых и творческих учителей.

Первый раз предложение поучаствовать в конкурсе мы получили от методистов информационно-методического центра Приморского района в 2022 году. В конкур-

се приняла участие наш учитель начальных классов Марина Сергеевна Исакова и представила наш район на достойном уровне, став дипломантом конкурса. В 2023 году на конкурсе представителем от Приморского района была учитель начальных классов ГБОУ школа №428 Мария Ивановна Хафизова, которая стала его победителем.

Конкурсные испытания были непростыми: мастер-классы по использованию современных методик и технологий образования и воспитания, представление-рассказ о себе и своих увлечениях. Интересно было услышать на открытой дискуссии мнение молодых учителей по вопросам наставничества, где особое внимание обратили на необходимость организации в школах сотрудничества с педагогами-наставниками для эффективной работы молодых учителей и их поддержки. После этого конкурса осталось творческое и позитивное послевкусие, желание сотрудничать и общаться с коллегами из различных педагогических коллективов.

Подводя итоги моих размышлений, хотелось бы еще раз подчеркнуть, что профессиональные педагогические конкурсы - это не только возможность учителя сделать важный шаг вперёд, но и поддержка престижа профессии учителя, что особенно значимо в 2023 году, объявленном президентом Российской Федерации В.В.Путиным Годом педагога и наставника.

КОНКУРС? КОНКУРС! ИЗ ОПЫТА УЧАСТИЯ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА В КОНКУРСНОМ ДВИЖЕНИИ

УДК 371

Хафизова Мария Ивановна,

*учитель начальных классов,
победитель городского конкурса*

«Молодые педагоги – инновационные и талантливые» 2023 года,

ГБОУ средняя общеобразовательная школа №428

Приморского района Санкт-Петербурга,

89500476044,

persifal-777@mail.ru



Аннотация. Автор статьи, учитель начальных классов, победитель городского конкурса профессионального мастерства, делится впечатлениями о конкурсе и размышляет о возможностях, которые открывает перед молодым педагогом участие в конкурсном движении.

Ключевые слова: конкурс педагогических достижений, урок-сказка, дидактическая сказка, конструктор лего.

Hafizova Maria Ivanovna,

*primary school teacher, winner
of the competition «Young teachers
innovative and talented» 2023,*

*State Budgetary Educational
Institution secondary school No. 428 of
the Primorsky district of St. Petersburg*

**A COMPETITION? COMPETITION!
FROM THE EXPERIENCE OF A YOUNG
TEACHER'S PARTICIPATION IN
THE COMPETITIVE MOVEMENT**

Annotation. The author of the article, a primary school teacher, the winner of the city competition of professional skills, shares his impressions about the competition and reflects on the opportunities that participation in the competitive movement opens up to a young teacher.

Keywords: pedagogical achievements contest, fairy tale lesson, didactic fairy tale, lego constructor.

*Ваше развитие начинается там,
где заканчивается зона комфорта.*

Энтони Роббинс,
писатель, бизнес-тренер

Мы развиваемся, когда выходим из зоны комфорта. Именно так я и сделала, вышла из зоны комфорта, приняв участие в конкурсе педагогических достижений.

С чего всё началось...

А началось всё с предложения завуча принять участие в этом педагогическом конкурсе, я была готова отказаться, так как считала себя не готовой. Но рядом стоящие дети сказали мне: «Мария Ивановна, вам нужно участвовать». Я неуверенно, но согласилась.

Первым вопросом для меня стало: чем интересным и полезным я могу поделиться с коллегами? В голову пришел урок-сказка, который я проводила со своим классом. Сказки таят в себе много тайн, которые интересны детям, при этом для учителя являются безграничным источником идей при составлении уроков.

Урок-сказку я составляла по произ-

ведению Петра Ершова «Конёк-Горбунок». Эта сказка таит в себе много загадок. Для урока математики я использовала информацию о том, что в старину, говоря про рост, обычно опускали слова «два аршина». Поэтому при прочтении сказки возникает путаница с ростом Горбунка. Урок получился, дети с удовольствием зацепились за несоответствие в сказке и не только разгадали эту загадку, но и создали свои единицы измерения длины: «Басик» и «Глобутр».

«Конёк-Горбунок» относится к художественной сказке, но ведь могут быть и другие виды: например, дидактические. Исходя из этого, я решила попробовать создать сказку на современный лад. Используя популярный мультфильм «Лего-сити», я создала такую сказку, благодаря которой смогла использовать конструктор лего как педагогический инструмент, позволяющий легко преодолевать ряд типичных трудностей при изучении учебного материала учащимися начальной школы.

При подготовке к конкурсу я испытывала огромный интерес и даже азарт. Постоянно хотелось что-то добавить или подправить, чтобы донести уникальность и многогранность сказки. Волнения не было, но было желание в полной степени раскрыть данный педагогический приём. В день конкурса я переживала, но ровно до того момента, как начала выступление. Рассказывать о том, что любишь, - просто, это захватывает и погружает в воспоминания своего опыта. Немаловажен тот факт, что каждая мама-учитель, читая своему ребёнку сказку на ночь, может одновременно нахо-

дить что-то, что пригодится при составлении урока. Я увидела заинтересованность коллег, и это уже стало для меня победой, ведь первое, что я хотела сделать, - это раскрыть приём и заинтересовать коллег в нем.

Вспоминая и анализируя проделанный путь, я с уверенностью могу сказать, что благодарна своему завучу, которая посчитала меня достойной представлять школу, детям, ведь именно они вселили в меня уверенность и придали сил. И, конечно же, организаторам данного конкурса, ведь он

помогает молодому учителю не только раскрыться, но и обменяться опытом с коллегами.

Благодаря дружественной и тёплой атмосфере, которая присутствовала на каждом этапе конкурса, мы обменялись не только новыми педагогическими приёмами, но и познакомились с интересными, творческими и такими многогранными людьми: молодыми, перспективными учителями нашего замечательного города.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АУТЕНТИЧНОГО ОЦЕНИВАНИЯ

УДК 371

Герус Екатерина Александровна,
учитель ГБОУ Лицея №40 Приморского района Санкт-Петербурга,
методист ДППО ГБУ ИМЦ Приморского района,
аспирант института педагогики РГПУ им. А.И. Герцена
Orcid id 0000-0002-3889-8405

Аннотация. В статье рассматривается сущность аутентичной оценки, её сравнение с традиционной оценкой. Дается характеристика аутентичным заданиям, приводится описание их типов и конкретные примеры таких заданий. В своей работе автор рассматривает опыт зарубежных исследователей, их ассоциативные примеры аутентичной оценки.

Ключевые слова: аутентичное образование, аутентичная оценка, аутентичные задания, обучение, знание, навыки, применение.

Gerus Ekaterina Alexandrovna,
teacher of GBOU Lyceum No. 40 of
the Primorsky district of St. Petersburg,
methodologist of the DPPO GBU
IMC Primorsky district, postgraduate
student of the Institute of Pedagogy of the
A.I. Herzen State Pedagogical University

THEORETICAL ASPECTS OF AUTHENTIC ASSESSMENT

Annotation. The article examines the essence of authentic assessment, its comparison with traditional assessment. The characteristic

of authentic tasks is given, a description of their types and specific examples of such tasks are given. In his work, the author examines the experience of foreign researchers, their associative examples of authentic assessment.

Keywords: authentic education, authentic assessment, authentic tasks, training, knowledge, skills, application.

Тема аутентичного образования и обучения в России становится крайне актуальной и популярной по причине того, что возникает необходимость развития общей функциональной грамотности через различные предметные области. Данный процесс подразумевает включение в оценку предметных результатов заданий, направленных на практикоориентированность. Так аутентичное обучение в образовании подразумевает собой подход, предполагающий, что обучающиеся исследуют, обсуждают и моделируют новые смыслы в деятельности, включающие реальные проблемы или задачи, релевантные самому ученику. Производство нового знания в структуре взаимоотношений в образовании усложняет и построение прогнозируемых разнообразных траекторий получения образования учащимися. Возникает вопрос – что можно считать истинными результатами обучения? Аутентичная педагогика в поиске ответа на этот вопрос определяет процесс обучения как педагогический процесс, который способствует подлинным достижениям учащихся. Подлинные достижения представляют собой интеллектуальные достижения, которые проявляются как значимые у взрослых лю-

дей в современной социальной среде [2].

Определяя виды интеллектуального труда, которые должны воспитываться совместно в разных классах, структура выходит за рамки перечней стандартов содержания и навыков, тем самым укрепляя единство академической цели в профессиональном сообществе. Критерии и конкретные стандарты могут стимулировать диалог учителей и совместное планирование внутри и между курсами, классами и предметами. Поскольку диалог основан на строгой интеллектуальной деятельности, сама структура становится более значимой для профессионалов, чем расплывчатые школьные миссии, которые дают мало указаний учителям для достижения четких, общих интеллектуальных целей. Учителя могут осмысленно сотрудничать для обучения содержанию и навыкам в соответствии с критериями подлинной интеллектуальной работы.

Наше исследование показывает, что учащиеся, столкнувшиеся с подлинными интеллектуальными проблемами, более вовлечены в свою школьную работу, чем учащиеся, обучающиеся традиционным способом. Когда у обучающихся школы есть возможность создавать знания, а не только воспроизводить то, что им было дано, глубоко понимать темы, выражать себя, объясняя свои идеи, и изучать темы, которые имеют какое-то значение за пределами класса, они с большей вероятностью будут заботиться об обучении и будут готовы посвятить ему всю свою жизнь. Расширенные возможности для вовлечения учащихся, предлагаемые

подлинной интеллектуальной работой, приводят к увеличению усилий, что окупается повышением успеваемости школьников. Интеллектуальная миссия укрепляет профессиональное сообщество.

Широкомасштабные исследования аутентичной оценки в школе, которые проводились в первое десятилетие 21 века при проведении реформ образовательных программ, показали, что наиболее эффективными являются три типа аутентичных заданий для учащихся:

1. Сконструированный ответ: учащиеся строят ответы на основе ранее усвоенных и вновь полученных знаний.

2. Продуктивный ответ: учащиеся создают результат, который демонстрирует их способность применять, анализировать и синтезировать то, чему они научились.

3. Производительный ответ: учащиеся выполняют задание-проект, которое демонстрирует их способность применять, анализировать и синтезировать то, чему они научились [4].

Группа американских исследователей во главе с Фредом Ньюманом в своей статье говорит об общих стандартах точности и актуальности общеобразовательных предметов. Для большинства учеников в большинстве школ обычная работа редко бывает осмысленной, значимой. Учебные задачи по-прежнему, как правило, требуют запоминания и отчетности по конкретной информации и содержанию, а не требуют от учащихся более высокого уровня мышления, интерпретации или решения проблем. Предмет освещается, а не исследуется таким

образом, чтобы обеспечить глубокое концептуальное понимание [3]. Школьная работа рассматривается в основном как серия определенных упражнений, необходимых для получения оценок, аттестатов, необходимых для будущего успеха; но для многих обучающихся эта работа приводит к явному снижению мотивации. Задача обучающихся состоит в том, чтобы соответствовать требованиям учителей и тестов, а не использовать свой ум для решения значимых проблем или ответов на интересные и сложные вопросы.

В качестве сравнения американский исследователь Грант Уиггинс приводит следующую ситуацию. Баскетбольный сезон закончился специальным тестом в последний день года, в котором игроки - и тренеры - заранее не знали, какие тренировки им предложат, что они не будут знать, какие из их бросков попали в корзину в течение долгого времени, а также что статистики каждого года изобретают разные и секретные серии таких «тестов по баскетболу», а потом результаты просто опубликуют в газетах, и тренеры от всего этого перестают беспокоиться о реальных играх и показателях, а сосредотачиваются только на определенных упражнениях для этих тестов. Грант Уиггинс ассоциирует описанную ситуацию с ситуацией с тестами для оценки в школах. Они обеспечивают крайне отрывочную и отложенную обратную связь по задачам, которые не отражают реальных достижений. Текущие подходы к тестированию и их результатам, по сути, невольно приводят к обнищанию, а не к богатству и креативности, «обучению тестированию» [5].

В основе аутентичной оценки лежит выполнение и оценка аутентичных заданий. Аутентичные задания предоставляют учащимся возможность изучить проблему с разных точек зрения, используя различные ресурсы, они предоставляют возможность для совместной работы, позволяют создавать значимые продукты. Выполнение аутентичных заданий предоставляет прямые доказательства обучения/компетентности; прямая демонстрация знаний и навыков путем выполнения соответствующих задач предоставляет учащимся возможности для создания смысла/новых знаний из того, чему их учили. В качестве возможных примеров могут выступать практические эксперименты, моделирование, симуляции, тематические театральные постановки, ролевые игры, самоотчеты, проекты, портфолио.

Стоит отметить, что описание структуры и содержания аутентичных заданий, рассмотренных Ф.Ньюманом вместе с группой исследователей Соединенных Штатов Америки, представлено в сравнении с классическими формами оценки, что работает на контрасте общего наполнения. Например, цели традиционной оценки - выявить, усвоили ли учащиеся содержание; определить, успешны ли учащиеся в приобретении знаний; ранжировать и сравнивать знания и понимание материалов со стандартами или другими учащимися. В то время как целями аутентичной оценки является измерить уровень знаний учащихся при выполнении реальных жизненных задач; предоставить множество возможностей для изучения и наилучшей демонстрации того, что они у-

нали; направить обучение; предоставить обратную связь и помочь ученикам управлять своим собственным обучением [3]. Не вызывает сомнений, что значимость и целесообразность использования аутентичных заданий обусловлена запросом современного общества, в большей части за счет актуальных потребностей рынка труда.

Обеспечение аутентичной образовательной среды (пространственно-предметного и социального окружения каждого учащегося) — это образование в школе персональной естественной жизненной окружающей среды, в которой отсутствует ригоризм, регламентированности и другие подобные характеристики школьной жизни. Глубину описанного передает А. Маслоу, говоря, что аутентичность — это приведение фальши к нулевому уровню [1].

Таким образом, можно сделать выводы о том, что аутентичное обучение имеет определенную структуру, лежащую в основе взаимодействия между учением и преподаванием, а также опирается на смысловой базис, включающий осмысление интеллектуальных качеств учеников, зависимость содержания образования от реальной жизни и обеспечение необходимой социальной поддержки и признания индивидуальных особенностей учащихся, реализуется посредством работы с аутентичными заданиями.

Список литературы:

1. Лазарева И. Н. Идеи аутентичной педагогики в подготовке будущих профессионалов // Известия Восточного института. 2007. №14. URL: <https://cyberleninka>.

ru/article/n/idei-autentichnoy-pedagogiki-v-podgotovke-buduschih-professionalov (дата обращения: 28.01.2023).

2. Пискунова Е. В. Теория аутентичного обучения как основа построения современных образовательных программ / Е. В. Пискунова, Е. С. Заир-Бек // Письма в Эмиссия.Оффлайн. – 2021. – № 12. – С. 3016. – EDN OSDKBM.

3. Newmann, F.M., King, M.B. and Carmichael, D.L., (2007), “Authentic Instruction and Assessment: Common

Standards for Rigor and Relevance in Teaching Academic Subjects” Des Moines, IA: Iowa Department of Education, 105.

4. Slavkin M. L. Authentic Learning: How Learning about the Brain Can Shape the Development of Students. 2004, Trade Paperback.

5. Wiggins G., “Toward Genuine Accountability: The Case for a New State Assessment System. A in-depth discussion on revamping state assessment”, (2002).

В 2022 году пять школ нашего города, в числе которых ГБОУ школа №511 Пушкинского района Санкт-Петербурга, получили грант Правительства Санкт-Петербурга на реализацию проектов по созданию медиаклассов. Автор предлагаемой вашему вниманию статьи Марина Викторовна Богайцева делится опытом реализации направления “Медиакласс”.

ОПЫТ РАЗВИТИЯ МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ В ШКОЛАХ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА В СВЯЗИ С РЕАЛИЗАЦИЕЙ ГРАНТОВЫХ ПРОЕКТОВ

УДК 37.0

*Богайцева Марина Викторовна,
заместитель директора,
кандидат педагогических наук,*

*ГБОУ средняя школа № 511 Пушкинского
района Санкт-Петербурга,
Телефон 89110867005*

Электронный адрес pilarmary@yandex.ru

Аннотация. Статья посвящена общим вопросам развития медиаобразования в школе. Рассматриваются достоинства развития направления медиакласс в школах Санкт-Петербурга.

Ключевые слова: медиаобразование, интерпретация, диалог культур, диалог искусств.

***Bogaitceva Marina Viktorovna,**
deputy director, Candidate
of Pedagogic Sciences
Secondary school № 511 (Saint
Petersburg, Pushkin District*

EXPERIENCE OF THE DEVELOPMENT OF MEDIAEDUCATION DUE TO THE IMPLEMENTATION OF GRANT PROJECTS

Annotation. The article is devoted to general issues of mediaeducation development in school. The article deals with the advantages of mediaclasses development in school of Saint Petersburg.

Keywords: mediaeducation, interpretation, dialogue of cultures, dialogue of Arts.

Медиаобразование становится неотъемлемой частью образования. В 2022 году

пять школ Санкт-Петербурга получили грант Правительства Санкт-Петербурга в 15 миллионов рублей на реализацию проектов по созданию медиаклассов (ГБОУ № 80, 78, 235, 511, 540). Года реализации проекта было достаточно, чтобы обозначить положительные моменты развития школ в этом направлении.

Новый век привел в школы поколения учеников, которые большую часть информации получают из медиаисточников. В пособии для вузов «Медиаобразование: история и теория» со ссылкой на зарубежные источники приводятся такие данные: «Согласно данным Национального союза семейных ассоциаций (UNAF - Union National des Associations Familiales), несовершеннолетняя аудитория ежегодно проводит в среднем 154 часа качественного времени (то есть периода бодрствования) с родителями и 850 часов - с учителями, в то время как на контакты с различными экранными медиа у детей отводится 1400 часов [Frau-Meigs, 2003, p.26]» [1; 6].

Если обратиться к основам толкования термина, то следует отметить, что медиаобразование направлено на расширение интерпретационных способностей учащихся, умений читать медиатексты в широком их понимании, а изучение медиа – это обучение тому, как медиатексты создавать. То есть первоначально перед нами культурологическая дисциплина, целью которой должно быть развитие навыков работы с источниками информации, в том числе и в творческом осмыслении, которая, в отличие от прошлого века, дополнилась медиатек-

стами в широком значении.

«Российская педагогическая энциклопедия» считает основными задачами медиаобразования подготовить подрастающее поколение «к жизни в современных информационных условиях, восприятию различной информации, научить человека понимать ее, осознавать последствия ее воздействия на психику» [2].

Невозможность отказа от медиа в образовании очевидна. Однако учителя в большей степени боятся медиа, чем стремятся использовать их в своей практике. Страх этот имеет два основания: с одной стороны, бесконтрольное общение учеников с медиа даже при выполнении вроде бы учебных задач дает самые непредсказуемые результаты; а с другой стороны, и сам медиаконтент, выполняемый зачастую непрофессионалами, стремящимися заработать на потребности в расширении этого рынка, может быть самым непредсказуемым по содержанию.

Этот страх требует от самого учителя, вне зависимости от преподаваемого предмета, активно вторгаться в область медиа и создавать тот контент, который он сам считает безоговорочно удовлетворительным с точки зрения качества и содержания.

По результатам опроса, проведенного в ряде школ Санкт-Петербурга, сами учителя плохо разграничивают разные аспекты медиаобразования. Часть из них считает, что медиаобразование – это образование с помощью медиасредств, другие – что это узконаправленная область образования, связанная с развитием творческих и технических спо-

собностей в области кино и телевидения и смежных с ними областей.

При открытии в школах Санкт-Петербурга медиаклассов также просматривается эта тенденция: ряд школ оснастили свои классы техническими средствами для развития учеников в области кино и телевидения, другие же приобрели научные лаборатории, считая, что медиа – это средство развития в разных научных областях.

В культурологическом плане в основе медиаобразования важна теория диалога культур М.М. Бахтина, а в педагогическом – теория диалога искусств, развиваемая методической школой В.Г. Маранцмана, в частности Г.Л. Ачкасовой. М. М. Бахтин в своей работе «Проблемы поэтики Достоевского» писал: «Диалогические отношения – это почти универсальное явление, пронизывающее всю человеческую речь и все отношения и проявления человеческой жизни, вообще всё, что имеет смысл и значение. Где начинается сознание, там начинается диалог» [3]. Современный ученик должен выстраивать диалог не только с текстом и своим социальным окружением, но и с медиатекстом и своим виртуальным окружением. При этом хотя принципы и правила реального общения и критической оценки печатных текстов и произведений искусства широки, они должны еще расширяться и трансформироваться в случае расширения образования в сторону медиа. При этом, несомненно, эстетический и этический подход к медиаобразованию в школе особенно актуален. Путь интерпретации можно истолковать и как путь критического мышления,

приняв во внимание еще один подход к медиаобразованию, одноименный. Оценить медиатекст, понять его с точки зрения реципиента и автора, противопоставить ему свою точку зрения или принять навязанную им – вот конкретные цели медиаобразования в школе.

Создание медиатекстов есть задача вторичная, реализуемая в большей степени следующими после школы ступенями образования. Первый опыт создания медиатекстов ученики, как правило, приобретают сами, готовя медиатексты в повседневной жизни. Для создания простейших медиатекстов не требуется специальной техники или специальных знаний, наличие телефона, планшета, компьютера определяет легкость приобщения к медиаиндустрии. Но при этом ученики часто не имеют критики, или разумной критики, а поэтому этот первый опыт не становится точкой роста и поводом для дальнейшей работы в медианаправлении.

В массовой школе медиаобразование должно быть истолковано так, как позволяют это технические и кадровые возможности самой школы. Но закрыться от него совсем невозможно. Модель медиаобразования должна включать в себя те элементы, которые необходимы при работе с любым видом искусства и любым текстом в широком плане, не только медиатекстом: это развитие представлений об истории и видах медиатекстов/медиаискусств; формирование культурного поля реципиента в области медиа; формирование критического подхода к восприятию любой информации;

формирование собственного обоснованного мнения. Эта часть модели медиаобразования доступна в любой школе без привязки к техническому оснащению. А в школах, оснащенных или оснащаемых с момента открытия медиаклассами, в эту модель должен быть включен и элемент знакомства с техникой для создания медиа и основы создания медиатекстов.

Сможет ли ученик сразу после школы начать работать в области медиа, даже если этой части образования в школе уделялось значительное внимание? Здесь следует исходить из той модели медиаобразования, которая была принята. Если это практическая модель – научиться пользоваться техникой, то, наверное, да. Но в медиаобразовании как нигде важнее не техника, а душа и сердце. Медиаобразование – это прежде всего высокий уровень внутренней культуры, эмоционального интеллекта, которые позволяют быть интересным медиааудитории и противостоять засилью отрицательной информации.

Педагоги государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 511 Пушкинского района Санкт-Петербурга, приобретая оборудование для оснащения медиакласса, опирались на этическую, эстетическую и практическую модели медиаобразования. С одной стороны, им было важно привлечь интерес учеников к медиатекстам и медиаискусствам таким образом, чтобы повысить культурный уровень удаленного от центра Санкт-Петербурга района, населенного представителями военных

профессий, получивших жилье от государства. С другой стороны, необходима была и практическая модель, для того чтобы у учеников была возможность попробовать себя в профессии. Среди групп, которые были открыты или планируются к открытию, такие: медиажурналистика и ведение блогов, анимация и дизайн, радиожурналистика и звукозапись, видеомонтаж и техническое обслуживание коммуникационных систем, разработка контента для очков виртуальной реальности и виртуальный водитель, основы полиграфического мастерства и фотомастерство. Какие проблемы в реализации проекта по созданию медиакласса были выявлены на данном этапе? Практически это только быстрое изменение технических параметров оборудования и необходимость переобучения педагогов или переоснащения/дооснащения. А вот с точки зрения контингента обучающихся была выявлена следующая проблема. Значительная часть учеников готова к реализации краткосрочных проектов, не требующих интеллектуальных усилий. Однако при повышении качества образования и после начала теоретических занятий по предмету учащиеся часто теряют интерес. Решение этой проблемы видится в изменении подхода к медиаобразованию и введении большого количества краткосрочных групп, позволяющих решить локальные задачи образовательного процесса.

Список литературы:

1. Федоров А.В. Медиаобразование: история и теория. М.: МОО «Информация для всех», 2015.- 450 с.

2. Медиаобразование//Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс]. – Электронные дан. Режим доступа: [<https://rus-pedagog-enc.slovaronline.com/1009-медиа-образование>]

3. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского [Электронный ресурс]. – Электронные дан. Режим доступа: [https://mir-knig.com/read_147404-1].

Актуальная рубрика “Методическая копилка” вызывает постоянный интерес наших читателей. Мы приглашаем педагогов делиться своим опытом, будем рады обратной связи.

ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА ПО БИОЛОГИИ И НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ (ВТОРОМУ ИНОСТРАННОМУ) ДЛЯ 6 КЛАССА ПО ТЕМЕ «ФОТОСИНТЕЗ»

УДК 371

Анохина Людмила Николаевна,
заместитель директора,
+79219776108

anohina.milaanohina@yandex.ru

Андреева Зинаида Ильинична,
учитель биологии,
+79213690071

lachinchill@gmail.com

Табакков Денис Дмитриевич,
учитель немецкого языка,
+79319642386

denistbkv@gmail.com

ГБОУ гимназия № 159 Калининского района Санкт-Петербурга

Аннотация. В данной статье описывается разработка интегрированного урока по биологии и немецкому языку (второму иностранному) для 6 класса по теме «Фотосинтез». Она предназначена для учителей, заинтересованных в том, чтобы продемонстрировать учащимся взаимосвязь предметов естественно-научного и гуманитарного циклов.

Ключевые слова: интегрированный урок, новые методы обучения, сотрудниче-

ство учителей, развитие метапредметных умений, межпредметные связи.

Anokhina Lyudmila Nikolaevna,
school vice principal

Andreeva Zinaida Ilyinichna,
biology teacher

Tabakov Denis Dmitrievich,
German teacher,

*state gymnasium №159
Kalininsky district of St. Petersburg*

AN EXPERIENCE IN CONDUCTING OF THE BIOLOGY AND GERMAN (SECOND FOREIGN LANGUAGE) INTEGRATED LESSON FOR THE 6th GRADE TO THE TOPIC "PHOTOSYNTHESIS"

Annotation. In the article it is written about methodical development of the integrated lesson on Biology and German for the 6th grade to the topic "Photosynthesis". This article is intended for those teachers who are interested in the demonstration of the correlation between natural science and humanities to the students.

Keywords: integrated lesson, new methods of teaching, teachers' collaboration, development of metasubject skills, metasubject connections.

Интегрированные уроки являются особой формой обучения и предполагают рассмотрение обозначенной темы средствами двух или нескольких дисциплин. [1] С точки зрения авторов статьи, интеграция двух, на первый взгляд, совсем разных предметов демонстрирует пример широкого сотрудничества учителей и учащихся в рамках урока, представляет собой новую форму урочной деятельности, способствует расширению кругозора учащихся и формированию у них целостной картины мира. Для педагогов интегрированные уроки также важны. Они способствуют росту профессионального мастерства учителя, позволяют овладеть методикой новых педагогических технологий. Основной целью интегриро-

ванного урока, с точки зрения авторов, становится создание условий для развития у учащихся метапредметных умений. Ожидаемыми результатами проведения интегрированного урока по биологии и немецкому языку (второму иностранному) для 6 класса по теме «Фотосинтез» являются побуждение учащихся к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей при объяснении природных явлений, развитие логического мышления и коммуникативных способностей.

Данный интегрированный урок построен на содержании учебного предмета «Биология» в соответствии с УМК В.В. Пасечника «Биология. Многообразие покрытосеменных растений. 6 класс». [2] Также в интегрированный урок включены вопросы и задания по материалу предмета «Второй иностранный язык (немецкий)», что имеет дополнительное значение для его изучения.

Целью данного урока являлось формирование у учащихся 6 класса общего представления о процессе фотосинтеза. Исходя из цели, выдвигались следующие задачи для ее достижения: *обучающие* (раскрыть суть процесса фотосинтеза, познакомить учащихся с историей изучения фотосинтеза, сформировать представление о роли процесса фотосинтеза в биосфере); *воспитательные* (продолжить формирование у школьников ответственного отношения к живой природе); *развивающие* (продолжить развитие логического мышления учащихся, формирование коммуникативных навыков при работе в группе). Во время проведения

интегрированного урока учителями использовались раздаточные материалы, стикеры.

Описывая ход урока, следует отметить равномерное распределение ролей между двумя учителями, что позволило сделать урок динамичным и максимально эффективным. На организационном этапе учителя приветствовали учеников, информировали их о форме проведения урока, организовывали разделение учащихся на три группы. Учитель немецкого языка провёл фонетиче-

скую зарядку, предложил учащимся задание на соотнесение термина, связанного с изучаемой темой, с его переводом на немецкий язык. Учащиеся выполняли предложенное задание, предполагая, как будет звучать термин на немецком языке. За правильные ответы учащиеся получали стикеры в форме яблока. После выполнения данного задания каждой группе был выдан раздаточный материал с терминами по теме урока.

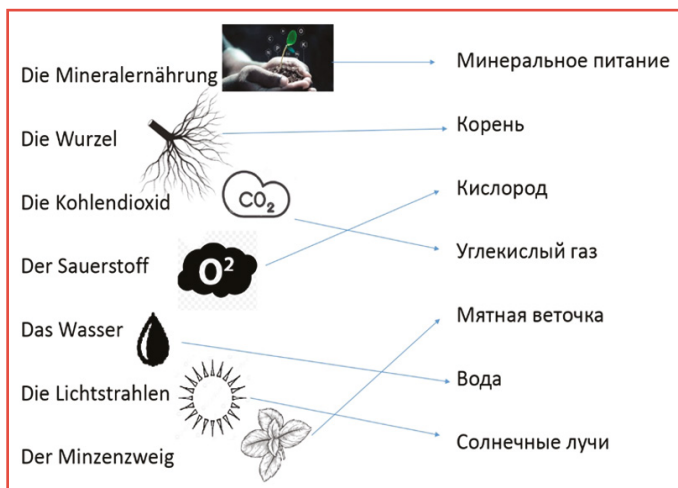


Рис. 1. Раздаточный материал с терминами по теме урока

Затем на этапе актуализации ранее полученных знаний учитель биологии задал учащимся вопросы, направленные на контроль усвоения материала предыдущего урока по теме «Минеральное питание растений»:

1. Что такое минеральное питание растений?

2. Какой орган растения осуществляет минеральное питание?

3. Как происходит всасывание воды и минеральных веществ?

Все вопросы и контрольные ответы на них дублируются на немецком языке.

Учитель немецкого языка контролировал правильность произношения слов уча-

щимися при чтении. За правильные ответы учащиеся получали стикеры. Затем на этапе организации познавательной деятельности происходило ознакомление учащихся с текстами об истории изучения фотосинтеза, также предполагался анализ указанных текстов учащимися. Учителя организовывали работу учащихся в группах. Каждой группе выдавался текст на русском языке, рассказывавший об опытах одного из исследователей

процесса фотосинтеза: Яна ван Гельмонта, Дж. Пристли или К.А. Тимирязева. [3, 4, 5] После ознакомления с текстами в группах учитель немецкого языка предложил одному представителю от каждой группы выполнить следующее задание: расставить по порядку этапы опыта, описанного в данном тексте (этапы опыта приводятся на немецком языке и сопровождаются иллюстративным материалом).

Bilde die Reihenfolge! Поставь по порядку!



1. Pflanz eine Weidenzweig
2. Nimmt einen Topf
3. Ergänzt trockene Böden





1. Legt einen Minzenzweig
2. Setzt eine Maus unter Glasgefäß
3. Setzt eine Maus zu einem Minzenzweig





1. Nimmt Pflanz
2. Lässt Lichtstrahlen aus
3. Ergänzt Flüssigkeit



Рис. 2. Задание для трёх групп на установление правильной последовательности этапов опытов, выведенное на экран

Остальным участникам групп учитель биологии предложил ответить на репродуктивные и частично-поисковые вопросы по содержанию текстов. Так, один представитель от каждой группы выходил к доске и выполнял задание на установление правильной последовательности этапов проведения опыта. Остальные учащиеся готовили ответы на вопросы по содержанию текстов (учащиеся, выполнявшие задание на доске, вернулись к своим группам и тоже приняли участие в подготовке ответов). Через 6 ми-

нут один представитель от каждой группы выходил к доске и рассказывал о том, как он расставил этапы опытов, при этом он знакомил с описанием опыта по изучению фотосинтеза учащихся, работавших с другими текстами. После выступления представителей всех трёх групп на экран выводился контрольный ответ.

Bilde die Reihenfolge! Поставь по порядку!



1. Nimmt einen Topf
2. Ergänzt trockene Böden
3. Pflanz eine Weidenzweig



1. Setzt eine Maus unter Glasgefäß
2. Legt einen Minzenzweig
3. Setzt eine Maus zu einem Minzenzweig



1. Nimmt Pflanz
2. Lässt Lichtstrahlen aus
3. Ergänzt Flüssigkeit





Рис. 3. Контрольный ответ

Учащиеся получали стикеры за правильность выполнения задания. Далее каждая группа зачитывала вопросы к своему тексту и отвечала на них. Учащиеся могли

задавать уточняющие вопросы представителям других групп. За правильные ответы выдавались стикеры.

Группа №1

1. Предположите, за счёт какого процесса ива увеличилась в размерах.
2. Какое ошибочное предположение сделал Ян ван Гельмонт?
3. Уменьшение массы почвы учёный считал ошибкой при измерении. Так ли это на самом деле?

Группа №2

1. Какой газ поглощала веточка мяты, «очищая» воздух?
2. Какой газ, выделяемый мятой, позволял мышам дышать?
3. Как растение использовало газ, поглощаемый из испорченного дыханием мыши воздуха?

Группа №3

1. Вспомните, какую окраску листьям придаёт пигмент хлорофилл.
2. Лучи какой части спектра наиболее благоприятны для фотосинтеза?
3. При освещении растения лучами какой части спектра процесс фотосинтеза идёт менее интенсивно? Почему?

Рис. 4. Раздаточные материалы с вопросами по содержанию текстов

На этапе обобщения пройденного материала учитель биологии дал определение понятию «фотосинтез». Определение вывело на экран и дублировалось на немецком языке. Затем был организован просмотр видеофрагмента на немецком языке, рассказывавшего об опыте Дж. Пристли и о сути процесса фотосинтеза. Во время демонстрации видеофрагмента учитель биологии делал комментарии по его содержанию.

На этапе закрепления материала учителя организовали и контролировали работу учащихся в группах. Учащимся было предложено заполнить схему, иллюстрирующую суть процесса фотосинтеза сначала на русском языке, а затем, пользуясь раздаточным материалом с терминами, изученными в начале урока, перевести схему на немецкий язык.



Рис. 5. Задание для учащихся, выведенное на экран



Рис. 6. Контрольный ответ на русском языке

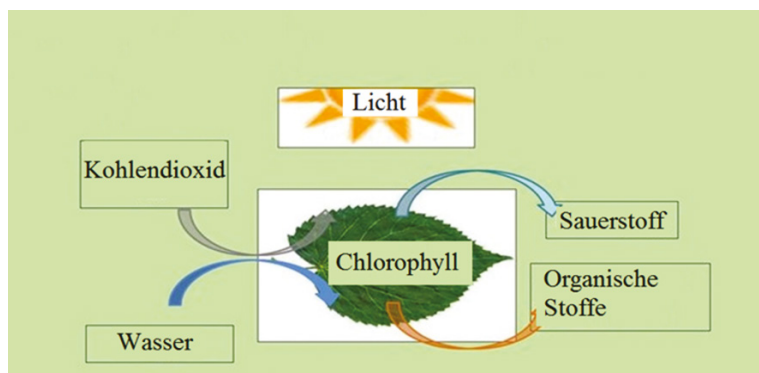


Рис. 7. Контрольный ответ на немецком языке

Учителя выслушали ответы всех групп, не делая комментариев. Поощрения за правильные ответы выдавались после выступления всех групп и вывода контрольной схемы фотосинтеза на экран. Далее учителя предложили учащимся ответить на вопросы

по содержанию и сути опытов по изучению фотосинтеза, при этом с целью контроля за усвоением материала вопросы задавались об опытах, о которых рассказывали представители других групп.



Рис. 8. Изображение слайда, на который учащиеся наклеивали стикеры на этапе рефлексии

На этапе рефлексии учащимся было предложено подвести итоги занятия. Учителя организовали оценку учащимися своей деятельности и степени усвоения материа-

ла. Учащимся было предложено ответить на вопросы: «Что нового вы узнали на сегодняшнем уроке?»; «Что вам было интересно?»; «Что было трудно?» Далее каждому

учащемуся предлагалось ответить на вопрос: «Хорошо ли я понял тему?» Для ответа было необходимо наклеить стикеры, выданные ранее в качестве поощрения, на соответствующую позицию, выведенную на экран («Super!»; «Gut!» или «Nicht so gut!»). Стоит отметить, что все учащиеся единогласно выбрали позицию «Super», что может свидетельствовать о высокой самооценке и заинтересованности учащихся.

Во время подготовки урока учителями были запланированы следующие результаты, регламентированные ФГОС: предметные (учащиеся имеют общее представление о процессе фотосинтеза, об условиях протекания данного процесса, знают о роли хлоропластов и хлорофилла в синтезе органических веществ); метапредметные (способствовать овладению учащимися составляющими исследовательской деятельности (умения видеть проблему, ставить вопросы, структурировать материал, давать определения понятиям, объяснять, доказывать и защищать свои идеи), анализировать и оценивать информацию, выбирать смысловые установки в своих поступках по отношению к окружающей среде, формировать умение применять речевые средства для аргументации своей позиции, аргументировать свою точку зрения, овладеть приемами ведения диалога, уважительно относиться друг к другу, к мнению одноклассников); личностные (продолжить формирование знаний об охране природы, интеллектуальных умений (доказывать, анализировать, сравнивать, делать выводы, строить рассуждения), воспитание научного мировоззрения, понимания

природы, жизни и здоровья человека как наивысшей ценности). [6]

На этапе самоанализа проведённого интегрированного урока педагогами были также выделены следующие воспитательные результаты, проявившиеся на занятии: развитие умения работать в команде (себя на уроке проявили все), опыт принятия самостоятельных решений и ощущения ответственности за свою команду, развитие доброжелательного отношения друг к другу, формирование ценностного отношения к окружающему миру, повышение мотивации к обучению за счёт динамичности урока и разнообразия видов деятельности.

Авторы статьи убеждены, что практика интегрированных уроков разнообразит учебную деятельность учащихся, способствуют гармоничной систематизации знаний о мире.

Список литературы:

1. Вавилова, Л.Н. Интегрированный урок: особенности, подготовка, проведение. / Л.Н. Вавилова // Образование. Карьера. Общество. - 2017. - №3 - с.46-51.
2. Пасечник, В.В. Биология: Многообразие покрытосеменных растений. 6 класс: учебник / В.В. Пасечник. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2018. – 207 с.
3. Молчанова М. Джозеф Пристли: свобода, равенство, флогистон! / М. Молчанова // Квантик. – 2020. - №3 – с. 20-25.
4. К. А. Тимирязев – как теоретик физиологии растений и основоположник теории всеединства естествознания (к 175-летию со дня рождения) / Е.М. Сенченкова,

А.Г. Свентицкий, А.А. Смирнов, И.И. Свентицкий // Инновации в сельском хозяйстве. – 2018. - №4 – с. 59-74.

5. Элементы большой науки: научно-популярный сайт. – URL: <https://elementy.ru> (дата обращения: 11.01.2023).

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. №1897 «Об

утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями). - URL: <https://base-garant.ru.turbopages.org/base.garant.ru/s/55170507/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/> (дата обращения: 05.04.2023).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНОГО ПОДХОДА НА УРОКАХ ИСТОРИИ, ЛИТЕРАТУРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

УДК 37.01

Антонова Анна Сергеевна,

учитель русского языка и литературы

+79517254480

nuta0712@mail.ru

Бределева Мария Александровна,

учитель изобразительного искусства

+79995249196

bredelevam@yandex.ru

Михайлова Ольга Александровна,

учитель истории

+79119035293

mikhaylova_ol01@mail.ru

ГБОУ гимназия №631 Приморского района Санкт-Петербурга

Аннотация. В статье представлен опыт реализации метапредметного подхода учителями гуманитарного цикла в образовательной организации, сделан вывод о том, что использование междисциплинарных связей в преподавании истории, литературы и изобразительного искусства помогает ученикам построить целостную картину мира, что напрямую влияет на качество образова-

ния.

Ключевые слова: метапредметный подход, междисциплинарность, межпредметные связи, гуманитарный цикл.

Antonova Anna Sergeevna,

teacher of Russian

language and literature

Bredeleva Maria Alexandrovna,

teacher of fine arts
Mikhailova Olga Aleksandrovna
teacher of history
SBEI gymnasium No. 631

USING A META-SUBJECT APPROACH IN HISTORY, LITERATURE AND FINE ART LESSONS

Annotation. The article presents the experience of implementing a meta-subject approach by teachers of the humanities cycle in an educational organization, and concludes that the use of interdisciplinary connections in teaching history, literature and fine arts helps students to build a holistic picture of the world, which directly affects the quality of education.

Keywords: meta-subject approach, interdisciplinarity, interdisciplinary connections, humanitarian cycle.

Новый ФГОС основывается на таких требованиях к современному образованию, как формирование у обучающихся целостного представления о картине мира, природе вещей и явлений, умения воссоединять предметные знания логически воедино, а также применять их на практике. Высоких результатов в данном случае возможно достичь при условии внедрения метапредметного обучения и использования межпредметных связей. Метапредметность способствует формированию не только перечисленных качеств, но и интереса к обучению. Необходимо применять такую технологию развития обучающихся с раннего возраста, так как это изначально дает

установку на запоминание. Благодаря этому в работе мозга задействуется долгосрочная память, что немаловажно в условиях глобальной цифровизации и преобладания клипового мышления. При регулярной интеграции предметов гуманитарного цикла происходит развитие логики, а также способности вычленять необходимую информацию из всех предметных знаний и проводить её анализ. [2, с.115-120]

Метапредметность является основой приобретенных знаний. Её цель – формирование целостного мировоззрения, умений и навыков, необходимых для гармоничного развития личности и преодоления актуальной в наши дни проблемы фрагментарного восприятия действительности. Фундаментом метапредметного обучения являются межпредметные связи, в основе которых лежат суммированные и синтезированные знания по теме из разных учебных дисциплин.

Метапредметный подход в образовании и, соответственно, метапредметные образовательные технологии были разработаны для того, чтобы решить проблему разобщенности, оторванности различных научных дисциплин и, как следствие, учебных предметов друг от друга. Обратившись к практике, мы понимаем, что применение метапредметных технологий возможно на уроках изобразительного искусства, литературы и истории. На уроках истории учитель рассказывает о развитии искусства, литературы, об открытиях в различных сферах науки как об определенном этапе исторического прошлого. Учитель литературы, в

свою очередь, рассказывает о творчестве писателя, углубляясь в исторические факты, для понимания обучающимися реалий того времени, когда было создано то или иное произведение. Восприятие контекста эпохи – важнейший элемент анализа жизни и творчества писателя. Зачастую произведение возможно понять, лишь обратившись к историческим деталям. Таким образом, необходимым условием успешного усвоения одного предмета является использование знаний по другому предмету, что делает межпредметную связь неотъемлемой частью образовательного процесса. [7, с.15-25]

Подготавливаясь к уроку, учителя литературы и изобразительного искусства должны использовать и знания по истории, безусловно, в меру своей компетентности. Проблема часто заключается в том, что учитель не имеет представления о том, что проходят обучающиеся по другим предметам в конкретный момент и что было ими уже изучено. Именно поэтому крайне важен постоянный контакт между учителями гуманитарного цикла для создания общих междисциплинарных уроков. [3, с.450-463]

Если изучению истории и литературы в рамках современной школьной программы отводится достаточно важное место, то изобразительное искусство часто ошибочно считается “лишним”, “не важным”, вспомогательным предметом. Между тем, воспитательный потенциал этого предмета недооценивается совершенно несправедливо. Развитие визуальной культу-

ры, “умения видеть”, наблюдать и воспринимать визуальные образы в современном мире иллюстраций (реклама, схемы в метро, иконки приложений на смартфонах) становится актуальным как никогда прежде. [4]

В интеграции с такими предметами, как история, литература, русский язык, предмет ИЗО помогает на практике развивать творческое мышление и получать сведения об отечественной и мировой художественной культуре. При выполнении рисунков на ту или иную тему необходимо сначала изучить предмет изображения, его историю и то, как этот предмет изображали художники в разное время. Уроки изобразительного искусства необходимы для формирования у школьников целостной картины мира и восприятия ими самих себя как его неотъемлемой части.[5]

Благодаря практикоориентированности уроков изобразительного искусства ученик получает начальные навыки профессиональной художественно-изобразительной деятельности, и тем самым закладывается фундамент для его дальнейшей профессиональной специализации. Так или иначе, в любой профессиональной сфере выпускник сталкивается с потребностью изобразить схему, план или простой набросок для наглядного объяснения своей идеи. В данном примере иллюстрация становится коммуникативной. Та информация, которая передается через рисунки и схемы, не нуждается в переводе, легче воспринимается и усваивается. В этом случае и проявляется метапредметность изобразительной дея-

тельности.[6]

В нашей гимназии происходит разработка междисциплинарного взаимодействия педагогов истории, изобразительного искусства и литературы. Проведены три практических урока и запланирован четвёртый. Безусловно, на этом взаимодействие не закончится, данное направление будет прорабатываться и в дальнейшем. Рассмотрим проведённые уроки более подробно.

Урок первый был посвящен первобытному искусству и проведен совместно учителями изобразительного искусства и истории в пятых классах. При изучении данной темы на уроках истории ученики узнали, когда, где и почему первобытные люди начали использовать наскальную живопись. У них сформировалось представление о петроглифах как о части ритуала, постоянно воспроизводимого в первобытных обществах как с целью фиксации произошедших событий, так и с целью выражения надежд, чаяний и первичных представлений о сакральном. На уроке ИЗО ученики познакомились с технической стороной вопроса, узнали, с помощью чего изображались те или иные сцены охоты, образы животных, изучили саму форму изображения “персонажей” этих рисунков и постарались сами воспроизвести подобный сюжет.

Второй урок был посвящен русскому фольклору и организован учителями литературы и изобразительного искусства. На урок был приглашён музыкант театра “Папемашенники”, группы “Белорыбца” и ансамбля традиционной музыки “До чего хорошо-то” Иван Михайлович Кузьмин. Пя-

тиклассники слушали былины или, как их ещё называют, “старины”, про богатырей Киевского и Новгородского цикла: Илью Муромца, Добрыню Никитича, Микулу Селяниновича и других. Интересным моментом урока было знакомство с древним музыкальным инструментом — гусями и совместное исполнение зачинов былин «Три поездки Ильи Муромца» и “Как Егорий Храбрый побивает змея Смока и освобождает царевну”. Русский героический эпос — одно из величайших созданий русского народного гения, однако он мало распространён в читательских кругах и мало востребован в искусстве в целом, именно поэтому репрезентация русского былинного жанра была избрана учителями в качестве темы совместного урока. К тому же, знакомство с сюжетами “старин” в данном случае — определенный “шаг на опережение” с точки зрения получения знаний по истории: история России с древнейших времен начинается изучаться лишь в шестом классе, поэтому важно давать обучающимся пятых классов возможность познакомиться с некоторыми ее сюжетами до момента освоения основной программы.

Урок третий был посвящен жизни и творчеству А.С. Пушкина. Недалеко от нашего образовательного учреждения находится современный памятник великому русскому поэту, на котором сам он не изображен, но все напоминает о нем: на скамье лежит цилиндр, рядом раскрытая книга и перо, а на спинке висит плащ. Урок, проведенный учителями, — это своеобразный квест. Сначала обучающиеся пятых клас-

сов должны были догадаться по атрибутам, кому посвящена скульптура, а затем актуализировать свои знания путем предметного диалога. В рамках обсуждения ученикам предлагалось вспомнить всё, что им известно о судьбе Александра Сергеевича Пушкина и его творчестве, прочитать наизусть известные им стихотворения или их отрывки. Итогом урока стало воплощение памяти на бумаге, подтверждающее мысль: «Пушкин ушёл, а память о нём будет жить вечно». Учащиеся закрепили полученные знания и через визуальные образы: каждый из них создал рисунок, посвященный выбранному им «пушкинскому» сюжету.

Урок четвёртый запланирован как завершающий этот учебный год, он будет являться итоговым в этом цикле уроков приобщения к прекрасному. Будет проведена экскурсия в музей известного архитектора Михаила Константиновича Аникушина. Раньше в здании нынешнего музея зарождались известные всем монументы, теперь же желающие могут познакомиться здесь с той стороной «жизни» памятников, которая в большинстве случаев скрыта от глаз обывателей, и проследить их историю от появления эскиза до отправки готовой модели для отливки в бронзе. Так, обучающиеся на экскурсии дополняют знания о создании скульптурных композиций, сами представляют себя в качестве скульпторов и на мастер-классе выполняют сувенирное изделие. В музее М.К. Аникушина полученные знания воспроизводят на практике, что является немаловажной деталью при созидании чего-то нового.

Междисциплинарная кооперация в обучении предметам гуманитарного цикла существовала и ранее.[1, с.7-19] Педагоги нашей гимназии вносят новое в это взаимодействие, развивают это направление путём создания уроков с использованием данной технологии. Взаимопроникновение и взаимодействие методов смежных наук в преподавании истории, литературы и изобразительного искусства демонстрируют стабильные междисциплинарные связи и помогают ученикам построить целостную картину мира, что напрямую влияет на качество образования. Взаимодействие учителей расширяет спектр возможностей обучающихся к формированию комплекса представлений об окружающей их реальности, уроки становятся более разнообразными и насыщенными по своему содержанию. Педагог, в свою очередь, совершенствует своё мастерство, определяет наиболее важные для себя пути развития. Передача опыта от педагога к педагогу и практическое применение межпредметных технологий в образовании, таким образом, становится лучшим способом восприятия и последующего усвоения обучающимися новых знаний. Это создает основу для дальнейшего развития новых методик преподавания различных дисциплин и совершенствования российской образовательной системы, необходимого для вхождения нашей страны в десятку стран-лидеров по показателю качества образования.

Список литературы:

1. Бушмакина Ю.В. Междисциплинарный подход в современном историческом знании // Вестник ПГТПУ. Серия №3. Гуманитарные и общественные науки. №2, 2017. С. 7–19.

2. Крепс Т.В. Междисциплинарный подход в исследованиях и преподавании: преимущества и проблемы применения // Научный вестник ЮИМ. №1, 2019. С. 115–120.

3. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). СПб.: Искусство, 1994. – 558 с.

4. Интеграция художественного и логического – метапредметная задача обучения изобразительному искусству в школе [Электронный ресурс] // URL: [http://www.art-education.ru/electronic-journal/integraciya-hudozhestvennogo-i-logicheskogo-](http://www.art-education.ru/electronic-journal/integraciya-hudozhestvennogo-i-logicheskogo-metapredmetnaya-zadacha-obucheniya)

[metapredmetnaya-zadacha-obucheniya](http://www.art-education.ru/electronic-journal/integraciya-hudozhestvennogo-i-logicheskogo-metapredmetnaya-zadacha-obucheniya) (Дата обращения: 11.04.2023 г.)

5. Метапредметный подход на уроках изобразительного искусства в общей школе. [Электронный ресурс] // URL: https://cnho.ru/?page_id=954 (Дата обращения: 10.04.2023 г.)

6. Методическая разработка по теме «Реализация метапредметного подхода на уроках изобразительного искусства». [Электронный ресурс] // URL: <https://artstudiozakerkalie.jimdofree.com/клуб-учителей-искусства/авторская-школа/методическая-разработка-по-теме-реализация-метапредметного-подхода-на-уроках-изобразительного-искусства/> (Дата обращения: 11.04.2023 г.)

7. Мирский Э.М. Междисциплинарные исследования и дисциплинарная организация науки. - М., 1980. – 243 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРИЕНТИРОВКИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ С ПОМОЩЬЮ КВЕСТ-ИГРЫ «ВСЕ НА ПОИСКИ УЧЕНОГО КОТА»

УДК 376.1

Гончарова Людмила Александровна,

старший воспитатель,

mila.goncharova.75@mail.ru, 89052505442

Пенькова Елена Владимировна,

учитель-логопед,

elena_penkova@mail.ru, 89119347566

ГБДОУ детский сад № 33 компенсирующего вида

Приморского района Санкт-Петербурга

Аннотация. Статья посвящена проблеме формирования пространственной ориентировки дошкольников в городской среде. В качестве педагогического средства решения данной проблемы выбран город Санкт-Петербург, Приморский район, организован семейный досуг в виде квест-игры.

Ключевые слова: дошкольники, дети с ограниченными возможностями здоровья, квест-игра, пространственная ориентировка, семейный досуг.

Goncharova Ludmila Alexandrovna,
senior teacher,

Penkova Elena Vladimirovna,
teacher speech therapist,
GBDOU kindergarten No.

33 of the compensating type of the
Primorsky district of St. Petersburg

FORMATION OF SPATIAL ORIENTATION OF PRESCHOOL CHILDREN IN THE URBAN ENVIRONMENT WITH THE HELP OF THE QUEST GAME «ALL IN SEARCH OF A REGISTRATION CAT»

Annotation. The article is devoted to the problem of formation of spatial orientation of preschoolers in the urban environment. The city of St. Petersburg, Primorsky district was chosen as a pedagogical means of solving this problem, family leisure was organized in the form of a quest game.

Keywords: preschoolers, children with disabilities, quest game, spatial orientation,

family leisure.

Как человеку в незнакомом месте найти объект? Всегда полезно обладать навыками ориентирования. Особенно в наше время, когда все привыкли доверять электронике и полагаться только на навигаторы. Однако электронике свойственно выходить из строя, да и просто нужен источник питания. В ситуации, когда всего этого под рукой нет, данное умение вполне способно спасти вам жизнь.

Большинство исследователей (А.А. Люблинская, Э.Я. Степаненкова и др.) сходятся в понимании «пространственной ориентировки» как способности человека определять свое местоположение и других объектов в пространстве, а также дифференцировать направления пространства и свободно передвигаться в нем. На протяжении всего дошкольного возраста происходит развитие ориентировки в пространстве. Ребёнок уже в раннем детстве хорошо овладевает умением учитывать пространственное расположение предметов. Однако он не отделяет направлений пространства и пространственных отношений между предметами от самих предметов. Образование представлений о предметах и их свойствах происходит раньше, чем образование представлений о пространстве, и служит их основой. В возрасте от года до трёх лет, по мнению Л.А. Венгера [2], развитие ориентировки в пространстве у детей идёт через занятия конструированием, лепкой, аппликацией, рисованием. Занимаясь такими ви-

дами деятельности, дети усваивают такие внешние свойства предметов, как форма, размерные и пространственные отношения.

Взрослому и ребенку, живущему в городском пространстве, нужно умение:

- находить необходимый объект в городском пространстве;
- прокладывать маршрут по схеме, карте;
- ориентироваться в определенном месте, уметь описать ориентир словами.

Ориентироваться в пространстве дети учатся медленнее, чем ориентироваться в других направлениях (цвет, величина, форма). Поэтому учить детей пространственным представлениям, умению двигаться в заданном направлении необходимо начинать в дошкольном возрасте.

Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ТНР, ЗПР) нашего дошкольного учреждения, в образовательной области «Познавательное развитие» ставит такие цели:

- Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации.
- Формирование познавательных действий, становление сознания.
- Формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира.
- Совершенствование умений ориентироваться в детском саду, на участке детского сада, ближайшем микрорайоне.
- Совершенствование навыков ори-

ентировки в пространстве и на плоскости.

- Формирование навыков ориентировки по простейшей схеме, плану.

На протяжении всего дошкольного возраста происходит развитие навыков ориентировки в пространстве. Большое значение в образовании представлений о пространственных отношениях между предметами и овладении умением их определять имеет продуктивная деятельность.

В младших группах нашего детского сада, строя из кубиков, дети моделируют не только формы, но и пространственные отношения. Они учатся передавать их в рисунке, определённым образом располагая изображения людей и предметов на листе бумаги, овладевают умением раскладывать определенное количество предметов в указанном направлении: в верхней, нижней части листа, слева, справа, посередине и пр. Дети учатся употреблять слова для обозначения положения предметов на листе бумаги, на столе, на полу (слева от, справа от, выше - ниже, ближе - дальше, около, из-за, вдоль).

Наиболее успешно освоение детьми ориентировки в окружающем пространстве осуществляется в дидактических играх и упражнениях.

В старшем дошкольном возрасте ориентировка в пространстве позволяет ориентироваться на ограниченной поверхности (лист бумаги, учебная доска, страница тетради, книги и т.д.); располагать предметы и их изображения в указанном направлении, отражать в речи их пространственное расположение (слева, справа, вверху, внизу, левее, правее, выше, ниже, в левом верхнем (пра-

вом нижнем) углу, перед, за, между, рядом и др.).

Дети учатся читать простейшую информацию, обозначающую пространственные отношения и направление движения объектов (слева направо, справа налево, снизу вверх, сверху вниз); самостоятельно передвигаться в пространстве, ориентируясь на условные обозначения направления движения (знаки и символы), закрепляют умение ориентироваться в пространстве с помощью условных обозначений, планов, маршрутов и схем; учат определять направления движения объектов, отражать в речи их взаимное расположение.

Но, к сожалению, полноценно реализовать эти поставленные задачи без помощи родителей и выхода в городскую среду очень трудно. Поэтому детский сад ищет инновационные формы работы с семьями воспитанников, которые будут развивать наших детей в данном направлении.

В качестве примера подобной работы приведем пример квест-игры «Все на поиски ученого кота!» Данный семейный досуг проведен в рамках изучения с детьми интересной темы, посвященной котам и кошкам Санкт-Петербурга. Чтобы подготовиться и реализовать данную задумку, был разработан долгосрочный проект, рассчитанный на 3 месяца.

Педагогическая цель данного проекта:

- воспитание интереса к истории и культуре родного города;
- социализация личности воспитанников путём организации их познаватель-

ной и практической деятельности совместно с родителями, основанной на освоении природного и историко-культурного наследия Приморского района Санкт-Петербурга;

- развитие умения ориентироваться в городском пространстве, используя план-схему, выполняя творческие и игровые задания.

Задачи:

- Расширить представления детей о родном городе, символике, достопримечательностях, промышленных объектах, природе, исторических памятниках Приморского района.

- Способствовать ознакомлению дошкольников с историей родного города и с людьми, которые его прославили.

- Формировать умения ориентироваться в пределах микрорайона, составлять и понимать простейшие карты-схемы.

- Развивать умение детей составлять творческий рассказ, задавать вопросы и отвечать на них.

- Воспитывать любовь к родному городу, краю, умение видеть прекрасное, гордиться им.

Особенностью данного проекта является то, что он не только развивает у детей умение ориентироваться в городском пространстве, используя карты-схемы, архитектуру, значимые объекты, но и помогает решать логопедические задачи (совершенствование слоговой структуры слова, развитие фонематических представлений, словообразование и словоизменение, умение рассказывать стихотворение по мнемо-

таблице).

Проблемный вопрос: Санкт-Петербург по праву можно считать кошачьей столицей. Здесь расположены десятки скульптурных композиций с кошкой — во дворах, парках и даже на карнизах домов, и именно здесь установлен первый памятник кошке.

Сможем ли мы найти скульптурные композиции с кошкой в нашем Приморском районе? Давайте попробуем исследовать наш Приморский район и отправиться на поиски ученого кота, используя карту-схему.

Первое, с чего начали, - предварительная работа с детьми. В ходе реализации проекта дети узнали, какими бывают кошки, узнали, где в городе можно встретить скульптуры, какую роль сыграли кошки в жизни людей во время блокады Ленинграда. Познакомились с иллюстрациями художников-иллюстраторов разных времен, которые изображали ученого кота в сказках А.С.Пушкина.

Следующим этапом была разработка сценария квест-игры и оформление дидактических раздаточных материалов. Накануне «Семейного выходного» в Приморском районе, где находится детский сад, ребята получили видеообращение от Бабы-Яги, в котором она сообщила, что в Лукоморье пропал ученый кот, попросила детей помочь найти кота и передала детям посылку из Лукоморья. В данной посылке, которая доставляется в детский сад заранее, находятся дидактические материалы в помощь родителям в проведении квест-игры в городском пространстве. Данная посылка вручалась одному из родителей (был выбран дублер на

случай неявки ответственного родителя). В ней находились: инструкция, маршрутный лист, карта микрорайона, тексты заданий, оформленные в виде фантов, Книга ученого кота, пазлы, «кошачьи лапки», «волшебная коробка» с необходимыми материалами (дерево, стекло, ткань, пластмасса, резина). Накануне мероприятия афиша и карта-схема проезда к месту были размещены в приемной комнате детского сада, на информационном стенде для родителей.

В назначенное время в условленном месте встретились семьи-участники. Ответственный родитель был организатором проведения мероприятия. Его задачей было предоставлять детям дидактические материалы и организовывать выполнение заданий.

Первая остановка. В назначенном месте, на остановке по проспекту Испытателей, собрались все желающие принять участие в квест-игре. Организатор открыл посылку, и участники рассмотрели ее содержимое. Из посылки достали инструкцию проведения квест-игры, карту-схему, игру «Фанты».

Первым заданием было найти высокий 17-этажный дом зеленого цвета и дойти до его начала. На исходном месте дети выполнили задания, за каждый правильный ответ получили пазлы. Вторым заданием было дойти до середины зеленого дома, пройти вдоль магазина «Строитель» и остановиться на углу дома. Затем, следуя по карте-ориентир, повернуть налево и дойти до конца дома. Следующим ориентиром стала школа. Итогом первых заданий было составление пазлов в единую картинку - изображение

Ученого кота. Это и было заданием квест-игры, поиск скульптуры ученого кота.

В качестве ориентиров были выбраны типовые ориентиры, которые выделяются как городские объекты, они и помогли ребятам быстро найти дорогу к памятнику. Детям было легко и удобно ориентироваться по значимым объектам нашей городской среды.

Увидев скульптуру Ученого кота, дети были очень рады, а многие родители удивлены. Они не догадывались, а многие и не знали, что есть такой памятник в нашем Приморском районе. Продолжением квест-игры были «Игры ученого кота» - книга с интересной информацией и заданиями: вначале детям рассказывается об истории возникновения данного памятника, затем ребята рассматривают скульптуру и выполняют задания:

1. Детям предлагается игра «Волшебная коробка» с различными материалами. Надо определить, из какого материала сделана скульптура. Дети берут материалы из «Волшебной коробки» и на ощупь определяют, сравнивая образцы и реальный памятник.

2. Задание «Пластические этюды»-выполняются различные движения.

3. Задание на закрепление логопедических задач, закрепление словообразования существительных – нос – носик - носиче и т.д.

4. Задание «Посчитай ученых котов», на развитие фонематических представлений, согласование существительных с чис-

лительными, игра «Четвертый лишний».

5. Игра «Узнай по следам» на развитие внимания, мышления, наблюдательности.

6. Игра «Кошачьи тропинки»: дети сами, надев на руки специальные «кошачьи лапки», покрасив их краской, оставляют на снегу свои тропинки-следы. Получились длинные, разноцветные дорожки с отпечатками лапок, оставленные котами и кошками из сказочной страны. Это задание вызвало восторг у детей. Также ребята рассказали Ученому коту стихотворение «У Лукоморья...», используя предложенную мнемотаблицу.

В заключение квест-игры дети получили письмо от Ученого кота, в котором он просит помочь найти ему друзей в Санкт-Петербурге. Ребятам было предложено задание для совместного с родителями выполнения дома, надо было собрать информацию про котиков, которых дети получили, выполняя последнее задание из книги, оформить в виде рассказа с текстом и фото.

Совместные маршруты выходного дня оставляют незабываемые впечатления не только у детей, но и у родителей. Совместные игры, квесты, наблюдения за насекомыми, птицами, растениями, сбор гербария, природного материала, изготовление совместных творческих работ в ходе таких мероприятий объединяют, сплачивают детско-взрослый коллектив, помогают установлению взаимопонимания и взаимоуважения между педагогами, детьми и родителями.

Наше мероприятие «В поисках ученого кота» вызвало огромный интерес как у

детей, так и у родителей, которые с удовольствием приняли участие в нем и помогали оформлять пособия, атрибуты. В ходе таких мероприятий дети и родители лучше узнали городское пространство Приморского района. Родители отметили, что было весело, увлекательно, познавательно и интересно, нашли памятник, который никогда не видели, по-новому взглянули на своих детей.

Но в ходе проведения мероприятия могут возникнуть некоторые риски. Как их преодолеть:

- назначить дублера-ведущего (на случай неявки ответственного родителя);
- обилие бумажных материалов, которые могли быть испорчены ветром, снегом, дождем:
 - а) надо ламинировать все пособия,
 - б) можно использовать электронную версию,
- родители могли увлечься игровой деятельностью в ущерб смысловой, поэтому в инструкции четко прописать главную задачу данного мероприятия.

Ориентировка в городском пространстве имеет универсальное значение для всех сторон деятельности человека, охватывая различные стороны его взаимодействия с действительностью, и представляет собой важнейшее свойство человеческой психики. Пронизывая все сферы взаимодействия ребенка с действительностью, ориентировка в пространстве оказывает влияние на развитие его самосознания, личности и, таким образом, является составной частью процесса социализации. Гармоничное развитие ребенка невозможно без развития у него спо-

собности к ориентировке в пространстве.

Умение ориентироваться в пространстве, осознание пространственных отношений, направлений делает речь ребенка более точной, конкретной, грамматически правильной. Именно благодаря тому, что ребенок овладевает навыками пространственных отношений, перед ним раскрываются содержательные связи между предметами и явлениями – причинные, целевые, наследственные. От простейшего познания и словесного обозначения пространственных отношений дети постепенно переходят к самостоятельному отображению этих отношений в реальных ситуациях.

Продолжение работы по данному направлению в других видах деятельности.

Ребятам было предложено задание для совместного с родителями выполнения дома: надо было собрать информацию про котиков, которых дети получили, выполняя последнее задание из книги, оформить в виде рассказа с текстом и фото. С ним все справились замечательно, и у нас в группе появился альбом «Такие разные коты!», к 1 марта - всемирному дню кошек - мы планируем посетить Музей- КОТэдж.

Совместная деятельность сблизила педагогов и родителей, родителей и детей, подружила семьи. У многих родителей открылись скрытые таланты, о которых они и не подозревали, пока не пришлось участвовать в совместных проектах, конкурсах, выставках.

Таким образом, можно говорить о взаимном дополнении семейного и обще-

ственного воспитания, в процессе которого раскрывается личность ребёнка, его индивидуальность, творческий потенциал, основанный на сотрудничестве и сотворчестве.

Мы не останавливаемся на достигнутом и продолжаем искать новые пути сотрудничества с родителями, ведь у нас одна общая цель – добиться успешного результата во всестороннем развитии и воспитании наших детей.

Список литературы:

1. Ананьев Б.Г., Рыбалко Е.Ф. Особенности восприятия пространства у детей. - М. 2004.
2. Венгер Л.А. Развитие способности к наглядно-пространственному моделирова-

нию. /Дошкольное воспитание. 1982. № 9.

3. Веракса Н. Формирование единых временно-пространственных представлений. / Дошкольное воспитание. 1976. № 5.

4. Ковалец И.В. Формирование у дошкольников пространственных представлений. - М.: Владос, 2014.

5. Крушельницкая О.И., Третьякова А.Н. Развитие пространственного восприятия у детей 6-8 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2014.

6. Симановский А. Развитие пространственного мышления ребенка. - М.: Айрис Пресс:Рольф, 2012.

7. Шорыгина Т.А. Учимся ориентироваться в пространстве. - М.: ТЦ Сфера, 2004.

Приложение № 1 Видео-письмо Бабы Яги



Приложение № 2 Дидактические материалы



Приложение № 3 Инструкция для проведения квест-игры



ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

УДК 372.8

*Гудкова Дарья Валентиновна,
учитель английского языка, методист
опытно-экспериментальной работы,
ГБОУ гимназия № 631 Приморского района Санкт-Петербурга
телефон: +79216483923
электронная почта: dariagudini@mail.ru*

Аннотация. В статье описана педагогическая практика занятий по формированию читательской грамотности на уроках английского языка с использованием тестовых технологий, разработанных при помощи современных цифровых технологий, таких как цифровой образовательный ресурс «ГуманитариУм». Сделан вывод, что на уроках иностранного языка читательскую грамотность эффективно формировать через тестовые технологии.

Ключевые слова: читательская грамотность; современные цифровые технологии.

*Gudkova Daria Valentinovna
Gymnasium N 631 Primorskiy
district Saint Petersburg
English teacher, experimental
and development counselor*

FORMATION OF READING LITERACY AT FOREIGN LANGUAGE LESSONS USING MODERN INFORMATION TECHNOLOGIES

Annotation. The article describes the pedagogical practice of classes on the formation of reading literacy in English classes using test technologies developed with the help of modern digital technologies, such as the digital educational resource „HumanitarianUm”. It is concluded that in foreign language lessons it is effective to form reading literacy through test technologies.

Keywords: reading literacy; modern digital technologies.

В настоящее время одной из актуальных задач в образовательном процессе современной школы является развитие читательской грамотности учащихся. С 2022 года в образовательных учреждениях Российской Федерации действует обновленный Федеральный государственный об-

разовательный стандарт основного общего образования (далее – «ФГОС»), утвержденный Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 года № 287 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования” [1]. По обновлённым ФГОС образовательный процесс направлен на формирование у обучающихся умений и навыков функциональной читательской грамотности как цельного умения, способности человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Читательская грамотность является значимой составляющей образовательного процесса как для достижения личностных результатов освоения программы основного общего образования в качестве средства познания мира, так и для достижения метапредметных результатов, включающих такие умения, как овладение навыками работы с информацией: восприятие и создание информационно-текстовых в различных формах, в том числе цифровых, с учетом назначения информации и ее целевой аудитории.

Формирование читательской грамотности является важным требованием ФГОС для создания успешности обучающихся в образовательном пространстве. Читательская грамотность является начальной ступенью в развитии функциональной грамотности. Функциональная грамотность

представляет собой фундаментальную основу, которая способствует активному участию человека в социальной, культурной, политико-экономической деятельности.

По определению Н.Ф. Виноградовой [2], читательская грамотность – это совокупность умений и навыков, отражающих:

- потребность в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего образования, саморазвития;
- готовность к смысловому чтению: восприятию письменных текстов, анализу, оценке, интерпретации и обобщению представленной в них информации;
- способность извлекать необходимую информацию для ее преобразования в соответствии с учебной задачей; ориентироваться с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях [2].

Читательская грамотность сегодня рассматривается как один из самых важных параметров готовности к жизни в современном обществе. Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией [3].

На уроках иностранного языка неотъемлемой частью является развитие читательской грамотности. Развитие читательской грамотности осложняется тем, что иностранный язык не является родным, поэтому развитию читательской грамотности необходимо уделять особое внимание.

Также в настоящее время в образовательном процессе особую роль играют современные цифровые технологии. Начиная

с 2020 г. в образовательные программы активно внедряются современные цифровые технологии. В Методических рекомендациях для внедрения в основные общеобразовательные программы современных цифровых технологий (далее – «Методические рекомендации») в соответствии с Распоряжением от 18 мая 2020 года N Р-44 Министерства Просвещения Российской Федерации Об утверждении Методических рекомендаций закреплено, что одним из выделенных элементов процесса цифровой трансформации является использование цифровых технологий в учебном процессе [4].

В нашей гимназии широко используется цифровая образовательная платформа «ГуманитариУм» (далее – «Платформа «ГуманитариУм» или «Платформа») в основной и средней школе на уроках английского языка. Цифровой образовательный ресурс «ГуманитариУм» содержит следующий контент по английскому языку:

- материалы к учебным курсам по английскому языку, которые обеспечивают изучение языка на базовом и углубленном уровне;
- технологические карты уроков, методические материалы для сопровождения уроков английского языка;
- методические рекомендации по использованию Платформы «ГуманитариУм»;
- стандартизированные и авторские контрольно-измерительные материалы по предметам;
- банк материалов для повышения профессионального мастерства педагогов

по овладению эффективными педагогическими технологиями [5].

Описание педагогической практики по использованию Платформы «ГуманитариУм» для формирования читательской грамотности на уроках английского языка.

С помощью Платформы «ГуманитариУм» и материалов, которые на ней расположены, в основной школе на базовом и углублённом уровне изучается тема «Экология и экологические проблемы» (далее – «Тема»).

Тема обширная, поэтому разработана детально во многих её подтемах. Также учащимся предлагаются разные задания в рамках освоения темы и подтем:

- учащиеся изучают картинки и отвечают на заданный им вопрос; тем самым учащиеся учатся анализировать графические данные и определять широкую тему целого блока уроков или конкретного урока;
- учащиеся работают с текстом. На данном этапе важно общее понимание текста, ориентация в тексте, учащиеся учатся определять тему текста, делать выводы;
- учащимся необходимо правильно озаглавить каждый абзац текста, используя имеющиеся заголовки, а также ответить на ряд вопросов по тексту. Эти задания связаны с глубинным и детальным пониманием содержания и формы текста. Учащиеся учатся обобщать и интерпретировать информацию из текста, находить и извлекать неявную информацию из текста, формулировать выводы;
- учащиеся работают с лексическими заданиями. Эти задания относятся к де-

тальной работе с лексикой текста и текста в целом. Лексические задания по тексту включают в себя задание на сопоставление слов по тексту с их определениями, взятых из словарей, задание на сопоставление слов и их синонимов, задание по всему тексту, где необходимо вставить пропущенные слова, и задание на множественный выбор. Все задания отрабатывают и закрепляют лексику по тексту.

На этапе выполнения данных заданий важно как общее понимание текста и умение находить информацию, данную в явном виде, так и использование информации из текста и умение сопоставлять информацию из разных источников.

На уроках английского языка учащиеся не только изучают иностранный язык и прорабатывают разные темы, также у учащихся формируются метапредметные результаты, смысловое чтение, умение работать с информацией. Таким образом при использовании иностранного языка формируется читательская грамотность. Цифровая платформа «ГуманитариУм» обеспечивает учащихся интересным, хорошо структурированным материалом, Платформа удобна в использовании.

Также на Платформе «ГуманитариУм» находятся тестовые технологии, авторские контрольно-измерительные материалы, разработанные для формирования читательской грамотности на английском языке. Данные материалы представляют собой тест, который состоит из нескольких заданий.

Частью курса по изучению темы «Экология и экологический проблемы» (далее – «Экология») является подтема «Вымирающие виды». Учащимся предлагается для чтения текст. По объёму текст небольшой, взятый из первоисточника. Работа с первоисточниками очень важна. В рамках темы «Экология» учащиеся читают и детально разбирают тексты, которые были до подтемы «Вымирающие виды». С текстом по «Вымирающим видам» образовательная деятельность другая. Учащиеся читают текст и выполняют два небольших задания после чтения, это задание на соотнесение слов с их определениями и задание на соотнесение слов с их синонимами.

Далее учащиеся приступают к выполнению теста. Тест представляет собой работу с текстом, который учащиеся уже прочитали. Тест состоит из нескольких заданий.

Первое задание теста представляет собой тот же текст, который учащиеся уже читали, который представлен в виде задания. Задание заключается в постановке абзацев в правильном порядке, чтобы получался исходный текст.

Второе задание теста представляет собой работу с лексическими единицами, словосочетаниями, которые встретились в тексте. В нашем тексте было шесть словосочетаний из текста. Слова, из которых надо составить выражения по тексту, даны, надо расставить их в правильном порядке.

Третье задание теста представляет собой работу с вопросами, с разными типами вопросов. Вопросы задаются к пред-

ложениям или словам в предложениях, все предложения взяты из текста. Мы взяли три самые интересные и показательные фразы из текста. Слова, из которых надо составить вопросы к предложениям из текста, даны, надо расставить их в правильном порядке. Типы вопросов разные (общие вопросы, специальные вопросы, вопросы к подлежащему), и вопросы будут заданы по-разному.

Четвёртое задание теста представляет собой работу с лексикой. Стандартное упражнение на словообразование новых слов из слов, которые даны.

Пятое задание теста представляет собой работу с текстом и заполнение пропусков словами, которые приведены после текста.

Может показаться, что тест несложный, что сам текст приведён во многих заданиях и учащиеся могут использовать его при выполнении заданий. Тест можно ограничить по времени, можно ограничить количество попыток, отведённых на выполнение теста, если есть необходимость, задать ограничительные рамки по выполнению теста.

В зависимости от цели можно тест использовать как домашнее задание для перевёрнутого класса, как самостоятельную работу после совместного прочтения текста в классе и выполнения двух упражнений после текста и как тест с ограниченными временными рамками для контроля знаний.

При работе с тестом развивается читательская грамотность на иностранном языке. Учащиеся читают текст и выполняют задания по тексту, учатся работать с информацией в тексте. Некоторые задания содер-

жат слова, которые нужно просто расставить в нужном порядке, учащимся самим не надо вспоминать и придумывать ответы, все слова уже даны, учащиеся концентрируются на таких грамматических аспектах, как порядок слов в словосочетаниях или в вопросах. Учащиеся могут возвращаться к тексту и работать с ним при выполнении заданий. При ограничении по времени возвращение к тексту будет минимальным, при свободном времени, отведённом на тест, учащиеся смогут возвращаться к тексту столько, сколько требуется. Данный тест хорош и при работе с учащимися, разными по уровню владения языком. Некоторые учащиеся выполняют задания быстро, некоторые дольше, время, потраченное на выполнение теста, отображается в системе.

При выполнении всех заданий по нарастающей учащиеся запоминают много информации из текста. Данная работа с текстом развивает читательскую грамотность на иностранном языке. При этом учащиеся работают с лексической и грамматической сторонами языка.

Работу по формированию умений и навыков смыслового чтения и понимания текста можно проводить, усложняя тексты на разнообразные темы.

Читательская грамотность служит необходимой базой для успешного изучения иностранного языка. На уроках иностранного языка читательскую грамотность эффективно формировать через тестовые технологии. Цифровой образовательный ресурс «ГуманитариУм» способствует оптимизации занятия, развивает языковые навыки,

предоставляет банк материалов, который способствует формированию читательской грамотности на иностранном языке, обеспечивает изучение языка на базовом и углубленном уровне с возможностью дальнейшего использования приобретённых навыков в профессиональной сфере.

Список литературы:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования”.

2. Виноградова Н. Ф., Кочурова Е. Э., Кузнецова М. И. и др. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя/ под ред. Н. Ф. Виноградовой.- М.: Российский учебник: Вентана-Граф, 2018. - 288 с. , с. 16–17.

3. Lukac M., Imrovic M., Orlikova M.,

Poogova E., Развитие навыков читательской грамотности в системе начального образования.//Историческая и социально-образовательная мысль. 2021. Том. 13. № 2. С. 265-285.

4. Методические рекомендации для внедрения в основные общеобразовательные программы современных цифровых технологий в соответствии с Распоряжением от 18 мая 2020 года N P-44 Министерства Просвещения Российской Федерации Об утверждении методических рекомендаций для внедрения в основные общеобразовательные программы современных цифровых технологий.

5. Методические рекомендации для педагогов основной и средней школы по обновлению технологий обучения предметов гуманитарного цикла с целью повышения качества образования на цифровом образовательном ресурсе «ГуманитариУм».

ВИЗУАЛЬНОЕ РАСПИСАНИЕ РЕЖИМА ДНЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ В ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА

УДК 37

Ермолова Лариса Валентиновна,
заведующий,

Францевич Ольга Михайловна,
старший воспитатель,
+79627007422

olfra@yandex.ru

Маевская Елена Игоревна,
учитель-дефектолог

Гарайс Евгения Валерьевна,
воспитатель

*ГБДОУ детский сад №49 комбинированного вида
Приморского района Санкт-Петербурга
primdou-49@yandex.ru*

Аннотация. В статье предлагается практический инструментарий оказания педагогической помощи детям с ЗПР в снижении уровня тревожности ребенка, повышении комфортности пребывания в детском саду, способствование саморегуляции поведения и продуктивного пребывания в группе; в понимании последовательности дел в течение дня, ценности времени, его протяженности, хода; в развитии партнерских отношений с родителями, их доверия к педагогам; в улучшении детско-родительской коммуникации. Авторский коллектив разработал свою методику использования Визуального расписания, дополнив стандартную линейную серию картинок-событий индивидуальными пособиями (пирамидки, складушки, сундучок сокровищ).

Ключевые слова: визуальное расписание режима дня для детей, визуальная поддержка, задержка психического развития (ЗПР), снижение уровня тревожности, комфортность пребывания в течение дня, продуктивность пребывания в группе, саморегуляция поведения, детско-родительская коммуникация, ценность времени.

Ermolova Larisa Valentinovna,
head of kindergarten

Frantsevich Olga Mikhailovna,
senior kindergarten teacher

Maevskaia Elena Igorevna,
teacher - defectologist

Garays Evgeniya Valeryevna,
kindergarten teacher
State budgetary preschool educational

*institution kindergarten combined type number
49 Primorsky district of Saint Petersburg*

VISUAL SCHEDULE OF THE DAILY ROUTINE FOR CHILDREN WITH MENTAL RETARDATION IN THE KINDERGARTEN GROUP

Annotation. The article proposes practical tools for providing pedagogical assistance for children with mental retardation. Help: in reducing the level of anxiety of the child, increasing the comfort of staying in kindergarten, promoting self- behavior regulation and productive presence in the group; in understanding: the sequence of activities during the day, the value of time, its length, course; in the development of partnerships with parents, their trust in teachers; in improving parent-child communication. The team of authors developed their own method of using the Visual Schedule, supplementing the standard linear series of picture-events with individual aids (pyramids, folds, chests of treasures).

Keywords: visual schedule of the daily routine for children, visual support, mental retardation (MPD), level of anxiety decrease, comfort during the day, productivity of being in a group, self-regulation of behavior, child-parent communication, value of time.

Дети старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития имеют ряд особенностей: крайне слабые волевые усилия; низкая произвольность психиче-

ских процессов; высокая тревожность; низкая мотивация к деятельности; низкая работоспособность; зрительное восприятие преобладает над слуховым восприятием; трудности в развитии речи; недостаточная критичность; повышенная отвлекаемость; проявления негативизма; низкий уровень мелкой моторики и общей моторики.

Эти особенности не позволяют детям в полной мере осваивать обучающий материал и значительно снижают продуктивность деятельности на занятиях.

Причина создания методической разработки в том, что, помимо вышеперечисленного, дети с ЗПР плохо понимают течение время, его сокращение, последовательность событий от прихода в детский сад и до ухода домой из детского сада (прихода родителей). Это является одной из причин появления излишней тревожности, беспокойства, негативизма. Учитывая психологические, интеллектуальные, поведенческие особенности детей [2, с.2], авторский коллектив разработал методические материалы, позволяющие педагогам помочь детям:

- в организации комфортного пребывания в детском саду;
- в понимании последовательности дел в течение дня для более спокойного и продуктивного пребывания в группе;
- в понимании ценности времени, его протяженности и его хода.

Проанализировав методику использования Визуального расписания [1, с. 1-6] и характеристики детей в двух нозологических группах (ЗПР и аутизм), мы разрабо-

тали свою методику использования Визуального расписания, дополнив стандартную линейную серию картинок-событий индивидуальными пособиями (пирамидки, складушки, машина сокровищ) - продуктом,

который направлен на снижение уровня тревожности, на помощь в преодолении трудностей в развитии у детей с ЗПР и регуляции ими своего поведения.

Нормотипичные дети	Дети с аутизмом	Дети с ЗПР
- Визуальное расписание используется как прием по ознакомлению детей с распорядком дня. - Ознакомление с расписанием не требует специальной методики. - Как правило, визуальное расписание активно используется в начале года, когда проходит период адаптации. - К середине учебного года дети хорошо понимают распорядок дня, и необходимость в визуальном расписании снижается.	- Визуальное расписание для детей с аутизмом в большей степени используется как средство визуальной поддержки и альтернативной коммуникации. - Визуальное расписание для аутиста на начальных этапах представляет собой конкретные фотографии (его раковина, его мыло, его рубашка и т.д.). - На втором этапе как усложнение вводятся карточки, на которых, как правило, изображены предметы и действия. Под каждым изображением есть подпись. - Ребенку нужен индивидуальный планшет, на котором ему педагог или родители будут выстраивать расписание или он сам себе будет составлять расписание с помощью. - Расписание, как правило, детальное: это может быть расписание прогулки, деятельности на занятии, игры, мытья рук и т.д. - Продолжительное закрепление одного этапа. -Трудности в переходе от одного этапа к другому.	- Визуальное расписание, как правило, не является средством альтернативной коммуникации. Оно помогает ребенку спокойно провести день в детском саду, понять значимость времени, наглядно увидеть предстоящие события дня, самостоятельно или с помощью спланировать свой день в детском саду. - Не требуется фотографий и детализации. - Дети достаточно хорошо понимают смысл изображенных на картинках предметов и действий, поэтому сразу вводятся картинки для составления визуального расписания. - Ребенку не требуется планшет. Он понимает, как выстраивается последовательность событий на общем расписании. - Как правило, не требуется детального расписания деятельности. Для детей, которые недостаточно владеют некоторыми навыками, в помещениях группы могут находиться алгоритмы действий в качестве подсказок.

Анализ методики использования Визуального расписания [3, с.16-26] и характеристик детей в двух нозологических группах (ЗПР, аутизм) и нормотипичных детей позволил дополнить линейную серию картинок-событий индивидуальными событиями (пирамидки, складушки, машина сокровищ). Наша методическая разработка

включает **четыре последовательных этапа**, каждый из которых является усложнением предыдущего.

I этап - построение на ковровине **линейного визуального расписания** режима дня для детей с ЗПР в группе детского сада «Наш день».



Для этого понадобятся:

- ковровин с прикрепленными на нем полосками липучек в двух горизонтальных линиях: нижней и верхней;
- карточки с изображенными на них картинками, в соответствии с основными событиями дня на липучке с обратной стороны;
- сменные карточки в соответствии со сменой занятий, деятельности в течение недели, с липучками с обратной стороны;
- контейнер с крышкой для хранения карточек.

Приемы работы:

- ✓ Знакомство детей с картинками, на которых изображены события дня.
- ✓ Игры на понимание детей, что изображено на картинках.
- ✓ Постепенное выстраивание расписания на ковровине в течение дня. На ковровине

каждый раз прикрепляется предстоящее событие.

✓ Знакомство детей с расписанием дня и выстраивание на ковровине последовательность событий всего дня.

✓ Знакомство детей с тем, что прошедшие события не повторяются и их надо перенести из расписания на нижнюю линейку ковровина.



✓ Каждое утро воспитатель вместе с детьми обсуждает события предстоящего дня и составляет расписание на ковролине.

✓ Воспитатель вместе с детьми контролирует прошедшие события и переносит их на нижнюю линейку.

II этап – включение в работу с детьми индивидуального практического пособия «Пирамидки «Наш день».

Для этого понадобятся:

- пластмассовые пирамидки «Башня» по количеству детей, состоящие из 14 элементов, где на каждый элемент с помощью скотча приклеены карточки с изображенными на них картинками, в соответствии с основными событиями дня;

- контейнер для их хранения.

Приёмы работы:

✓ Знакомство детей с последовательностью событий дня, изображенных на картинках, наклеенных на составных элементах пирамидки.

✓ Собираение событий предстоящего дня в пирамидку из элементов. (С помощью педагога).

✓ Формирование причинно – следственных связей, знакомство детей с тем, что события дня идут друг за другом. Предстоящие события не могут опережать последующие и наоборот, как элементы при сборке пирамидки должны выстроиться правильно.

✓ Формирование представлений детей о том, что прошедшее событие в течение дня не повторится и элемент с прошедшим событием убираем из пирамидки. Формиру-

ем причинно – следственную связь: ребенок понимает, что с каждым выполненным делом его день становится короче, приближая его к встрече с родителями.



✓ Утреннее обсуждение расписания событий дня. Педагог выстраивает расписание дня на ковролине «Наш день». Самостоятельный утренний подбор элементов пирамидки с событиями дня после обсуждения с воспитателем и составление событий дня в башню.

✓ Самостоятельный контроль. Самостоятельное удаление элемента пирамидки прошедшего события.

III этап – включение в работу с детьми индивидуального визуального расписания «Складушки».

Понадобятся:

- канцелярские зажимы для бумаги на каждого ребенка;
- фотографии воспитанников;
- ленты из войлока на каждого ребенка;
- набор карточек с изображенными на них картинками, в соответствии с основными событиями дня, с прикрепленными липучками, на каждого ребенка.

Приемы работы:

✓ Знакомство детей с расписанием «Складушки»: обсуждение расположения в пространстве последовательности событий дня из картинок на ленте сверху вниз.

✓ Знакомство детей с тем, как прошедшие события при помощи складывания ленты с картинками убираются из поля зрения ленты - расписания.

✓ Утреннее обсуждение расписания на день. С помощью педагога: подбор картинок, соответствующих каждому событию дня, и выстраивание расписания из картинок на лентах сверху вниз.

✓ С помощью педагога дети складывают прошедшие события.

✓ После утреннего обсуждения с воспитателем самостоятельный подбор картинок с событиями дня на ленты.

✓ Самостоятельный контроль прошедших событий. Самостоятельное удаление картинки с прошедшим событием с помощью складывания.

IV этап - включение в работу с детьми пособия «Сундучок сокровищ».

Для этого понадобятся:

- прототип пособия «Машина превращений» на каждого ребенка.

Для изготовления понадобятся: картонная коробка с крышкой, горлышко от прозрачной пластиковой бутылочки, крышка от коробки, листы для ламинатора или прозрачные листы для информационных стендов; клеевой пистолет; ножницы; самоклеящаяся пленка подходящей расцветки.

- набор цветных шариков «кристаллов» для каждого ребенка;

- фотографии детей.

- контейнер с крышкой для хранения «кристаллов».

Приемы работы:

✓ Утреннее обсуждение расписания «Наш день».

✓ Выкладывание последовательно событий на коврике.



✓ Знакомство детей с тем, как использовать сундучок: за выполненное дело в соответствии с визуальным расписанием «Наш день» дети бросают в воронку, прикрепленную на коробочке, «кристалл». «Кристалл» падает в лоток, выходящий из коробочки, закрытый прозрачной крышкой. Дети имеют возможность видеть и пересчитывать свои сокровища.

✓ В конце дня педагог проводит обсуждение, что наши дела - это сокровища, которые накопил каждый ребенок в своем сундучке.

На родительском собрании или в индивидуальной беседе познакомить родителей с Алгоритмом работы с Визуальным расписанием режима дня группы, рассказать родителям о педагогическом приеме «Сундучок сокровищ». Посоветовать им каждый вечер, забирая ребенка из детского сада, обсуждать с ним накопленные за день «сокровища».

Дети с ЗПР в старшем дошкольном возрасте уже знакомы с понятием материальные ценности: сокровища, клады. Главные богатства спрятаны в духовных ценностях и достижениях.

*Время растяжимо.
Оно зависит от того,
какого рода содержимым
вы наполняете его.*
Самуил Маршак.

Таким образом смещается фокус с материальных ценностей на духовно – лич-

ностные, в работе с продуктом возникает понимание, что время бесценно, и дети учатся правильно распоряжаться своим временем, испытывать чувство гордости и удовлетворения от количества выполненных дел в течение пребывания в группе детского сада.

Обоснованные результаты эффективности методической разработки.

Использование в работе Визуального расписания режима дня для детей с ЗПР в группе детского сада эффективно для детей с разных точек зрения:

- ✓ с педагогической:
 - дети понимают логику времени: смену событий;
 - понимают, что некоторые события уже совершены, другие еще не наступили, а третьи в процессе;
 - понимают ценность времени;
 - устанавливают причинно – следственные связи;
 - развиваются интеллектуальные качества, инициативность, нравственность, самостоятельность;
 - формируются предпосылки учебной деятельности.
- ✓ с психологической:
 - дети легче ориентируются в смене деятельности в течение дня;
 - легче адаптируются в коллективе детей группы;
 - повышается мотивация к познавательной деятельности;
 - дети чувствуют себя уверенней;
 - исчезает нежелательное поведение и проявления негативизма;
 - повышается самоконтроль, ответ-

ственность;

- возрастает критичность.

✓ с физической:

- у детей развиваются точные, мелкие движения пальцев рук;

- активизируется зрительный и осязательный (тактильный) и слуховой анализаторы;

- улучшается координация движений рук.

Для педагогов:

- повышается значимость педагогов в сообществе родителей и среди педагогического коллектива.

Для родителей:

- снижается тревожность;

- появляется доверие к педагогам;

- появляется понимание родителями значимости и ценности дел, выполненных ребенком в течение дня;

- появляется качественный повод для речевого общения со своим ребенком по дороге домой из детского сада.

Таким образом, разработка авторской методики использования визуального расписания режима дня способствует получению качественного дошкольного образова-

ния детьми старшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья, посещающими группу компенсирующей направленности для детей с ЗПР, в преодолении недостатков психологического и интеллектуального развития.

Список литературы:

1. Алексеева Е. И. Формирование навыков общения с использованием средств альтернативной коммуникации у детей с тяжёлыми и множественными нарушениями развития / Е. И. Алексеева, С. В. Андреева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2014. - №3 - 7с.

2. Иванова И. Н. Использование визуального расписания в работе с неговорящими детьми в ГКУ ЦСПР «Роза ветров» / И. Н. Иванова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. - 2020. - № 50.- 340 с. - URL: <https://moluch.ru/archive/340/76294/>

3. Марлен Дж. Коэн Визуальная поддержка. Система действенных методов для развития навыков самостоятельности у детей с аутизмом / Марлен Дж. Коэн, Питер Ф. Герхард. - Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2018. - 264 с.

РОЛЬ ФИЗИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА В СТРУКТУРЕ ЛОГИЧЕСКОГО КОНСПЕКТИРОВАНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

УДК 372.853

Карпенко Елена Борисовна,

учитель физики,

ГБОУ гимназия №159 «Бестужевская»

Калининского района Санкт-Петербурга,

+7-952-372-47-92

e_karpenko@inbox.ru

Аннотация. Статья посвящена физическому эксперименту, который является одним из звеньев научного познания. Эксперимент сопровождает логическое конспектирование учебного материала при описании всех сторон физического явления. Физический эксперимент на каждом этапе изучения явления выполняет разные функции, что позволяет сформировать целостное представление о науке.

Ключевые слова: физика, физический эксперимент, логическое конспектирование, цикл научного познания.

Karpenko Elena Borisovna,

Physics teacher,

GBOU gymnasium No. 159

«Bestuzhevskaya» Kalininsky

district of St. Petersburg

THE ROLE OF THE PHYSICAL EXPERIMENT IN THE STRUCTURE OF THE LOGICAL SUMMARY OF THE LEARNING MATERIAL

Annotation. The article is devoted to

a physical experiment, which is one of the links of scientific knowledge. The experiment accompanies the logical note-taking of educational material in the description of all aspects of a physical phenomenon. A physical experiment at each stage of the study of the phenomenon performs different functions, which makes it possible to form a holistic view of science.

Keywords: physics, physical experiment, logical note-taking, the cycle of scientific knowledge.

Существуют различные модели логической структуры учебного материала. В своей педагогической деятельности применяю интегрированную дидактическую модель логической структуры учебного материала, разработанную А.А. Шаповаловым [3, с. 159-180]. Физические явления изучаются с качественной, количественной, существенной и прикладной позиций. Целостное представление о явлении появляется, когда оно рассмотрено со всех позиций, при этом установлены связи между ними.

Физический эксперимент является

неотъемлемой частью изучения явления с любой позиции.

Изучение явления с качественной стороны предполагает восприятие явления через органы чувств, анализ явления, констатацию фактов и высказывание суждений единичного характера, классификацию фактов, введение понятий, проведение обобщений и определение условия протекания явления. На этом этапе прежде всего учащиеся наблюдают демонстрационные опыты. Их задача состоит в том, чтобы с помощью органов чувств зафиксировать отдельные стороны явлений и отразить их путем констатации фактов.

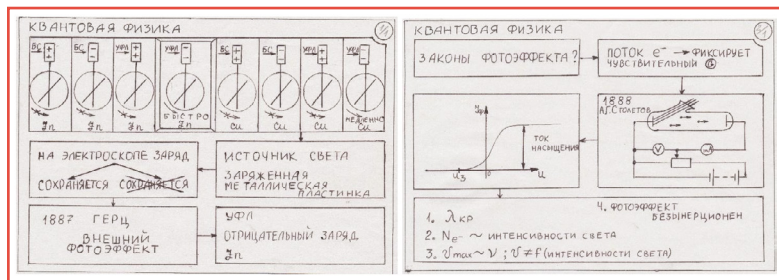
Изучение явлений с количественной стороны предполагает введение величин, характеризующих рассматриваемые процессы и состояния, а также установление связей между ними. На этом этапе необходимо постановить задачу, предложить идею эксперимента и схему экспериментальной установки, представить результаты эксперимента и отобразить их в табличной, аналитической и графической форме.

Изучение явления с сущностной точки зрения предполагает объяснение явления. Здесь основу составляет цикл научного по-

знания. Основываясь на опытных фактах, уже проведенных обобщениях, выдвигается гипотеза, позволяющая объяснить эти факты, связи и зависимости. Предлагаются модели, позволяющие представить механизм протекания процессов и позволяющие вычлени в них самые существенные для объяснения стороны. Выясняются логические следствия, вытекающие из гипотезы и модельных представлениях о механизме протекания процессов и состояниях объектов. Осуществляется проверка логических следствий на основе эксперимента. Эксперименты, выполняемые на данном этапе учебного познания, имеют иные функции, чем эксперименты, которые проводились на этапах качественного и количественного описания изучаемого явления.

Изучение явления с прикладной стороны дает представление о приборах, механизмах, машинах и технологических процессах.

Большой объем информации, полученный при изучении физического явления в логике, изложенной выше, может быть представлен в виде логического конспекта (рис. 1).



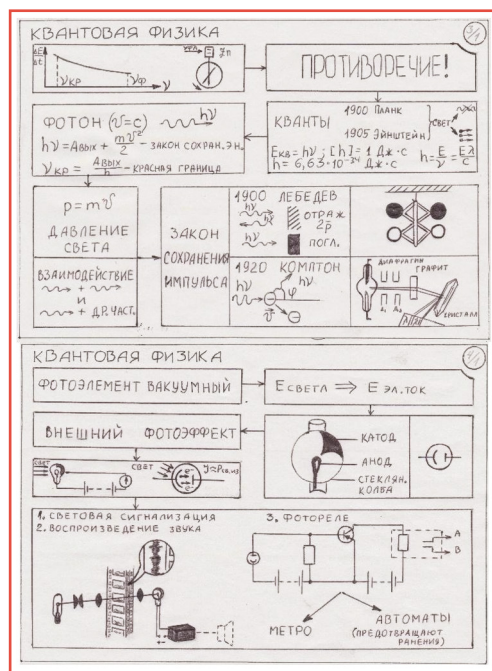


Рис. 1. Пример логического конспекта по теме «Квантовая физика»

Таким образом, физический эксперимент является важным элементом в интегрированной структурно-логической схеме изучения физического явления, позволяя сформировать у учащихся целостное представление о науке, метапредметные умения, умения выделять главное и существенное. Помимо этого, способствует формированию интереса к физике, сознательного отношения к учению, развитию познавательной активности и культуры умственного труда.

Список литературы:

1. <https://cyberleninka.ru/article/n/>

[fizicheskii-eksperiment-kak-sredstvo-aktivizatsii-poznavatel'nogo-interesa-na-urokakh-fiziki/viewer](https://cyberleninka.ru/article/n/fizicheskii-eksperiment-kak-sredstvo-aktivizatsii-poznavatel'nogo-interesa-na-urokakh-fiziki/viewer)

2. Разумовский В.Г., Майер В.В., Вараксина Е.И. ФГОС и изучение физики в школе: о научной грамотности и развитии познавательной и творческой активности школьников: монография. - М.; СПб.: Нестор-История, 2014. - 208 с.

3. Шаповалов А.А. Конструктивно-проектировочная деятельность в структуре профессиональной подготовки учителя физики. – Барнаул: Издательство БГПУ, 1999. – 359 с.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ФОРМ И МЕТОДОВ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

УДК 373.21

Кирпикова Ирина Анатольевна,
инструктор по физической культуре, кандидат педагогических наук,
ГБОУ детский сад № 42 Приморского района Санкт-Петербурга,
+79275395898,
электронная почта: kirpikova.i@list.ru

Аннотация. В статье представлены основные направления использования автором музыкально-двигательной деятельности при организации и проведении занятий по физической культуре в дошкольном учреждении, дается обоснование целесообразности использования технологий физического воспитания, объединенных общим направлением, которое определяется как музыкально-двигательное физическое воспитание детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: музыкально-двигательная деятельность, занятия по физической культуре, дошкольные учреждения.

Kirpikova Irina Anatolyevna,
physical education instructor,
Candidate of Pedagogical Sciences ,
State Budget Preschool Educational
Institution Kindergarten № 42 of the
Primorsky district of St. Petersburg

**THE EFFECTIVENESS OF FORMS
AND METHODS OF USING MUSICAL
AND MOTOR ACTIVITY IN THE
ORGANIZATION AND CONDUCT OF**

**PHYSICAL EDUCATION CLASSES IN
PRESCHOOL INSTITUTIONS IN THE
CONTEXT OF THE IMPLEMENTATION
OF THE FEDERAL STATE
EDUCATIONAL STANDARD UP TO.**

Abstract. The article presents the main directions of the author's use of musical and motor activity in the organization and conduct of physical education classes in a preschool institution, substantiates the feasibility of using physical education technologies united by a common direction, which is defined as musical and motor physical education of preschool children.

Keywords: musical and motor activity, physical culture classes, preschool institutions.

Любые ограничения потребностей детей дошкольного возраста в движении, игре, ярких эмоциях могут привести к задержкам в физическом, познавательном, социально-личностном и художественно-эстетическом развитии ребенка. Именно эти четыре направления являются, по мнению специалистов, основными и декларируются

как базовые в федеральных государственных стандартах дошкольного образования.

Музыка открывает неограниченные возможности ее прикладного использования в качестве психофизического стимулятора работоспособности детей в процессе занятий по физической культуре в дошкольном образовательном учреждении. Поэтому в настоящее время активно ведется разработка, обоснование эффективности и реализация технологий физического воспитания, объединенных общим направлением, которое определяется как **музыкально-двигательное физическое воспитание** детей дошкольного возраста [3,6].

Накопленный в практике опыт показывает, что с помощью активного и грамотного использования форм и методов музыкально-двигательной деятельности при организации и проведении занятий по физической культуре в ДОУ эффективно и успешно решаются следующие задачи :

- всестороннее, гармоничное развитие форм тела и функций организма ребенка, направленное на совершенствование физических способностей, укрепление здоровья;
- формирование важных музыкально-двигательных умений, навыков и вооружение специальными знаниями;
- формирование моральных, волевых качеств, развитие памяти, общего кругозора, культуры поведения.

Для реализации поставленных задач музыкально-двигательная деятельность выдвигается в качестве ведущей в организации процесса физического воспитания дошкольников. Музыка с ее структурно-организую-

щим и эмоционально-образным началом на занятиях физической культурой является дополнительным фактором педагогического воздействия, усиливающим влияние на психическое и физическое состояние ребенка.

Основу музыкально-двигательного направления физического воспитания детей дошкольного возраста составляет использование специально подобранного музыкального сопровождения на отдельных этапах занятия по физической культуре [5]. Практика показывает, что в течение занятий наиболее эффективным использованием музыкального сопровождения является :

- при проведении разминки, утренней гимнастики, физкультурных минуток в течение занятия (фоновая и тематическая музыка, ритмическая гимнастика);
- при организации тематических подвижных игр, в качестве фоновой музыки при организации подвижных игр;
- на отдельных частях занятия по физической культуре (фоновая музыка или музыкально-ритмическая гимнастика на отдельных частях занятия);
- в течение всего занятия физической культуры (занятия ритмики и хореографии, ритмической гимнастики, оздоровительной аэробики и т.п.);
- по окончании занятия : фоновая музыка при выполнении упражнений для нормализации дыхания, создания хорошего настроения и т.п.

После занятий наиболее эффективно можно использовать музыкальное сопровождение при проведении физкультурно-массовых мероприятий, спортивных со-

ревананий, праздников с воспитанниками, родителями, педагогами, а также в работе кружков ритмики, хореографии, спортивных секций в системе дополнительного образования ДОО (на платной и бесплатной основе).

Хотелось бы отметить исключительную эффективность музыкально-двигательной деятельности именно в работе кружков, секций в системе дополнительного образования ДОО по следующим направлениям:

- использование музыкально-ритмических программ («Ритмика и хореография», «Бальные танцы», «Спортивные бальные танцы», «Ритмическая гимнастика», «Танцевально-ритмическая гимнастика», «Танцаэробика» и т.п.);

- использование музыкального сопровождения на отдельных этапах занятия в спортивной секции (в начале занятия - разминке, заключительной части занятия);

- использование музыкально-подвижных игр, включающих все виды подвижной деятельности (без предметов и с предметами).

Музыкально-двигательные, ритмические занятия имеют большое педагогическое и оздоровительно-гигиеническое значение.

Выполнение дошкольниками групповых упражнений под музыку требует единых усилий, сознательности и активности, творческого отношения к делу, способствует формированию коллективных качеств личности. Музыкальный ритм организует движения, повышает настроение у детей.

Положительные эмоции вызывают стремление выполнять движения энергичнее, что усиливает их воздействие на организм, способствует повышению работоспособности, оздоровлению организма [1,8].

Выполнение физических упражнений с ритмическим организованным музыкальным сопровождением характеризуется богатым сенсорным воздействием – через слуховой, зрительный, мышечно-суставной анализатор [2].

За счет своих ритмических, эмоциональных характеристик музыка ненавязчиво подсказывает детям характеристики движений, побуждая выполнять их четко, осознанно, красиво, выразительно и в течение длительного времени. Выполняемые в таких условиях физические упражнения понятны и доступны дошкольникам, что способствует быстрому и качественному овладению ими двигательным материалом [4,7].

Таким образом, музыкально-двигательная деятельность – это процесс активного взаимодействия ребенка с ценностями физической и музыкальной культуры, направленной на его психофизическое, интеллектуальное развитие, удовлетворение его потребностей в движении, игре, эмоциональном обогащении.

Все вышеперечисленные формы занятий эффективно способствуют развитию и воспитанию у детей дошкольного возраста следующих качеств :

Развитие физических качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, коор-

динации движений;

- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике, пантомиме;
- тренировка подвижности нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие музыкальности, творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей, музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации.

Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности :

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми;

- воспитание умения сопереживать, оказывать помощь и поддержку.

Использование музыкально-двигательной деятельности при организации и проведении занятий по физической культуре, в том числе использование музыкального сопровождения, музыкально-ритмических программ, музыкально-подвижных игр - это очень динамичный процесс, который постоянно обновляет арсенал используемых средств. В настоящее время все перечисленные формы музыкально-двигательной деятельности можно смело использовать в системе физического воспитания в дошкольном образовательном учреждении, как на занятиях по физической культуре, проведении спортивно-массовых мероприятий, так и в дополнительном образовании.

Список литературы :

- 1.Александрова Н.Г. Ритмическое воспитание/Н.Г.Александрова, М.: Просвещение, 1968 .-312 с.
- 2.Волкова Г.А. Логопедическая ритмика : учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Г.А.Волкова.- СПб : Детство-Пресс, 2010.
- 3.Кожухова Н.Н. Теория и методика физического развития детей дошкольного возраста : схемы и таблицы / Н.Н.Кожухова, Л.А.Рыжкова, М.М.Борисова. - М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2003 -192 с.
- 4.Кузьменко М.В. Образно-игровая ритмическая гимнастика детей дошкольно-

го и младшего школьного возраста: учеб. пособие / М.В.Кузьменко. - М: ЗАО «Книга и бизнес», МГАФК, 2007.-116 с.

5. Попова, Т.В. Содержание и методики занятий ритмической гимнастикой с детьми 5-6 лет в детском саду : автореф. диссерт. канд. пед. наук/ Т.В.Попова.- СПб.,1998.- 24 с.

6.Фомина, Н.А. Музыкально-двигательное воспитание в системе физической культуры : учеб. пособие/ Н.А.Фомина, С.Ю.Максимова, Е.П.Прописнова, - Волго-

град: ФГОУ ВПО «ВГАФК», 2006.-307 с.

7.Фомина, Н.А. Сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика в детском саду : учеб. пособие/ Н.А.Фомина, С.Ю.Максимова, Е.П.Прописнова, - Волгоград: ФГОУ ВПО «ВГАФК», 2007.- 244 с.

8.Шарманова,С.Б. Особенности использования средств ритмической гимнастики в физическом воспитании детей дошкольного возраста : автореф. дис. канд. пед.наук.- М.: ВНИИФК-СПб.-1995.-18с.

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРУЮЩЕГО ОЦЕНИВАНИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАТНОЙ СВЯЗИ: ИЗ ОПЫТА ПРИМЕНЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

УДК 37.02

*Королева Мария Вячеславовна,
учитель английского языка,
ГБОУ гимназия №540,
Санкт-Петербург*

Аннотация. Применение учителем технологии формирующего оценивания является ключом к мотивации и успешности обучающихся, а эффективная обратная связь - залогом достижения образовательных целей. В статье приведены приемы формирующего оценивания, применяемые автором на уроках английского языка.

Ключевые слова: формирующее оценивание, обратная связь, самооценивание, метапознавательное интервью, рассуждение по алгоритму, чек-листы.

*Maria Vyacheslavovna Koroleva,
English teacher,
Gymnasium №540,
Saint Petersburg*

FORMATIVE ASSESSMENT TECHNOLOGY AS A TOOL FOR IMPROVING THE QUALITY OF FEEDBACK: FROM THE EXPERIENCE OF USING IT IN ENGLISH LESSONS

Abstract. The use of the formative assessment by a teacher is the key to the

motivation and success of students, and effective and useful feedback is the key to educational goals achievement. The article presents the methods of formative assessment used by the author in English lessons.

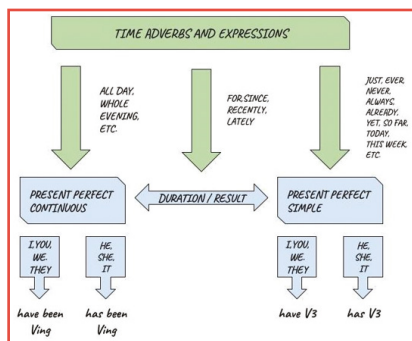
Key words: formative assessment, feedback, self-assessment, metacognitive interview, algorithmic reasoning, checklists.

Формирующее оценивание способствует формированию мотивированного ученика, который равноценно вкладывается в качество учебного процесса вместе с педагогом. Этот метод оценивания отличается тремя ключевыми особенностями: отсутствием обязательных отметок, доверием к самооцениванию ученика и конструктивной обратной связью. Если педагог дает обратную связь, фиксирует пробелы и говорит, что пока ответ ученика оценивается как удовлетворительный, то отметку 3 можно не ставить. Это не исключает возможности выставления отметок, но если ученик берет на себя обязательство подтянуть свои умения до уровня «хорошо» и выполняет дополнительные задания, то мотивация к освоению материала и опыт самооценивания становятся важнее, чем невыставленная тройка.

Современные педагогические инструменты формирующего оценивания уже не новость в сфере образования. Применение формирующего оценивания на уроках английского языка – один из самых надежных способов достижения поставленных целей в обучении. Данный подход предполагает использование различных приемов и инструментов для того, чтобы учитель английского

языка мог получать полную информацию от учеников о том, насколько хорошо они усваивают материал. Цифровые инструменты и ресурсы успешно применяются при формирующем оценивании. Они позволяют учителю более точно отслеживать учебный процесс и давать обратную связь ученикам на каждом этапе, что в свою очередь помогает ученикам быстрее устранять ошибки и продолжать развиваться в нужном направлении.

Прием *рассуждение по алгоритму* помогает учителю во время изучения нового материала оценить достижение учениками предметных и метапредметных результатов [1, стр. 49].



На первом этапе работы учитель совместно с учащимися вырабатывает алгоритм выполнения задания. В данном случае представлена работа с грамматическими временами Present Perfect Simple и Present Perfect Continuous. Разработанный алгоритм фиксируется в письменной форме: его можно записать на доске/в тетрадях, вынести на слайд или раздать учащимся в распечатанном виде.

На втором этапе учащиеся выполняют

задание самостоятельно в Skysmart Классе.

На третьем этапе, используя алгоритм, ученики рассказывают о результатах работы, объясняя вслух логику своего суждения.

Put the elements into the gaps

have repaired have been repairing

1. A: Why are you so dirty?

B: I **have been repairing** my bike the whole morning.

2. Hi, John! You are by bike today! You **have repaired** it? Good job! You did a good job!

6. I **haven't eaten** today yet.

7. I feel sick. That's because I **have eaten** that not fresh salad.

7. I feel sick. That's because I that not fresh salad.

8. A: Are you ready?

B: Not yet. I'm having lunch.

A: Still? You for 40 minutes already! Hurry up!

Рационально будет организовать работу в парах, в мини-группах, предложить хорошо успевающим учащимся выслушать ответы одноклассников.

Прием дает возможность учителю медленно выявить, в каком месте алгоритма обучающийся допускает ошибку, совместно найти причины ее возникновения.

Рефлексия и самооценивание – важный этап урока, позволяющий ученикам оценивать свой прогресс и понимать, на какие аспекты материала им нужно обратить внимание. В завершение урока учитель может задать ученикам вопросы о том, что им больше всего запомнилось и где они чувствовали себя неуверенно, или применить инструмент закончи предложения.

I'm confident I've understood...
I have a few questions about...
I'd welcome more help with...

Самооценивание ученика играет важную роль в учебном процессе. Оно позволяет учащимся оценить свой уровень знаний и понимания темы. Однако для достижения успеха необходима не только самооценка, но и обратная связь. Она помогает выявить пробелы в знаниях и устранить ошибки на этапе освоения темы, а не только после контрольной работы.

Конечно, обратная связь требует времени и не всегда возможна для каждого ученика, поэтому необходима в первую очередь тем, кто завышает или занижает свой уровень освоения темы. Таким образом, первичность самооценивания ученика и обратная связь имеют важное значение в учебном процессе.

Для оценки знаний и умений работы с учебным материалом удобно использовать чек-листы. Чек-лист содержит список навыков и знаний, которые необходимо освоить. Ученик ставит галочки в чек-листе только там, где он уверен в своих знаниях и умениях, и отмечает пробелы. Важно включить разделы «Разберусь сам», «Достаточно помощи дежурного консультанта» и «Нуждаюсь в дополнительном объяснении». В сервисе canva.com есть возможность найти готовые чек-листы по разным темам и создать свои. Одним из преимуществ является доступ нескольким участникам, что позволяет работать одновременно.

Исследование, проведенное учеными из нескольких американских университетов, представило результаты, как обратная связь в классе может способствовать обучению. Принцип достижения человеком успеха самостоятельно был высказан Конфуцием: «Хочешь накормить человека один раз – дай ему рыбу. Хочешь накормить его на всю жизнь – научи его рыбачить». В сфере образования учителям следует давать обратную связь учащимся, и отнюдь не путем самостоятельного исправления их работ. Этот подход поможет обучающимся развиваться и поверить в свои способности, что откроет им возможность достижения успеха.

Ученые заметили, что обратная связь, которая дает учащимся возможность контролировать свою работу, является «агентной» [2]. Это означает, что ученики чувствуют себя свободными и контролируют процесс пересмотра своей работы, а не просто принимают информацию от учителя. Таким образом, учителя, предоставляя такую обратную связь, демонстрируют свое ожидание, что ученики будут активными партнерами в процессе пересмотра и смогут выполнить работу самостоятельно.

Участвовавшие в исследовании учащиеся заметили, что те, кто получил более «агентную» обратную связь, выполнили больше работы, чем те, кто получил менее «агентную». Они также отметили данный вариант как более гибкий, заставляющий их думать о своей независимости и ответственности за свои действия. Учащиеся задумались о том, как они могут выбирать путь и использовать поиск решения проблем, что-

бы найти подход, который имеет смысл для каждого из них лично [2].

Ученые утверждают, что такой подход может помочь детям преуспеть в учебе. «Агентная» обратная связь может стать ключом к улучшению результатов во многих контекстах.

«Агентная» обратная связь может поддержать критику, однако она обосновывается информацией, необходимой для поддержки последующих действий. Она не является новой концепцией, а нацелена на развитие навыков и понимания, уже имеющихся в нашем инструментарии. Исследования четко демонстрируют, для кого и почему такая обратная связь может быть наиболее эффективной. Вместо того чтобы давать рецепты, она предлагает рекомендации, вместо исправления ошибок – задает вопросы.

Для понимания хода мыслей обучающегося во время работы над тем или иным заданием учителем может быть применен инструмент *метапознавательное интервью* [1, стр. 48].

Fill in the gaps with the correct forms of the given verbs

1 I have learnt Chinese for a year now. My teacher says I have made great progress already.

2 Monica is still doing the housework. She has cleaned all morning and she hasn't finished yet.

Учащегося просят обдумать выполненное ранее в Skysmart Классе задание и объяснить, как он пришел к каждому из ответов. Объяснение того, как была выполнена задача, поощряет метапознание. Это требует разбора учениками серии конкретных шагов, что, в свою очередь, облегчает выявление заблуждений или областей путаницы.

Формирующее оценивание помогает ученикам лучше понимать свои сильные и слабые стороны в учебном процессе. А учитель, используя инструменты формирующего оценивания, может более точно понять, какие знания и умения нуждаются в совершенствовании у каждого отдельного ученика. Таким образом, применение формирующего оценивания на уроках английского языка является необходимым условием для достижения поставленных целей. Это помогает ученикам лучше понимать и запоминать материал, а также даёт возможность учителю лучше адаптировать уроки к

потребностям учеников.

Список литературы:

1. Крылова О. Н., Бойцова Е. Г. Технология формирующего оценивания в современной школе : учебно-методическое пособие. – СПб : КАРО. – 2015. – 128 с.
2. Camilla Mutoni Griffiths. Useful feedback, more than praise, helps students flourish. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.scientificamerican.com/article/useful-feedback-more-than-praise-helps-students-flourish/>

КЕЙС-МЕТОД КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

УДК 371.02

*Крылова Татьяна Владимировна,
учитель математики ГБОУ школа №355 Московского района
Санкт-Петербурга,
e-mail: tatvlad2009@yandex.ru*

Аннотация. В данной статье анализируются возможности использования кейс-метода на уроках математики, обсуждаются его достоинства и недостатки.

Ключевые слова: кейс-метод, активные методы обучения, ситуационные задачи.

*Krylova Tatiana Vladimirovna,
mathematics teacher of GBOU school N355
of the Moskovsky district
of St. Petersburg,
e-mail: tatvlad2009@yandex.ru*

THE CASE METHOD AS A MEANS OF FORMING THE CREATIVE ACTIVITY OF STUDENTS IN MATHEMATICS LESSONS

Abstract. This article analyzes the possibilities of using the case method in mathematics lessons, discusses its advantages and disadvantages.

Keywords: case method, active teaching methods, situational tasks.

В настоящее время успех в образо-

вательном процессе не может быть обеспечен одной лишь простой передачей знаний. Сегодня остро стоит вопрос о том, в какой степени выпускники школ способны применить свои знания и опыт в конкретной ситуации. Одной из форм адаптации школьников к условиям «реального мира» является кейс-метод. Опыт использования кейс-метода показал, что он является одним из эффективных инструментов не только передачи, но и активного усвоения новых знаний, применения их на практике.

Кейс-метод отличается от традиционных форм обучения, для которых основа обучения заключалась в трансляции информации преподавателем. В век стремительных изменений в обществе главным становится формирование умения учиться самостоятельно. Учебные кейсы позволяют создавать «реальные жизненные» ситуации, они дают возможность школьнику «погрузиться» в проблему и «прожить» с ней некоторое время. Кейс-метод относится к числу активных методов обучения. Он позволяет формировать новый, активный стиль поведения обучающихся, способствует развитию аналитических способностей, навыков аргументации и принятия решений, умению отстаивать свою точку зрения. Поэтому кейс-метод очень актуален в современном учебном процессе.

Применение кейс-метода не должно сводиться к простому представлению информации, данных или их описания, которые могут использоваться для того, чтобы продемонстрировать применение определенных методов или правил (например, при-

менение математических, физических методов и т.п.). Кейс должен отражать не только какую-либо практическую проблему, но и актуализировать определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не должна иметь однозначных решений. При разработке кейс-задания нужно посмотреть на ситуацию глазами детей, соединить содержание кейса с их интересами. В противном случае, задания будут интересны нам, взрослым, но не будут мотивировать самих школьников. Особо хочется подчеркнуть, что кейс-метод следует рассматривать не как замену, а как дополнение к традиционным методам обучения.

Задания кейса предполагают:

- выход за пределы темы, перенос знаний в новую область, их применение в новых условиях;
- применение знаний к реальной жизни, решению практических задач;
- новый уровень владения материалом (например, следующего класса).

Задания позволяют углубиться в изучаемый материал, связать его с другими темами внутри предмета и на межпредметном уровне.

В настоящее время определение ситуационной задачи, ключевого элемента кейса, не сложилось окончательно, имеются различные трактовки, в основном, описательного характера. Однако исследователи кейс-технологий сходятся на том, что ситуационная задача – это задача, описывающая факты или события, максимально приближенные к реальности.

Вопрос о том, насколько математические задачи, используемые в процессе обучения, могут быть приближены к реальным ситуациям, представляется достаточно дискуссионным. В связи с этим можно предложить использовать упрощенные схемы, ограничиваясь фабулой задачи, близкой к конкретным жизненным или профессиональным условиям, и опорой на профессиональную терминологию.

Кейс может включать в себя:

- описание ситуации, включая данные для анализа и, возможно, некоторые выводы;
- вопросы-задания с противоречивыми данными;
- вопросы-задания с избыточными или ненужными для решения исходными данными;
- вопросы-задания с недостающими данными;
- задания с ограниченным временем решения;
- задания с неопределённостью в постановке вопроса.

Пояснение к кейсу должно содержать ясные для учащегося указания и рекомендации:

- Что нужно сделать (описание работы);
- С каким материалом это нужно сделать (источники информации);
- Как это нужно сделать;
- Чью роль должен занять учащийся;
- Какой вопрос (проблема) является ключевым;

- В каком виде представить результат;
- Каким образом он должен быть проверен;

- За что будут выставлены баллы.

Плюсом кейсов является гарантия более качественного усвоения знаний за счет углубления их и обнаружения пробелов в знаниях. К минусам относятся затраты на время, которого у учителя может не быть на уроке или при прохождении программы в течение года, а также большая работа по подготовке кейса к уроку. Трудности возникают и со стороны учащихся:

- трудно вовлечь слабых учащихся в активную работу;
- трудно сравнивать материалы из разных источников и выбирать соответствующие по заявленной теме;
- трудно логически связно построить собственный текст;
- трудно не распыляться, а сосредоточиться на главном задании;
- трудно не спасовать перед незнакомыми словами и новыми терминами, которых не было в учебниках.

Достоинством обсуждаемого метода является его универсальность – возможность применения с разными дидактическими целями: для мотивации школьников к изучению новой темы, для закрепления изученного материала, для развития навыков применения теории на практике, для осуществления проектной работы и др. Ценность учебных кейсов заключается и в возможности использования содержания их на этапе подготовки к итоговой аттестации.

Приведем пример учебного кейса по теме «Проценты», его целесообразно использовать на уроке закрепления знаний, умений и навыков.

Родители учащихся 9а, 9б классов решили подготовиться к выпускному вечеру. Мнения родителей каждого класса разошлись в связи с тем, что каждый класс выдвинул свои идеи по проведению выпускного вечера. В обоих классах одинаковое количество учащихся – 25 человек. Какой из этих классов потратит на выпускной вечер меньшую сумму и на сколько процентов, ответ округлите до целых.

Обычная цена выпускного фотоальбома 800 рублей. По акции на него действует скидка 20%. Родители 9а класса успели заказать фотоальбомы по акции, а родители 9б класса были нерасторопны и заказали альбомы с наценкой 5%.

В цветочном магазине продаются букеты по цене 1500 р. В соответствии с принятыми в магазине правилами цена букета в течение 2 дней остается неизменной, а каждый следующий день снижается на 10% от предыдущей цены. Родители 9а класса купили 10 букетов на второй день после поступления их в продажу, а родители 9б купили 10 букетов на четвертый день.

Ресторан «Юность» предоставляет 15% при оплате банкета заранее. Родители 9б класса оплатили банкет заранее со скидкой 15%, при этом они заплатили 68000 рублей. А родители 9а заплатили полную стоимость.

На выпускном вечере планируется прогулка по рекам и каналам. Судоходная

компания «Теплоход СПб» запустила акцию на приобретение билетов через сайт. При приобретении билетов через сайт покупатель получает скидку 20% на каждый приобретённый билет. Два взрослых, сопровождающих группу от 20 человек, едут бесплатно. 9а класс заказал билеты через сайт, с выпускниками едут трое родителей и классный руководитель. 9б купил билеты в кассе по полной стоимости в 1000 рублей, сопровождать выпускников будут двое взрослых.

Все остальные затраты были одинаковы и составили по 20 000 рублей на класс.

Предложите свой вариант выпускного вечера, рассчитайте его стоимость с учетом акций и скидок.

ПОЯСНЕНИЕ К КЕЙСУ

Задача

Ваша задача — рассчитать вариант выпускного вечера.

Должность и Роль

Вы — член родительского комитета.

Аудитория

Ваш заказчик — родители и учащиеся 9 класса.

Проблема

Вас попросили предложить оптимальный пакет выпускного вечера, включающий в себя заказ фотоальбома, покупку цветов и подарков, посещение ресторана и прогулку по рекам и каналам. (Предложите свои виды времяпровождения, согласованные с пожеланиями родителей девятиклассников).

Творческий продукт

Вам нужно предложить смету вы-

пускного вечера, рассчитав её с учетом акций и скидок (дополнительно можно создать буклет, презентацию и записать видеоролик)

Критерии оценки

Результат должен соответствовать следующим критериям:

Оптимальность сочетания цены и качества. Покажите на примерах, что предложенные вами варианты услуг выгодны и доступны для всех. Рассчитайте минимальную сумму, которую должна внести семья каждого девятиклассника.

Дополнительное задание

У семьи Ивановых нет денег на выпускной вечер. Узнав сумму, которую требуется внести, семья Ивановых решила взять потребительский кредит. Помогите им определиться с выбором банка и со сроком погашения кредита. Обоснуйте свой выбор, докажите его оптимальность.

Таким образом, ещё раз хочется подчеркнуть, что использование кейсов требует от учащихся владения навыками самоорганизации и умения работать с информацией. Кейс-метод, как и любой другой активный метод обучения, будет эффективен только в том случае, когда учитель будет готов учиться вместе с учениками. Задача учителя – научить ученика действовать разумно

и целенаправленно при решении задачи из «реального мира», построить учебный процесс таким образом, чтобы дети учились самостоятельно добывать знания, осваивая новые приемы и умения. Решение ситуационных задач поможет учащимся по-новому взглянуть на математику, оценить ее необходимость и приобрести больше уверенности при использовании ее методов.

Список литературы:

1. Крылова Т.В. Кейс-метод на уроках математики: за и против/ Проблемы теории и практики обучения математике. Сборник научных работ, представленных на Международную научную конференцию «72 Герценовские чтения». – 2019. – С.166-168.
2. Лебедев П.В. Использование кейсов и кейс-метода в учебном процессе. –М:МГУПС, 2011.
3. Немыкин Н.И. Метод проектов и кейс-метод как средство формирования коммуникативной мобильности обучающихся/ Н.И. Немыкин, Л.Н. Альшаева, Н.В. Немыкина// «Проектно-исследовательская деятельность как средство интеллектуального развития и профессионального самоопределения учащихся». - Белгород, 2019. – С.26-34.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

УДК 373.24

Кузьмова Кристина Шамильевна,

воспитатель

Старикова Ирина Анатольевна,

воспитатель

Пидгурская Маргарита Алексеевна,

старший воспитатель

ГБДОУ детский сад № 42 Приморского района Санкт-Петербурга

Аннотация. Данная статья включает в себя теоретическое обоснование и описание реализации проекта по формированию математических представлений у детей старшего дошкольного возраста. Проект направлен на формирование у детей устойчивого интереса к математическим знаниям и создание условий для познавательного развития в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Ключевые слова: познавательное развитие, математические представления, проект, дошкольники, логическое мышление, эффективные технологии.

Kuzmova Kristina Shamilevna,

educator

Starikova Irina Anatolievna,

educator

Pidgurskaya Margarita Alekseevna,

senior educator

*GBDOU kindergarten No. 42 of
the Primorsky district of St. Petersburg*

THE USE OF EFFECTIVE TECHNOLOGIES FOR THE FORMATION OF ELEMENTARY MATHEMATICAL REPRESENTATIONS IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN

Abstract. This article includes a theoretical justification and description of the implementation of the project on the formation of mathematical representations in children of senior preschool age. The project is aimed at creating a sustainable interest among children in mathematical knowledge, and creating conditions for cognitive development in accordance with the requirements of the Federal State Educational Standard for Preschool Education.

Keywords: cognitive development, mathematical representations, project, preschoolers, logical thinking, effective technologies.

В настоящее время одной из актуальных проблем является развитие интеллек-

туальных способностей детей дошкольного возраста. Интеллектуально-познавательные и интеллектуально-творческие способности детей - это основа познавательного развития.

Формирование элементарных математических представлений направлено на развитие личности будущего школьника, его интеллектуально-познавательных способностей и интеллекта, развитие логического мышления, умения сравнивать, обобщать, анализировать. Дошкольники, у которых в большей степени развит интеллект, быстрее запоминают материал, легче адаптируются в новой обстановке, лучше подготовлены к школе.

Методика формирования математических представлений отражена в парциальной программе «Математика в детском саду» Новиковой В.П. Важное достоинство программы - это способ подачи материала, занятия проводятся в занимательной игровой форме. Автор использует геометрическую мозаику, палочки Кюизенера, большое внимание уделяется самостоятельной работе детей и активизации их словарного запаса. [1, с.3]

Парциальная программа «Математика — это интересно» Михайловой З.А. способствует развитию у детей таких качеств, как самостоятельность, инициативность, развиваются творческие проявления, активное участие детей в поиске и проверке эффективности игрового действия, нового, неизвестного им способа подхода к решению познавательных задач. [2, с.3]

В программе Колесниковой В.В. «Математические ступеньки» методика реализации осуществляется с применением учебно – методического комплекта. Программа способствует формированию у детей основных математических понятий, зависимостей, отношений и действий, содержание реализуется в различных видах деятельности: игре, общении, занятиях – как основной механизм развития ребёнка ФГОС ДО. [3, с.5]

Программа Шевелева К.В. «Формирование элементарных математических представлений у дошкольников» ставит своей целью развитие знаний, умений и навыков детей, а также их гармоничное развитие, учитывающее необходимость ориентации на опережающие задачи развития образования. [4, с.4-5]

Педагогами разработана система занимательных задач, дидактических игр, игр развлечений детей дошкольного возраста, которые направлены на эффективное формирование элементарных математических представлений.

Исследования в данной области свидетельствуют о необходимости внедрения в работу с детьми дошкольного возраста технологий, эффективно развивающих логику, мышление, способствующих получению первичного опыта математических представлений.

Одной из важных задач педагогов и родителей является развитие у ребенка дошкольного возраста интереса к математике. Математическое развитие – немаловажный компонент формирования «картины мира»

ребенка. Ребенок усваивает только то, что его интересует, удивляет, радует. Детей нужно не учить, а развивать посредством доступной для их возраста деятельности – игры. Поэтому обучение в игровой и занимательной форме помогает ребенку в дальнейшем быстрее и легче усваивать школьную программу. Таким образом применение игр на занятиях по формированию элементарных математических представлений помогает детям быть более инициативными, давать полные ответы, в которых прослеживаются доказательства, проявлять самостоятельность, решая различные проблемные ситуации.

Формирование математических представлений вызывает у дошкольников большие трудности, поэтому для педагогов является актуальным поиск различных форм, методов и средств работы с детьми на основе занимательного материала.

Наиболее эффективными средствами формирования элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста являются блоки Дьенеша, кубики Никитина, счетные палочки Кюизенера, развивающие головоломки, математический планшет, дидактические игры и упражнения, содержащие элементы самоконтроля.

Блоки Дьенеша знакомят с признаками объектов, развивают пространственное воображение, логическое мышление, навыки конструирования, моделирования. [5]

Кубики Никитина развивают воображение, логику, пространственное мышление, в игре требуется не просто положить кубик, а подобрать подходящую для рисунка

грань, что усложняет задачу. [6]

«Цветные счетные палочки Кюизенера» используются с целью формирования у детей представления о числе, помогают развитию восприятия, памяти, внимания, мышления, воображения. [7]

Целью развивающих головоломок «Танграм», «Колумбово яйцо», «Монгольская игра», «Волшебный круг» является конструирование на плоскости разнообразных предметных силуэтов. [8]

Математический планшет, который представляет собой резиночный конструктор, с помощью которого у детей совершенствуется умение ориентироваться в окружающем пространстве, формируются знания пространственных отношений (вверху, внизу, слева, справа), в игровой форме закрепляются названия геометрических фигур, цвета и величины. [9]

Введение педагогами современными эффективными технологиями в дошкольных учреждениях помогает воспитывать и обучать дошкольников в ногу со временем.

В подготовительной группе нами был реализован проект «Занимательная математика» на основе парциальной образовательной программы математического развития дошкольников Петерсон Л.Г., Кочемасовой Е.Е. - «Игралочка». [10]

Ведущая идея проекта – сформировать устойчивый интерес у детей к математическим знаниям, создать условия для познавательного развития, вовлечь детей в мир математических представлений.

Формирование элементарных математических представлений с использованием

инновационных технологий дошкольников находится в тесной взаимосвязи с игровой деятельностью.

Таким образом, актуальность проекта состоит в том, чтобы за счет использования новых различных игр по математике вовлечь детей в познавательный процесс и расширить их знания в области математики.

Целью нашего проекта стало формирование элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста через занимательный материал в специально организованной, совместной и самостоятельной деятельности детей.

Для реализации поставленной нами цели решаются следующие задачи: создание условия для усвоения дошкольниками математических представлений; обеспечение успешного развития способностей воображения и мышления детей; формирование предпосылок поисковой деятельности; развитие умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем самостоятельно; закрепление полученных знаний при помощи разнообразных приемов; содействие повышению уровня готовности детей старшего дошкольного возраста к обучению в школе; побуждение родителей к участию в реализации проекта.

Данный проект является долгосрочным, рассчитан на период с сентября по май, тип проекта - информационно-практико-познавательный. Основные формы реализации проекта: беседы, дидактические игры, занятия, чтение художественной лите-

ратуры, работа с родителями.

Проект состоит из трех этапов. В ходе первого - подготовительного этапа педагоги группы изучили методическую литературу, познакомились с опытом работы коллег по выбранной теме, проинформировали родителей о реализации проекта «Занимательная математика», подобрали необходимую художественную литературу, оборудование и пособия для практического обогащения проекта, организовали развивающую среду по данной тематике. Проведены анкетирование родителей и диагностика детей на основе методического пособия Романович О.А. «Диагностика математических знаний». [11] В результате полученных данных педагогами был разработан план по реализации проекта.

В ходе второго - практического этапа дети познакомились с художественной литературой по теме проекта: сказки с элементами счета: «Репка», «Три медведя», «Два медвежонка», «Про козленка, который умел считать до 10» А. Прейсена, «Двенадцать месяцев» С. Маршака, «Цветик – семицветик» В. Катаева, «Четыре желания» К. Ушинского. С использованием материала данных произведений проводились игровые упражнения с блоками Дьенеша, палочками Кюизенера, результатом использования которых стало формирование устойчивого представления о длине и закрепление знаний о геометрических фигурах. Проведенная работа способствовала совершенствованию умений ориентироваться во времени, формированию представлений о величине и

пространственных ориентировках, количественных представлениях.

В ходе реализации проектных мероприятий в форме специально организованной деятельности с детьми были проведены познавательные игры с логическими блоками и логическими фигурами: «Сложи картинку», «Цветочные полянки», «Угощение для медвежат», «Художники», «Магазин», «Лепим нелепицы», «Житейские истории», «Я загадаю - вместе отгадаем», «Транспорт к выезду готов» и др.

С детьми проводились развивающие игры с кубиками Никитина «Сложи узор», «Уникуб», «Танграм», «Кубики для всех», способствующие формированию логического и образного мышления, умения распознавать и строить образ.

Благодаря использованию развивающих головоломок в виде игры: «Танграм», «Колумбово яйцо», «Монгольская игра», «Волшебный круг», дети научились конструировать на плоскости разнообразные предметные силуэты.

В совместной деятельности с детьми использовали математический планшет с разными вариантами игр «Узор», «Геометрические фигуры», «Диагонали», «Изучаем цифры и буквы», «Изучаем время», «Изображения по карте-схеме», которые способствовали развитию умения ориентироваться на плоскости, развитию логического мышления.

С помощью логико-математических игр дети научились классифицировать, группировать предметы по их свойствам, в процессе игр упражнялась память, активи-

зировались мыслительные процессы. Занимательные задачи способствовали развитию у детей умения быстро воспринимать познавательные задачи и находить правильные решения. Дети начали понимать, что для решения логической задачи необходимо сосредоточиться и осознать, что для ее решения необходимо понять, в чем тут хитрость.

Следует отметить, что у детей стал проявляться устойчивый интерес к использованию данных видов игр в ходе самостоятельной деятельности, а также к их самостоятельному изготовлению.

Таким образом, можно сделать вывод, что использование занимательных игр, построенных на самом различном материале, позволяет детям подойти к открытию нового и закреплению уже изученного материала.

Также в ходе реализации проектных мероприятий с детьми были проведены беседы по теме: «Как люди научились считать», «Математика в нашей жизни», «Занимательная математика».

С родителями были проведены консультации: «Как организовать игры детей дома с использованием занимательного математического материала», «Использование инновационных технологий по формированию элементарных математических представлений у детей старшего дошкольного возраста», проведен мастер-класс «Математические игры и упражнения для дошкольников».

Продуктами проекта стали игры и пособия, созданные детьми в ходе совместной деятельности с родителями и педагогами, а также лэпбук по теме проекта.

В ходе третьего – заключительного этапа проекта была подготовлена и проведена квест-игра «Путешествие в страну Математику - Заниматiku» с целью закрепления полученных математических знаний, умений и навыков.

Родители нашей группы высоко оценили работу по проекту и отметили, что использование данного формата работы эффективно и интересно как для детей, так и для взрослых участников. Подача материала доступна детскому восприятию, а интерес детей и родителей прослеживался на протяжении всего проекта.

Список литературы:

1. Новикова В.П. Парциальная программа «Математика в детском саду». - М: Мозаика-Синтез, 2017. - 80 с.
2. Михайлова З.А., Полякова М.Н. Парциальная программа «Математика — это интересно». - СПб: Детство-Пресс, 2021.- 64 с.
3. Колесникова Е.В. «Математические ступеньки. Программа развития математических представлений у дошкольников. ФГОС.». - М. : Сфера, 2021. -112 с.
4. Шевелев К.В. Парциальная общеобразовательная программа „Формирование элементарных математических представлений у дошкольников”. - М. : Просвещение, 2023. - 64 с.
5. Картотека дидактических игр с блоками Дьенеша для детей 6-7 лет [Электронный ресурс]. URL: <https://multiurok.ru/files/kartoteka-didakticheskikh-igr-s-blokami-denesha-dl.html> (Дата обращения: 27.03.2023).
6. Развивающие занятия для детей по методике Б.П. Никитина [Электронный ресурс]. URL: <https://prioritet1.com/blog/razvivayushie-zanyatiya-dlya-detej-po-metodike-b-p-nikitina> (Дата обращения: 20.03.2023).
7. Учимся играя по палочкам Кюизенера: суть методики, содержание работы [Электронный ресурс]. URL: <https://paidagogos.com/palochki-kyuizenera-opisanie-metodiki.html> (Дата обращения: 25.03.2023).
8. Танграм, колумбово яйцо, монгольская игра [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/tangram-kolumbovo-yayco-mongolskaya-igra-3914620.html> (Дата обращения: 20.03.2023).
9. Математический планшет-игра с резиночками [Электронный ресурс]. URL: <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2019/06/30/shemy-dlya-matematicheskogo-plansheta-igry-s> (Дата обращения: 15.03.2023).
10. Петерсон Л.Г., Кочемасова Е.Е. „Игралочка. Парциальная образовательная программа математического развития дошкольников». - М. : Просвещение/Бином, 2021.- 80 с.
11. Романович О.А. Диагностика математических знаний. - М. : Гном, 2018. - 56 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ СТАЖИРОВОЧНОЙ ПЛОЩАДКИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА БАЗЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ КАК СОВРЕМЕННАЯ МОДЕЛЬ НАСТАВНИЧЕСТВА

УДК 376.112.4

Меньшова Екатерина Дмитриевна,

педагог-психолог,

menshovaekaterinark@gmail.com

Яцухно Дина Александровна,

учитель начальных классов, высшая квалификационная категория,

dina.yacuhno@mail.ru

ГБОУ СОШ №81 Калининского района Санкт-Петербурга

Аннотация. Данная статья посвящена организации стажировочной площадки инклюзивного образования на базе общеобразовательной школы. Авторы показывают, что основной задачей в воспитании и развитии ребенка с РАС является его интеграция в общество и создание адаптивных условий для его саморазвития и социализации как полноценного гражданина.

Ключевые слова: наставничество, инклюзия, стажировочная площадка, инновационные технологии, аутизм, социализация.

Menshova Ekaterina Dmitrievna,

teacher-psychologist,

Yatsukhno Dina Alexandrovna,

primary school teacher,

highest qualification category,

*GBOU secondary school No. 81 of
the Kalinsky district of St. Petersburg*

**ORGANIZATION OF AN INTERNSHIP
PLATFORM FOR INCLUSIVE**

**EDUCATION ON THE BASIS OF A
COMPREHENSIVE SCHOOL AS A
MODERN MODEL OF MENTORING**

Annotation. This article is devoted to the organization of an internship platform for inclusive education on the basis of a comprehensive school. The authors show that the main task in the upbringing and development of a child with ASD is his integration into society and the creation of adaptive conditions for his self-development and socialization as a full-fledged citizen.

Keywords: mentoring, inclusion, internship platform, innovative technologies, autism, socialization.

С 2018 года ГБОУ СОШ № 81 Калининского района Санкт-Петербурга реализует концепцию инклюзивного образования для обучающихся с РАС. В рамках концепции был разработан комплекс приемов и упражнений, направленных на социализацию и коммуникацию обучающихся 7-11

лет (1-5 кл.) с расстройством аутистического спектра (РАС), который апробировался и использовался в общеобразовательных учреждениях Санкт-Петербурга, реализующих адаптированные образовательные программы.

Программа стажировки предусматривает освоение педагогами приёмов и упражнений, используемых в рамках методики работы с детьми, имеющими РАС. Для ребенка с РАС социализация является сложным и комплексным процессом. Основной задачей в воспитании и развитии ребенка с РАС является его интеграция в общество и создание адаптивных условий для его саморазвития и социализации как полноценного гражданина.

Разработанный комплекс приёмов и упражнений направлен на формирование у обучающихся новых навыков и устранение нежелательных форм поведения (агрессии, аутоагрессии, истерик и пр.), которые препятствуют социализации. Чем больше навыков удастся сформировать, тем менее жесткими становятся требования к среде, и тем больше открывается возможностей существовать в социуме, а значит, получать доступ к образованию, досугу и работе. Для повышения качества жизни ребенка с РАС первостепенное значение приобретают так называемые жизненные навыки, или жизненные компетенции. Среди результатов использования комплекса приёмов и упражнений можно отметить:

- формирование у обучающихся с РАС адекватного учебного поведения и со-

циально-бытовых навыков;

- преодоление недостатков аффективной сферы и трудностей во взаимодействии с окружающими;

- развитие средств вербальной и невербальной коммуникации, что способствует осмыслению, упорядочиванию и дифференциации индивидуального жизненного опыта обучающихся;

- упорядочивание и осмысление усваиваемых знаний и умений с исключением возможности их механического, формального накопления;

- развитие внимания детей к эмоционально-личностным проявлениям близких взрослых и соучеников и понимания взаимоотношений, чувств, намерений других людей;

- развитие избирательных способностей обучающихся.

Практики ГБОУ СОШ № 81 Калининского района Санкт-Петербурга получили признание экспертного и профессионального сообщества на районном и региональном уровнях.

ГБОУ СОШ № 81 Калининского района Санкт-Петербурга – победитель городского конкурса «Школа здоровья Санкт-Петербурга» в номинации «Общеобразовательные организации, реализующие адаптированные основные образовательные программы», 2020 г., лауреат всероссийского конкурса «Инновационная школа-2021».

Использование педагогами школ данного комплекса приёмов и упражнений позволило:

- повысить у обучающихся с РАС уровень развития взаимодействия с окружающим миром, активизации осмысленной психической деятельности ребенка и произвольно-регуляторных форм поведения на 22%;

- повысить у обучающихся с РАС уровень развития интереса к общению с детьми и педагогами, вовлечения их в игровую деятельность на 19%;

- повысить качество образовательных результатов на 17%.

В системе образования Санкт-Петербурга количество детей с РАС в общеобразовательных школах ежегодно возрастает. В связи с этим активно реализуются задачи, связанные с реализацией Концепции образования детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательном пространстве Санкт-Петербурга. Цель – создание региональной системы непрерывного образования для детей с ОВЗ, которая гарантирует общедоступность образования, адаптивность образовательной системы к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников к успешной социализации в обществе.

Комплекс профессиональных проблем и сложностей обусловлен тем, что педагоги недостаточно владеют компетенциями, необходимыми для реализации адаптированных образовательных программ для обучающихся с РАС.

Актуальность и значимость программы стажировки связаны в первую очередь с практическим овладением педагогами на базе стажировочной площадки комплек-

сом приемов и упражнений, направленных на социализацию и коммуникацию обучающихся с РАС в условиях инклюзивного образования, включения учащихся с РАС в образовательную деятельность на основе организации с ним коррекционно-развивающей работы в индивидуальной и групповых формах.

Заявленные для формирования профессиональные компетенции соответствуют актуальным направлениям государственной политики в сфере образования, полностью соответствуют профессиональному стандарту - Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н (с изм. от 25.12.2014) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», распоряжению Комитета по образованию от 05.05.2012 № 1263-р «Об утверждении Концепции образования детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательном пространстве Санкт-Петербурга».

Целью программы стажировки является освоение педагогами приемов и упражнений, направленных на социализацию и коммуникацию обучающихся с РАС в условиях инклюзивного образования.

Задачи:

- формирование профессиональных ценностей и установок педагогов, направленных на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физиче-

ского здоровья;

- обеспечение уровня профессионального владения педагогами комплексом приёмов и упражнений, направленных на социализацию и коммуникацию обучающихся 7-11 лет (1-5 кл.) с РАС в условиях инклюзивного образования.

Целевая аудитория: педагоги начальной и основной школы, реализующие адаптированные образовательные программы для обучающихся с РАС.

В рамках программы стажер знакомится с примером эффективной реализации профессиональной компетенции, а также принимает непосредственное участие в решении профессиональных задач.

Реализация программы стажировки обеспечена наличием базы практики:

- наличие подготовленного тьютора стажировочной площадки,
- наличие методических и оценочных материалов,
- обеспечение электронного индивидуального сопровождения на официальном сайте образовательной организации.

Программа обеспечивает достижение заявленных целей в формате практической

профессиональной работы слушателей по развитию профессиональных компетенций и устранению актуальных профессиональных дефицитов.

Мониторинг результатов реализации программы проводится в форме экспертной оценки динамики профессионального развития стажера.

Список литературы:

1. Башина В.М. Аутизм в детстве. – М.: Медицина, 2019. – 240 с.
2. Лебединская К.С., Никольская О.С., Баенская Е.Р. Дети с нарушениями общения: Ранний детский аутизм. - М.: Просвещение, 2009. – 95 с.
3. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок: Пути помощи. Изд.4-е, стер. – М.: Теревинф, 2007. – 288 с.
4. Хаустов А.В. Практические рекомендации по формированию коммуникативных навыков у детей с аутизмом: Учебно-методическое пособие / Под ред. Т.В.Волосовец, Е.Н.Кутеповой – М.: РУДН, 2007. – 35 с.

СЛОВО ЕСТЬ ПОСТУПОК. ДЕБАТЫ КАК ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

УДК 37.01

*Пиранашвили Натела Владимировна,
учитель истории, обществознания, кандидат педагогических наук,
«Отличник народного просвещения»,
ГБОУ гимназия №631 Приморского района Санкт-Петербурга
Телефон: +7921 923 82 38
Электронная почта: natelia-p@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассматриваются возможности дебатов как образовательной технологии, востребованной учащимися, организуемой как на уроках, так и во внеурочной деятельности учителями-предметниками и классными руководителями.

Ключевые слова: дебаты, интеллектуальная игра, диалог, образовательная технология, команда, ответственность, критическое мышление.

*Piranashvili Natela Vladimirovna,
teacher of history, social studies,
candidate of pedagogical sciences,
„Excellence in public education.”
GBOU gymnasium No. 631 of the
Primorsky district of St. Petersburg*

A WORD IS AN ACT. DEBATE AS AN EDUCATIONAL TECHNOLOGY

Annotation. The article examines the possibilities of debates as an educational technology in demand by students, organized both in the classroom and in extracurricular activities by subject teachers and classroom

teachers.

Keywords: debate, intellectual game, dialogue, educational technology, team, responsibility, critical thinking.

Образовательные технологии отражают основные тенденции развития общества в целом и, учитывая способы деятельности человека в определенном контексте, дают возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время, повышая общую долю продуктивной деятельности учащихся [1].

Опираясь на классификацию технологий на основе тенденций современного образования, представленных О.Н. Крыловой, О.Б. Даутовой, можно определить, что дебаты являются частью технологии организации группового взаимодействия, технологии организации дискуссии. Актуальность применения этих технологий в образовательном процессе обоснована возрастанием роли командной работы в современном мире. Дебаты на уроках и внеурочной деятельности решают важную задачу по организации группового взаимодействия в

образовательном процессе. Приобретенные надпредметные навыки выстраивания продуктивной коммуникации позволяют ученику быть успешным не только на предметах гуманитарного профиля, но и в повседневной жизни, в будущей профессиональной деятельности.

Дебаты – интеллектуальная игра, представляющая собой особую форму дискуссии, которая ведется по определенным правилам. Команды выдвигают аргументы и контраргументы по поводу предложенного тезиса, пытаясь убедить жюри (аудиторию) в своей правоте. Регламент игры достаточно жестко определяет формат и временные рамки спикерских речей, задачи спикеров и их роли в командной игре.

Изначально методика планировалась для изучения иностранных языков, но в процессе освоения данной технологии она приобрела невероятную популярность и на других уроках. Особенно когда в начале XXI века ЕГЭ и тестирование стали ограничивать возможность развития учеников, связанную с письменной и устной речью, технология «Дебаты» стала действительно необходима. Именно такой универсальный подход, личностно-ориентированный, целостный, предполагающий самообразование и непосредственное самообучение, играет огромную роль для развития ученика на уроках [2].

Опыт, который ребята приобретают, участвуя в проекте Дебаты, чрезвычайно важен. Навыки критического и логического мышления, навык в организации своей

мысли и стиль публичного выступления, умение видеть и анализировать явления в их противоречивой целостности – это то, что развивают и культивируют Дебаты.

Основные принципы Дебатов также достаточно актуальны, это:

- Уважение. В ходе дебатов не затрагивается личность участников; нельзя унижать участника за то, что он с вами не согласен. Дебаты касаются идей и их столкновения, и лучшим оружием здесь могут быть только обоснованные аргументы.

- Честность. Честность – стержень дебатов. Ваша задача – быть честным в своих аргументах, в использовании свидетельств и в ваших ответах. Не стыдно сказать: «Я не знаю», стыдно солгать людям в глаза.

- Отсутствие проигравших. Основное назначение дебатов – научить, обогатить и одновременно доставить удовольствие в ходе интеллектуального спора. Иными словами, обучение и участие имеет не меньшее значение, чем победа.

Занятия в организованном для учащихся Клубе носят регулярный и систематический характер. Это и еженедельные рабочие встречи (изучение теории, знакомство с механизмами, алгоритмами, модулями образовательного формата Дебаты, тренинги и т.д.), и участие в товарищеских встречах с командами других школ.

Число участников не является фиксированным; на занятиях, которые проходят отдельно для 9 – 11 классов, 6 – 8 классов, занимаются от 8 до 15 человек, но естественной является и ротация, поскольку в

школе периодически проводятся «показательные» игры для пропаганды и привлечения новых членов. «Новенькие», приобщаясь к Дебатам, работают таймкиперами на играх. Таким образом, в работе Клуба в течение всего года участвует не менее 30 человек из разных классов и параллелей.

При подготовке к Играм используются самые разнообразные методы и способы, главными из которых являются: сбор информации, мозговой штурм, составление кейсов, формулирование аргументов и контраргументов, поиски ответов на возможные вопросы оппонентов.

При формировании команд, распределении спикерских ролей важно учитывать не только образовательный уровень и дебатерский опыт, но и психологическую совместимость игроков, особенности их характера.

Данная образовательная технология может быть использована как на уроках, так и во внеурочной деятельности, учителями разных предметов и классными руководителями. Тематическим полем Дебатов могут быть любые значимые для общества или лично для учащихся темы, главное, чтобы сама игра проходила на должном уровне и была интересна участникам и зрителям.

Например, темы, которые дебатировались на Чемпионате несколько лет назад, но очень хорошо «вписываются» в уроки истории:

- «Монголо-татарское иго было благом для русской нации»;
- «Революция 1917 года способствовала прогрессу России»;

— «Обучение истории в школе опасно для развития человека и общества».

Попробуйте доказать, что «Обучение истории в школе опасно для развития человека и общества». Ну и как, получается? А наша команда не просто доказала, но и стала единственной командой Утверждения, которая выиграла эту игру на одном из городских чемпионатов. Наша интерпретация звучала так: «Обучение истории может быть опасным в тоталитарном или недемократичном обществе, поскольку в этом случае школа становится трибуной государственной пропаганды, средством зомбирования и промывания мозгов, проводником нужных государству идей и не может обеспечить свободное развитие личности ребенка».

Если темы Чемпионатов «спускаются сверху», то темы товарищеских встреч, тренировочных игр определяют сами ребята. Например, «Ремень – лучшее педагогическое средство». Сторона Утверждения доказывала, что в процессе воспитания детей без наказания (ремень как метафора наказания силой) не обойтись. А спикеры команды Отрицания были не менее убедительными, доказывая, что главное в семье – это доверие, понимание и психологический климат.

Могут быть и «заказные» игры. По просьбе учителя биологии для учащихся десятых классов была выбрана тема: «Эта палата запретит аборт на всех стадиях беременности».

Команда Утверждения настаивала на абсолютной ценности самой жизни; предупреждала об опасностях и негативных последствиях рокового решения, защищала

интересы российского общества и государства. Команда Отрицания защищала право выбора, напоминала о проблемах неблагополучных семей, незавидной доле брошенных детей и растущих социальных проблемах.

«Эта палата запретит жестокие виды спорта» - тема, которая заинтересует учителя физической культуры и ОБЖ. Сторона Утверждения в качестве критерия выдвигает тезис: сохранение физического и психического здоровья людей. Сторона Отрицания оппонирует: «Насилие, жестокость, ненависть в обществе существуют не из-за жестоких видов спорта; их причины в социально-экономических и политических явлениях. Спорт – дело добровольное (в отличие от, например, гладиаторских боев)».

Защищая свободу выбора спортсменом занятия, цели в жизни, напоминаем о том, что любой вид спорта травматичен и никто не застрахован от болезни, нападения «лихих» людей, падений на улице.

На уроках литературы в пятых-шестых классах, которые только начинают играть, можно использовать и сказочные сюжеты. «Эта палата считает, что взрослым сказки не нужны», «Со мною без зайца дружить нельзя», «Зимой всем скучно» и т.д. (Предварительно читаем сказки С. Козлова, С. Писахова).

Тематическим полем дебатов могут быть любые значимые для общества или лично для самих учеников темы, главное, чтобы сама Игра проходила на должном уровне и была интересна участникам и зри-

телям.

Участие в Дебатах помогает работе и в других проектах, при подготовке к написанию экзаменационных эссе, сочинений. Но участники дебатов учатся не только работать с аудиторией, корректно аргументированно спорить с оппонентами, главное, понимать и брать на себя ответственность за сказанное слово.

Таким образом, дебаты как образовательная технология сегодня востребована как никогда и, в первую очередь, самими школьниками. Дебаты обеспечивают реализацию личностно-ориентированного, целостного подхода к процессу образования и развития ученика. Навыки критического и логического мышления, навыки организации собственных мыслей и стиль публичного выступления, умение видеть и анализировать явления в их противоречивой целостности – это то, что развивают и культивируют Дебаты. Данная образовательная технология может быть использована как на уроках, так и во внеурочной деятельности, учителями-предметниками и классными руководителями.

Список литературы:

1. Методические рекомендации для педагогов основной и средней школы по обновлению технологий обучения предметов гуманитарного цикла с целью повышения качества образования. Сайт ГБОУ гимназии №631 Приморского района Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс]. 2022. <https://school631.spb.ru/images/docs/MNrabota/RIP->

[2022/Методические%20рекомендации.pdf](#)
(дата обращения 14.04.2023)

2. Неволина Ю. С. Педагогическая технология «дебаты» как основа формирования универсальных учебных действий

учащихся / Ю. С. Неволина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 46 (284). — С. 294-296. — URL: <https://moluch.ru/archive/284/64045/> (дата обращения: 14.04.2023).

ВИКТОРИНА КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

УДК 372.881.111.1

Соколова Шаура Ахатовна,

учитель английского языка,

ГБОУ школа № 601 Приморского района Санкт-Петербурга

Аннотация. Данная статья посвящена рассмотрению викторины как эффективного средства активизации коммуникативных навыков у изучающих иностранный язык. Исследование показывает, что применение викторины как метода обучения имеет большой потенциал в развитии мотивации, создании благоприятных условий для межличностного общения и формировании познавательного интереса у обучающихся.

Ключевые слова: викторина, активизация, мотивация, иностранный язык, учебный процесс.

AT FOREIGN LANGUAGE CLASSES

Abstract. This article is devoted to the examination of the quiz as an effective means of activating communication skills among foreign language learners. The study shows that the use of the quiz as a teaching method has great potential in developing motivation, creating favorable conditions for interpersonal communication and forming cognitive interest among students.

Keywords: quiz, activation, motivation, foreign language, studying process.

Sokolova Shaura Akhatovna

The English teacher,

GBOU school No. 601 of the

Primorsky district of St. Petersburg

QUIZ AS MEANS OF ACTIVATING STUDENTS' COMMUNICATION SKILLS

В современном мире, когда общение через интернет становится все более пространственным, важная роль уделяется изучению иностранных языков. Владение хотя бы одним иностранным языком является характерной чертой современного, успешного человека. Знать иностранный язык сегодня –

это иметь возможность обладать конкурентным преимуществом при трудоустройстве.

Процесс изучения иностранного языка обогащает духовный мир людей, помогает им научиться выражать свои мысли кратко и четко. Изучение иностранного языка позволяет общаться с людьми, имеющими иное мировоззрение, иную культуру и ментальность.

Современный мир – это эпоха глобализации, когда происходит смешение национальных традиций, когда возникает гибридная мировая культура. Все это оказывает существенное влияние и на образование.

В новом федеральном государственном образовательном стандарте установлены компетенции, которые должны быть сформированы у выпускника в результате освоения программы, в связи с этим можно говорить о том, что школа способствует формированию социокультурной среды, созданию условий, необходимых для всестороннего развития личности. Одной из центральных задач в данном направлении является формирование у обучающихся развитых коммуникативных навыков, когда обучающиеся умеют вести диалог не только внутри своего малого коллектива (группы, учебного заведения), но и с представителями других культурных сообществ и социально-экономических групп населения.

Коммуникативные навыки – важное средство формирования личности, его социализации и индивидуализации. Актуальность данного вопроса также возрастает в связи с особенностями социального окруже-

ния человека. Откровенно говоря, большую часть времени современный человек проводит сегодня либо за просмотром телевизора, либо за прохождением очередного уровня любимых компьютерных игр. Все это ведет к тому, что люди перестают общаться друг с другом, снижается их уровень социализации, что в конечном итоге может привести к нетерпимости и агрессии.

Выделяют различные способы формирования коммуникативных навыков. Наивысшие успехи могут быть достигнуты благодаря вовлеченности человека в коллективную деятельность. Благодаря наличию общих интересов, задач и потребностей происходит развитие каждой отдельной личности. Но вовлеченность в коммуникативную деятельность невозможна без мотивации. Наличие мотива общения, когда возникает потребность найти общее решение, добиться наилучшего результата, и приводит к возникновению коммуникативной деятельности [1].

Однако, несмотря на важную роль иностранного языка в жизни любого современного человека, многие так и не проявляют должного интереса к этому предмету. Некоторые педагоги связывают это с появлением ОГЭ и ЕГЭ, когда коммуникативная компетенция заменяется тестовой, когда нет возможности сформировать навык говорения в реальной языковой ситуации. Таким образом, возникает необходимость найти такой способ организации учебной деятельности, который бы вызывал мотивацию, формировал познавательный интерес

и обеспечивал высокий уровень коммуникативной активности на занятии. Поэтому преподаватели, используя различные образовательные технологии на занятиях, уделяют особое внимание развитию прежде всего коммуникативной и личностно-ориентированной компетенциям в образовательных учреждениях.

Занятия по иностранному языку отличаются высокой интенсивностью, большой концентрацией внимания, требуют от обучающихся высокого умственного напряжения. В таком ритме быстро может наступить утомление, потеря интереса к усвоению материала и выполнению заданий. Поддерживать работоспособность, а также активизировать познавательный интерес и стремление к общению у обучающихся помогает групповая работа, особенно если она проходит в форме соревнования [2].

В толковом словаре С. И. Ожегова дается следующее определение викторины – это «игра в ответы на вопросы, обычно объединенные какой-либо общей темой» [5]. Викторина как активный метод дает преподавателям широкие возможности создать такие условия обучения, при которых будет раскрыт личностный потенциал каждого ученика. Викторина – это то средство, которое одновременно способствует повышению учебной мотивации, активизирует коммуникативные навыки, стимулирует использование возможностей межличностной коммуникации обучающихся, развивает умение сотрудничать, дает возможность убеждать и соотносить свои действия с действиями товарищей [3].

Коммуникативные навыки – это, прежде всего, способность человека адекватно взаимодействовать с другими людьми, и викторина дает возможность эту способность проявить и развить. Проведение занятий в игровом формате предполагает не простое предоставление ответов на заданные вопросы. Ученикам приходится вступать в общение, иногда в спор, совместными усилиями находить правильное решение, при этом строить свое взаимодействие, уважая личность каждого. Викторина – это такое средство, которое, особенно если проводится между командами, заставляет каждого ученика погрузиться в групповую работу, включиться в совместную деятельность и общение, чтобы прийти к победе [4].

В качестве примера хотелось бы предложить виды заданий, которые обучающиеся выполняют на заключительном занятии по изучению страноведческого материала, проходящем в форме игры-викторины «So many countries, so many customs». В основном все вышедшие в России учебники и учебные пособия по страноведению содержат исключительно текстовый материал информативного характера и отличаются друг от друга только тематикой. Но знать страну – это не только обладать информацией о географическом положении, природе, климате, населении, государственном строе, экономике, это еще и знать культуру (литературные произведения, пословицы, поговорки, скороговорки), знать достопримечательности, традиции и обычаи. Все эти моменты были учтены при составлении заданий. Страны, с которыми обучающиеся знако-

мятся на практических занятиях, – Россия, Соединенное Королевство и США.

Целью занятия-викторины является закрепить уже имеющиеся знания по английскому языку внутри игровой ситуации, обобщить знания учеников, полученные на практических занятиях, а также расширить их познания по изучаемым странам. Кроме того, помимо учебных задач занятия в форме викторины способствуют развитию умений работать в коллективе и принимать совместные решения, воспитывают уважительное отношение к чужому мнению.

Прежде всего, ученики делятся на группы, придумывают себе название и девиз на английском языке. Это активизирует творческое мышление обучающихся, развивает навыки самоорганизации и работы в команде. Сам преподаватель или один из учеников выступает в роли судьи, подсчитывающего количество баллов. В качестве ведущего игры также может выступить педагог или обучающиеся.

1. Разминка. Каждая команда вытягивает вопросы, читает вслух и отвечает. Вопросы могут затрагивать разные сферы жизни, главная задача первого этапа – это включить учеников в работу.

Виды вопросов:

1. Which month of a year is the shortest?
2. What's name of the agent 007?
3. Who wrote about Robinson Crusoe?
4. Are cucumbers fruit or vegetables?
5. What is the longest river in Russia? и

т.д.

2. Расшифруй. Данное задание со-

стоит из двух частей. Во-первых, ученикам предлагаются названия 13 городов, которые поделены пополам, и их половины перепутаны. Необходимо собрать названия на время.

Ox	pool
At	fast
So	erinburg
Cam	ford
Dal	ton
Liver	burgh
Det	dal
Yekat	bridge
Edin	diff
Car	chi
Bel	roit
Bos	las
Suz	lanta

Во-вторых, также на время необходимо расшифровать слова, буквы в которых перепутаны.

1. rotwe
2. seepnird
3. ueneq
4. siasur
5. tcolasdn
6. sngwahtino
7. tesat
8. ikaalb
9. odnlno

Основная задача данного задания – развитие логического мышления.

3. Найди соответствие. Каждой команде предлагается соотнести картинку с названием достопримечательности или места. Количество названий превышает коли-

чество картинок.

4. Лучший чтец. На данном этапе выбирается один ученик от каждой команды, который будет читать набор скороговорок. Данное упражнение направлено не только на развитие познавательного интереса, но и на фонетическую отработку чтения на иностранном языке. Оценивается скорость произношения и его правильность.

Варианты скороговорок [6]:

1. I miss my Swiss Miss. My Swiss Miss misses me.

2. How many cookies could a good cook cook, if a good cook could cook cookies?

3. Any noise annoys an oyster. But a noisy noise annoys an oyster most.

4. Peter Piper picked a peck of pickled pepper.

A peck of pickled pepper Peter Piper picked.

If Peter Piper picked a peck of pickled pepper,

Where is the peck of pickled pepper Peter Piper picked?

5. A big black bug bit a big black bear.

Then a big black bear bit a big black bug.

And when the big black bear bit the big black bug,

Then the big black bug bit the big black bear.

5. Пословицы и поговорки. Необходимо найти русский эквивалент английским пословицам и поговоркам. Главная задача данного этапа – расширить кругозор обучающихся.

Примеры пословиц и поговорок [7]:

1. Better late than never.

2. The grass is always greener on the other side of the fence.

3. Don't make a mountain out of an anthill.

4. The early bird catches the worm.

5. It's better to be safe than sorry.

6. Easy come, easy go.

7. Still waters run deep.

8. Out of sight, out of mind.

9. A picture is worth a thousand words.

6. Праздники. Каждой команде необходимо было вспомнить и записать на английском языке даты предложенных праздников изучаемых стран. Примеры: May Day, Independence Day, Thanksgiving Day, St. Patrick's Day, Halloween, Victory Day, Boxing Day etc.

7. Блиц. Последнее задание могло решить общий исход игры. Необходимо было как можно быстрее правильно ответить на ряд вопросов.

Примеры вопросов:

1. The name of islands, where Great Britain is situated? 2. What bird can you see on the Great Seal of the USA? 3. What is Big Ben? 4. Surname of the Russian tsar Peter I? 5. The name of the underground in London? 6. State symbols of Russia. 7. Official language of the USA? 8. What colors does the English flag have? 9. How many stripes does the USA flag have? 10. Who is the author of: «A magic moment I remember...»? и т.д. Количество вопросов для каждой команды может варьироваться от 15 до 20.

В конце занятия подводится итог, подсчитываются баллы, объявляется победитель. Обязательным элементом заключи-

тельного этапа является проведение рефлексии: Что было интересно? Какие задания вызвали затруднения? Как я оцениваю свою работу в группе? Какие знания необходимо закрепить?

Делая вывод, можно говорить о том, что проведение занятий в игровой форме повышает к ним интерес. Используемые на занятиях активные методы обучения способствуют активизации учебного процесса, развивают у обучающихся наблюдательность, внимание, память, мышление, приводят к сплачиванию учебного коллектива, воспитывают такие качества личности, как решительность, коммуникабельность, находчивость. Викторины позволяют обучающимся не только использовать иностранный язык в качестве средства общения, но и создают благоприятные условия для установления положительных межличностных отношений.

Проблема формирования коммуникативных навыков в настоящее время является актуальной, ведь в современном мире наблюдается недостаток живого человеческого общения. Человек становится развитой личностью только в результате взаимодействия с другими людьми. Сегодня многие заменяют реальное общение на переписку в различных соцсетях и чатах, что может негативно сказаться на психическом состоянии людей. Неумение входить в контакт с человеком, понимать его личностные качества и намерения, предвидеть результаты его поведения не позволяет в соответствии с этим выстраивать свое собственное пове-

дение. Поэтому групповая работа с использованием викторин – это тот инструмент, который может привести к достижению этой цели – активизации коммуникативных навыков. Как уже было сказано выше, викторина – это средство, которое позволяет обучающимся проявить себя в межличностном общении, во взаимодействии с одноклассниками, развивает умение сотрудничать, находить общее правильное решение.

Достичь указанной цели помогает «Иностранный язык», так как потенциал данной учебной дисциплины способствует формированию личности и ее социальной адаптации к условиям постоянно меняющегося поликультурного и полиязычного мира. И полезно активизировать его использование для формирования мировоззрения, гражданского сознания, готовности как к межличностному, так и межкультурному диалогу.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Психология развития человека. / Л.С. Выготский. – М.: Смысл, 2004. – 1134 с.
2. Егорова Л.М. Нетрадиционные формы урока – один из способов повышения интереса к предмету.// Иностранный язык в школе. – М.: Просвещение, 1990, №6. – С. 46-48.
3. Елизарова Г.В. Культура и обучение иностранному языку. / Г.В. Елизарова. – СПб.: КАРО, 2005. – 352с.
4. Комаров А.С. Викторина на занятиях английским языком/Иностранные языки

в школе № 4, 2001.

5. Ожегов С.И. Словарь русского языка / С.И. Ожегов; под редакцией Н.Ю. Шведовой. – М.: Русский язык, 1990. – 921 с.

6. Английские скороговорки для тренировки речи [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://english-bird.ru/anglijskie-skorogovorki-dlya-trenirovki-rechi/> (дата обращения: 25.04.2022).

7. 53 поговорки и пословицы на ан-

глийском языке с переводом на русский (эквивалентами) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://langformula.ru/pogovorki-i-poslovicy-na-anglijskom-yazyke/> (дата обращения: 10.05.2022).

8. Англо-американский словарь [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://abc-english-grammar.com/1/british-american-dictionary.htm> (дата обращения: 30.04.2022).

ВОЗМОЖНОСТИ УРОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ВЫЯВЛЕНИЯ И КОРРЕКЦИИ СТЕРЕОТИПОВ В КАРТИНЕ МИРА ПОДРОСТКОВ

УДК 37.159.9.072

Сонина Инна Вячеславовна,

учитель русского языка и литературы,

ГБОУ СОШ №81 Калининского района Санкт-Петербурга,

inna_felker@mail.ru

Аннотация. Данная статья посвящена выявлению стереотипных представлений о мужчине и женщине, существующих в картине мира подростков вследствие их возрастных особенностей и социального окружения. В качестве анализа использована методика неоконченных предложений. Автор показывает, что терапевтическая дидактика является эффективным средством коррекции стереотипов в картине мира современных подростков. Рекомендованная методика прошла успешную апробацию в учебном процессе.

Ключевые слова: стереотип, картина мира, неоконченные предложения, терапевтическая дидактика, урок русского языка,

эксперимент.

Sonina Inna Vyacheslavovna,

teacher of Russian

language and literature,

*GBOU secondary school №81 of
the Kalininsky district of St. Petersburg*

OPPORTUNITIES OF RUSSIAN LANGUAGE LESSONS FOR IDENTIFICATION AND CORRECTION OF STEREOTYPES IN THE PICTURE OF THE WORLD OF TEENAGERS

Annotation. This article is devoted to the identification of stereotypes that arise in the

picture of the world of adolescents due to their age characteristics and social environment. The author demonstrates how to identify stereotypical ideas of adolescents about the image of a man and a woman using the method of incomplete sentences, and also how the concept of therapeutic didactics can serve by correcting stereotypes in the worldview of modern adolescents. The recommended technique has been successfully tested in the educational process.

Keywords: stereotype, picture of the world, unfinished offers, therapeutic didactics, Russian language lesson, experiment.

Вопрос о стереотипе достаточно сложен, так как этот феномен рассматривается с разных точек зрения. «Стереотипами принято называть устойчивое представление человека о мире, формирующееся под влиянием культурного окружения, выведенное из стандартизированных суждений и ожиданий, мнение о свойствах людей и явлений» [4, с. 83]. Одним из распространенных стереотипов является гендерный, под которым понимается «сформировавшиеся в культуре обобщенные представления (убеждения) о том, как действительно ведут себя мужчины и женщины» [5].

Часто некритический подход к получаемой информации приводит к тому, что стереотипы вытесняют из мышления человека индивидуальные установки, диктуют требования соответствовать определенным образам, формам поведения, далеко не всегда являющимся верными. Особен-

но остро этот вопрос стоит, когда речь идет о подростковом сознании. Именно в этом возрасте начинают формироваться мировоззренческие убеждения и идеалы, поэтому подростки являются наиболее уязвимыми для любой стереотипизации.

В настоящей статье представим результаты анализа стереотипных представлений о мужчинах и женщинах у учащихся 8-х классов г. Новосибирска, а также предложим пути коррекции стереотипных представлений, опираясь на основные положения терапевтической дидактики.

С целью выявления представлений подростков об образе мужчины и женщины был разработан и проведен констатирующий эксперимент, в котором приняли участие 18 учеников. Эксперимент был организован следующим образом: ученикам были предоставлены листы с неоконченными предложениями, давалась установка закончить их с опорой на собственные взгляды и ассоциации. Предложения были направлены на получение разных результатов:

1) актуализацию типичных черт, свойственных мужчинам и женщинам (*Типичный мужчина – это...; Типичная женщина – это ...*);

2) выявление свойств настоящих мужчин и женщин в представлении подростков, а в перспективе на сопоставление черт типичных мужчин и женщин и черт настоящих мужчин и женщин в картине мира подростков (*Настоящий мужчина ведет себя... (как?) В каких ситуациях? Настоящая женщина ведет себя...(как?) В каких*

ситуациях?);

3) выделение подростками свойств (внутренних /внешних) красивых мужчин и женщин (*Красивым можно назвать мужчину, если/когда он...; Красивой можно назвать женщину, если/когда она...*). В данном случае давалось право на выбор нужного союза (*если* – предполагающего условие / *когда* – предполагающего время);

4) определение предпочтительных качеств, которыми, по мнению подростков, должны обладать мужчины и женщины (... – *это качества, которые нравятся мне в мужчинах*; ... – *это качества, которые нравятся мне в женщинах*);

5) выявление качеств мужчины и женщины, которые вызывают негативные реакции у подростков (... – *это качества, которые НЕ нравятся мне в мужчинах*; ... – *это качества, которые НЕ нравятся мне в женщинах*).

Анализ результатов эксперимента позволил получить следующие выводы.

Поведение мужчины в представлении подростков должно быть уверенным. Женское поведение описано подростками как спокойное, сдержанное и достойное.

Внешне и мужчина, и женщина должны выглядеть опрятными и ухоженными. Кроме того, мужчина, по мнению подростков, не должен быть излишне груб, жесток и слаб, напротив, должен иметь такие качества, как сила и доброта, а женщина не должна быть высокомерна, эгоистична и груба, однако должна сочетать такие качества, как доброта, открытость и дружелюбие.

Целостное стереотипное представле-

ние подростков о мужчине можно смоделировать следующим образом: *добытчик, ухоженный, добрый, сильный, мужественный, с хорошим чувством юмора, приколист*. Стереотипное представление подростков об образе женщины такое: *яркая часть жизни мужчины, хранительница очага, ухоженная, добрая, смелая, общительная, модница*.

Выявленные в ходе эксперимента реакции подростков были сопоставлены с данными Русского ассоциативного словаря [3]; обнаружились как сходства, так и различия.

Так, в силу возрастных особенностей и социального статуса подростки в первую очередь заостряют внимание на морально-нравственных качествах женщины (*доброта, смелость, забота*), в то время как в словаре первичная и частотная реакция отражает внешний признак (*красота*).

Как отмечал Л. С. Выготский [1], ведущей деятельностью подростков является интимно-личностное общение со сверстниками, поэтому они в своих ответах указывают коммуникативные навыки женщины (*открытость, дружелюбие, общительность, отзывчивость*), в Русском ассоциативном словаре подобных реакций нет. Однако словарь предоставляет данные о социальной роли женщины (*мать, жена, с ребенком, мама*), подростки же не акцентируют внимание на материнстве, поскольку эта социальная роль им не близка. Кроме того, для подростков не важным оказался такой фактор, как возраст женщины, в Русском ассоциативном словаре же данный признак учитывается, но с невысокой частотностью (*старая, пожилая*).

Что касается реакций, связанных с мужчиной, то на первый план по частотности у подростков выходят его морально-нравственные качества (*добродота, уверенность, забота*), в то время как в словаре первичная и частотная реакция отражает физические особенности мужчины (*сила*). Далее по частотности употребления в словаре следуют внешние характеристики мужчины (*красота, высокий рост*), в картине мира подростков данные характеристики названы лишь единожды. Кроме того, словарь предоставляет данные о социальной роли мужчины (*отец, муж*), подростки же не акцентируют внимание на данных аспектах жизни. Для подростков не важным оказался и возраст мужчины, в Русском ассоциативном же словаре данный фактор отражен (*в возрасте, молодой, пожилой*).

Стереотипные представления о том, что женщина и мужчина обязательно должны быть внешне привлекательны, иметь определенный рост и обладать описанными выше качествами, могут негативно влиять на поведение подростков, пробуждая комплексы из-за возможного несоответствия «образцам». Нарушается гармония с самим собой и с окружающим миром, процесс рефлексии протекает сам по себе, а так как большую часть времени подросток проводит в учебном заведении, особенно важно на уроке следовать концепции терапевтической дидактики для коррекции возникающих стереотипов. Опора на данную концепцию поможет реализовать воспитательную цель урока и сделать процесс социализации

наиболее благоприятным для формирования личности подростка.

«Терапевтическая дидактика (далее ТД) – это концепция и технология, которая обеспечивает соединение воспитания и обучения, т.е. то, что и является сутью образования. ТД основана на антропоцентрическом подходе, направлена на создание условий учебной и социальной успешности для каждого ученика, в предоставлении ему возможностей максимальной личностной и когнитивной реализации и саморазвития» [2, с. 6].

В терапевтической дидактике детские высказывания могут служить материалом для психолого-педагогической диагностики. На основании полученных результатов мы можем выстраивать воспитательную и психолого- педагогическую работу, опираясь на содержательно-педагогический компонент терапевтической дидактики, который предполагает использование актуального дидактического материала, затрагивающего социально или психологически значимые проблемы для данной возрастной категории детей. Предлагаются такие формы организации учебной деятельности, которые помогут осознать проблему и найти пути ее преодоления без расстановки акцентов на конкретном человеке, чтобы сохранить чувство психологической безопасности каждого ученика на уроке. Данный аспект направлен на решение воспитательных задач и развитие речи учеников, развитие личностных качеств и коммуникативных универсальных учебных действий.

Актуальные возрастные /личностные проблемы учащихся предъявляются через текст, который является не только материалом для анализа (фонетического, лексического, морфемного, словообразовательного, стилистического), основой для выяснения темы, основной мысли, типа речи, функционального стиля, структуры высказывания, его композиции, но и средством коррекции возникающих в картине мира подростков стереотипов. Работа с текстом позволяет выйти на личностные смыслы обучающихся, то есть «через обращение к надпредметному содержанию и использование надпредметного дидактического материала развиваются познавательные, коммуникативные и личностные компетенции учащихся» [2, с. 44].

Так, для коррекции проблемы, касающейся стереотипного представления подростков о мужчине и женщине, с учетом концепции терапевтической дидактики, на уроках русского языка можно использовать текст стихотворения Константина Симонова «Если родилась красивой» или прозаический текст «Гордячка» Тамары Крюковой. В этих текстах актуализируется проблема негативного влияния стереотипных образов на справедливость в жизни героев.

Благодаря данной работе, ученик с помощью учителя и одноклассников проходит путь от переживания эмоций до принятия себя и поиска путей самосовершенствования. Обсуждение разных вариантов развития взаимоотношений, связанных с выбором той или иной стратегии, формирует «дивергентное мышление, мобильность,

толерантность поведения» [2, с. 47].

Экспериментальное исследование подтвердило наличие стереотипного представления об образах мужчины и женщины в сознании подростков. Данная проблема требует целенаправленной психолого-педагогической работы, связанной с разрушением выявленных стереотипных представлений и развитием личностных качеств учеников. Уроки русского языка могут служить отличной возможностью для реализации поставленных задач.

Список литературы:

1. Выготский Л. С. Педология подростка. Собр. соч. в 6-ти т. Т.4. - М., 1984. – 432 с.
2. Зайдман И. Н. Терапевтическая дидактика в обучении гуманитарным дисциплинам: учебник. - Новосибирск, 2015. – 166 с.
3. Караулов Ю. Н. Ассоциативный тезаурус русского языка: Русский ассоциативный словарь (АТРЯ). Кн. 1 – 6. - М., 1994 – 1999.
4. Ощепкова Е. С. Стереотипные представления о «мужском» и «женском» текстах в сознании носителей русского языка // Гендер: Язык. Культура. Коммуникация: материалы третьей международной конференции. 27-28 ноября 2003.- М., 2003. – 154 с.
5. Словарь гендерных терминов / под ред. А. А. Денисовой. - М., 2002. [Электронный ресурс] URL: <http://www.owl.ru/gender/042.htm> (дата обращения: 17.05.2023).

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ОРГАНИЗАЦИИ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

УДК 373.24

*Токарчук Янина Сергеевна,
воспитатель*

*Отделение дошкольного образования детей
школы №555 «Белогорье»*

Приморского района Санкт-Петербурга

E-mail: janaerohina@rambler.ru

Тел: 8(952)354-97-76

Аннотация. В данной статье представлен опыт работы по использованию детских литературных произведений в процессе опытно-экспериментальной деятельности с воспитанниками ДОУ.

Ключевые слова: опытно-экспериментальная деятельность, детская художественная литература

Tokarchuk I.S. THE USE OF LITERARY WORKS IN THE ORGANIZATION OF EXPERIMENTAL ACTIVITIES WITH PRESCHOOLERS

Annotation. This article presents the experience of working on the use of children's literary works in the process of experimental activity with pupils of the preschool educational institution.

Keywords: experimental activity, children's literary works

Модернизация системы образования влечет за собой существенные и качествен-

ные изменения в работе воспитателя. В условиях быстроразвивающейся информационной среды появляется необходимость разработки и использования педагогами новых форм и методов работы с современными дошкольниками. При этом основной целью взаимодействия педагога с воспитанниками является сохранение и передача традиционных ценностей российского народа. Поэтому важным и необходимым условием для организации полноценного воспитательно-образовательного процесса является использование интеграции традиционного подхода и новаций. «Сказки – к опытам под-сказки» - прием, который сочетает в себе как традиционную составляющую – это известные произведения детской художественной литературы, так и совершенно новый подход к организации опытно-экспериментальной деятельности в ДОУ.

Детские литературные произведения принято воспринимать как способ передачи народной либо авторской мудрости. С помощью письменного и устного творчества

воспитано не одно поколение детей. Вместе с этим при критическом осмыслении как русские народные, так и авторские сказки, стихотворения, рассказы могут стать настоящей картотекой различных опытов и экспериментов.

Опытно-экспериментальная деятельность в сочетании с художественными произведениями помогает детям найти научное видение привычных вещей. Произведение «оживает» посредством интересных опытов. Этот факт позволяет дошкольникам внимательно следить за сюжетом сказки, сопереживать героям, вовлекает их в эксперименты. Практическая значимость приема проявляется в возможности детей использовать полученные знания в жизни, умении находить основание для опыта и эксперимента в сюжете литературного произведения, развитии нестандартного мышления. Целенаправленное использование интегрированного подхода позволяет реализовать целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного обучения перед поступлением в школу.

Прием включает в себя несколько этапов. Первоначально необходимо выбрать художественное произведение, определив сюжетную составляющую как основание для эксперимента. Существуют такие сказки, стихи, рассказы, сюжет которых уже представлен в виде эксперимента.

Одним из таких примеров является детская сказка «Волк и семеро козлят», которую можно считать настоящей находкой для организации опытно-экспериментальной деятельности с детьми на тему

«Звук». Попробуйте поразмышлять вместе с детьми на основе данного произведения. Козлята не открыли дверь волку, потому что его голос отличался от голоса козы. Что такое голос? Голос – это звук. Откуда рождается звук? К каждому этапу вопроса необходимо провести соответствующий эксперимент для того, чтобы перейти к следующему вопросу. Предмет звучит, когда он колеблется. Совершая колебания, он ударяет по воздуху, колебания начинают распространяться по заполняющему все вокруг воздуху, их энергия воздействует на уши, и мы слышим звук. Со звуком определились. А что с голосом? Откуда он берется? Далее необходимо подвести детей к вопросу о том, как же мы слышим? Можно провести эксперимент с детьми, чтобы объяснить им, как распространяются звуковые волны. Для проведения такого опыта пригодятся камешки и емкость с водой. Бросив камни в воду, мы увидим круги, расплывающиеся по воде. То же самое происходит со звуками, только звуковая волна невидима и передается по воздуху. Так почему же, стоя за дверью, и волк, и козлята друг друга слышали? Дело в том, что звук расходится во все стороны одинаково только в том случае, если на его пути нет преград. Не все препятствия мешают распространению звука. [1, с. 62-64]

Как основание для экспериментирования возможно использование как небольшого отрывка, так и какой-то мысли, на которую может натолкнуть сюжет. Художественные произведения можно разделить по следующим направлениям:

- Живая природа (растения и живот-

ные как живые организмы);

- Неживая природа (природные явления, снег, вода, почва и т.д.);
- Физические явления (свет, звук, магнетизм и т.д.);
- Рукотворный мир (материалы и их свойства).

Литературное произведение необходимо подобрать с таким содержанием, на основании которого будет возможно провести исследование и эксперимент. К таким произведениям предъявляются следующие требования:

- Интересный сюжет.
- Соответствие возрасту.
- Наличие загадки/ динамики.

Далее необходимо продумать группу вопросов, как именно произошло то или иное явление, почему именно так, а не иначе. Можно ли изменить сюжет, добавив новый элемент или материал? На основании вопросов, которые вы обсуждаете с детьми, вы определяете ход опыта и необходимый материал.

Приведем следующие примеры:

На основании сюжета **русской народной сказки «Репка»** можно поразмышлять с детьми о свойствах земли, использовать эксперимент, чтобы определить роль солнечного света в жизни растений (один росток получает свет, другой закрыт в шкафу); выявить, насколько важна вода для растений (один росток поливаем, другой нет), насколько важна температура (одно растение в холодном месте поставить, а другое в тепло), понаблюдать, как растения

пьют воду, понаблюдать за процессом роста. [1, с. 12, с. 34]

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина поможет в организации опытно-экспериментальной деятельности с детьми на тему свойства зеркал. Можно поразмыслить с детьми о том, какие предметы в замке могло отражать зеркало: картины на стенах, столовую или спальню королевы. Можно нарисовать обитель замка и попросить детей перерисовать рисунок так, как его бы отразило зеркало, а потом сравнить. [1, с. 57]

В сюжете **русской народной сказки «Пузырь, соломинка и лапоть»** каждый из предметов можно изучить на явление плавуности и придумать свое окончание сказки, где все герои смогли бы перебраться на другой берег реки. [3, с. 46]

Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» может использоваться для демонстрации опытов по фильтрованию воды. [3, с. 68-70]

Яичко из **русской народной сказки «Курочка Ряба»** является интересным объектом для проведения различных опытов совместно с детьми. Сюжет сказки также можно использовать для освоения темы прочности и хрупкости разных материалов. [1, с. 6]

При организации картотеки сказки, эксперименты и материал, необходимый для проведения эксперимента, можно представить в виде таблички.

Сказка	Эксперимент	Материал
«Репка»	<i>Зачем растениям свет?</i>	<i>Лук, коробка из прочного картона, две емкости с землей</i>
«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	<i>Отражение</i>	<i>Зеркало, ложки, стеклянная вазочка, алюминиевая фольга, новый воздушный шар</i>
«Курочка Ряба»	<i>Хрупкий и прочный</i>	<i>Яйцо, шарики из различных материалов (дерево, железо, стекло, вата)</i>
«Пузырь, соломинка и лапоть»	<i>Утонет – не утонет</i>	<i>Трубочка, мыло, щетка, емкость с водой</i>
«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	<i>Фильтрация воды</i>	<i>Промокательная бумага, тряпочка, речной песок</i>

В ДОУ приобретение знаний о физических явлениях и способах их познания базируется на живом интересе и любознательности, присущих детям, и проводится в увлекательной форме без заучивания, запоминания и повторения правил. Дети сначала с помощью взрослых, а затем и самостоятельно начинают проводить эксперименты. [3]

Для поддержания детской инициативы и определения дошкольниками хода эксперимента самостоятельно рекомендуется использовать задачи по экспериментированию с использованием сюжета литературных произведений.

Примеры задач:

1. Ниф-Ниф строил дом из соломы, Нуф-Нуф строил дом из веток и тонких

прутьев, Наф-Наф из глины и камней. Если бы у поросят был 4 брат Ньюф-Ньюф, из какого материала он бы строил дом? Обоснуйте свой ответ.

2. Художник из рассказа В.Г. Сутеева забыл раскрасить Петуха. С помощью каких материалов можно помочь ему снова стать цветным?

3. Буратино из сказки А.Н. Толстого уронил золотой ключик в озеро. С помощью чего он может достать его? Какие предметы рассеянный Буратино мог достать из озера тем же способом?

В заключение важно отметить, что непосредственный контакт ребёнка с предметами и материалами, элементарные опыты с ними позволяют познать их свойства, качества, возможности, пробуждают лю-

бознательность, желание узнать больше, обогащают яркими образами окружающего мира. В ходе опытной деятельности дети учатся наблюдать, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, делать выводы, устанавливать причинно – следственные связи, соблюдать правила безопасности.[3]

Прием «Сказки – к опытам подсказки» мотивирует детей строить логические цепочки. В привычном сюжете сказки они находят что-то новое и необычное, что побуждает их мыслить нестандартно и творчески. В процессе работы дети учатся ясно излагать свои мысли, активизируются процессы речи, пополняется словарный запас.

Список литературы:

1.Дыбина О. В. Незнванное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников: книга для воспитателей дошкольных учреждений/ О. В. Дыбина, Н. П. Рахманова, В. В. Щетинина. – М.: «Сфера», 2005. – 192с.

2.Мартынова Е. А. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2-7 лет / Е.А. Мартынова, И.М. Сучкова. – М.: Академия, 2011. – 333 с.

3.Тугушева Г. П. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста / Тугушева Г. П. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 128с.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА НА УРОКЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

УДК 372.881.1

Шаяхметова Надежда Августовна,

учитель английского языка

ГБОУ гимназии №159 «Бестужевская»

Калининского района Санкт-Петербурга,

+79675737080,

esperanka@mail.ru

Аннотация. Проблема формирования коммуникативной компетенции учащихся - одна из актуальнейших в преподавании иностранного языка. Для того чтобы сфокусировать внимание детей на материале урока и сделать процесс обучения эффективным как для овладения материалом, так и общения, учитель прибегает к дидактической игре.

Все описываемые в статье игры имеют свой собственный алгоритм, подчиняются регламенту времени и предназначены для определенного возраста обучающихся.

Ключевые слова: дидактическая игра, коммуникативная компетенция, развитие, учитель, обучающийся.

Shaiakhmetova Nadezhda Avgustovna,
teacher of English,
gymnasium №159 "Bestuzhevskaya",
Kalinin district, Saint-Petersburg,
+79675737080, esperanka@mail.ru

DIDACTIC GAME AT THE LESSON OF ENGLISH AS ONE OF THE WAYS OF DEVELOPING COMMUNICATIVE COMPETENCE

Abstract. The problem of developing students' communicative competence is considered to be one of the most actual ones in teaching a foreign language. In order to draw the attention of children to the contents of the lesson and increase the effectiveness of the teaching process the teacher resorts to didactic games. All of the mentioned above games have their own algorithm (instructions), time-management and the target audience.

Keywords: didactic game, communicative competence, development, teacher, student.

Проблема формирования коммуникативной компетенции учащихся - одна из актуальнейших в преподавании иностранного языка, поскольку, с одной стороны, язык есть основное средство коммуникации, с другой стороны, современные дети предпочитают живому общению взаимодействие посредством электронных гаджетов, что создает дополнительные трудности в их обучении [1].

Между тем изучение иностранного языка, особенно на начальном этапе, предпо-

лагает *отработку материала через многократное повторение, систему упражнений и ситуаций, направленных на запоминание и применение – то есть то, что не является привлекательным для ребенка.* Как сфокусировать внимание детей на скучном и (или) сложном материале урока и сделать процесс обучения эффективным как для овладения языковым материалом, так и для общения? На помощь учителю приходит дидактическая игра.

Дидактическая игра — это такая коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют своё поведение на выигрыш [2].

Особенности дидактических игр:

- наличие игровой ситуации;
- деятельность участников в игре формализована, то есть имеются правила, определен порядок действий, регламент;
- дидактическая игра может быть использована многократно и адаптирована к изучаемому материалу.

Дидактические игры, используемые на уроках английского языка, можно разделить по определенному принципу. Прежде всего это игры, развивающие психические познавательные процессы; формирующие социокультурную компетенцию; формирующие картину предметного мира; развивающие эмоционально-эстетические переживания.

Представляем вашему вниманию несколько дидактических игр, которые можно внедрять на уроках английского языка в 2-11

№п/п	Миф	Реальность
1.	Затраты времени урока	Внедрение игры предполагает использование регламента времени (таймера)
2.	Необоснованная сложность подготовки игры	Дидактическая игра подразумевает использование шаблонов, четких инструкций для многократного применения
3.	Игровые ситуации мешают рабочему настрою учащихся	Дидактическая игра должна внедряться на этапе урока, требующем переключения внимания детей с одного вида деятельности на другой, снятия напряжения после длительного мозгового штурма или монотонной письменной работы
4.	Применение игры возможно только в начальных классах	Дидактические игры разнообразны, могут быть адаптированы к любому возрасту обучающихся. Игровая ситуация привлекательна как предоставляемая возможность взаимодействия с другими участниками образовательного процесса

Мифы о невозможности частого использования дидактических игр и реальность

классах.

1. Развитие социальной компетенции. Мингл (Смешивание)

Дети по команде учителя (Mingle-mingle-stop) двигаются по классу, меняя собеседников и задавая друг другу вопросы или обмениваясь идеями. [3] Вопросы могут задаваться как по шаблону, так и варьироваться (в зависимости от цели игры, изучаемой темы и уровня изучения языка). Игра обеспечивает:

1. Движение (альтернатива физкульт-минутки).
2. Взаимодействие с разными учениками группы.
3. Возможность нескучного “drilling”

(отработки).

4. Возможность проведения опроса для построения диаграммы, таблицы и т.д.

5. Применима к любому возрасту обучающихся.

2. Развитие психических познавательных процессов (внимание, память) + эмоционально-эстетических переживаний. Sparkle (Искорка)

1. Ученики могут встать в круг или играть из-за парт, оставаясь на своих местах.

2. Учитель (ведущий) называет слово (в рамках изучаемой темы).

3. По часовой стрелке или в определенной последовательности ученики называют слово по буквам.

4. Если кто-либо делает ошибку, выбывает из игры.

5. Когда последняя буква слова названа, следующий ученик говорит «Sparkle» и перевод слова (или его дефиницию, синоним – в старших классах).

6. Ученик, следующий за «Sparkle», должен также выбыть из игры.

7. Последний ученик, самый грамотный и везучий, становится победителем. [4]

Преимущества игры:

1. Развитие умения слушать собеседника.

2. Привлечение внимания к правописанию английских слов.

3. Поддержание соревновательного духа в группе.

3. *Формирование картины предметного мира. Thinking cubes (Мыслящие кубики) [5]*

Быстрый, забавный и эффективный способ мобилизации мыслительных навыков, проверки изученного, взаимодействия при обучении.

1. На грани кубика ставится вопросительное слово или глагол, обозначающий действие.

2. Один из учащихся переворачивает кубик и выполняет действие или задает вопрос (отвечает на вопрос) согласно тому, что обозначено на верхней грани.

Возможности игры:

1. Обучение взаимодействию (элементы диалогической речи).

2. Применение на этапе обобщения пройденного материала.

Пример, иллюстрирующий работу с

мыслящими кубиками, – работа по описанию картинки. В этом случае на гранях кубика обозначены следующие команды:

- *What?*
- *List*
- *Describe*
- *Identify*
- *Explain*
- *Recommend*

4. *Развитие социальной компетенции. Discussing tents. Палатки для дискуссии.*

Игра, создающая условия для дискуссии и обучающая детей использованию специальных выражений, применимых в споре.

1. На каждую парту (пару) выдается палатка, построенная из сложенного пополам листа бумаги.

2. На обеих сторонах палатки написаны фразы, которые можно использовать в речи.

3. Сидящие по обе стороны палатки должны доказать или опровергнуть какое-либо утверждение (в рамках изучаемой темы).

5. *Развитие социокультурной компетенции. Paparazzi.*

Рольевая игра, представляющая собой гибрид интервью и работы журналиста.

1. Дети работают в группах по три человека.

2. Два ученика задают друг другу вопросы или обмениваются информацией.

3. Третий играет роль папарацци: следит за беседой, делает заметки, а затем представляет информацию в виде сенсации.

4. Класс слушает выступления всех папарации и выбирает лучшего.

Вне зависимости от возраста обучающихся игровая ситуация на уроке является эффективным способом вовлечения детей в процесс коммуникации, поскольку привлекательна им и как форма обучения, и как предоставляемая возможность взаимодействия с другими участниками образовательного процесса. Уроки иностранного языка, направленные прежде всего на обучение общению, не могут обойтись без дидактических игр, так как именно игровые приемы позволяют избавиться от страха сделать ошибку в речи и убедиться в возможности практического применения полученных знаний. Игровые приемы, представленные в статье, разнообразны и интересны современным школьникам, могут быть использованы на разных этапах освоения учебного материала.

Список литературы:

1. Бочарникова М. А. Понятие «коммуникативная компетенция» и его становление в научной среде / М. А. Бочарникова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2009. — № 8 (8). — С. 130-132. — URL: <https://moluch.ru/archive/8/566/> (дата обращения: 13.04.2023).
2. Сластенин В.А. и др. Педагогика. Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н.; под ред. В.А. Сластенина. - М.: Издательский центр «Академия», 2013. - 576 с.
3. Mastering the Mingle. Hall Houston. URL: <https://ihworld.com/ih-journal/issues/issue-33/mastering-the-mingle/>
4. Fun Icebreaker Ideas & Activities. Sparkle Game. URL: <https://www.icebreakers.ws/small-group/sparkle-game.html>
5. The Thinking Cube: Planning and Evaluating Learning. URL: <https://learningrenaissance.wordpress.com/2020/09/18/the-thinking-cube-planning-and-evaluating-learning/>

КИНЕЗИОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

УДК 373.2

Дорохова Эльвира Вячеславовна,

старший воспитатель

Тел. 8-911-844-73-71

E-mail: Elechka1708@yandex.ru

Кияница Ирина Викторовна,

старший воспитатель

Тел. 8-921-333-66-04

E-mail ivk1979@mail.ru

*ГБДОУ детский сад №76 общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности по физическому
развитию детей Приморского района Санкт-Петербурга*

Аннотация. В данной статье рассматривается система работы по профилактике и укреплению здоровья детей в условиях дошкольного учреждения с помощью использования здоровьесберегающей технологии - кинезиологии.

Ключевые слова: кинезиология, развитие ребенка, межполушарное развитие.

Dorokhova Elvira Vyacheslavovna,

Senior educator

Kiyantsa Irina Viktorovna,

Senior educator

*State budgetary preschool
educational institution kindergarten No.76*

*of a general developmental type with
priority implementation of activities for
the physical development of children of
the Primorsky district of St. Petersburg.*

KINESIOLOGY AS A MEANS OF CHILDREN'S DEVELOPMENT PRESCHOOL AGE

Annotation. This article discusses the system of work on the prevention and promotion of children's health in a preschool institution. By using the health-saving technology „Kinesiology”.

Keywords: kinesiology, child development, interhemispheric development.

Изменения в обществе, принятые дошкольные стандарты выдвинули новые требования к образовательной системе. Дошкольные учреждения призваны создавать условия для развития интеллектуальной, творческой, эмоциональной, физической и психической активности ребенка, осуществлять подготовку его к школе и развитие индивидуальных способностей и творческого

потенциала каждого ребёнка; развивать их моральные и эстетические способности, инициативу, самостоятельность, создавать предпосылки для учебного процесса.

В настоящее время все больше детей с затруднениями в обучении, различными нарушениями в организме, трудностями в адаптации, которые проявляются нарушениями речи, мышления, изменениями качества психики. Такая ситуация ставит перед педагогами задачу поиска эффективных форм и приемов профилактики и укрепления здоровья детей в условиях дошкольного учреждения.

По нашему мнению, на сегодняшний день одним из перспективных средств такого развития выступают кинезиологические упражнения.

Кинезиология – это здоровьесберегающая технология. Многие занятия направлены на повышение физического и психофизического потенциала, сохранение физического здоровья детей и защиту их здоровья, а также профилактику отклонений их развития. Под воздействием кинезиологической тренировки в организме происходят положительные структурные изменения, и, чем интенсивнее нагрузка, тем значительнее эти изменения. Упражнения развивают тело, повышают стрессоустойчивость организма, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма.

В результате повышается уровень эмоционального комфорта, улучшается

зрительно-моторная координация, формируется пространственная ориентация. Занятия должны проводиться систематически в спокойной, доброжелательной обстановке. Выполнение кинезиологических упражнений возможно как дома с родителями, так и в детском саду, в любом виде деятельности. Занятия начинаются с изучения упражнений, которые постепенно усложняются, и увеличивается объем выполняемых заданий. Следует отметить, что регулярное выполнение комплексов кинезиологической гимнастики способствует активизации межполушарного взаимодействия, синхронизации работы полушарий.

Педагоги районной творческой группы «Кинезиология как средство развития детей дошкольного возраста» изучили использование кинезиологии в рамках дошкольного детства всеми участниками образовательного процесса. Мы рассмотрели, объединили и усовершенствовали опыт работы по кинезиологии воспитателей, инструкторов по физической культуре, музыкальных руководителей, учителей-логопедов, учителей-дефектологов. Для родителей мы создали памятки, брошюры, консультации по успешному применению кинезиологических упражнений в развитии ребенка-дошкольника.

Вашему вниманию мы представляем небольшую часть материала педагогов-участников, которую можно использовать в своей педагогической практике.

КИНЕЗИОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Комарец Юлия Николаевна,

учитель – логопед

8-911-980-64-20

ГБДОУ детский сад № 69

Приморского района Санкт-Петербурга

Иванова Людмила Михайловна,

учитель – логопед,

8-960-231-30-80

ГБДОУ детский сад №73

Приморского района Санкт – Петербурга

Кинезиология – наука о развитии мозга через движение, о развитии умственных способностей, физического здоровья и эмоциональной сферы через определенные физические упражнения.



Цель: Развитие межполушарных связей мозга.

Задачи:

- развитие как мелкой, так и общей

моторики;

- развитие координации «рука-глаз»;
- развитие чувства ритма;
- формирование внимательности и сосредоточенности;
- развитие фонематического слуха;
- развитие переработки кинестетической, слуховой и зрительно-пространственной информации;
- выравнивание тонуса мышц в руках;

Упражнения выполняются сидя на стуле или за столом. Особое внимание необходимо обратить на положение спины и ног. Спина прямая, прижата к спинке стула, ноги стоят ровно, под прямым углом. Хват мяча «крабик» (захват ладонью вниз, мяч обхвачен рукой сверху). Ладонь, принимающая мяч, «дощечка» (ладонь тыльной стороной лежит на коленях, пальцы прижаты друг к другу). На «раз» - передача мяча, на «и» - ладонь - «дощечки» возвращаются на место.



Комплекс упражнений, выполняемых сидя на стуле

1. «Себе» (из руки в руку).
2. «Друг другу» (передаются сразу два мяча).
3. «Себе - другому» (по квадрату, движение вправо и влево).
4. «Скрестно» (усложнение: правая рука сверху, левая рука сверху).
5. «Прямо-скрестно»

Комплекс упражнений, выполняемых сидя за столом

Раз и два, раз и два

Начинается игра

Из ладошки в ладошку

Перекатим понемножку.

А потом, а потом

мяч по кругу отдаем.

Два мяча прокатываются к игроку напротив и обратно.

Каждый игрок самостоятельно

перекатывает мяч из руки в руку.

Мячи передаются игроками по квадрату

Разворачиваем мяч,
И опять начнем играть.

Раз, два, раз, два,

Продолжается игра,

А теперь наискосок,

Покатился Колобок.

Без движений.

Мячи передаются игроками по квадрату в другую сторону.

Мячи у играющих зеркально, передаются по очереди наискосок.

В результате упражнений у детей улучшается настроение, общая успеваемость, налаживается поведение, повышается концентрация и устойчивость внимания, снижается импульсивность, развиваются когнитивные функции, улучшаются навыки чтения и письма, развиваются математические способности, дети становятся более собранными.

УПРАЖНЕНИЯ С КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИМИ МЕШОЧКАМИ

*Михеева Наталия Анатольевна,
инструктор по физической культуре,
ГБДОУ детский сад №76
Приморского района Санкт-Петербурга,
8-921-384-33-30, miheixa@mail.ru*

Цель методической разработки: создать условия для всестороннего развития ребенка через движения, которые позволяют выявить скрытые способности ребенка дошкольного возраста, расширить границы возможностей его мозга.

Комплекс для выполнения одним ребенком

1. «Пробуждение мешочка». Поглаживание мешочка с обеих сторон.

Сначала правая рука сверху, затем левая.

2. «Массаж» двумя руками одновременно.

3. «Покатаем мешочек». Рука ровная, вытянута вперед. Мешочек кладем на тыльную сторону ладони и начинаем плавные движения влево и вправо, вверх и вниз. Далее делаем круговые движения рукой. Меняем руки и повторяем упражнение. Мешочек не должен падать.

Усложнение данного упражнения - используется два мешочка, и участвуют обе руки ребенка одновременно. Круговые движения руками делаем сначала

в одну сторону, потом в другую, затем в разные стороны.

4. «Высоко сижу...» Мешочек кладем на голову. Руки на пояс.

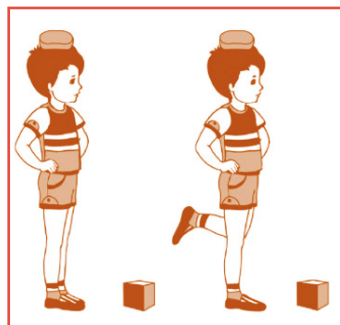
✓ Поворот один раз на 360 градусов. В одну и в другую сторону.

✓ Приседание. Вниз. Вверх.

✓ Стоим в позе цапли на правой ноге, затем на левой по 5 секунд.

✓ Ловим мешочек, сбрасывая его с головы в обе руки.

✓ Ходим с мешочками на голове, спине, плечах и т.д.



5. «Батут». Подбрасывание мешочка по очереди каждой рукой по несколько раз.

Сначала ловим мешочек на уровне груди ладонью, смотрящей вверх.

Повтор несколько раз. Затем меняем захват, перехватывая его на лету на уровне головы, при этом ладонь смотрит вниз – в сторону. Повтор несколько раз.

6. «Котлетка». Мешочек лежит на

левой ладони. Ребром правой руки «рубим» мясо. Посолили щепоткой соли. Переложили в правую руку. Ребром левой руки порубили.левой щепоткой поперчили. Слепили котлетку. Перебрасывание из руки в руку. Пожарили на одной стороне - на левой ладони. Покачиваем рукой. Пожарили на другой стороне - на правой ладони. «Ам» - и съели. Имитируем проглатывание. Прячем мешочек за спиной. Глубокий вдох....выдох...3 раза. Пауза.

7. «Карусель». Передаем мешочек за спиной из левой руки в правую. Постепенно увеличивая темп, «раскручиваем карусель». Постепенно замедляем темп. Останавливаемся и меняем направление в другую сторону, передавая теперь мешочек за спиной из правой руки в левую. Раскручиваем «карусель» в другую сторону.

8. «Добываем огонь». Крутим мешочек между ладоней, имитируя добычу огня.

9. «Все мы любим танцевать...» Правой рукой кладем мешочек на поднятое колено согнутой левой ноги. Хлопок в ладоши.левой рукой кладем мешочек на поднятое колено согнутой правой ноги. Хлопок в ладоши. Повтор несколько раз. Усложнением упражнения может служить перекаладывание мешочка из руки в руку несколько раз.

10. «Восьмерка». Упражнение делается в наклон. Ноги на ширине плеч. Мешочек передаем между ног, обводя каждую ногу по траектории цифры восемь. Сначала правая ведущая рука, затем левая. Повтор несколько раз.

11. «Не урони!». Подбрасывание ме-

шочка с хлопком двумя руками – хлопаем в ладоши и ловим мешочек. Ребенок стоит ровно.

12. «Волчок». Подбрасываем мешочек в прыжке, поворачиваемся на 180 градусов и ловим мешочек.

13. «Успей хлопнуть». Подбрасываем мешочек, хлопаем в ладоши под согнутой в колене ногой. Ловим мешочек.

14. «Плечо-голова-плечо». Кладем мешочек на левое плечо, хлопок двумя руками. Кладем мешочек на голову, хлопок двумя руками. Кладем мешочек на правое плечо, хлопок двумя руками. Повтор несколько раз.

15. «Ухо-нос-ухо». Подбрасываем мешочек двумя руками. Дотрагиваемся до левого уха. Ловим. Подбрасываем. Дотрагиваемся до носа. Ловим. Подбрасываем. Дотрагиваемся до правого уха. Повтор несколько раз.

16. «Жонглирование». Жонглирование двумя мешочками.

17. «Строим дом». Упражнение проводится с двумя мешочками.

Первый этаж – плечи. Дети, держа мешочки в руках, касаются плечей, руки крест-накрест. Второй этаж – уши. Дети поднимают руки к ушам по ровной траектории. Крыша – поднимают руки над головой конусом, перекрещивая руки. Повтор несколько раз с ускорением темпа.

18. «Симметричные рисунки». «Представьте, что мешочек умеет рисовать».

Дети держат мешочки в обеих вытя-

нутых вперед руках и рисуют одновременно в воздухе круги, треугольники, квадраты, прямоугольники.

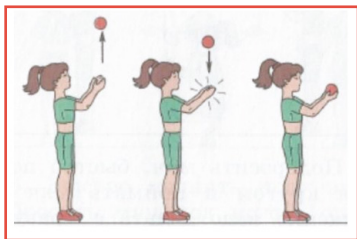
19. «Картинки половинки». «Представьте, что мешочки умеют рисовать».

Дети держат мешочки в обеих вытянутых руках. Задание: нарисовать в воздухе расходящимися в сторону движениями яблоко, бабочку, елочку, божью коровку, домик, человечка.

Комплекс для выполнения детьми в паре и подгруппой.

1. «Лови». Бросание мешочков друг другу одновременно, только так, чтобы мешочки не падали. Например, бросаем правой рукой – ловим левой,

бросаем правой – ловим правой, бросаем левой – ловим левой. Действия проговариваем.



2. «Вышиваем крестиком». Дети передают мешочек, стоя друг напротив друга,

из левой руки в левую руку партнера, тот перекладывает его в свою правую руку и передает его уже в правую руку партнера. Получается траектория крестика. Повтор несколько раз.

3. «Вышиваем крестиком с хлопком». Усложненное упражнение вводится только после успешного выполнения облегченного варианта. Каждый раз, когда руки остаются свободными от мешочка, ребенок должен хлопнуть в ладоши.

4. «Передай по кругу...» Дети становятся лицом в круг. Начинаем передавать мешочек по кругу следующим образом. Ребенок вкладывает мешочек в правую руку соседа. Тот перекладывает его в свою левую руку и перекладывает следующему ребенку в правую руку, и так далее по кругу. Повтор 2-3 круга. Затем меняем направление передачи мешочка в другую сторону. Повтор 2-3 круга.

Усложнение упражнения заключается

- а) в добавлении хлопков после передачи мешочка соседу,
- б) в добавлении марширования ногами в такт передачи мешочка.

УПРАЖНЕНИЯ НА КООРДИНАЦИОННОЙ ЛЕСТНИЦЕ



Цель: развивать у детей координационные способности, скоростно-силовые навыки, ориентировку в пространстве, способствовать активизации межполушарного взаимодействия.

Комплекс кинезеологических упражнений с использованием координационной лестницы.

Регулярное выполнение таких упражнений, сочетая их в комплексы, способствует активизации межполушарного взаимодействия, улучшает работу полушарий головного мозга, способствует эмоциональному настрою, снижает утомляемость на занятиях, улучшает самоконтроль, а в свою очередь происходит коррекция недостатков речевого развития дошкольников.

1. Комплекс «Лошадка».

Исходное положение — стоя, лицом к лестнице, ноги вместе, руки на пояс.

Спину держать прямо, смотреть вперед.

1. Шаг правой ногой с высоким подниманием колен в первую ячейку лестницы.
2. Шаг левой ногой с высоким под-

ниманием колен в первую ячейку лестницы (левую ногу приставить к правой ноге). Выполнить упражнение до конца лесенки.

Усложняем: добавление когнитивной нагрузки с сохранением предыдущей моторной программы. Чередуем хлопки- в первой ячейке лестницы хлопок перед собой, во второй- хлопок по коленям. Выполнить упражнение до конца лесенки.

Усложняем: добавление артикуляционной гимнастики.

В первой ячейке лестницы после хлопка перед собой выполняем упражнение «Лягушка» (улыбнуться, показать сомкнутые зубки. Удерживать губы в таком положении до счёта «пять», затем вернуть губы в исходное положение). Во второй – после хлопка по коленям упражнение «Слоник» (сомкнутые губы вытянуть вперёд и удерживать в таком положении до счёта «пять», вернуться в исходное положение).

2. Комплекс «Рачки».

Исходное положение — стоя, спиной к лесенке, ноги вместе, руки на пояс.

Спину держать прямо, смотреть вперед.

1. Шаг правой ногой в первую ячейку лестницы.
2. Шаг левой ногой в первую ячейку лестницы (левую ногу приставить к правой ноге). Выполнить упражнение до конца лесенки.

Усложняем: добавление когнитивной нагрузки с сохранением предыдущей моторной программы. Чередуем хлопки- в

первой ячейке лестницы хлопок справа, во второй- хлопок слева. Выполнить упражнение до конца лесенки.

Усложняем: добавление артикуляционной гимнастики. В первой ячейке лестницы после хлопка справа выполняем упражнение «Часики» (улыбнуться, открыть рот. Тянемся языком к правому углу рта, нижняя челюсть при этом неподвижна. Во второй – после хлопка слева тянемся языком к левому углу рта, нижняя челюсть при этом неподвижна).

3. Комплекс «Кузнечик»

Исходное положение — стоя, лицом к лестнице, ноги слегка расставлены и согнуты в коленях, руки на поясе.

1. Прыжком ноги врозь, поставив ноги снаружи первой ячейки лестницы.

2. Прыжком ноги вместе, поставив

ноги в первую ячейку лестницы.

3. Выполнить упражнение до конца лесенки.

Усложняем: добавление когнитивной нагрузки с сохранением предыдущей моторной программы. Чередуем хлопки - в первой ячейке лестницы хлопок над головой, во второй- хлопок за спиной. Выполнить упражнение до конца лесенки.

Усложняем: добавление артикуляционной гимнастики.

В первой ячейке лестницы после хлопка над головой упражнение «Сытый хомячок» (нужно набрать полный рот воздуха. Далее надуваются щеки и удерживаются в таком положении). Во второй – после хлопка за спиной упражнение «Голодный хомячок» (щеки втягиваются внутрь).

КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

*Малахова Юлия Александровна,
учитель-логопед,*

*ГБДОУ детский сад № 76 Приморского района Санкт-Петербурга,
8-905-230-97-43, julyvit@mail.ru*

*Рудова Елена Валерьевна,
учитель-логопед,*

*ГБДОУ детский сад № 76 Приморского района Санкт-Петербурга,
mrs.rudova@bk.ru
8-931-221-10-64*

ИГРА «СОБЕРИ БАШНЮ»

Цель: автоматизация заданного звука изолированно, в слогах, в словах с использованием кинезиологии.

Задачи:

- закрепление произношения звука;
- улучшение зрительно-моторной координации;
- развитие межполушарной взаимосвязи; закрепление зрительного образа

буквы;

- развитие концентрации внимания.

Оборудование – два набора пирамидок-стаканчиков (разной формы); карточки с автоматизируемым звуком; карточки со слогами на автоматизируемый звук; набор картинок с предметами, в названиях которых есть автоматизируемый звук.



Подготовительная работа – провести глазодвигательную гимнастику, артикуляционную гимнастику и самомассаж пальцев рук.



УПРАЖНЕНИЕ 1.

Обе пирамидки разложить по порядку, расставляя стаканчики от середины, начиная с большого стаканчика, заканчивая маленьким стаканчиком. Под некоторыми стаканчиками положить карточки с буквой.

Ребёнок одновременно двумя руками поднимает стаканчики, начиная от середины, собирает их в пирамидку и называет букву, которая находится под стаканчиком.



УПРАЖНЕНИЕ 2.

Обе пирамидки разложить по порядку, расставляя стаканчики от середины, начиная с большого стаканчика, заканчивая маленьким стаканчиком. Под некоторыми стаканчиками положить карточки со слогами. Ребёнок одновременно двумя руками поднимает стаканчики, начиная от середины, собирает их в пирамидку и произносит слог, который находится под стаканчиком.

УПРАЖНЕНИЕ 3.

Расставить стаканчики от середины, начиная с большого, заканчивая маленьким. Под каждым стаканчиком лежит предметная картинка. Ребёнок одновременно двумя руками поднимает стаканчики, начиная от середины, собирает их в пирамидку и называет предмет на картинке, которая лежит под стаканчиком.

ИГРА «ПОКАЖИ И СКАЖИ»

Цель: развитие межполушарного взаимодействия, автоматизация звука в речи.

Задачи:

- Синхронизация работы полушарий.
- Развитие общей и мелкой моторики.
- Развитие памяти, внимания, вообра-

жения, мышления.

- Развитие речи.

Оборудование: карточки с ладошкой, предметные картинки на отрабатываемый звук, магнитная доска.

Подготовительный этап

Пальчиковая гимнастика

Если пальчики грустят – доброты они хотят. (*пальцы плотно прижимаем к ладошке*)

Если пальчики заплачут – их обидел кто-то значит. (*трясем кистями*)

Наши пальцы пожалеем – добротой своей согреем. (*«моем» руки, дышим на них*)

К себе ладошки мы прижмем, гладить ласково начнем. (*гладим ладонь другой ладонью*)

Пусть обнимутся ладошки, поиграют пусть немножко. (*скрестить пальцы, ладони прижать; пальцы двух рук быстро легко стучат*)

Каждый пальчик нужно взять и покрепче обнимать (*каждый палец зажимаем в кулачке*)

ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ ИГРЫ

Перед ребёнком выкладываются 2 картинки (на стол или на магнитную доску)

- предметная на отрабатываемый звук

- ладошка с пальчиками

Задача ребенка - назвать картинку-слово и двумя руками показать нужное количество пальцев.



Затем картинки меняются.

ВТОРОЙ ВАРИАНТ ИГРЫ

Перед ребенком также выкладываются картинки с предметом и с пальчиками.

Для усложнения, картинки с пальчиками разные для правой и левой руки.



Задача ребенка - показать правильно количество пальцев для каждой руки и назвать картинку.

Затем картинки меняются.

КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Сухушина Наталья Анатольевна,

воспитатель,

ГБДОУ детский сад № 29

Приморского района Санкт-Петербурга,

8-921-788-83-11, syhyshina@gmail.com

ИГРА «ПИАНИНО»



Цели: сплотить коллектив детей, упражнять в умении чередовать удары, руководствуясь последовательностью лежащих рук.

Оборудование: стульчики по количеству детей.

Ход игры:

Дети сидят в одну линейку на стульчиках. Левая(правая) рука в кулаке, правая (левая) -ладонь. Руку с кулаком кладем на колено к соседу, сидящему слева(справа), руку с ладонью кладем на колено к соседу, сидящему справа(слева). Поочередно начинаем игру, аккуратно, не сильно стучим по схеме кулак-ладонь, кулак-ладонь..... и т.д. И в обратную сторону ладонь-кулак, ладонь-кулак... и т.д. Следим, чтобы дети не перескакивали со своего кулака на ладонь,

а дожидались, когда соседние до их ладони руки отстучат свою очередь.

ИГРА «ПРЫГ- СКОК- СТУК»



Цель: учить соотносить слово с движением, развивать моторику, быстроту реакции, взаимовыручку, умение сопереживать за товарища.

Оборудование: обручи 10 шт., карточки: «кулак» и «ладошка» или их «заместители».

Ход игры:

На полу выкладываются обручи в ряд 10 шт. (затем количество можно увеличить).

Около 2-го обруча встает ребенок, справа от него, и держит руки на уровне груди, согнутые в локтях ладошками вниз. Около 4-го обруча с одной и другой стороны лежат карточки с изображением «кулак».

Около 6-го обруча слева стоит ребенок и держит руки на уровне груди, согнутые в локтях ладошками вверх. Около 8-го обруча впереди лежат карточки с изображением «ладошки». В конце дорожки стоит ребенок и держит руки на уровне груди, согнутые в локтях ладошками вперед. Ребенок встает в начало дорожки и со словами «прыг- скок – стук» двигается вперед, перепрыгивая из обруча в обруч и выполняя удары, которые приходится на картинку или на руки. Усложнить можно не только увеличением количества обручей, но и заменой конкретной картинки «кулак» и «ладонь» на «заместителя» - фигуру или цветной жетон.

ИГРА «ПОЕЗД»

Цели: развивать умение, не сбиваясь, выполнять разные движения двумя руками, учить менять темп во время выполнения движений, учить последовательно присоединяться к коллективу, не нарушая ритма, развивать наблюдательность и выдержку.

Оборудование: можно использовать стулья.

Ход игры:

Дети сидят (стоят) в произвольном порядке. Воспитатель говорит: “Я - паровоз, вы – вагоны. Я выезжаю из депо и прикрепляю к себе поочередно вагоны. Паровоз и вагоны движутся одинаково и выполняют одинаковые движения, если кто-нибудь сбьется, то состав не дойдет до станции и не отвезет груз”.

Затем воспитатель с детьми учатся выполнять движения руками, которые будут имитировать стук колес (Движения могут

быть разные, в зависимости от возраста и готовности детей. Если дети сидят перед доской, то на доске может быть вывешена последовательность движений руками). Игра начинается с того, что только воспитатель повторяет движение руками, дети-«вагончики», пока не прицеплены, сидят, не работая руками. Затем воспитатель называет имя ребенка и смотрит на него (в усложненном варианте только взгляд помогает понять, что тебя хотят прицепить). Ребенок вместе с воспитателем начинает выполнять цепочку движений, в медленном темпе. Таким образом, воспитатель присоединяет детей-«вагончики» к поезду. После объявляет, что состав начинает набирать ход, а в конце замедляется, доехав до станции.

ИГРА «РИТМ» В КРУГУ



Цели: развивать умение держать ритм, выполняя разные движения двумя руками, учить координировать движения с речью, развивать ориентировку в пространстве (право-лево), развивать выдержку.

Оборудование: стулья по кругу, конструктор двух цветов.

Ход игры:

Дети сидят по кругу. Перед ними около правой ноги лежит красный элемент конструктора, около левой – синий. Воспитатель показывает движения ритма для рук, обозначая каждое из них числом.

Пример: раз- кулак, два – ребро, три – ладонь.

Далее на счет раз все наклоняются

и берут конструктор, два - перемешают детали так, чтобы красный элемент переместился к ноге соседа справа, а синий к своей правой ноге. Таким образом, у левой ноги у нас теперь лежит красный элемент, а у правой - синий. На три - выпрямляемся. И все начинается опять, сначала ритм руками, потом ритм с конструктором.

КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКАЯ ИГРА “НАКОРМИ СОВЁНКА” ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА

*Зубанкова Ирина Леонидовна,
воспитатель,*

*ГБДОУ детский сад № 63
Приморского района Санкт-Петербурга
zubankova98@mail.ru
8-905-231-08-46*

Цель - развитие межполушарного взаимодействия путем выполнения одновременных движений левой и правой рук.

Задачи:

1. Вызывать положительный эмоциональный отклик у детей.
2. Развивать мелкую моторику рук.
3. Дифференцировать предметы по цветам.
4. Закреплять пространственные ориентировки “вверх-низ”, “лево-право”.

Материалы: две пластмассовых миски, две деревянные ложки, набор разноцветных деревянных шариков пяти цветов, игрушка совы, банка с изображением ствола дерева и с прикрепленными по бокам крыш-

ками пяти цветов.



Ход игры:

Детям предлагается накормить совёнка, сидящего на самом верху дерева. Для этого ребенку необходимо одновременно



обеими руками с помощью ложек зачерпывать из мисок шарики определенного цвета, которые соответствуют крышкам по бокам ствола. И так поэтапно продвигаться снизу вверх на пять позиций.

Усложнение игры: ребенку дается задание: “левой рукой двигаться снизу вверх, а правой - сверху вниз по веткам”.

На дне крышек находятся цифры и буквы, которые ребенок должен озвучить при выполнении задания. Также можно использовать словесную инструкцию педагога: “Положи зеленое зернышко на 3 ступеньку слева, а красное - на 5 ступеньку справа”.

В рубрике “Консультация психолога” предлагаем нашим читателям практические советы психологов по самым актуальным вопросам современного образования.

СИСТЕМА РАБОТЫ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ ШКОЛЬНОЙ НЕУСПЕВАЕМОСТИ УЧАЩИХСЯ

УДК 371

*Машевская Светлана Григорьевна,
методист ГБУ ДО Центр психолого-педагогической,
медицинской и социальной помощи Василеостровского района,
методист ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический
Центр» Приморского района Санкт-Петербурга
Эл. почта: sm.metodist@yandex.ru*

Аннотация. В данной статье освещены психолого - педагогические аспекты проблемы школьной неуспеваемости, приведены виды и возможные причины ее появления, а также рассматривается система работы школы с учащимися, испытывающими трудности в обучении.

Ключевые слова: школьная неуспеваемость, причины неуспеваемости школьников, система работы школы по преодолению неуспеваемости.

*Mashevskaya Svetlana Grigoryevna,
methodologist of the State Educational
Institution DO Center for Psychological,
Pedagogical, Medical and Social
Assistance of the Vasileostrovsky district,
methodologist of the State Educational
Institution DPP of the Information
and Methodological Center of the
Primorsky District of St. Petersburg*

THE SYSTEM OF WORK TO OVERCOME THE SCHOOL FAILURE OF STUDENTS

Abstract. This article highlights the psychological and pedagogical aspects of the problem of school failure, the types and possible causes of its occurrence are given, and the system of working with students experiencing learning difficulties is also considered

Keywords: school failure, the reasons for the failure of students, the system of work of the school to overcome the failure.

«Проблема школьных трудностей поднимается во всем мире. Это серьезнейшая проблема потому, что она и социальная, и психологическая, и медицинская, и педагогическая...»

*М.М. Безруких, академик,
Директор Института возрастной физиологии РАО.*

Сфера образования вынуждена постоянно приспосабливаться к жизни в условиях высокой неопределенности и постоянных изменений, адекватно реагировать на изменения, которые предъявляет современная ситуация, а это, в свою очередь, повышает требования к уровню профессионализма педагогов.

Современный учитель должен быть готов к решению задач различного уровня, обладать знаниями в области педагогики и психологии и быть разносторонне развитым человеком. Вместе с тем, большинство педагогов отмечает, что в работе им не хватает знаний о возрастных особенностях детей, а также о действиях в случае снижения учебной мотивации у детей.

Прежде всего это касается деятельности, направленной на помощь ученикам, испытывающим трудности в обучении, для достижения планируемых образовательных результатов, а именно применение индивидуального и дифференцированного подхода в работе с такими детьми.

Для начала необходимо разобраться в понятиях отставание и неуспеваемость.

Цетлин В.С., доктор педагогических наук, профессор, вводит понятие «отставание», которое характеризует неуспеваемость как процесс. «Отставание—это невыполнение требований (или одного из них), которое имеет место на одном из промежуточных этапов внутри того отрезка учебного процесса, который служит временной рамкой успеваемости» [2].

Неуспеваемость – это несоответствие подготовки учащихся обязательным требо-

ваниям школы в усвоении знаний, развитии умений и навыков, формировании опыта творческой деятельности и воспитанности познавательной активности.

Неуспеваемость и отставание взаимосвязаны. В неуспеваемости как продукте синтезированы отдельные отставания, она итог процесса отставания. Многообразные отставания, если они не преодолены, разрастаются, переплетаются друг с другом, образуют в конечном счете неуспеваемость.

Очень важно заметить первые признаки отставания у детей на этапе обучения в младшей школе. Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Высокая сензитивность этого возрастного периода определяет большие потенциальные возможности разностороннего развития ребенка. И здесь мы можем говорить о важности ранней профилактики школьной неуспешности.

А. М. Гельмонт выделил три вида неуспеваемости в зависимости от количества учебных предметов и устойчивости отставания:

- общее и глубокое отставание - по многим или всем учебным предметам длительное время;
- частичная, но относительно стойкая неуспеваемость - по одному - трем наиболее сложным предметам (как правило, русский и иностранный языки, математика);
- неуспеваемость эпизодическая - то по одному, то по другому предмету, относительно легко преодолеваемая.

Н.И. Мурачковский отмечает, что для всех длительно неуспевающих школьников

характерна, прежде всего, слабая самоорганизация в процессе учения: отсутствие сформированных способов и приемов учебной работы, наличие устойчивого неправильного подхода к учению.

П.П. Блонский в качестве основной причины неуспеваемости считал биологическую неполноценность ребенка, отмечая, что успех в обучении таких детей зависит от организации условий, в которых оно протекает.

Вместе с тем, программы школьного обучения усложняются с каждым годом, соответственно, к обучающимся предъявляются все более высокие требования. Педагоги отмечают, что количество трудностей в обучении детей растет.

В настоящее время имеют место следующие основные подходы к изучению неуспеваемости: социологический, психологический, биологический, педагогический и др. Психолого-педагогические проблемы неуспеваемости школьников наиболее многосторонне и основательно изучены Г.А. Антоновой, В.И. Зыковой, З.И. Калмыковой, Н.А. Менчинской, Н.И. Мурачковским, А.М. Орловой, Л.С. Славиной (М.С.Певзнер, Т.А.Власова, З.И. Калмыкова, В.Л. Подобед, В.С. Цетлин, и др.)

Преподаватели и ученые из РГПУ им. А.И.Герцена (доктор педагогических наук, профессор Вергелес Г.И., кандидат психологических наук Денисова А.А., старший преподаватель Казакова А.А.) отмечают, что «все многообразие причин действительно представлено внутренними и внешними факторами, а также их своеобразным соче-

танием»[1].

Наиболее широкая дифференциация причин слабой успеваемости - это выделение «внутренних» (недостаточное развитие познавательных процессов, отрицательное отношение к учению и т.д.) и «внешних», (отрицательное влияние семьи, несоответствие методов обучения психическим особенностям ребенка и пр.) причин (Ю.К. Бабанский, Н.А. Менчинская, М. М. Безруких), т.е. особенностей развития самого ребенка, с одной стороны, и специфики влияния социальной среды – с другой.

Тараканова Е.В., кандидат психологических наук, выделила следующие основные причины школьной неуспеваемости [3]:

- неготовность детей к началу систематического обучения, в крайнем выражении выступающая как социальная и педагогическая запущенность;
- соматическая ослабленность ребенка в результате длительных (особенно хронических) заболеваний в дошкольный и младший школьный период;
- дефекты речи, не скорректированные в дошкольный период, не выявленные нарушения зрения и слуха;
- негативные взаимоотношения ребенка с одноклассниками и учителем;
- школьная дезадаптация;
- задержка психического развития у детей.

Таким образом, многообразие причин школьной неуспеваемости затрудняет деятельность учителя по их выявлению и устранению, однако педагоги и служба сопровождения обязаны реагировать и вы-

страивать систему работы с неуспевающими учениками.

Нами ниже представлена возможная внутришкольная система работы с неуспевающими учениками (табл.1). Целью такой системы должно являться снижение доли обучающихся с рисками учебной неуспешности, за счет создания условий на уровне

образовательного учреждения для организации эффективной работы с отдельными обучающимися. К участию в данной работе подключаются: администрация и педагоги школы, в обязательном порядке служба сопровождения (психолог, логопед, дефектолог, социальный педагог), методические объединения, родители.

Внутришкольная система работы с неуспевающими учениками

Таблица 1

Этап	Участники	Результат
1. Выявление слабоуспевающих учащихся: проведение диагностики обучающихся с трудностями в учебной деятельности с целью выявления причины затруднений, оценка достижений предметных результатов, пробелы в знаниях (РДР, ВПР, сформированность УУД)	Педагоги, классные руководители	Разработка индивидуального плана по преодолению учебных дефицитов, организация системной работы
2. Психологическая диагностика психического состояния ребенка (тревожность, страхи, сниженная мотивация, конфликт с учителем, родителями или одноклассниками, особенности развития познавательных процессов, возможная задержка	Служба сопровождения – психологи, дефектологи, логопеды	Определение проблемной зоны личностного развития и выстраивание индивидуального плана работы с учащимися

психического развития и т.п.).		
3.Особенности здоровья (хронические заболевания и т.п.)	Медицинская служба в школе, родители	Заключение врачей
4.Выявление социальных причин (безнадзорность, неблагополучные условия жизни)	Социальные педагоги	Разработка плана по сопровождению учащегося, его семьи
5.Консильум (комиссия) по определению индивидуального маршрута преодоления трудностей в обучении у учащегося	Администрация школы, служба сопровождения, педагоги, родители	Индивидуальный образовательный маршрут/дорожная карта/план работы
6.Реализация индивидуального образовательного маршрута/дорожной карты/плана работы: -индивидуальная работа -коррекционная работа -дополнительные занятия с педагогами -секции -работа с педагогами -работа с родителями	Администрация школы, служба сопровождения, педагоги, родители	Проведение мероприятий, направленных на реализацию индивидуального образовательного маршрута

Список литературы:

1.Вергелес Г.И., Денисова А.А., Казакова А.А. Неудачность младшего школьника: причины, диагностика, предупреждение, преодоление. –СПб.:Учебно-методическое пособие. Издательство РГПУ им. А.И.Герцена – 2010.

2.Цетлин В.С. Неудачность школьников и ее предупреждение. - М., 1977.

3.Тараканова Е.В. Проблема школьной неудачности и дифференциации обучения // «Современные проблемы науки и образования». -2010. с. 173

ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ДЕТЬМИ С ГИПЕРДИНАМИЧЕСКИМ СИНДРОМОМ

УДК 376

Соболева Юлия Викторовна,

психолог, педагог-психолог,

ГБОУ школа 644 Приморского района Санкт-Петербурга,

тел.89119960605

sobolevapsychology@gmail.com

Аннотация. В данной статье автор отмечает основные признаки гипердинамического синдрома, предлагает пути его коррекции, также даются рекомендации родителям.

Ключевые слова: гипердинамический синдром, минимальная мозговая дисфункция, игровая терапия, школы Монтессори, самоконтроль, саморегуляция.

Soboleva Yulia Viktorovna,
psychologist, educational psychologist, GBOU
school 644 Primorsky district of St. Petersburg

FEATURES OF INTERACTION WITH CHILDREN WITH HYPERDYNAMIC SYNDROME

Annotation. In this article, the author notes the main signs of hyperdynamic syndrome, suggests ways to correct it, and also gives recommendations to parents.

Keywords: hyperdynamic syndrome, minimal brain dysfunction, play therapy, Montessori schools, self-control, self-regulation.

По статистике, каждый 5-6 ребенок рождается в нашей стране с минимальной мозговой дисфункцией (ММД). Гипердинамический синдром (СДВГ) - это один из самых распространённых вариантов проявления ММД. Практически в каждом классе есть ребенок с таким синдромом. Педагогу важно владеть представлениями об особенностях таких детей, чтобы создать оптимальные условия для обучения таких детей и организации эффективного взаимодействия с ними.

Основные признаки гипердинамического синдрома — это проявляющаяся с самых первых месяцев жизни ребенка двигательная расторможенность и отвлекаемость внимания. Таких детей в младенчестве буквально не удержать в руках. Позже они часто бывают импульсивны, с ними нередко происходят несчастные случаи, они всегда находятся в списках злых нарушителей дисциплины, хотя делают все не сознательно, не желая ничего плохого. Главными поведенческими характеристиками таких детей являются недостаточная настойчивость в деятельности, переход от одного дела к другому, не завершая ни одного из них. Все

это происходит на фоне чрезмерной и слабо регулируемой активности. Также часто сочетаются и другие нарушения, такие, как социально расторможенные отношения со взрослыми, неумение играть в структурированные игры в коллективе сверстников, специфические расстройства в моторном и речевом развитии, а также трудности в чтении или другие школьные проблемы. У таких детей много приятелей и знакомых, поскольку они очень контактны и общительны, но, как правило, с большим трудом складываются более глубокие и прочные дружеские отношения. Родители и педагоги безмерно устают от гипердинамичных детей, так как своими постоянными проказами и проступками они способны вывести из терпения кого угодно. Их постоянно одергивают, стыдят, воспитывают, но все это как бы пролетает мимо их ушей. Ребенок вроде бы все понимает и искренне раскаивается, но буквально через пять минут все повторяется. Пик приходится на 5-8 лет, и именно в это время окружающим начинает казаться, что такой ребенок в принципе невоспитуем.

Данную группу поведенческих и эмоциональных расстройств часто считают выдуманной болезнью: «Строже с детьми надо быть – тогда и с поведением будет все в порядке» Но на самом же деле строгость тут бесполезна – ребенок с СДВГ просто физически не может долго сидеть на месте и сосредоточенно учиться.

Причины, приводящие к подобным состояниям, точно пока неизвестны, но предполагается, что в основе гиперкинетического расстройства лежат микроорганические

поражения головного мозга, которые вызваны либо внутриутробным кислородным голоданием плода, либо асфиксией плода в процессе родов, либо родовой микротравмой иного характера, либо генетикой.

Не стоит относиться к СДВГ легкомысленно: это диагноз, который не лечится, но требует определенной коррекции с неврологом и психиатром. Во всем мире растет число детей с этим синдромом. Важно правильно помочь им в детстве, чтобы болезнь не мешала полноценно жить во взрослом возрасте.

Психологи в работе с детьми, страдающими СДВГ, используют игровую терапию. Ребенок в игре учится взаимодействовать с другими и самим собой, учится выражать свои эмоции и чувства в социально приемлемой форме. Постепенно ребенок переносит полученные навыки общения из кабинета психолога в реальную жизнь.

Помимо специалистов и медикаментозного лечения, откорректировать излишнюю активность детям помогает спорт. Силловые виды спорта – не их вариант, рекомендован пеший, водный туризм, плавание, бег трусцой, катание на лыжах, коньках. Нагрузка должна быть умеренной, потому что дети могут перевозбудиться, а успокоиться самостоятельно им непросто. Нужно заниматься физкультурой, но противопоказаны профессиональные занятия спортом (школы олимпийского резерва). Важно, чтобы дополнительные занятия были интересны ребенку. Большая школьная нагрузка, обучение в специализированных школах, гимназиях, как правило, не по силам ребенку с

СДВГ. Лучше, если ребенок будет учиться в обычной школе с адекватной нагрузкой. Если показано домашнее (семейное) обучение, хорошо зарекомендовали себя в работе с детьми с СДВГ школы Монтессори. Для ребенка с СДВГ очень важно соблюдение режима дня, спокойный ритм жизни и отсутствие переизбытка дополнительных занятий, в семье должны быть установлены рамки дозволенного поведения. Родитель ребенка с СДВГ – это его самый главный помощник и сопровождающий. Одна из серьезных проблем такого ребенка – это самоконтроль, волевая саморегуляция. Он не может сосредоточиться на уроках, отвлекается, не может собрать портфель, не может сдержаться, например, дерется с другими детьми. В связи с этим функция контроля должна быть взята родителем на себя. Быть рядом, когда ребенок выполняет уроки, перепроверить вместе с ребенком, все ли собрано на следующий день, напомнить, что пора идти на кружок. Не нужно бояться, что

ребенок из-за такой опеки сам никогда не будет ничего делать. Дело в том, что у детей с СДВГ обычно наблюдается дисфункция лобных долей головного мозга, которые, собственно, и отвечают за самоконтроль и саморегуляцию. По мере созревания головного мозга ребенок будет лучше контролировать себя. Обычно это происходит примерно в подростковом возрасте, если, конечно, проводилось соответствующее лечение.

Список литературы:

1. Мурашова Е.В. Дети-тюфяки и дети-катастрофы. Гиподинамический и гипертонический синдромы. - Самокат, 2020. - 256 стр.
2. Ясюкова Л.А. Оптимизация обучения и развития детей с ММД. Диагностика и компенсация минимальных мозговых дисфункций Методическое руководство - СПб.: ГП „ИМАТОН”, 1997 - 80 стр.

Как известно, педагог - личность творческая! Автор нашей рубрики - Ирина Николаевна Коньшова, учитель немецкого языка ГБОУ школа №600 Приморского района Санкт-Петербурга.



*Коньшова Ирина Николаевна,
учитель немецкого языка,
ГБОУ школа №600
с углубленным изучением
английского языка
Приморского района
город Санкт-Петербург*

Наставник и друг

Наставник и друг, а порою мыслитель,
Бывает и строгим, но любит ребят,
Не просто профессия это — учитель,
А звание, титул — увы, без наград.

Гораздо важнее десятка медалей
Ему воспитать и направить детей
Вперёд, в эти светлые, дивные дали,
Помочь в достижении важных идей.

Немало история знает примеров
Былых педагогов, их вклада, заслуг,
И каждый из них в уникальной манере
Любил обучать, развивая досуг.

Ушинский, Сократ, Аристотель и Спенсер,
И Фрёбель, и Блонский, и много других
Достойны поэм, и романов, и песен —
И я посвятить им решила свой стих.

Об этом и взрослые знают, и дети,
Но редко другим обо всём говорят,
Профессий важней не бывает на свете,
Учитель — он тот, чьи глаза так горят

Любовью к предмету, ученью, наукам,
К животным, и людям, и жизни вокруг,
Кто знания кладом считает, не мукой,
И может сказать, кто есть враг, а кто — друг.

Для нас педагог — и родитель, конечно,
Товарищ, помощник и главный герой,
Как ангел, хранит от беды нас беспечной,
Себя под удар подставляя порой.

Учитель — не должность, души состоянье,
Умеет он выслушать всех и понять,
Но главное — чистое это желанье
Своим подопечным во всём помогать.

ДЛЯ АВТОРОВ

Уважаемые коллеги!

Наша редакция принимает как научные статьи, так и описание лучших педагогических практик по основной теме номера. Размещение статей в нашем журнале позволит представить результаты вашей работы широкой аудитории ученых и практиков системы образования России.

Плата с авторов за публикацию не взимается.

Приглашаем к сотрудничеству магистрантов, аспирантов, ученых, руководителей, педагогов-практиков, работающих в различных типах образовательных учреждений.

Обращаем ваше внимание — статья может быть опубликована в журнале только после **успешного прохождения проверки на антиплагиат**. Также материал должен быть оформлен соответствующим образом.

Основные требования:

- каждая статья в соответствии с требованиями к оформлению публикаций сопровождается УДК;
- название статьи, аннотация и ключевые слова представляются на русском и английском языках;
- основной текст (шрифт TimesNewRoman, кегль 12, межстрочный интервал - 1,15, абзацный отступ - 1 см, выравнивание по ширине);
- список литературы: оформляется в конце статьи в порядке использования источника в тексте под названием **“Список литературы”** (в тексте статьи в скобках дается порядковый номер и страница источника) и в соответствии с действующим ГОСТ;

- в конце статьи обязательны сведения об авторе (ФИО, место работы и должность, ученая степень и звание, телефон, электронный адрес; ФИО, место работы, должность представляются на русском и английском языках)

Журнал выходит три раза в год.

В нашем издательстве работают высококвалифицированные редакторы и корректоры, поэтому мы с радостью примем к публикации ваши материалы в электронном виде, отправленные на адрес электронной почты: magisteriumprim@yandex.ru

Приглашаем вас к сотрудничеству, будем рады участию в работе журнала. Желаем всем научных и творческих достижений!

Вопросы и предложения направляйте на адрес электронной почты: magisteriumprim@yandex.ru

Сведения о публикуемых статьях и их тексты размещаются в базе данных РИНЦ (договор 223-07/2022; eLIBRARY ID: 7994).

С нашим журналом можно ознакомиться по ссылке: https://primimc.ru/about_the_university/magisterium/

Группа в ВК: <https://vk.com/club210090271>

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Тираж 500 экз.
Отпечатано в типографии
издательско-полиграфической фирмы «Реноме»,
192007 Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 40.
Подписано в печать 20.05.2023 г.
Тел./факс (812) 766-05-66. E-mail: book@renomespб.ru
www.renomespб.ru