

MAGISTERIUM.

ЖУРНАЛ О ПЕДАГОГЕ И ДЛЯ ПЕДАГОГА



ПРИМОРСКИЙ
РАЙОН

№8, ОКТЯБРЬ 2023

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

ТЕМА НОМЕРА

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
РЕСУРСЫ

ПЕРСОНА

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

СЛУЖБА МЕДИАЦИИ

ТЕМА НОМЕРА:

ПРОЕКТ «ШКОЛА МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ»



НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ
«MAGISTERIUM. ЖУРНАЛ О ПЕДАГОГЕ И ДЛЯ ПЕДАГОГА»

№8, ОКТЯБРЬ 2023

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ – ГБУ ДППО ЦПК
«ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор:

Т.В. Иванова

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

С.П. Демидова, директор
ГБУ ДППО ЦПК
«Информационно-методический
центр» Приморского района
Санкт-Петербурга
(ИМЦ Приморского района СПб),

А.О. Кравцов, к.пед.н.,
доцент кафедры управления
образованием и кадрового
менеджмента
РГПУ им. А.И. Герцена
(Санкт-Петербург)

Н.Л. Сомова, к.психол.н., доцент
кафедры психологии развития
и образования РГПУ им. А.И.
Герцена (Санкт-Петербург)

М.Г. Спицына,
заместитель директора, методист
ИМЦ Приморского района СПб

О.И. Мазур, заместитель
директора, методист
ИМЦ Приморского района СПб

Л.И. Иванова,
заместитель директора,
методист ИМЦ
Приморского района СПб

А.А. Фонсека, методист
ИМЦ Приморского района СПб,
учитель истории и обществознания
ГБОУ лицей №64

Н.А. Вершинина, д-р пед. наук,
профессор кафедры педагогики и
андрагогики СПб АППО

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

О.В. Горячая, начальник отдела образования администрации Приморского района Санкт-Петербурга

О.Б. Даутова, д.пед.н., профессор АППО (Санкт-Петербург)

А.Я. Кожурин, д.филос.н., профессор РГПУ им. А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

И.И. Ипатова, директор ГБОУ гимназия № 540 Приморского района Санкт-Петербурга

Е.В. Пармон, к.м.н., доцент, директор института медицинского образования ФГБУ «НМИЦ им. В.А. Алмазова» Минздрава России» (Санкт-Петербург)

И.В. Минникова, член Совета Ассоциации молодых педагогов Приморского района Санкт-Петербурга, учитель математики ГБОУ Гимназия 540 Приморского района Санкт-Петербурга

Е.Г. Пальчикова, методист ИМЦ Петроградского района Санкт-Петербурга

М.А. Клейн, председатель Территориальной организации Приморского района Санкт-Петербурга Профессионального союза работников народного образования и науки РФ

Е.А. Герус, методист ИМЦ Приморского района Санкт-Петербурга, учитель биологии ГБОУ Лицея №40 Приморского района Санкт-Петербурга

С.А. Бояшова, д.т.н., к.п.н., директор Головного центра мониторинга и сертификации Отраслевой системы Университета ИТМО

НАУЧНЫЙ КОНСУЛЬТАНТ

к. пед. наук, доцент кафедры педагогики и андрагогики
СПб АППО

Н.Н. Кузина

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

197343, Санкт-Петербург, Омская ул., д.17

Телефон/факс: +7 (812) 242-33-02

E-mail: magisteriumprim@yandex.ru

Сайт: https://primimc.ru/about_the_university/magisterium/

При перепечатке ссылка на научно-методическое издание обязательна

© "Magisterium. Журнал о педагоге и для педагога" 12+

Сведения о публикуемых статьях и их тексты размещаются в базе данных Российского индекса научного цитирования (РИНЦ), договор 223-07/2022; eLIBRARY ID: 7994

Издается с апреля 2021 года

Выходит 3 раза в год

СОДЕРЖАНИЕ

СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

СТР. 8

ТЕМА НОМЕРА:
ПРОЕКТ «ШКОЛА МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ»

Небренчин А.В.

Реализация проекта «Школа минпросвещения России» в Санкт-Петербурге

СТР. 9

Гузаева И.В., Воробьева С.П., Ситникова Ю.А.

Управленческие решения по повышению качества образования в гимназии

СТР. 14

Дмитренко Т.А., Соколова С.Н.

Организация внутришкольной системы непрерывного профессионального развития педагога

СТР. 21

Левшин К.В., Макарский А.М.

Интеграция школьного познавательного туризма и краеведения в проект «Школа минпросвещения России»

СТР. 31

Харьков В.И.

Система психолого-педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся 6-11 классов

СТР. 39

Виноградская М.А., Смирнова Н.С., Трачук Е.Ф.

Коллаборация как эффективный способ организации наставничества в химико-биологических классах

СТР. 51

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

СТР. 57

Лободин В.Т.

Роль обновлённого образования в формировании национальной идентичности

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

СТР. 64

Симоненко Н.Е.

Критерии результативности, определяющие степень достижения воспитательных целей и задач

СТР. 72

Князева О.В.

Способы профилактики и противодействия буллингу в школе: что зависит от учителя?

СТР. 76

Вершинина А.В.

Школьный телецентр как неотъемлемая часть воспитательного процесса

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

СТР. 80

Лобанов А.А.

Электронная карта контроля за качеством реализации внеурочной деятельности в школе

ПЕРСОНА

СТР. 86

Каширская Л.В.

“Детский сад - мой второй дом”

СТР. 92

Матвиенко С.Н.

“Моя команда - мой тыл”

Стариков Ю.С.

“Только счастливый учитель воспитает счастливого человека!”

СТР. 100

Чередниченко А.В.

“Прославляйте Россию!”

СТР. 107

ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Андреевская С.И.,

Макарский А.М.

Проект ИМЦ Колпинского района «Маршрутами инновационного поиска» как инструмент формирования инновационной культуры педагога

СТР. 113

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Петина Л.Н.

Анализ исследования просодической стороны голоса детей 6-7 лет с различными речевыми нарушениями, в том числе с ОВЗ, и методические рекомендации по воспитанию просодии на занятиях логопедического хора

СТР. 119

Смердина В.А., Гацунаева Т.М., Кулиева И.М.,

Посняченко Л.В.

Организация и проведение конкурса молодых хореографов «Лаборатория творчества» как поддержка детской инициативы в художественном творчестве

СТР. 127

СТР. 131 **Мацкевич Е.С., Мищенко Л.В.**
Особенности работы с одарёнными детьми на примере ансамбля гитаристов «Питерский гриф» дома детского творчества Приморского района Санкт-Петербурга

СТР. 138 **Смелова А.Ю., Матвеев В.В.**
Тайны истории и современные педагогические проблемы бальной хореографической культуры

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

СТР. 151 **Андреева О.М.**
Моделирование как метод развития речевого творчества детей старшего дошкольного возраста в проектной деятельности

СТР. 164 **Корсук А.В., Лазарева Н.Н.**
Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческих способностей дошкольников

СТР. 168 **Малахова Ю.А.**
Кинезиология в работе учителя-логопеда на логопункте

СТР. 174 **Солнцева С.Е.**
Моделирование сказок как средство развития речи детей дошкольного возраста

СТР. 178 **Чмыхова О.Б., Пидгурская М.А.**
Бинарное занятие в свете реализации новых стандартов в дошкольном образовании

ОСНОВНАЯ ШКОЛА

Воробьева О.В.

Технологии организации и проведения занятий по гидрореабилитации с учётом нозологических групп

СТР. 182

Ермолаева И.Г.

Живопись на уроках литературы (из опыта работы)

СТР. 186

Жукова Е.В.

К изучению творчества Ф.И. Тютчева (из опыта работы)

СТР. 190

Загребельный С.Л.

Изучение языка программирования С++ на дополнительных занятиях как основа компьютерной грамотности учащихся

СТР. 197

Макарова А.А.

Развитие мелкой моторики руки старших дошкольников и младших школьников через рисование песком

СТР. 201

Мурзич Н.Ю.

Предупреждение орфографических ошибок на уроках русского языка в начальной школе

СТР. 204

СТР. 208

Ильина М.В., Кольцова Н.А., Ефимова И.А.
Сюжетно-ролевая переговорная игра «Мирись-мирись». Обучение основам медиации в младшей школе

СТР. 213

Для авторов

СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Уважаемые авторы и читатели научно-методического издания Информационно-методического центра Приморского района Санкт-Петербурга “Magisterium. Журнал о педагоге и для педагога”!

Наш журнал создан и функционирует как открытая площадка для обсуждения актуальных вопросов современного образования, а также для обмена опытом педагогических работников всех уровней общего образования - дошкольного, начального, основного и среднего общего, а также системы дополнительного образования.

Выбор темы номера, который вы держите в руках, обусловлен тем, что в 2023 году Санкт-Петербург вступил в реализацию федерального проекта «Школа Минпросвещения России». Рубрика “Тема номера” открывается статьей начальника отдела развития образования Комитета по образованию Санкт-Петербурга А.В. Небренчина. Александр Владимирович рассказывает об особенностях реализации проекта “Школа Минпросвещения России” в Санкт-Петербурге, о возможностях данного проекта в реализации государственных задач в сфере образования. В рубрике “Тема номера” вы можете познакомиться также с успешными педагогическими и управленческими практиками в таких магистральных направлениях проекта, как “Знание”, “Профорентация”, “Воспитание”, “Учитель. Школьная команда”. Дорогие коллеги, мы приглашаем вас поделиться на страницах нашего журнала успешным опытом реализации проекта “Школа Минпросвещения России”.

Уважаемые читатели, восьмой номер научно-методического издания “Magisterium” выходит в Год педагога и наставника. Объявление 2023 года Годом педагога и наставника - свидетельство признания особого статуса педагогических работников, в том числе выполняющих наставническую деятельность. Сегодня в рубрике “Персона” предлагаем вашему вниманию интервью с руководителями образовательных организаций Приморского района Санкт-Петербурга - лидерами общественного мнения.

Один из предыдущих выпусков нашего журнала мы посвятили инновационной деятельности в образовательных организациях. Интерес, проявленный к этой теме читателями, свидетельствует о ее актуальности. Сегодня в рубрике “Инновационная деятельность” мы публикуем материал наших коллег из Информационно-методического центра Колпинского района Санкт-Петербурга. Мы также надеемся, что эта рубрика станет в нашем журнале постоянной, будем рады опубликовать материалы по теме экспериментальной и инновационной деятельности наших коллег -- педагогов, методистов, руководителей образовательных организаций.

Традиционными в нашем издании стали такие рубрики, как “Теория и практика воспитательной работы”, “Мнение эксперта”, “Электронные образовательные ресурсы”, “Дополнительное образование”, “Методическая копилка”. Надеемся, что в нашем выпуске каждый читатель найдет для себя актуальные материалы.

Редакционный совет научно-методического издания “Magisterium. Журнал о педагоге и для педагога” благодарит наших уважаемых авторов и выражает признательность всем, кто проявляет интерес к материалам выпусков журнала!

Уважаемые коллеги, мы приглашаем к сотрудничеству ученых, педагогов, руководителей, будем благодарны за обратную связь!

Электронная почта: magisteriumprim@yandex.ru

Все выпуски нашего журнала - на сайте ИМЦ Приморского района Санкт-Петербурга: https://primimc.ru/about_the_university/magisterium/

Главный редактор:

Татьяна Владимировна Иванова,

Заслуженный учитель Санкт-Петербурга,

член регионального методического актива Санкт-Петербурга,

тьютор федеральной программы «Школа современного учителя»

Важнейшим механизмом реализации государственной политики и управления в сфере общего образования является проект «Школа Минпросвещения России». В рубрике «Тема номера» вашему вниманию предлагаются статьи, посвященные теоретическим и практическим аспектам реализации этого проекта в Санкт-Петербурге.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ШКОЛА МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ» В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

УДК 371

*Небренчин Александр Владимирович,
начальник отдела развития образования
Комитета по образованию
Правительства Санкт-Петербурга,
р.т. 576-18-46*

Аннотация. Данная статья посвящена особенностям реализации проекта «Школа Минпросвещения России» в Санкт-Петербурге. Автор показывает возможности данного проекта в реализации государственных задач в сфере образования, раскрывает специфику показателей самодиагностики и их роль в развитии общеобразовательной организации для повышения качества образования.

Ключевые слова: проект «Школа Минпросвещения России», магистральные направления проекта «Школа Минпросвещения России», ключевые условия деятель-

ности общеобразовательных организаций, «критические показатели».

В 2023 году Санкт-Петербург вступил в реализацию федерального проекта «Школа Минпросвещения России». Проект направлен на развитие суверенной системы образования.

Миссия проекта «Школа Минпросвещения России» - способствовать созданию равных условий для получения каждым обучающимся качественного образования независимо от места проживания на основе единого образовательного пространства Российской Федерации, укрепления

образовательного суверенитета страны, сохранения традиционных российских духовно-нравственных ценностей, использования достижений отечественной науки и технологий [1]. Цель проекта – содействие созданию единого образовательного пространства Российской Федерации через формирование благоприятного школьного климата, развитие современной здоровьесберегающей мотивирующей образовательной и воспитывающей среды в каждой общеобразовательной организации, активизацию учебной, интеллектуальной, творческой, профориентационной и социальной деятельности, направленных на получение качественного образования каждым обучающимся, формирование национальной идентичности, традиционных духовно-нравственных ценностей, сохранение образовательного суверенитета страны.

Проект «Школа Минпросвещения России» по миссии, целям, задачам совпадает с целями Правительства Санкт-Петербурга, сформулированными ранее в государственной программе Санкт-Петербурга «Развитие образования в Санкт-Петербурге». Так, одна из важнейших задач программы – повышение качества и доступности образования всех уровней для всех групп обучающихся с учетом их интересов, потенциала одаренности и вариативных образовательных потребностей [4].

Задачи проекта «Школа Минпросвещения России», которые раскрываются в магистральных направлениях «Знание», «Воспитание», «Здоровье», «Профориента-

ция», «Творчество», «Учитель. Школьная команда», «Школьный климат», «Образовательная среда» и ключевых условиях деятельности общеобразовательных организаций в рамках проекта, не требуют каких-либо гиперусилий от управленческой команды школы. Перечень критериев и показателей, отражающих пути совершенствования образовательной деятельности общеобразовательных организаций и достижения ими более высоких образовательных результатов, представляют собой чек-лист для управленческой команды школы. Важно отметить, что показатели и критерии по всем восьми магистральным направлениям проекта синхронизированы с показателями самообследования образовательной организации и показателями мотивирующего мониторинга.

Для практической реализации проекта определены три уровня соответствия общеобразовательной организации статусу «Школа Минпросвещения России»: базовый уровень, средний уровень и высокий уровень, при этом достижение определенного уровня устанавливается при прохождении общеобразовательной организацией процедуры самодиагностики, то есть определения сильных и слабых сторон, направлений развития, выявления факторов, влияющих на результат, и основания для принятия эффективных управленческих решений.

Для Санкт-Петербурга неактуально решение вопроса поддержки школ, имеющих уровень «ниже базового». Систе-

ма образования Санкт-Петербурга – одна из сильнейших в стране, мы показываем стабильно высокое качество образования. Результаты независимой оценки качества условий осуществления образовательной деятельности, результаты Мотивирующего мониторинга деятельности исполнительных органов субъектов Российской Федерации, осуществляющих государственное управление в сфере образования, проводимого Министерством просвещения Российской Федерации, показывают, что качество образовательных результатов, качество условий является стабильно высоким.

Отметим, что в нашем городе создана одна из самых эффективных в стране систем дополнительного образования детей, поэтому ряд задач проекта, в частности по такому критерию, как «Развитие талантов» в магистральном направлении «Творчество», в Санкт-Петербурге уже выполнены. Разработка и апробация путей, форм, механизмов и критериев качества дополнительного образования детей для решения конкретных задач, актуальных для нашего региона, осуществляются в рамках деятельности региональных экспериментальных (инновационных) площадок. Также мы ежегодно делимся своим опытом в рамках Петербургского международного образовательного форума и отмечаем, что наш опыт вызывает огромный интерес педагогического сообщества России и стран-партнеров.

Вместе с тем перед системой общего образования Санкт-Петербурга стоит задача создания плана первоочередных действий по соответствию проекту «Школа

Минпросвещения России». Одно из таких мероприятий – диверсификация деятельности школьных спортивных клубов (далее – ШСК) (по видам спорта). Так, если в школе в рамках ШСК представлены от 1 до 4 видов спорта, в рамках самообследования общеобразовательная организация получает по данному показателю 1 балл; от 5 до 9 видов спорта – 2 балла; 10 и более видов спорта – 3 балла. Этот показатель становится отправной точкой линии развития школы в данном узком направлении: в зависимости от количества баллов общеобразовательная организация ставит перед собой конкретные задачи. Например, открыть новое направление деятельности ШСК, привлечь новые педагогические кадры. Таким образом, каждый критерий и показатель самодиагностики проекта – это инструмент определения возможностей развития школы.

Рассмотрим еще один пример - показатель проекта в магистральном направлении «Знание»: реализация учебных планов одного или нескольких профилей обучения и (или) индивидуальных учебных планов (отметим, что это «критический показатель», то есть при нулевом его значении результат по данному направлению обнуляется). Реализация 1 профиля или 1 учебного плана оценивается в 1 балл; реализация не менее 2 профилей или нескольких различных индивидуальных учебных планов – 2 балла; реализация не менее 2 профилей и нескольких различных индивидуальных учебных планов – 3 балла. Достижение максимального значения по данному показателю также не требует сложных организаци-

онных усилий со стороны управленческой команды.

Большое внимание уделяется сегодня созданию в общеобразовательных организациях здоровьесберегающей среды, предполагающей, в частности, организацию просветительской деятельности, направленной на формирование здорового образа жизни (далее - ЗОЖ), профилактику табакокурения, употребления алкоголя и наркотических средств. Критерий «Здоровьесберегающая среда» учитывает, в том числе, количество школьных просветительских мероприятий по ЗОЖ, поэтому общеобразовательным организациям рекомендованы разработка и полноценная реализация общешкольной программы здоровьесбережения.

Таким образом, данный проект позволяет управленческой команде школы четко определить, как в общеобразовательной организации реализуются важнейшие положения государственной политики в сфере образования, и наметить зоны ближайшего развития конкретной школы. Такой подход очень логичен и очень важен для всех участников образовательных отношений, ведь учащиеся не должны ждать, когда школа примет решение о развитии того или иного направления. Таким образом, проект «Школа Минпросвещения России» может рассматриваться как акселератор программы развития общеобразовательной организации.

Каждый регион Российской Федерации выбирает при реализации проекта свои

механизмы. Петербургская система образования, бережно сохраняя традиции, идет по пути постепенного внедрения инноваций. В Санкт-Петербурге проект реализуется в формате образовательной экосистемы.

В соответствии с распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга №607-р от 19 мая 2023 года «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») по реализации проекта «Школа Минпросвещения России» в государственных общеобразовательных организациях Санкт-Петербурга на 2023 год» 80% школ Санкт-Петербурга приняли участие в проекте [3]. Это значит, что общеобразовательные организации прошли самодиагностику и разработали свою «дорожную карту» по реализации проекта. Все участники проекта поставили перед собой конкретные задачи и успешно их реализуют. В 2024 году 100% государственных школ Санкт-Петербурга станут участниками «Школы Минпросвещения России».

Научно-методическое сопровождение государственных общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга в реализации проекта осуществляет Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования имени К.Д. Ушинского, являющаяся также региональным координатором проекта, и районные информационно-методические центры Санкт-Петербурга.

В декабре 2023 года в Санкт-Петербурге будет запущен управленческий акселератор, позволяющий выявлять наиболее эффективные механизмы решения задач,

поставленных школами в рамках проекта. В формате менторства руководители общеобразовательных организаций смогут выбрать тот инструмент реализации задачи, который, что очень важно, не станет для педагогических работников новой, дополнительной нагрузкой, а наоборот, позволит в минимальные сроки и с минимальными затратами реализовать конкретные задачи.

Информация о реализации проекта в Санкт-Петербурге размещается в социальной сети «ВКонтакте» с хэштегом #СПб_ШколаМинпросвещения: контент создают дети и учителя.

Подводя итог, необходимо подчеркнуть, что проект «Школа Минпросвещения России» - это не про проверки, не про формальность, не про отчеты, у нас нет планки показателей. «Школа Минпросвещения России» - про развитие, творчество, сложную работу управленческой команды и педагогов, новые возможности, про высокое качество петербургского образования.

Список литературы:

1. Концепция проекта «Школа Минпросвещения России»/ <https://smp.edu.ru/concept>

2. «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты») по реализации проекта «Школа Минпросвещения России» в государственных общеобразовательных организациях Санкт-Петербурга на 2023 год»/ https://k-obr.spb.ru/media/uploads/userfiles/2023/06/01/%D0%A0%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B0_%D-0%BF%D0%BE_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8E_607-%D1%80_%D0%BE%D1%82_19.05.2023.PDF

3. Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 4 июня 2014 года №453 «О государственной программе Санкт-Петербурга «Развитие образования в Санкт-Петербурге» с изменениями на 17 октября 2023 года/ <https://docs.cntd.ru/document/t/822403530?marker=7DC0K7>

4. «Санкт-Петербург: «Качество условий петербургского образования остается стабильно высоким»/ <https://obrnadzor.gov.ru/novosti-regionov/sankt-peterburg-kachestvo-uslovij-peterburgskogo-obrazovaniya-ostaetsya-stabilno-vysokim/>

УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ ПО ПОВЫШЕНИЮ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ГИМНАЗИИ

УДК 373.1

Гузаева Ирина Владимировна,

директор,

8-931-326-60-57,

guzaevai@mail.ru;

Воробьева Светлана Павловна,

заместитель директора по НМР,

8-921-791-47-88,

svet.teacher@yandex.ru;

Грошева Елена Сергеевна,

заместитель директора по УВР,

8-911-034-40-54,

spb015052@gmail.com;

Ситникова Юлия Александровна,

заместитель директора по УВР,

8-960-232-63-41,

t3942814@yandex.ru

Государственное бюджетное

общеобразовательное учреждение

гимназия № 52 Приморского района Санкт-Петербурга

Аннотация. В статье представлена методическая система организации индивидуального маршрута профессионального развития педагога в образовательной организации.

Статья предназначена для руководителей и сотрудников образовательных организаций, занимающихся вопросами совершенствования качества образования через кадровый ресурс.

Ключевые слова: образование, методическая система организации, показатели качества, профессиональное развитие, ин-

дивидуальный маршрут педагога.

Guzaeva Irina Vladimirovna,

Director;

Vorobyova Svetlana Pavlovna,

Deputy Director for NMR;

Grosheva Elena Sergeevna,

Deputy Director for Internal Affairs;

Sitnikova Yulia Alexandrovna,

Deputy Director for Internal Affairs;

State budgetary educational institution gymnasium No. 52 of the Primorsky district of St. Petersburg

MANAGEMENT DECISIONS TO IMPROVE THE QUALITY OF EDUCATION IN THE GYMNASIUM

Annotation. The article presents a methodological system for organizing an individual route of professional development of a teacher in an educational organization. The article is intended for managers and employees of educational organizations involved in improving the quality of education through a human resource.

Keywords: education, methodological system of the organization, quality indicators, professional development, individual route of the teacher.

Проект «Школа Минпросвещения России» предусматривает совершенствование педагогических компетенций в области повышения качества образования и ориентирован на обеспечение высоких образовательных результатов. Одно из направлений проекта предусматривает поддержку и развитие личностных и профессиональных компетенций педагогических работников и максимальное использование потенциала каждого члена команды, постоянную коммуникацию и укрепление профессионального сотрудничества, высокий уровень взаимопонимания в коллективе.

На сегодня управление качеством образования исходит из того, что деятельность руководителя может быть эффективной только тогда, если она затрагивает все стороны работы организации, начиная с формирования ее целей и политики и заканчивая регулированием процессов, которые

обеспечивают жизнеспособность образовательной организации. Целью управления деятельностью образовательной организации становится обеспечение такого уровня качества образования, которое соответствует требованиям времени, регламентируется нормативными документами и запросами потребителей. Поэтому представленный в статье опыт управленческих решений по повышению качества образования, включающий в себя создание методической системы организации индивидуального маршрута профессионального развития педагога, представляет практический интерес для руководителей разного уровня в образовательных организациях, а также для кадровой службы, существующей в каждой школе.

Под качеством образования, согласно части 29 статьи 2 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», понимается “комплексная характеристика образовательной деятельности и подготовки обучающегося, выражающая степень их соответствия федеральным государственным образовательным стандартам и (или) потребностям физического или юридического лица, в интересах которого осуществляется образовательная деятельность, в том числе степень достижения планируемых результатов образовательной программы” [1, с. 7].

Качество образования – это многокомпонентное явление, включающее в себя ряд параметров:

- ✓ качество учебного процесса и педагогической деятельности;
- ✓ качество научно-педагогических

кадров и образовательных программ;

✓ качество (уровень) материально-технической базы и информационно-образовательной среды;

✓ качество управления и исследований.

Качество образования определяется показателями, которые можно свести к трем основным группам:

- показатели, отражающие организацию образовательного процесса (доступность и дифференциацию обучения, стандартизированность и вариативность программ, использование традиционных и инновационных технологий обучения, контроля и оценки, внедрение инновационных методов, средств и форм обучения, использование современных средств и методов мониторинга, способность к модификации форм и методов управления процессом;

- показатели, отражающие условия ведения образовательной деятельности: информацию о финансировании образовательной организации, ее кадровом, информационном, материально-техническом, методическом и другом обеспечении;

- показатели, характеризующие результаты обучения и ожидаемые позитивные изменения в процессе управления качеством обучения.

Под управлением качеством образования П.И. Третьяков и Т.И. Шамова понимают целенаправленный, ресурсообеспеченный, спроектированный процесс взаимодействия управляющей и управляемой подсистем по достижению устойчивого развития качества

запрограммированного результата (норм, стандартов и т. п.) [2, с. 20].

Реализация современных стандартов и повышение качества образования невозможно без качественного изменения деятельности педагога. Следовательно, одним из главных условий при работе над повышением качества образования является профессионализм учителя. Результат будет незамедлительным, если в указанном направлении будет двигаться не один, не два человека, а команда единомышленников с высоким уровнем взаимопонимания. Ключевым условием в управлении качеством образования является «Учитель и Школьная команда» [3, с. 8]. Оно предусматривает поддержку и развитие личностных и профессиональных компетенций педагогических работников, а именно, непрерывное профессиональное развитие, наставничество, адресную помощь и сопровождение, максимальное использование потенциала каждого члена команды, «укрепление коллегияльного сотрудничества» [3, с. 8]. А также установление постоянной коммуникации в коллективе, направленной на достижение общих целей наиболее эффективными и действенными способами. Профессиональное развитие учителя – это ресурс повышения качества образования. Одним из способов профессионального развития учителей являются курсы повышения квалификации, это приоритетное направление государства в области образования на сегодняшний день. Учителя регулярно повышают свою квалификацию, имеют категории и добро-

совместно выполняют свою работу. При этом один учитель из года в год показывает стабильно высокие результаты, а у другого этот процесс носит скачкообразный характер. Почему? Как удержать учителей на соответствующем уровне компетенции?

Администрации гимназии было понятно, что в повышении квалификации должна использоваться персонифицированная модель. Это возможно, если:

- реализуется потребность учителя к собственному развитию и саморазвитию;
- учитель владеет способами самоанализа педагогического опыта;
- учитель обладает способностью к рефлексии.

Для администрации гимназии было очевидно, что задача заключается не в оценке компетенций, а в том, чтобы учитель смог заняться самоанализом своей деятельности. На этом этапе и возникает необходимость действенных управленческих решений. Административная команда гимназии пришла к единому мнению о необходимости создания инструмента управления кадровым потенциалом. Поэтому начали работу над созданием средства для организации индивидуального маршрута педагога на основе использования карты профессионально-личностного развития педагога.

Карта профессионально-личностного роста педагога состоит из разделов:

Первый раздел - это **“Общие сведения об учителе”**. Включает, помимо основных сведений об учителе, ещё сведения об аттестации.

Второй раздел называется **“Акту-**

альное пространство профессионально-личностного развития учителя”. В этом разделе отражены результаты обучения за учебный год, а также организована диагностика профессиональной деятельности учителя в соответствии с требованиями Профессионального стандарта. То есть выявляются профессиональные дефициты по видам профессиональных компетенций; индивидуальные профессиональные затруднения по работе с обучающимися и родителями; систематизируются достижения педагога в профессиональной деятельности. Каждый раздел подразумевает индивидуальные выводы педагога по эффективности его работы.

Третий раздел - способствует проектированию будущей деятельности по профессиональному развитию с целью устранения профессиональных дефицитов по видам профессиональных компетенций (также четырем) и преодолению индивидуальных профессиональных затруднений, помогает выбору способа и определению ресурсов.

Четвертый раздел - **“Личностно значимое направление профессионального развития учителя”**, в котором каждый учитель осуществляет целеполагание и определяет собственную модель своей траектории профессионального развития.

По каждому из критериев, представленных в карте, определены ключевые показатели эффективности и продиагностированы значения показателей по периодам или по профессиональным компетентностям.

Автоматически формируются диаграммы, показывающие, например, про-

фессиональные дефициты по одной или нескольким компетенциям; коллективные профессиональные затруднения, что способствует более адресному и эффективному подбору соответствующих способов устранения текущих профессиональных затруднений в педагогическом коллективе. А также становится наглядно видно: по какой теме, в каких формах и какой процент педагогического коллектива проявляет готовность транслировать свой собственный опыт: в форме проведения открытых уроков, посредством выступлений на различных уровнях, публикаций и в других формах, например, в форме наставничества. Это позволяет более качественно спланировать систему методической поддержки и работы в целом в течение учебного года.

Инструмент доступен каждому заместителю директора гимназии. Он позволяет централизованно собирать информацию, необходимую для планирования собственной адресной работы с учителями вместо традиционного сбора данных из разных источников: отдела кадров, МО, от ответственных за аттестацию, курсовую подготовку и наставничество, от курирующих инновационные направления работы в гимназии.

После анализа ответов учителей доступна информация о желании и необходимости участия педагогов в методической деятельности гимназии в этом учебном году и на перспективу (полезную информацию можно сохранить для использования в следующем учебном году).

Для заместителя директора, на основе карты, заполненной учителем, автоматически формируется электронная таблица с ответами всех респондентов и средствами для мониторинга, анализа и систематизации. Заместители имеют возможность учесть эти данные при составлении циклограммы, наметить пути педагога для повышения результатов его деятельности, спланировать адресную работу с учителями, а также реализовать следующий функционал:

- ▶ планирование и контроль своевременного прохождения педагогами аттестации и курсовой подготовки;
- ▶ оценка возможности повышения категории педагога в текущем году и уточнение количества претендентов;
- ▶ мониторинг результативности работы педагога;
- ▶ анализ результатов самооценки педагогом своих компетенций, затруднений и способов их устранения;
- ▶ уточнение актуальной тематики курсовой подготовки и сроков реализации;
- ▶ систематизация информации об участии педагогов в методической деятельности;
- ▶ планирование и возможность отправлять приглашение на мероприятия педагогу или группе педагогов;
- ▶ определение необходимости организации наставничества для педагога;
- ▶ анализ и внесение информации в годовую план работы гимназии;
- ▶ направление ссылок на ресурсы для самообразования;

▶ сбор большого количества информации для анализа и систематизации;

▶ фильтрация полученных данных по требуемому условию;

▶ сокращение времени информирования каждого учителя из коллектива о его индивидуальных результатах и рекомендациях по итогам заполнения карты.

Это инструмент для самооценки учителем своих дефицитов и самостоятельного планирования способов их восполнения, под чутким контролем заместителей директора. Если требуется профессиональная оценка компетенций, то учитель может использовать результаты тестирования в АИС Конструкторе и рекомендации тьютора дополнительно. Мы создаём инструмент для управления системой непрерывного повышения профессионального мастерства учителя в нашей гимназии.

На основе выявленных дефицитов педагогов индивидуально каждому подбирается маршрут дальнейших действий, даются рекомендации.

Примеры рекомендаций педагогу.

Наставничество: рекомендовано (стаж работы в гимназии менее 3 лет) или нет (более 3 лет).

Аттестация:

По истечении 2 лет необходимо пройти аттестацию на соответствие (категории нет).

Рекомендуется проанализировать результаты работы и возможность получения первой категории (есть соответствие).

Рекомендуется повысить категорию

(первая).

Рекомендуется улучшить результаты: ВПР, ГИА, победители олимпиад (результативность менее настроенных усредненных показателей по гимназии).

Курсовая подготовка (курсы повышения квалификации):

Срок курсовой подготовки не истек (прошло до 2 лет).

Рекомендуется пройти курсы повышения квалификации в течение ...месяцев (прошло от 2 до 3 лет).

Необходимо срочно пройти курсы повышения квалификации (прошло более 3 лет).

Ресурсы для устранения дефицитов и затруднений:

Рекомендуемые тематические курсы:

<https://iom.spbappo.ru/login/index.php>;
<https://spbappo.ru/>; <https://primimc.ru/for-teachers/news/>; <http://cdpo.instrao.ru/>; <https://iropb.ru/kpk>

Рекомендуемые ресурсы для самообразования: <https://iom.spbappo.ru/login/index.php>; <https://spbappo.ru/metodicheskaya-podderzhka-pedagogichesk/>; <https://edsoo.ru/>; https://edsoo.ru/Metodicheskie_posobiya.htm; https://edsoo.ru/Metodicheskie_videouroki.htm; <https://rcokoit.ru/>; <https://rcokoit.ru/library.htm?mode=section§ionid=17>

Для достижения максимально высоких образовательных результатов важно, чтобы у педагога была возможность постоянно самосовершенствоваться, а у администрации – возможность **объективно оценить результативность и эффективность деятельности каждого из сотрудников и**

создать условия для их профессионального роста.

Список литературы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – М.: Издание Государственной Думы, 2022. – 144 с.

2. Третьяков П.И. Шамова Т.И. Управление качеством образования - основное направление в развитии системы: сущность, подходы, проблемы//Завуч. -2002. - №7. -С.67-72.

3. Концепция проекта «Школа Минпросвещения России», поддержана Коллегией Министерства просвещения Российской Федерации, протокол от 8 апреля 2022 г. No ПК-1вн

4. Управление качеством образования современной школы (методические материалы) /автор состав. Покасов В.Ф. - Ставро-

поль: СКИРОПК и ПРО, 2012. – 145с.

5. Качество образования: инновационные тенденции и управление [Электронный ресурс]: монография / В. П. Панасюк, Н. В. Третьякова. - Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2018. - 201 с. Режим доступа: <http://elar.rsvpu.ru/978-5-8050-0635-8>.

6. Жиркова З. С. Управление качеством образования [Электронный ресурс]. Учебное пособие для магистрантов высш. учеб. заведений / З. С. Жиркова. – Электрон. текстовые дан. (1,8 Мб). – СПб.: Научное издание, 2022. – 137 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

7. Кокарева М.Е.Т.А.И., Власова А.А., Макарова К.С., Ротанова В.А. Особенности управления качеством образования // Современные научные исследования и инновации. 2019. № 5 [Электронный ресурс]. URL: <https://web.snauka.ru/issues/2019/05/89809> (дата обращения: 23.10.2023).

ОРГАНИЗАЦИЯ ВНУТРИШКОЛЬНОЙ СИСТЕМЫ НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ПЕДАГОГА

УДК 37.088.2

Дмитренко Татьяна Анатольевна,
заместитель директора,
кандидат психологических наук,
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного профессионального педагогического
образования центр повышения квалификации
специалистов «Информационно-методический
центр» Фрунзенского района Санкт-Петербурга,
Телефон: +7(981)8398901,
Электронный адрес: dta-do@mail.ru;

Соколова Светлана Николаевна,
директор,
Государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа
№368 с углубленным изучением английского языка
Фрунзенского района Санкт-Петербурга,
Телефон: +7(921)3991432,
Электронный адрес: sokolova.sn@mail.ru

Аннотация. В статье рассматривается организационная внутришкольная модель непрерывного профессионального развития педагогов школы, основанная на профессиональном сетевом взаимодействии, горизонтальном обучении и новых формах работы школьных методических объединений. Представлены: механизм формирования индивидуальной Проектной карты профессионального развития педагога на основе выявленных дефицитов и алгоритм реализации проекта профессионального развития.

Ключевые слова: непрерывное про-

фессиональное развитие педагогов, профессиональное сетевое взаимодействие, профессиональные дефициты, школьные методические объединения, корпоративное обучение, педагогическая мастерская.

Dmitrenko Tatyana Anatolevna,
deputy director;
Candidate of Psychological Sciences,
State budgetary institution of additional
professional pedagogical education, center for
advanced training of specialists "Information
and Methodological Center" of the Frunzensky

district of St. Petersburg;

Sokolova Svetlana Nikolaevna,
director,

*State budgetary educational institution
secondary school No. 368 with in-depth study
of the English language, Frunzensky district of
St. Petersburg,*

ORGANIZATION OF AN INTRA-SCHOOL SYSTEM OF CONTINUOUS PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF A TEACHER

Annotation. The article describes the organizational intra-school model of continuous professional development of school teachers, based on professional networking, horizontal learning and new forms of work of school methodological associations. The mechanism for the formation of an individual Project Card for the professional development of a teacher based on the identified deficiencies and an algorithm for implementing a professional development project are presented.

Keywords: continuous professional development of teachers, professional networking, professional deficits, school methodological associations, corporate training, pedagogical workshop.

Проект «Школа Минпросвещения России» разработан как механизм реализации государственной политики и управления в сфере общего образования. В рамках проекта определены восемь магистральных направлений и ключевые условия деятель-

ности общеобразовательных организаций. Реализация ключевого условия «Учитель. Школьная команда» предусматривает непрерывное профессиональное развитие педагогических работников, адресную помощь и сопровождение, формирование системы наставничества. Для обеспечения этого ключевого условия в образовательной системе Санкт-Петербурга формируется и развивается региональная модель непрерывного профессионального развития педагогических кадров, основанная на диагностике профессиональных дефицитов, а в образовательных организациях города разрабатываются внутришкольные модели с целью максимального использования потенциала каждого члена школьной команды. Внутришкольная модель должна выстраиваться с учетом специфики образовательной организации, вместе с тем необходимо определить структуру и обязательные компоненты, которые будут общими для любого образовательного учреждения.

Вот немного статистики. Опрос педагогов, окончивших курсы повышения квалификации, показал: 70% учителей, приходя на своё рабочее место, не используют новые методы, приемы, технологии, а возвращаются к старым. Почему это происходит? Одна из причин в том, что учителю сложно выйдти из зоны комфорта, использовать в работе новое, только что изученное, ещё плохо освоенное. Таким образом, в школе необходимо формирование интерактивной профессиональной среды, где учитель сможет попробовать, осваивать новое, обмениваться

мнениями и опытом с коллегами. В такой среде учитель уже не один, чувствует себя увереннее, спокойнее, готов пробовать, не опасается ошибок. *Интерактивное профессиональное сетевое сообщество педагогов школы* является основой внутришкольной модели непрерывного повышения квалификации.

Мониторинг, организованный в образовательных организациях, показывает слабую взаимосвязь между количеством пройденных учителем курсов повышения квалификации и качеством знаний обучающихся, их успеваемостью. Такой факт указывает на необходимость пролонгированного сопровождения учителя, окончившего курсы повышения квалификации (ПК) и на ценность горизонтального обучения, основанного на профессиональной коммуникации и практике, организуемой около и на рабочем месте учителя. Горизонтальное

взаимообучение и *взаимонаставничество* - ещё одна необходимая составляющая внутришкольной модели непрерывного профессионального роста педагога, такая работа может быть организована школьными методическими объединениями.

Горизонтальных форм обучения для педагогов школы не достаточно, должно быть “вливание” новых знаний, новой практики и новых идей. Значит, в представляемую модель должно быть включено *непрерывное корпоративное обучение* всего педагогического коллектива, это курсы ПК, обучение приглашенными преподавателями и сетевыми партнёрами.

Таким образом, выстраивается структурно-организационная модель непрерывного профессионального развития педагогов школы, где все компоненты взаимосвязаны и дополняют друг друга. Модель включает 4 основных трека.

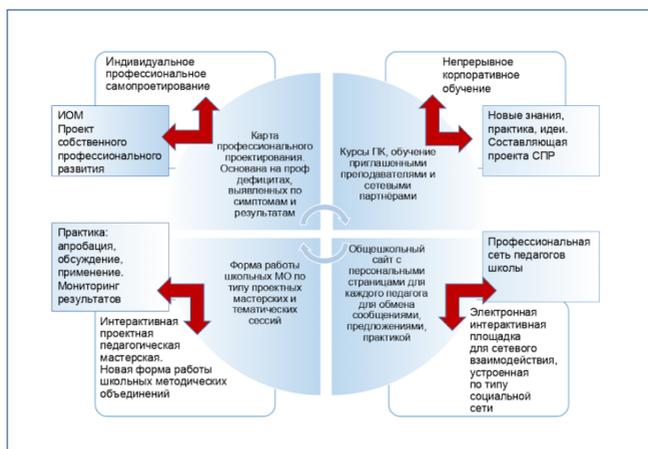


Рисунок 1. Структурно-организационная модель непрерывного профессионального развития педагогов школы

Все структурные элементы модели объединяются в единую систему - школьный Центр непрерывного повышения квалификации педагогов. Рассмотрим такую модель на примере средней школы №368 Фрунзенского района Санкт-Петербурга, которая реализуется в рамках Федеральной инновационной площадки.

В школе организована профессиональная сеть педагогов. Профессиональное взаимодействие в сетевом сообществе осуществляется в оф-лайн и он-лайн режиме. Для он-лайн взаимодействия разработана особая интернет-платформа - сайт «Электронный органайзер учителя «ИмиджРост», организованный по принципу социальной сети. После регистрации в органайзере каждый педагог школы получает свой электронный кабинет и право на размещение методических разработок в текстовом или видео-формате, учитель может просматривать и комментировать материалы своих коллег, апробировать их, обсуждать, подписываться на новости. У каждого педагога есть свои подписчики. Подписчики получают сообщения о новых размещённых материалах. Внутри такого интернет-сообщества учителя школы находятся в постоянном профессиональном взаимодействии и взаимообучении.

Профессиональное оф-лайн взаимодействие педагогов школы происходит на сессиях проектной педагогической мастерской. На странице электронного органайзера формируется Программа занятий проектной мастерской. Любой учитель, выбрав дату занятия, может вписать его тему, может

записаться на уже созданное занятие в качестве ведущего мастер-класса или в качестве слушателя. Таким образом, мы получаем самоформирующуюся программу занятий проектной педагогической мастерской.

Постоянно-действующая проектная педагогическая мастерская - это новая эффективная форма работы школьных методических объединений.

Ни для кого не секрет, что работа школьных методических объединений (МО) часто носит формальный характер. Проектная педагогическая мастерская позволит перестроить, систематизировать, активизировать и сделать целенаправленной работу школьных МО. При такой организации работа методических объединений выстраивается в соответствии с запросами педагогов и направлена на развитие профессиональных компетенций учителей.



Рисунок 2. Алгоритм сессионной работы проектной педагогической мастерской в течение одного учебного года

Постоянно действующая проектная педагогическая мастерская организуется в форме сессий. Сессия – это совокупность повторяющихся мероприятий различного формата, в нашем случае это: круглые столы, мастер-классы, практические семинары. Каждая сессия объединяет мероприятия одной направленности.

Первая сессия школьной педагогической мастерской, которая проводится в начале учебного года, посвящается разработке персональной траектории профессионального развития каждого педагога школы. Профессиональные дефициты педагога определяются не посредством диагностических тестов, а в школе, на его рабочем месте по симптомам и по результату и фиксируются в Проектной карте развития компетенций. Карта частично заполняется администратором школы с использованием разработанных критериев и их показателей,

частично самим педагогом. Критерии и показатели карты разработаны под каждую компетенцию: предметную, методическую, психолого-педагогическую (коммуникативную) и ИКТ-компетентность.

Что может считаться симптомом или результатом? Например, отсутствие или наличие победителей олимпиад, отсутствие или наличие высоких или низких результатов ГИА, отсутствие или наличие конфликтных ситуаций с родителями, с обучающимися, после посещения урока администратор также может определить симптом, например, низкая познавательная активность обучающихся или, наоборот, высокая.

Каждый показатель разработан так, чтобы он позволял давать максимально объективную оценку. Например, при оценке предметных компетенций целесообразно оценить следующие симптомы и результаты:

Предметные компетенции критерии	Проблемный профиль	Ресурсный профиль
Обучающиеся с низкими образовательными результатами (неуспевающие)	ДА	НЕТ
Участники олимпиадного или конкурсного движения	НЕТ	ДА
Результативность участников олимпиадного или конкурсного движения (победители, призёры)	НЕТ	ДА
Высокие образовательные результаты (результаты ЕГЭ выше 80 баллов)	НЕТ	ДА
Неудовлетворительные результаты ГИА	ДА	НЕТ
Низкие результаты ГИА (средний балл ниже 3,5)	ДА	НЕТ

Критерии могут быть добавлены в соответствии со спецификой образовательной организации. В соответствии с критериями

и показателями выявляем проблемный и ресурсный профиль. Например так:

Предметные компетенции	Проблемный профиль	Ресурсный профиль
Обучающиеся с низкими образовательными результатами (неуспевающие)	r	
Участники олимпиадного или конкурсного движения		r
Результативность участников олимпиадного или конкурсного движения (победители, призёры)	r	
Высокие образовательные результаты (результаты ЕГЭ выше 80 баллов)	r	
Неудовлетворительные результаты ГИА	r	
Низкие результаты ГИА (средний балл ниже 3,5)	r	
<i>Итого</i>	<i>Предметные компетенции</i>	

Так же оцениваем все компетенции. Диагностика по симптомам и по результату позволяет отнести каждую компетенцию в проблемный или ресурсный профиль. Определить направление для своего профессионального развития.

После сбора информации требуется определить индивидуальный профиль профессионального развития для каждого педагога школы. Его мы определим по формуле:

$ПП$ (*проблемный профиль*) + $РП$ (*ресурсный профиль*) = $ИПП$ (*индивидуальный профиль развития*).

Индивидуальный профиль развития является основой для определения тематики индивидуального проекта профессионального развития педагога. Тема проекта профессионального развития лежит в поле

интересов педагога, должна быть направлена на развитие проблемного профиля и наращивание потенциала, основывается на сильных сторонах его профессиональной деятельности.

Далее следует формирование и подбор необходимых ресурсов, активностей для освоения компетенций, оценка и фиксация профессионального продвижения.

Средствами реализации индивидуальных треков являются: непрерывное корпоративное обучение (1 день в месяц - методическая суббота); вариативные модули занятий проектной педагогической мастерской, участие в профессиональных активностях, обучение на курсах ПК. Таким образом, обеспечивается реализация индивидуального маршрута профессионального

развития каждого педагога школы.

Анализ карт профессионального развития всех педагогов школы позволяет разработать карту компетенций педагогического коллектива в целом и на основании её спланировать работу проектной педагогической мастерской, реализовать программу корпоративного обучения.

В работе с картой профессионального развития педагог включается в новый вид деятельности - профессиональное самопроектирование.

Рассмотрим процесс профессионального самопроектирования на конкретном примере (в упрощенном виде).

1 этап - проектирование. Содержание этапа: сбор информации; работа с картой профессионального проектирования; определение проблемного профиля; определение темы проекта профессионального развития.

Пример. На основе самооценки учителя выявлен низкий уровень владения ИКТ-технологиями. Диагностика по симптомам показывает: учитель не использует ИКТ-технологии на уроке и во внеурочной деятельности. Диагностика по результату показывает: обучающиеся плохо оформляют презентации проектов по предмету, ко-

торые демонстрируются в школьной инфозоне. Профессиональный дефицит учителя выявлен. Определён проблемный профиль - точки роста.

Учитель хорошо владеет предметом. Выявлено по всем видам диагностик, включённых в карту. Ресурсный профиль (сильные стороны) выявлены.

Определяем Индивидуальный профиль развития (Развитие ПП на основе РП). Развитие ИКТ-компетентности учителя в предметной области.

Определяем проектную тему на основе интересов учителя. ИКТ-технологии в работе проектных групп обучающихся по предмету «История».

2 этап - планирование. Когда ясна тема, цель проекта, надо определить задачи, которые указывают на промежуточные результаты и отвечают на вопрос: что должно появиться (быть сделано), чтобы цель проекта была достигнута (чтобы результат был получен). Затем каждая задача дробится на шаги (отдельные действия). Надо составить план работы, расставляя шаги в необходимой последовательности и определяя необходимые для их реализации ресурсы.

Пример:

Задачи	Шаги	Ресурсы. Реализация
Овладеть технологией создания презентаций	Курсы ПК «Проектирование мультимедийного образовательного продукта»	Курсы ПК в ИМЦ Март 2023 года
Внедрить в практику. Презентации для уроков – наглядный дидактический материал	Подготовка мультимедиа материалов для уроков истории	Самостоятельная практическая работа. Горизонтальное обучение в корпоративной профессиональной сети
Организация проектной деятельности обучающихся с использованием ИКТ на каждом этапе проектирования	Включить в программу внеурочной деятельности	Курсы ПК онлайн Неформальное обучение (самостоятельное, горизонтальное обучение)
Овладеть принципами эффективной презентации	Изучить принципы эффективной презентации	Работа с учениками по созданию эффективной презентации результатов проектной деятельности
Получить общественную оценку	Работа с учениками по подготовке презентаций индивидуальных проектов	Демонстрация лучших проектов обучающихся перед родителями и в школьной инфозоне
Критерий достижения цели	Подготовить мастер-класс для проектной педагогической мастерской по теме проекта	Высокие результаты обучающихся в школьном конкурсе индивидуальных проектов

3 этап (практический) - выполнение.

Этому этапу соответствует 2 сессия проектной педагогической мастерской. На практическом этапе учитель реализует запланированные шаги (действия). Действия могут быть различны, но одно остаётся неизменным, это непрерывное внутришкольное горизонтальное обучение педагогов, которое осуществляется в сетевом про-

фессиональном сообществе и на занятиях проектной педагогической мастерской с отработкой на рабочих местах. Горизонтальное взаимообучение - главное условие непрерывности профессионального роста, продвижения в реализации индивидуального проекта. Установлено: результат каждого зависит от степени его вовлечённости в школьное профессиональное сетевое сообщество.

4 этап - презентационный. Каждый проект должен завершаться получением какого-либо продукта, в нашем случае результат – новые компетенции, а презентация результата - мастер-класс для коллег на занятиях 3-ей сессии проектной педагогической мастерской. По своему эффекту это один из самых важных этапов, когда учитель получает возможность представить результат реализации своего проекта.

5 этап - контрольный. На этом этапе необходимо организовать оценку и анализ результатов реализации индивидуального

проекта профессионального развития педагога, а также самооценку продвижения в проекте. Результат (продукт) является средством решения значимой для учителя проблемы, поэтому после его получения следует организовать рефлексию педагога.

Школа №368 работала по данной модели в течение 2022-2023 учебного года. Проведённый мониторинг эффективности реализации модели показывает рост качества обучения в школе, что является главным критерием роста профессионального мастерства педагогов.

	2021-2022 учебный год	2022 – 2023 учебный год
Окончили 11 класс с аттестатом особого образца и медалью	2	4
Окончили 9 класс с аттестатом особого образца	2	4
Качество обучения	40,4%	43%

Вырос уровень подготовки обучающихся к ГИА

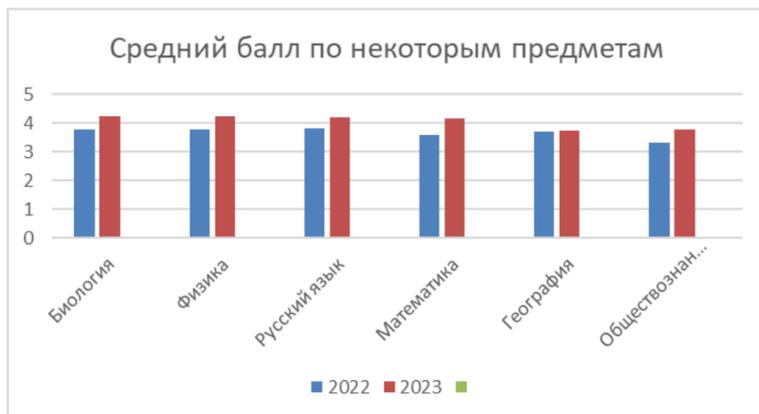


Рисунок 3. Сравнительный анализ результатов ОГЭ в 2022, 2023 гг

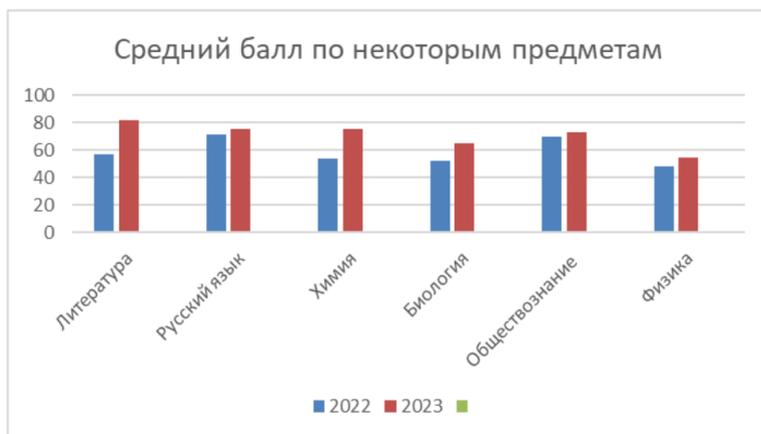


Рисунок 4. Сравнительный анализ результатов ЕГЭ 2022, 2023 гг

В течение двух лет (2022, 2023 гг) проводился анализ мотивации профессиональной деятельности педагогов школы (методика К.Замфир в модификации А.Реана) и удовлетворенности избранной профессией (методика А.А.Реана; модификация методик

В.А.Ядова, Н.В.Кузьминой) [1]. Результаты анализа показывают, что оба этих показателя возросли в 2023 году. Повысилась и активность участников школьного сетевого профессионального сообщества:

Критерий	2022	2023
Доля педагогов, зарегистрированных в электронном органайзере	30%	80%
Доля педагогов, разместивших авторские электронные образовательные материалы в электронном органайзере	20%	65%
Доля педагогов, представивших на проектной педагогической мастерской мастер-класс	10%	35%

Таким образом, представленная модель непрерывного профессионального развития педагогов школы на основе профессионального самопроектирования показала свою эффективность и рекомендуется для внедрения в других школах города. Она позволяет систематизировать и организовать повышение квалификации в школе, сделать его непрерывным, сформировать индивиду-

альные проекты профессионального развития для каждого учителя. Педагоги включаются в этот процесс осознанно, растет их мотивация к профессиональному развитию.

Список литературы:

1. Реан А.А. Социальная педагогическая психология / А.А. Реан, Я.Л. Колминский. – 2-е издание, дополненное

и переработанное. – Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 574 с.

2. Поташник М.М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе / М.М.Поташник, Е.А. Андрюкова. - М.: Издательство «Центр педагогического образования», 2011 г. - 448 с. (Серия: Образование XXI века)

3. Поташник М.М. Управление качеством образования. - М.: Издательство: Педагогическое общество России, 2006. - 443 с.

4. Ямбург Е.А. «Профессионализм педагога. Ответы на вызовы современности». - М.: Издательство «Просвещение», 2023. - 256 с.

ИНТЕГРАЦИЯ ШКОЛЬНОГО ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ В ПРОЕКТ «ШКОЛА МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ»

УДК 373

Левшин Константин Викторович,
кандидат исторических наук,
директор ГБОУ школа № 401 Колпинского
района Санкт-Петербурга,
тел: +7 921 597-74-67,
petrograd84@mail.ru;

Макарский Анатолий Моисеевич,
кандидат педагогических наук, доцент,
методист ГБУ ДППО «Центр повышения квалификации
специалистов «ИМЦ» Колпинского района Санкт-Петербурга»,
тел: +7 931 970-71-80,
makarski@mail.ru

Аннотация. Одним из приоритетов Проекта Минпросвещения России является укрепление единой воспитательной среды, ориентированной на формирование патриотизма, российской гражданской идентичности, духовно-нравственной культуры на основе российских традиционных духовных и культурных ценностей. В статье представлен проект ГБОУ школы №401 Санкт-Пе-

тербурга по интеграции школьного познавательного туризма и краеведения в проект «Школа Минпросвещения России». Разработанные авторами ключевые мероприятия проекта могут служить универсальными составляющими «Программы краеведения и школьного туризма» единого образовательного пространства магистрального направления «Воспитание».

Ключевые слова: Школа Министерства просвещения России, школьный туризм, краеведение, туристско-краеведческое образование, российская идентичность, патриотизм, модель туристско-краеведческого образования, методическое обеспечение.

Levshin Konstantin Viktorovich,
Candidate of Historical Sciences,
director of GBOU school No. 401 of
the Kolpinsky district of St. Petersburg;

Makarsky Anatoly Moiseevich,
Candidate of Pedagogical
Sciences, associate Professor,
methodologist of GBU DPPO «Center
for Advanced Training of Specialists «IMC»
Kolpinsky district of St. Petersburg».

INTEGRATION OF SCHOOL EDUCATIONAL TOURISM AND LOCAL HISTORY IN THE PROJECT «SCHOOL OF THE MINISTRY OF EDUCATION OF RUSSIA»

Annotation. One of the priorities of the Project of the Ministry of Education of Russia is to strengthen a unified educational environment focused on the formation of patriotism, Russian civic identity, spiritual and moral culture based on Russian traditional spiritual and cultural values. The article presents the project of GBOU school No. 401 of St. Petersburg on the integration of school educational tourism and cultural values. The article presents the project of GBOU school No. 401 of St. Petersburg on the integration of school educational tourism and local history in the project «School of the

Ministry of Education of Russia». The key events of the project developed by the authors can serve as universal components of the «Program of local history and school tourism» of the unified educational space of the main direction «Education».

Keywords: School of the Ministry of Education of Russia, school tourism, local history, tourism and local history education, Russian identity, patriotism, model of tourism and local history education, methodological support

В контексте реализации приоритетных направлений развития российского образования Министерством просвещения Российской Федерации разработана концепция проекта «Школа Министерства просвещения России». Концепция направлена на реализацию Указа Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», на достижение целей, целевых показателей и результатов национального проекта «Образование».

«Школа Минпросвещения России» представляет собой центр образования, воспитания и просвещения, объединяющий территориально и духовно детей и взрослых, разные поколения, разные профессии, разные социальные группы для обретения смысла жизни через познание, создание, нравственные ценности для творческого построения будущего каждого и всех в России [2].

Важнейшим приоритетом Концепции становится укрепление единой воспитывающей среды, ориентированной на формирование патриотизма, российской гражданской идентичности, духовно-нравственной культуры на основе российских традиционных духовных и культурных ценностей. Именно поэтому развитие туристско-краеведческого образования как части единого образовательного пространства в рамках проекта «Школа Минпросвещения России» приобретает в настоящее время первостепенное значение. Туристско-краеведческое образование в максимальной степени отражает современные тенденции развития отечественного образования: гуманизацию и ориентацию на интересы ребенка; формирование социально-активной личности в совместной социально значимой туристско-краеведческой деятельности. Роль школьного познавательного туризма и краеведения сегодня существенно возрастает, поскольку знание своего края, его прошлого и настоящего, непосредственное участие в его изучении и преобразовании формирует осмысленное чувство патриотизма – глубокую любовь к Родине [5,10].

Реализация основных принципов «Школы Минпросвещения России» осуществляется по магистральным направлениям: знание, качество и объективность, здоровье, творчество, воспитание, профориентация, учитель, школьный климат и образовательная среда. Ключевые характеристики и параметры «Школы Минпросвещения России» описаны через систему критериев единого образовательного пространства,

способствующих синхронизации нормативно-правового и методического обеспечения, различных активностей, проектов, мероприятий, необходимых каждой образовательной организации для формирования устойчивой системы качественного образования [10].

Одним из критериев единого образовательного пространства магистрального направления «Воспитание» являются Программы краеведения и школьного туризма. Школьный познавательный туризм и краеведение, несомненно, должны также входить и в рабочую программу воспитания, а также стать частью работы советника директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями [10].

Туристско-краеведческое образование представляет собой процесс и результат освоения обучающимися комплекса краеведческих знаний и умений, опыта природоведческой и социально-культурной деятельности и эмоционально-ценностного отношения к природному и культурному наследию. Краеведческое образование, направленное на формирование социально-активной личности учащихся, состоит из трех взаимосвязанных компонентов: учебного процесса по овладению краеведческими знаниями и умениями, учебной и исследовательской краеведческой работы школьников и внеклассной краеведческой деятельности [4,5].

Актуальность Проекта по развитию школьного туризма и краеведения определяется опорой на концепцию регионализации образования и использованием инноваци-

онного кластерного подхода к организации туристско-краеведческого образования в рамках Проекта «Школа Минпросвещения России».

Проектируемая модель туристско-краеведческого образования является адресной, но может быть адаптирована к использованию в других регионах. Модульная (кластерная) система позволяет встраивать модель в социальную систему и в то же время активно ее преобразовывать.

Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. утверждена Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. В Концепции одной из задач развития дополнительного образования детей определяется совершенствование деятельности по организации экскурсий для детей, включая экскурсии по историко-культурной, научно-образовательной и патриотической тематике, оказание содействия в организации детских культурно-патриотических круизов. Концепция определяет приоритеты обновления содержания и технологий по направленностям дополнительного образования детей. В рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ по туристско-краеведческой направленности необходимо создать условия для вовлечения детей в туристскую и краеведческую деятельность в целях изучения как малой Родины, так и России в целом посредством организации походно-экспедиционных, экскурсионных, проектно-исследовательских и других форм работы (походы, экспедиции, слеты, выездные школы и

профильные смены и др.), обеспечить междисциплинарный подход в части интеграции с предметной подготовкой (биология, география, история, литература, экология и др.), содействовать формированию у обучающихся знаний, умений и навыков, связанных с безопасным пребыванием в условиях природной и городской среды, создавать условия для воспитания и развития личности, а также для социализации обучающихся в различных видах туристско-краеведческой деятельности. Деятельность школьных музеев также должна быть интегрирована с воспитательными и образовательными программами образовательных организаций [3].

Президент РФ Владимир Путин по итогам встречи со школьниками во всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года дал поручение Главам регионов по развитию школьного познавательного туризма (Пр – 1806): «Рекомендовать органам государственной власти субъектов обеспечить поддержку школьного познавательного туризма, предусмотрев формирование в каждом субъекте РФ маршрутов для ознакомления детей с историей, культурой, традициями, природой соответствующего региона, а также с лицами, внесшими весомый вклад в его развитие; включение посещения маршрутов, в программы мероприятий, реализуемых организациями отдыха детей и их оздоровления, планы внеурочной деятельности, программы академического обмена между общеобразовательными организациями, а также в программы форумов, конгрессов и других мероприятий, органи-

зуемых для детей»[9].

В марте 2022 года директор Департамента государственной политики в сфере воспитания и дополнительного образования и детского отдыха Н.А. Наумова на Совещании по вопросам развития туристско-краеведческой деятельности в субъектах Российской Федерации акцентировала внимание на том, что необходимо обеспечить выполнение поручений Президента Российской Федерации и Правительства Российской Федерации по вопросам совершенствования организации экскурсий, поддержке школьного познавательного туризма, организации культурно-познавательных круизов патриотической направленности в летнее время года для школьников и студентов.

В контексте выполнения Протокола совещания важное место отводится повышению профессионального мастерства педагогических работников, осуществляющих туристско-краеведческую деятельность с обучающимися, в том числе в условиях природной среды, с привлечением региональных и муниципальных центров детско-юношеского туризма и общественных организаций, развивающих «ландшафтные» виды спорта [7].

Принципиальное значение для достижения поставленных задач приобретает методическое обеспечение этой деятельности, а именно разработка методических рекомендаций по организации экскурсий с обучающимися, а также методические рекомендации по организации культурно-познавательных маршрутов для детей, а в контексте Проекта «Школа Минпросвеще-

ния России» - настольной книги директора школы по познавательному туризму и краеведению [11].

Таким образом, совершенствование нормативного и программно-методического обеспечения школьного познавательного туризма и краеведения в контексте Поручений Президента РФ по интеграции познавательных маршрутов школьников в образовательные программы организаций общего образования приобретает первостепенное значение для организаций общего образования, а рамках проекта МП РФ «Школа Министерства просвещения Российской Федерации» сверхактуальной [6].

Проект будет осуществляться в рамках обновленной программы «Развитие образования в Колпинском районе Санкт-Петербурга» на 2020–2025 годы.

Целью проекта является разработка универсальной инновационной модели туристско-краеведческого образования, обеспечивающей самореализацию детей и ГБОУ за счет актуализации социокультурных ресурсов территории в рамках Проекта «Школа Минпросвещения России».

Задачи Проекта:

1. Обобщить накопленный опыт туристско-краеведческой деятельности в Колпинском районе Санкт-Петербурга в сфере школьного познавательного туризма и краеведения.

2. Разработать инновационную универсальную модель туристско-краеведческого образования в рамках магистрального направления Школы Минпросвещения России - «Воспитание» по критерию единого

образовательного пространства – «Программы краеведения и школьного туризма».

3. Разработать нормативное и научно-методическое обеспечение и сопровождение Проекта: учебные пособия для методического обеспечения ДПП ПК и методические рекомендации (настольная книга директора школы) по тематическому направлению «Воспитание» и критерию «Программы краеведения и школьного туризма».

4. Провести экспериментальную работу по внедрению инновационной модели туристско-краеведческого образования в рамках магистрального направления Школы Минпросвещения России - «Воспитание» по критерию единого образовательного пространства – «Программы краеведения и школьного туризма».

5. Разработать реестр экскурсионных маршрутов и УМК Колпинского района СПб [3,4].

Ведущей идеей Проекта в рамках магистрального направления Школы Минпросвещения России - «Воспитание» по критерию единого образовательного пространства – «Программы краеведения и школьного туризма» является разработка компонентов УМК:

а) разработка нормативно-правового обеспечения функционирования проектируемой универсальной модели туристско-краеведческого образования.

б) написание и подготовка к изданию учебных пособий серии «Школьный познавательный туризм и краеведение» для педа-

гогов (программно-методическое обеспечение ДПП ПК):

- Школьный эколого-познавательный туризм. Выпуск 1.

- Культурно-познавательный и экспедиционный туризм школьников. Выпуск 2.

- Основы проектирование школьных познавательных маршрутов в городской среде. Выпуск 3.

в) разработка УМК по комплексному краеведению родного края:

- Учебное пособие по краеведению Колпинского района и прилегающих территорий - «Ижорский край»;

- Рабочая тетрадь и тренажер к учебному пособию «Ижорский край»;

- Поурочное планирование и сценарии уроков по курсу «Ижорский край»

г) Разработка и реализация ДПП повышения квалификации педагогов:

- «Краеведение и основы проектирование школьных познавательных маршрутов в городской среде» - 16 часов.

- «Организатор детско-юношеского туризма: безопасность и безаварийное проведение путешествий» - 16 часов.

Кадровое обеспечение Проекта. Основная нагрузка по реализации Проекта в школах ложится на учителей, педагогов и методистов школы-акселератора - Государственного бюджетного образовательного учреждения школа № 401 Колпинского района Санкт-Петербурга и школ-спутников.

Участие в реализации программ краеведческой направленности и сопровождение научной, творческой, проектной деятель-

ности учащихся должно учитываться при оценке качества работы педагогов и педагогических коллективов. Для полноценной реализации задач Проекта необходимо обеспечить повышение квалификации учителей по программам краеведческой направленности

Для эффективного управления процессом разработки и реализации Проекта необходимо:

- разработать «дорожную карту» реализации Проекта и назначить ответственных за выполнение задач на каждом отдельном этапе;

- создать проектные команды по разработке учебных пособий и методических рекомендаций (настольная книга директора школы) и ДПП повышения квалификации.

Ожидаемые результаты реализации Проекта.

Ожидаемые социально-экономические эффекты:

- более массовое и сознательное включение учащихся в социально-значимую туристско-краеведческую деятельность по сохранению памятников истории, культуры, природных объектов;

- развитие школьного познавательного туризма и краеведения.

Ожидаемые образовательные и воспитательные результаты:

- формирование системы знаний о Колпинском районе как важное условие социализации молодого поколения, включения в территориальное социокультурное сообщество;

- повышение качества образования школьников за счет включения краеведче-

ского компонента в содержание основного и дополнительного образования;

- более полное использование социально-культурных ресурсов района в системе обучения и воспитания молодежи;

- содействие формированию локальной идентичности школьников Колпинского района;

- расширение взаимодействия семьи и школы на основе туристско-краеведческого как системообразующего фактора учебно-воспитательной работы школы-акселератора и школ-спутников [1,11].

Таким образом, реализация проекта в школе позволит интегрировать естественно-научные и социо-гуманитарные дисциплины, урочную, внеурочную деятельность и дополнительное образование, стать объединяющей основой методической и исследовательской деятельности. *Ожидаемыми организационно-управленческими результатами становятся:*

- оптимизация усилий по патриотическому воспитанию детей и молодежи за счет координации деятельности отдела образования администрации Колпинского района и образовательных, научных, музейных учреждений и общественных организаций;

- создание в перспективе единой региональной программы детских и молодежных мероприятий, конкурсов, фестивалей, олимпиад, экспедиций, соревнований, волонтерских проектов, обеспечивающих наиболее полное участие подрастающего поколения в работе по изучению, сохранению и развитию Ижорского края и города Колпино [8].

Список литературы:

1. Детско-юношеский туризм: виды, организация, образовательный потенциал: Учебное пособие / сост. А. М. Макаровский, А. А. Соколова, Д. В. Петров, Н. В. Лебедева. – СПб.: ДТДиМ Колпинского района, 2018. – 128 с.
2. Концепция проекта «Школа Минпросвещения России. [Электронный ресурс] URL: <https://iro86.ru/images/2022>
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р). [Электронный ресурс] URL: <https://rulaws.ru/government/Rasporyazhenie-Pravitelstva-RF-ot-31.03.2022-N-678-r/>
4. Левшин К. В. Исторический атлас Колпинского края: учебное пособие по краеведению. - СПб., 2022. – 32 с.
5. Левшин К.В. Образ края в периодической печати // Колпинские чтения по краеведению и туризму. Материалы межрегиональной (с международным участием) научно-практической конференции. В 2-х ч. Ч. 2. - СПб, 2018.
6. Морозова М. И., Самсонова Н. Е., Макаровский А.М., Петушкова И. Н. Проектирование и реализация воспитательных программ в детских объединениях туристско-краеведческой направленности. Серия: Актуальные практики детско-юношеского туризма и краеведения. Учебное пособие – СПб.: ГБУДО ДТДиМ Колпинского района СПб, 2021 – 296 с.
7. Протокол совещания по вопросам развития туристско-краеведческой деятельности в субъектах Российской Федерации № Д06-19/06пр от 01.04.2023 (Минпросвещения России). URL: http://оцдо70.рф/wp-content/uploads/2022/04/протокол-Д06-19_06пр-от-01.04.2022.pdf
8. Школьное географическое краеведение: полевые исследования природных компонентов: учебное пособие / сост. Т.С. Комиссарова, М.Ю. Лебедева, А.М. Макаровский, К.И. Левицкая/ науч. ред. А.А. Соколова. - СПб.: ДТДиМ Колпинского района Санкт-Петербурга, 2018. - 192 с
9. Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан». Пр-1806. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/assignments/orders/66781>.
10. Сайт Министерства просвещения Российской Федерации. Школа Минпросвещения России. Проект. [Электронный ресурс] URL: <https://smp.edu.ru/?ysclid=lnwrnleuzg731527705>.
11. Школьный познавательный туризм: традиции и инновации. Учебное пособие / авторы-составители: С. В. Бочкарев, А. С. Лесков, Г. А. Лескова, А. М. Макаровский, В. Л. Погодина / под редакцией Н. Е. Самсоновой. - СПб.: Ленинградский областной институт развития образования, 2023. 468 с

СИСТЕМА ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 6-11 КЛАССОВ

УДК 159.99, 373.55

*Харьков Владимир Иванович,
педагог-психолог ГБОУ лицея №64
Приморского района Санкт-Петербурга,
vladimirharkoff@yandex.ru*

Аннотация. В статье рассматриваются элементы системы психолого-педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся 6-11 классов. Раскрывается роль педагога-психолога в этой деятельности, представлены различные уровни организации деятельности.

Ключевые слова: профориентация, сопровождение профессионального самоопределения, педагог-психолог, психолого-педагогическое сопровождение обучающихся.

*Kharkov Vladimir Ivanovich,
teacher-psychologist of
GBOU lyceum No. 64
Primorsky district of St. Petersburg*

THE SYSTEM OF PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SUPPORT OF PROFESSIONAL SELF-DETERMINATION OF STUDENTS IN GRADES 6-11

Annotation. The article discusses the elements of the system of psychological and pedagogical support of professional self-

determination of students in grades 6-11. The role of a teacher-psychologist in this activity is revealed, various levels of activity organization are presented.

Keywords: career guidance, support of professional self-determination, teacher-psychologist, psychological and pedagogical support of students.

Концепция проекта «Школа Минпросвещения России» (далее — Концепция) определяет восемь магистральных направлений и ключевых условий деятельности общеобразовательной организации. Одним из таких направлений является «Профориентация» [3].

Профессиональная ориентация (профориентация) — информационная и организационно-практическая деятельность семьи, учебных заведений, государственных, общественных и коммерческих организаций, обеспечивающих помощь населению в выборе, подборе или перемене профессии с учётом индивидуальных интересов каждой личности и потребностей рынка труда. Если посмотреть на данный процесс с позиции

обучающихся, то можно сказать, что в процессе социализации они проходят процесс самоопределения, в том числе профессионального.

Самоопределение – процесс и результат выбора личностью своей позиции, целей и средств самоосуществления в конкретных обстоятельствах жизни; основной механизм обретения и проявления человеком свободы. Следует отметить, процесс самоопределения продолжается всю жизнь человека, однако в период школьного образования он оказывается особенно важным. Выделяют разные виды самоопределения – социальное, гражданское, общественно-политическое, профессиональное, семейное и другие [2].

Под профессиональным самоопределением понимается процесс формирования личностью своего отношения к профессиональной деятельности и способ его реализации через согласование личностных и социально-профессиональных потребностей [2, с. 224-225]. Это выбор принадлежности к той или иной социальной или профессиональной группе, выбор определённого образа жизни. Как и любой другой тип самоопределения, выбор профессии требует серьёзной интеллектуальной работы и активного поиска.

В последние годы государство уделяет профориентационной работе со школьниками значительно больше внимания, чем раньше. А с 2023-2024 учебного года по всей России вводится профминимум — единый набор профориентационных практик и

инструментов. Среди множества социально-экономических причин усиления внимания государства к профориентационной работе со школьниками есть и причины психологические, в частности, недостаточная социальная зрелость выпускников школ, недостаточная подготовленность к выбору профессий и планированию своего образования и карьеры. Так, запуск проекта «Билет в будущее» в 2018 году показал, что «большинство обучающихся 6-11 классов при выборе профессии демонстрируют неосознанную некомпетентность – то есть не просто отсутствие подготовленности к адекватному выбору своего профессионального пути, но непонимание самой необходимости совершать выбор и удовлетворенность своим текущим положением» [5, с. 6].

Среди тех, кто должен обеспечивать профессиональное самоопределение школьников, называют разных специалистов, в том числе педагогов-психологов. Так, федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» указывает, что «психолого-педагогическая помощь... включает в себя... помощь обучающимся в профориентации, получении профессии и социальной адаптации» [8, ст. 42, п. 2]. Введённый профминимум подробно регламентирует, кто в школах должен заниматься профориентацией. В методических рекомендациях по реализации профориентационного минимума в образовательных организациях РФ, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования, разработанных Минпросвещения России и

изложенных в письме от 17 августа 2023 г. № ДГ-1773/05, содержится рекомендация по созданию в общеобразовательной организации «рабочей группы, ответственной за разработку и реализацию профминимума..., определить ответственных специалистов по организации профориентационной работы из числа педагогических работников (педагог-предметник, классный руководитель, педагог-психолог и др.)» Следует отметить, что работа по психолого-педагогическому сопровождению профессионального самоопределения предъявляет ряд требований к психологу школы, который в ней участвует. С другой стороны, активизация профориентационной работы помогает педагогу-психологу решить ряд его профессиональных задач и некоторые практические проблемы.

Для создания системы работы по профориентации нужно отталкиваться от специфики контингента обучающихся и родителей, особенностей образовательной программы и других предпосылок. Поэтому целесообразно провести соответствующее исследование, объём которого выполним и целесообразен для работающих по этому направлению специалистов. Можно сказать, что в образовательной организации непрерывно выявляется «проблемное поле профориентации», которое учитывается при планировании мероприятий, а профминимум систематизирует эту работу. По мере реализации система может развиваться и дополняться. Именно у психолога есть специфические знания и инструменты, благодаря которым он может внести особый вклад в её разработку в школе.

В условиях сложной образовательной программы лица работа по профессиональному самоопределению имеет особое развивающее и профилактическое значение, так как от профессиональных намерений каждого обучающегося зависит степень его учебной активности, осознанный выбор профиля и освоение профильных предметов. Отметим, что в лицее математика на профильном уровне изучается с 7 по 11 класс; профильное обучение реализуется в 10-11 классах. Несмотря на то что профминимум направлен на работу с обучающимися и родителями 6-11 классов, система сопровождения профессионального самоопределения лица охватывает обучающихся с 1 по 11 класс, и в данный процесс вовлечены различные педагоги лицея.

В период с 2020 г. по настоящее время в лицее непрерывно проводится систематизация образовательных условий по профессиональному самоопределению, в соответствии с методическими рекомендациями по реализации профминимума, требованиями «Концепции развития системы сопровождения профессионального самоопределения детей и молодёжи Санкт-Петербурга» [4, сс. 11-15, 18-20] и другой нормативно-правовой базы по данной тематике.

В целях обеспечения эффективности системы сопровождения профессионального самоопределения обучающихся лица 6-11 классов используются различные «базовые форматы» профориентационной работы, а именно: информирование, обучение самоопределению, практика, оценивание, интеграция [7].

С появлением федерального проекта по ранней профориентации обучающихся 6-11 классов «Билет в будущее» у лицей появился важный ресурс для работы с детьми и родителями по данной теме. Более того, в 2020-2022 гг. в проект целенаправленно привлекались учащиеся различных классов со сниженной учебной мотивацией, недостаточным развитием самоорганизации, различными признаками школьной дезадаптации и из других групп риска. Здесь профориентация имеет профилактическое значение, и «Билет в будущее» помогает создать базу для обсуждения в семье профессиональных планов обучающихся, помочь подростку сделать взвешенный выбор и выработать более ответственное, «зрелое» отношение к получению образования. По итогам 2021-2022 учебного года, в рамках проекта прошли диагностику и профессиональные пробы около 75 чел. При этом более 350 чел. приняли участие во всероссийских профориентационных уроках.

В соответствии с методическими рекомендациями по реализации профминимума, с 2023-2024 учебного года в проекте «Билет в будущее» участвуют целые классы обучающихся (хотя такая практика в школах России встречалась и раньше). В новых условиях педагог-психолог может сконцентрироваться на сопровождении обучающихся «группы риска» в проекте, в то время как работой с другими обучающимися могут заниматься классные руководители. Например, в лицее с начала учебного года каждый классный руководитель 6-11 классов явля-

ется педагогом-навигатором, всего их 27. В 20 классах профминимум реализуется на основном и продвинутом уровнях.

Поэтому к моменту начала реализации этого ежегодного проекта психолог должен хотя бы общих чертах понимать свои «целевые группы» из числа обучающихся 6-11 классов. В течение года информация о составе таких «групп» естественным образом обновляется. Помимо детей с ОВЗ, неуспевающих, из неблагополучных семей, детей участников СВО и т.д., в лицее №64 в такие «целевые группы» могут попадать и другие дети, например:

1. дети, которые в доп. образовании посещают только физкультурно-спортивные секции, и при этом не хотят быть профессиональными спортсменами (или нет объективных данных для этого, не хотят родители, и т. п.);

2. дети, у которых есть существенная разница между нынешними дополнительными занятиями и предполагаемой профессией (например, если ребёнок занимается только музыкой, а родители видят его юристом, и т. п.);

3. дети 8-10-х классов, которые не могут определиться с темой проектно-исследовательской работы, или если их интересы плохо соотносятся с наблюдаемыми у них способностями (в лицее такие работы обязательны для всех, подробнее об этом ниже).

Включение данных детей в «целевые группы» объясняется тем, что в лицее сложная образовательная программа, поэтому

вопрос учебной мотивации очень важен для профилактики школьной дезадаптации.

Для взаимодействия с классными руководителями и родителями создаются специальные папки на Яндекс-диске с различными материалами. Ссылки на материалы распространяются через чаты педагогов и родителей.

В 2023-2024 году в целях содействия реализации профминимума педагог-психолог, как наиболее опытный в лицее педагог-навигатор, активно делился с коллегами накопленным опытом реализации проекта «Билет в будущее». Поэтому была создана специальная папка на Яндекс-диске, включавшая в себя общие документы по реализации проекта, специально разработанный вводный инструктаж и другую информацию (копия папки: <https://clck.ru/36Qk5q>). Для оперативного обмена информацией создан Telegram-чат «Педагоги-навигаторы лицея №64». Все эти материалы были очень полезны для обеспечения реализации профминимума, особенно в условиях трудностей в организации очной работы с педагогами.

В целях организации работы обучающихся в личных кабинетах на сайте проекта «Билет в будущее» копии логинов и временных паролей обучающихся 8-11 классов выкладывались на Яндекс-диске, в соответствующих папках, по классам. Это позволило обучающимся иметь к ним быстрый доступ. Для удобства навигации по сайту в папке каждого класса существует специальный раздел «Вход на сайт и тестирование», где посредством скриншотов подробно поясняется путь от входа на сайт до обяза-

тельных тестов. Для самых младших участников (6-7 классы) логины и временные пароли распечатывались. Использование Яндекс-диска было особенно актуальным для тех ситуаций, когда в образовательном процессе неожиданно находилось время для организации тестирования и дети могли проходить тесты со смартфонов, что допустимо на внеурочных занятиях. Также это помогало тем классным руководителям, кто по объективным причинам пока плохо ориентировался в проекте. Данный подход был особенно эффективен в условиях проведения ревизии платформы vbyinfo.ru в начале ноября 2023 г. Необходимо отметить, что данная схема хранения логинов и временных паролей является временной, до конца проведения ревизии. Кроме того, как известно, каждый участник проекта должен верифицировать свой личный кабинет, в том числе создав свой пароль, и, тем самым, обеспечив защиту своих персональных данных.

Как известно, профминимум предполагает прохождение обучающимися профессиональных проб и других практических мероприятий. В лицее практические мероприятия организуются следующим образом. После определения потребностей лицея и организаций-партнёров определяется содержание мероприятия, дата и время мероприятия (иногда проба бронируется через городской Telegram-чат «Билет в будущее СПб»: <https://clck.ru/36QnnA>). Если мероприятие проводится для группы конкретного класса, то группу набирает классный руководитель. Если на мероприятие приглашаются дети из разных классов, то создаётся объявление об

этом, в которое добавляется ссылка на Яндекс-форму для записи. Если мероприятие представляет собой профпробу, то в объявление может быть добавлено упоминание о среде, к которой она относится, и другая активизирующая информация (например, «данная проба может быть особенно интересна тем, у кого в результате теста «Мои профсреды» выявился высокий интерес к индустриальной среде»). Для уточнения приглашаемых классов необходимо согласовать поездку с графиком оценочных процедур в лицее. Также перед публикацией объявления определяется сопровождающий педагог. Далее текст объявления публикуется в Telegram-чате «Педагоги-навигаторы лицея №64», а оттуда попадает в детские и родительские чаты классов. При необходимости в классах делаются дополнительные очные объявления, наиболее уместные во время профориентационных занятий курса «Россия — мои горизонты». После набора группы происходит индивидуальное согласование мероприятия с родителями обучающихся — это делают классные руководители (ранее — педагог-психолог). Ожидается, что во 2 четверти и далее профпробы будут в большей мере организовывать классные руководители, которые, напомним, тоже являются педагогами-навигаторами. Краткий алгоритм организации профпроб представлен здесь: <https://clck.ru/36QnwV>. Таким образом, педагог-психолог при поддержке администрации и классных руководителей создал и внедрил схему организации профориентационных мероприятий. А так как её

реализует не только он, это позволит специалисту сконцентрироваться на работе с различными «группами риска» и выполнением других обязанностей. Следует отметить, что и в 1 четверти, и в предыдущие годы некоторые классные руководители и учителя-предметники сами организовывали профориентационные мероприятия, вне связи с вышеупомянутыми Telegram-чатами. Это было и остаётся органичной частью системы профильного обучения и подготовки обучающихся к нему. В целях реализации профминимума по согласованию с администрацией установлено, что все классные руководители, где профминимум реализуется на основном и продвинутом уровне, должны в течение года провести по 4 выездных профориентационных мероприятия. Мероприятия могут быть как для целых классов, так и для сборных групп из разных классов, по интересам и потребностям детей.

В целях учёта и планирования участия обучающихся «целевых групп» в профориентационных мероприятиях в лицее в ближайшее время планируется создать электронную таблицу, включающую в себя план-сетку мероприятий и списки участников. Доступ к просмотру таблицы будут иметь все педагоги лицея посредством своих учётных записей в локальной сети (на Яндекс-диске данная информация публиковаться не будет, в целях защиты персональных данных). Редактировать таблицу смогут только педагоги-навигаторы лицея.

В качестве примера профпроб отметим профпробу «Техническая физика», ко-

торую осенью 2021 года группа обучающихся лицея прошла в институте электроники и телекоммуникаций (ИЭЛИТ) Политехнического университета.

Профпробы создают для деятельности обучающихся профессиональный контекст и помогают школьникам оценить себя с позиций профессиональной деятельности. И поэтому профпробы позволяют педагогу-психологу оказать на детей адресное мотивационное и социализирующее влияние, помочь поставить долгосрочные образовательные цели (в том числе связанные с выбором профиля обучения) и выработать реалистичный план их достижения (вплоть до смены образовательного маршрута). Для обучающихся лицея №64 эта деятельность имеет особое значение, в силу сложной образовательной программы, высоких требований и, соответственно, возникающего в связи с этим сопротивления обучающихся. Когда ребёнок понимает, зачем ему изучать те или иные предметы на высоком уровне и каковы могут быть его следующие шаги в образовании, он учится более сознательно и ответственно. Так, например, на одну и ту же профпробу «Специалист по энергоэффективности и энергосбережению», проведённую в 2022-2023 уч. году в ВШТЭ СПб ГУПТД, были приглашены обучающиеся из различных классов: как профильных 10-11-х, так и непрофильных 9-х. Кроме знакомства с миром профессий педагог-психолог помогает каждому участнику пробы сформулировать свою индивидуальную цель, в зависимости от интересов, склонностей, способностей (в том числе выявленных по

результатам профориентационной диагностики), а также других учебных целей. Таким образом, для разных детей одна и та же профпроба может иметь разное значение. Вместе с тем при уже имеющихся негативных тенденциях в психологическом развитии обучающегося «группы риска» полностью нормализовать ситуацию с помощью организации одной только профпробы, как правило, не удаётся, и нужны другие формы и методы работы.

В предыдущие года в целях реализации проекта «Билет в будущее» педагог-психолог поддерживал коммуникацию с родителями обучающихся посредством мессенджеров и социальных сетей. Для удобства использовались специально созданные шаблоны сообщений, скриншоты личного кабинета участника проекта (без персональных данных). Опираясь на данные личного кабинета педагога-навигатора, специалист проводит адресное информирование родителей (о сроках диагностики, планируемых профпробах и т.д.). Ожидается, что теперь данная работа будет вестись другими педагогами-навигаторами лицея, при необходимости.

Введение обязательного профориентационного курса «Россия — мои горизонты» длительностью 34 часа в год существенно сократило временные возможности для проведения других внеурочных профориентационных занятий, проводимых педагогом-психологом в предыдущие годы. Опыт проведения этих занятий подробно описан и доступен для изучения [7, сс. 4-6, 10-11]. Из ранее использовавшихся сценариев мож-

но отметить два, которые реализуются или планируются к реализации в нынешнем учебном году. Один из таких сценариев — деловая профориентационная игра «Кто хочет стать миллионером?» по мотивам популярного телешоу — был опубликован на сайте Инфоурок.ру [9] и даже принес её автору диплом лауреата городского конкурса методических разработок по психолого-педагогическому сопровождению профессионального самоопределения в образовательном учреждении. Другая игра, используемая на занятиях по профориентации, — «Компас новых профессий» (разработана авторами «Атласа новых профессий», в первую очередь, Полюгой В.О.).

Настольные игры — это хороший формат работы по сопровождению профессионального самоопределения, особенно для обучающихся 7-8 классов. В современных условиях, когда дети привыкли играть в компьютерные игры, не предполагающие развёрнутых речевых высказываний, специальные настольные игры помогают поддерживать диалог о вопросах выбора профессии и сделать его интересным и наглядным. Поэтому психологам школ полезно использовать данный формат в своей работе. Практика показала, что в условиях лицея это особенно важно для развития рефлексивных умений у обучающихся в плане профессионального самоопределения.

Также в 8-9-х классах проводятся встречи с профессионалами и представителями работодателей, занятия от социальных партнёров лицея по профориентации.

Здесь от психолога требуется грамотная организация процесса. Весьма полезной, по нашему опыту, является использование какого-либо интерактивного сервиса (например, AhaSlides) для обсуждения с детьми вопросов по теме встречи. Такие вопросы готовятся заранее и носят активизирующий характер.

Конечно, в работе по сопровождению профессионального самоопределения большую роль играют социальные партнёры лица. В первую очередь, это вузы, в том числе: СПбГУ, НИУ ИТМО, НИУ ВШЭ, СПбГЭТУ («ЛЭТИ») и другие. Формы взаимодействия самые разные.

Все обучающиеся 8-9-х классов лица в обязательном порядке выполняют проектно-исследовательские работы, в рамках так называемого «Лицейского исследовательского общества (ЛИО)». Руководителями работ являются педагоги средней школы, ВД и отдельные представители ОДОД. Причём обучающиеся вправе выбрать любую тему и договориться с любым преподавателем, если тот выразит своё согласие. По данным опроса обучающихся, проведённого осенью 2021 года, более 55% обучающихся выбирают тему проекта или исследования, так или иначе связанную с будущей профессией. Далее по популярности следуют ответы «Интересен предмет», «Это моё хобби». Следовательно, для большинства обучающихся эта форма работы становится настоящей профессиональной пробой.

Подготовка проектной или исследовательской работы — это всегда выход

за пределы школьной программы. Требования к работам в лицее высокие. Работа готовится в течение учебного года, защита проходит в марте-мае (по так называемым «волнам», позволяющим провести десятки секционных заседаний с защитой более 300 работ ежегодно). Технология организации проектно-исследовательской деятельности детально разработана специалистами и руководством лицея и отражена в соответствующем инновационном продукте лицея.

Учащиеся, испытывающие затруднения в выборе темы и подготовке проектно-исследовательской работы, нередко получают помощь педагога-психолога. В целях содействия точному выбору темы используются данные профориентационной диагностики, проведённой в рамках проекта «Билет в будущее». Кроме того, если руководство написанием работы с такими детьми осуществляет педагог-психолог, это позволяет придать процессу дополнительный развивающий характер. Для этого педагог-психолог может использовать специфические профессиональные подходы и инструменты. Это позволяет ребёнку выбраться из так называемого «замкнутого круга школьной неуспешности», поставить перед собой интересную цель и благодаря её реализации повысить свою мотивацию к учебной деятельности, развить многие метапредметные умения – в особенности, регулятивные.

Некоторые обучающиеся принимают участие в районных и городских профориентационных конкурсах при поддержке педагога-психолога. Например, в 2020-2021

учебном году обучающаяся 9 класса Денисова Надежда заняла 2 место в городском конкурсе профориентационных проектов «Мир будущего», проведённом ГБНОУ ДУМ СПб (первоначальный проект был подготовлен под руководством учителя истории и обществознания Платоновой Ю.Г., а для конкретного конкурса доработан под руководством Харькова В.И.). Подобная активность, как и целенаправленная подготовка учащихся к вузовским конференциям, позволяют детям понять, что работы в рамках ЛИО могут стать существенным ресурсом в плане подготовки к поступлению в вуз. Следует отметить, что для обучающихся лицея, большинство из которых происходит из семей среднего класса, важным элементом жизненного сценария является обучение в вузе. Поэтому всё, что связано с подготовкой к поступлению в вуз, является для них важным мотиватором для участия в деятельности по профессиональному самоопределению (а осознанный выбор профессии, как известно, очень важен для успешного профессионального образования). Педагогам-психологам школ, а также лицам, ответственным за профориентационную работу, важно выявить и использовать те способы мотивации обучающихся, которые будут актуальны для их контингента и образовательных возможностей их организаций.

Федеральный проект «Проектория» и всероссийский конкурс «Большая перемена» также являются частью системы работы по сопровождению профессионального самоопределения.

«Проектория» позволяет раскрыть не-

которые современные востребованные профессии. В силу высокой занятости детей и специфики образовательной программы лицей не участвует в просмотре всех всероссийских онлайн-уроков «Проектория», но отдельные видеозаписи уроков демонстрируются детям во время внеурочных занятий по профориентации педагогом-психологом. Также дети привлекаются к самостоятельному изучению этих видеуроков. «Проектория» – ещё одно образовательное средство, позволяющее детям чётко представить себе отдельные профессии.

«Большая перемена» фактически является ещё одной площадкой для организации профессиональных проб и ещё одной возможностью закрепления активной жизненной позиции, самостоятельности и ответственности в качестве нормы поведения среди подростков лицея. Обучающиеся лицея участвуют в конкурсе с первого сезона, прошедшего в 2020 году. Среди лицейцев в предыдущие годы были 3 полуфиналиста, финалист и победитель конкурса. Участие педагога-психолога позволяет дополнить работу учителя-предметника специальной диагностикой и развитием «гибких навыков» – например, организации командной работы, лидерства, а также самоорганизации в условиях неопределённости. Это особенно актуально, когда обучающийся не имеет ярко выраженных лидерских способностей и навыков, доступных наблюдению педагога. Педагог-психолог может проявить себя и как наставник. Так, в 2021-2023 годах были подготовлены 2 полуфиналиста

конкурса, 1 из которых становился таковым 3 раза.

Удачные мероприятия становятся инфоповодами, на основе которых психологом составляются краткие новостные репортажи на сайте лицея и в социальных сетях. Это используется для вовлечения обучающихся в работу по сопровождению профессионального самоопределения. Тематика самоопределения освещается и лицейскими медиаресурсами: телестудией «Лицейская планета» и журналом «Semper Felix», существующими в рамках дополнительного образования (и в этом специалисту помогают соответствующие педагоги).

По результатам профориентационной деятельности учащимся могут быть предложены специальные психологические занятия педагога-психолога по развитию самоорганизации, познавательных процессов и других «индивидуальных психологических ресурсов», необходимых для реализации того или иного профессионального намерения и плана. С другой стороны, в ходе работы с обучающимся различных «групп риска», направленной на углублённую диагностику и решение проблем (учебных, личностных, межличностных и т.д.), нередко возникают вопросы о формировании адаптивной жизненной стратегии, способствующей успешному обучению, в том числе в лицее. И здесь профориентационная работа сама выступает как ресурс. При необходимости параллельно с работой с обучающимся проводится серия консультаций с его родителями. В результате ребёнок либо

демонстрирует нормальную успеваемость в лицее и справляется с учебной программой, либо выбирает другой образовательный маршрут, готовится к нему в лицее и реализует себя в новом качестве.

О связи развития самоорганизации у старшеклассников и их подготовки к профессиональному самоопределению следует сказать отдельно. Изучение вариантов выбора профессии — это деятельность, требующая достаточного развития воли. Мы предполагаем, что современные трудности профориентации подростков во многом связаны с недостаточным развитием воли, навыков самоорганизации.

Технологии тайм-менеджмента являются эффективным средством развития самоорганизации у подростков, а также, благодаря своему удобному формату, могут быть использованы в работе школьного психолога. Известно, что произвольность как таковая формируется достаточно долго, не один год, однако технологии организации времени являются прекрасными упражнениями для её развития. Некоторые из них используются педагогом-психологом для организации занятий с подростками. Такие занятия вошли в профориентационную программу «Твой путь к успеху», занявшую в 2018 году 2 место на городском конкурсе профориентационных программ, проведённом Комитетом по молодёжной политике Санкт-Петербурга.

Большое значение в работе психолога со всеми участниками образовательного процесса — обучающимися, родителями, педагогами, администрацией школы, соци-

альными партнёрами — имеет понимание специалистом особенностей индивидуальной мотивации каждого, в том числе обусловленных возрастными особенностями, профессиональными стереотипами и т.д.

Таким образом, реализация системы сопровождения профессионального самоопределения в сочетании с традиционной диагностической, развивающей и профилактической работой педагога-психолога позволяет создать большое количество ситуаций развития для ребёнка и помочь ему стать субъектом образования, сочетающим в себе образованность, разностороннее развитие и интегрированность в общество (в частности, в пространство профессионального образования). А разработанные педагогом-психологом схемы могут быть использованы и другими педагогами-навигаторами лицея, что должно высвободить время для других обязанностей специалиста. При этом педагогу-психологу нужно консультировать коллег по организации мероприятий, и при коллективной реализации схем количество задач кратно возрастает, и возникает проблема обеспечения качества работы, что осложняет работу психолога. Хотим отметить, что по результатам рейтинга, выполненного компанией «РАЭК-Аналитика», ГБОУ лицей №64 занял 95 место в рейтинге школ по количеству выпускников, поступивших в ведущие вузы России (2023 год); в рейтинге опубликованы данные по 300 школам, набравшим наивысшие баллы. Мы полагаем, что в этом есть и заслуга специалистов сопровождения.

Список литературы:

1. <Письмо> Минпросвещения России от 17.08.2023 N ДГ-1773/05 „О направлении информации” (вместе с „Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования”, „Порядком реализации профориентационного минимума в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования в 2023/2024 учебном году”, утв. Фондом Гуманитарных Проектов 14.07.2023). — [Электронный ресурс.] – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_455303/.

2. Биккулова О. Самоопределение личности. – [Электронный ресурс.] – Режим доступа: <https://proforientator.ru/publications/articles/samooopredelenie-lichnosti.html>.

3. Концепция проекта «Школа Минпросвещения России». – [Электронный ресурс.] – Режим доступа: <https://smp.edu.ru/concept>.

4. Концепция развития системы сопровождения профессионального самоопределения детей и молодёжи Санкт-Петербурга. [Электронный ресурс.] – Режим доступа: <https://k-obr.spb.ru/media/uploads/userfiles/2020/06/15/Концепция.pdf>.

5. Распоряжение Минпросвещения России от 23.09.2019 №Р-97 «Об утверж-

дении методических рекомендаций о реализации проекта «Билет в будущее» в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка». – [Электронный ресурс.] – Режим доступа: <https://docs.edu.gov.ru/document/9b13cece54db601d1a8c0e9cc6b7a7d7/download/2307/>.

6. Сергеев И.С. Профориентационные кубики: базовые форматы профориентационной работы. Навигатор для широкого круга пользователей — М.: ФГАУ ФИРО, 2016.

7. Система работы ГБОУ лица №64 по сопровождению профессионального самоопределения обучающихся. Приложение 2 к Аналитической справке по результатам анализа мониторинга профориентационной работы в Приморском районе Санкт-Петербурга в 2021-2022 учебном году. // Районный организационный центр по профессиональной ориентации обучающихся ГБОУ Приморского района Санкт-Петербурга. – [Электронный ресурс.] – Режим доступа: <https://dduprim.spb.ru/public/users/62/DOC/25062022190322.pdf>.

8. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ. – [Электронный ресурс.] – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/.

9. Харьков В.И. Деловая профориентационная игра «Кто хочет стать миллионером?». [Электронный ресурс.] – Режим доступа: <https://infourok.ru/proforientacionnaya-igra-kto-hochet-stat-millionerom-5197011.html>.

КОЛЛАБОРАЦИЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ НАСТАВНИЧЕСТВА В ХИМИКО- БИОЛОГИЧЕСКИХ КЛАССАХ

УДК 372.8

Виноградская Мария Анатольевна,

учитель биологии,

+79110883373,

vinogradskaya@s598.ru;

Смирнова Надежда Сергеевна,

учитель химии,

+79117130445,

smirnova@s598.ru;

Трачук Евгения Федоровна,

директор,

+79219750732,

trachuk@s598.ru;

*ГБОУ школа № 598 Приморского
района Санкт-Петербурга*

Аннотация. В статье актуализированы проблемы современного естественно-научного образования и организации предпрофессиональной подготовки школьников. Особое место отводится описанию коллаборации как эффективному способу организации наставничества в химико-биологических классах, внедрение которого в образовательный процесс приводит к развитию естественно-научной грамотности у обучающихся и повышению уровня образовательных результатов по химии и биологии.

Ключевые слова: естественно-научная грамотность, интеграция, коллаборация, межпредметные связи, наставничество, про-

форентация.

Vinogradskaya Maria Anatolyevna,

biology teacher;

Smirnova Nadezhda Sergeevna,

chemistry teacher;

Trachuk Evgeniya Fedorovna,

director,

*Secondary school No. 598 of the
Primorsky district of St. Petersburg*

COLLABORATION AS AN EFFECTIVE WAY TO ORGANIZE MENTORING IN CLASSES OF CHEMISTRY AND BIOLOGY

Annotation. The article updates the problems of modern natural science education

and the organization of pre-professional training of schoolchildren. A special place is given to the description of collaboration as an effective way to organize mentoring in chemical and biological classes, the introduction of which into the educational process leads to the development of natural science literacy in students and an increase in the level of educational results in chemistry and biology.

Keywords: natural science ability, integration, collaboration, connections between school subjects, mentoring, pre-vocational training.

Концепция «Школа Министерства просвещения Российской Федерации» актуализировала проблему формирования единого образовательного пространства, в котором школы функционируют в соответствии с едиными требованиями к содержанию обучения, воспитательной работе, профориентации и развитию детей с разными потребностями и интересами, к средовым условиям развития ребенка и трудовой деятельности педагога. Среди задач таких школ особое место занимает формирование механизмов синхронизации и взаимодействия образовательных и учебных процессов (рабочие учебные программы, учебное расписание занятий, оценочные процедуры результатов обучения, линейка учебников, показателей деятельности) в существующей системе школы, нормативных и методических документов, создание мотивирующих инструментов саморазвития и роста общеобразовательных организаций [2; 4].

В современной школе таким мотивирующим инструментом являются межпредметные связи как прямое отражение интеграционных процессов, происходящих сегодня в науке и в жизни общества. Эти связи повышают уровень практической и научно-теоретической подготовки обучающихся, существенной особенностью которых является овладение ими навыками функциональной грамотности. С помощью многосторонних межпредметных связей решаются задачи обучения, развития естественно-научной грамотности, воспитания обучающихся и их профессионального самоопределения [1;3].

Федеральные государственные образовательные стандарты и учебные планы, являя систему требований к планируемым результатам, ориентирует нас на профориентационную деятельность, интегрированное преподавание дисциплин, необходимость создания условий для самореализации и раскрытия таланта каждого ученика. Для этого развитие образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов необходимо осуществлять с учетом ориентации на реальный сектор экономики, а глобальные вызовы времени рассматривать как новые возможности для развития образования вообще и химико-биологического образования в частности [4].

Естественно-научное образование определяется в школе широким спектром всевозможных профилей, которые базируются на предметной основе. В химико-биологических классах такими предметами

являются химия и биология. Обучающиеся, отдающие предпочтение естественно-научному профилю, имеют внутреннюю мотивацию к изучению живой или неживой материи, ориентированы на поступление в высшие профессиональные учебные заведения естественно-научных специальностей. В связи с этим становится важным не только углубление материала по предметам, но и выявление и усиление межпредметных связей. Речь идет о разработке системы интегрированных уроков естественно-научного цикла, а также внедрении системы наставничества, которые отвечали бы потребностям выпускников школы и являлись базой для получения предпрофессионального образования в школе [3;4;6].

Одним из способов повышения качества образования школьников в естественно-научной области является коллаборация.

В современных источниках существует множество определений коллаборации. В самом простом значении коллаборация означает сотрудничество. Определение «коллаборация» фундируется релятивистским пониманием природы социального пространства, т.е. сотрудничества нескольких людей (или организаций), которое позволяет достичь взаимовыгодных результатов в инновационном пространстве, где реализуется потенциал каждого ученика [5].

Решая задачи профориентации, в нашей школе реализуется модель «Коллаборация- путь к успеху» для химико-биологических классов с привлечением социальных и сетевых партнеров. Подготовка в этих классах направлена на организацию де-

ятельности учащихся, обеспечивающую формирование способности к адекватному и ответственному выбору будущей профессии, содержит в себе большой содержательный потенциал [6;7]. Развитие деятельности учащихся реализуется на учебном материале в рамках освоения учебных программ по химии и биологии в урочное время и во внеурочных занятиях, а также в процессе включения учащихся в различные виды деятельности в рамках клубного пространства, а также в процессе проектно-исследовательской деятельности.

Основная идея модели «Коллаборация- путь к успеху» заключается в выстраивании «симбиотических» взаимоотношений в разных сферах образовательного процесса у разных его участников (обучающийся, учитель, педагог вуза) в границах высокотехнологичного инновационного пространства.

Реализация данной модели предполагает создание информационно-образовательного пространства для развития у обучающихся навыков проведения научных исследований с применением современного оборудования, формирования у них естественно-научного мышления. Осознанный выбор и подготовка к освоению будущих профессий, связанных с практическими исследованиями в области технических и естественных наук, повышение мотивации школьников к изучению предметов естественно-научного цикла является показателем эффективности ее внедрения в образовательный процесс (Рис.1).



Рис. 1. Модель «Коллаборация- путь к успеху»

В модель входят три основных блока: «Опыт. Диссеминация»; «Обучающиеся»; «Эффективность. Управление процессами». Каждый блок делится на структурные компоненты. В блок «Опыт. Диссеминация» входят мастер-классы, обучающие курсы для педагогов, направленные на развитие профессионально-коммуникативных, управленческих, информационно-коммуникативных, креативных компетенций в сфере инновационной деятельности. Второй блок «Обучающиеся» делится на две части, одна связана с развитием естественно-научной грамотности, вторая – раскрывает реализацию предпрофессионального профильного образования. Последний блок направлен на оценку эффективности внедрения коллаборации в школе.

В связи с этим возникает потребность

в использовании современных педагогических технологий, способствующих повышению активности школьников на этапе выбора профессии и обеспечивающих возможность самореализации личности в динамично меняющемся мире. Мы полагаем, что практическим инструментом коллаборации является наставничество. Наставничество как универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций, метакомпетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве, способствует и профессиональному самоопределению обучающихся.

В ходе совместной деятельности наставника и наставляемого реализуется передача знаний от опытного человека другому, не обладающему опытом и обширными зна-

ниями о мире в целом, а также о конкретной области знаний или отдельной профессии (табл.1). На практике польза от разработки и

внедрения системы наставничества доступна всем участникам этого процесса: и подопечным, и самим наставникам.

Таблица 1. Вариации ролевых моделей внутри формы наставничества

Форма наставничества	Вариации ролевых моделей внутри формы
«учитель-ученик»	–взаимодействие «учитель – одаренный ученик», в процессе которого происходит психологическая поддержка, раскрытие и развитие творческого потенциала наставляемого, совместная работа над проектом и т.д.
«ученик – ученик»	–взаимодействие «лидер – пассивный», психоэмоциональная поддержка с адаптацией в коллективе или развитием творческих, коммуникационных, лидерских навыков; –взаимодействие «равный – равному», в процессе которого происходит обмен навыками, например, когда наставник обладает критическим мышлением, а наставляемый – креативным; – взаимная поддержка, совместная работа над проектом.
«студент – ученик»	–взаимодействие «студент, осваивающий профессию – ученик, заинтересованный в освоении профессии» проявляется в следующих формах: консультация; мастер-класс.
«работодатель – ученик»	–взаимодействие по типу «мастер-стажер», как правило, происходит в мастерских и лабораториях предприятий; на профессиональный выбор наставляемого влияет как сопровождение опытного, внимательного мастера–наставника, так и атмосфера производства, придающая серьезность и ответственность такому взаимодействию.

Таким образом, работа по ключевым блокам модели «Коллаборация - путь к успеху» и внедрение форм наставничества в образовательный процесс в химико-биологических классах обеспечивает развитие естественно-научной грамотности школьников, их личностных и метапредметных результатов, способствует усилению предпрофильной подготовки, что позволяет выйти на новый уровень качества образования

выпускника основной школы, и естественно-научного образования в частности.

Список литературы:

1. Игамбердиева, А. А. Специфика выстраивания межпредметных связей химии и биологии / А. А. Игамбердиева. — Текст непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 20 (415). — С.

- 581-583.
2. Концепция «Школа Министерства просвещения Российской Федерации» [Электронный ресурс] –URL://https://shkolashkolakogalymr86.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/ofitsial_no/Kontsepsiya_Shkola_Minprosvesheniya.pdf (дата обращения 09.09. 2023).
 3. Корге, Л. Ю. Подготовка старшеклассников химико-биологического профиля к выбору профессии / Молодой ученый. — 2020. — № 3 (293). — С. 430-438.
 4. Национальный проект «Образование» [Электронный ресурс] –URL://<https://edu.gov.ru/national-project/> (дата обращения 01.10. 2023).
 5. Коробкина, Ю. Ш., Омельченко, А.М. Научные коллаборации: определение, классификации и характеристики/ Economics: Yesterday, Today and Tomorrow. 2017, Vol. 7, Is. 4A.C.72-83.
 6. Несторенко, С.Н. Пути реализации межпредметных связей на уроках биологии / Просвещение и познание. – 2021. — № 3 (2). — С. 34-41.
 7. Фурсова Н. А., Бавина П. А., Безбородов К. В., Агапова Е. Н. Модель наставничества «Выбирайте море!» / Материалы всероссийской научно-практической конференции с международным участием. Отв. редакторы С.С. Имixelова, Л.Е. Халудорова. Улан-Удэ, 2021. Издательство: Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова (Улан-Удэ).

Автор постоянной рубрики нашего издания “Мнение эксперта” кандидат педагогических наук Владимир Тихонович Лободин размышляет о проблеме формирования национальной идентичности и роли обновленного образования в этом процессе.

РОЛЬ ОБНОВЛЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

УДК 371

*Лободин Владимир Тихонович,
ИМЦ Приморского района Санкт-Петербурга,
преподаватель,
кандидат педагогических наук,
р. тел 372-53-93 (доп. 200)
lobodinv@mail.ru*

Аннотация. В статье анализируется роль обновленного образования в процессе формирования национальной идентичности школьника, его высокой личностной позиции и патриотизма.

Ключевые слова: идентичность, ментальные конструкции, мотивация, базовая позиция.

Образование в нашей стране в 90-х годах стало политической силой. Неожиданно появлялись огромные средства на исследования гендера, толерантности, «прогрессивных» образовательных программ, иного взгляда на историю. Но в истории России был свой традиционный взгляд на образовательную парадигму и систему ценностей, на то, как должен проходить учебный процесс.

В нашем ценностном багаже были смыслы, так определяющие профессию учителя: “Путь учительства – путь преобразования собственной личности, который, по мнению отца Б. Ничипорова, заключается в обогащении сознания духовными смыслами («расширение семантического поля») в процессе самопознания...” Прослеживалась онтологическая мысль: если учитель не выстроил собственную внутреннюю жизнь, не занимался постоянным постижением высоких смыслов и формированием универсального мировоззрения, основанного на традиционных ценностях России, вряд ли он сможет помочь ученику стать высокой личностью. Образование, которое предлагалось в 90-е, было иным, выстроенным на основе запад-

ной либеральной модели мировосприятия.

Мы живем в мире логосов. По лику Земли разбросаны логосы – слова, символы и смыслы. Мы смотрим на дерево и через его символику (корень – род, плоды – «по плодам узнаете их» ...) можем говорить о человеке, его духовных корнях. Сказанное слово – часть этих логосов. Судьба наша – в словах нами произносимых [7]. Каждый человек – сеятель, сеет логосы и смыслы. Семена падают на землю – в душу человеческую. Если мы подготовим внутренний мир школьника к принятию этих смыслов, они могут прорасти.

Главное в понимании не слова, а связи между словами. Трудности восприятия возникают тогда, когда мы связываем слова или предложения в последовательную речь (дискурс). Существует всего семь нот, но их достаточно, чтобы создать музыку к балету «Щелкунчик». Мы мыслим не когда произносим слово и фразу, а когда связываем фразы, как ноты, в рассказ, в систему изложения. Мы мыслим рассказами (моделями): «Я сейчас вам расскажу о...».

Сегодня много говорится о защите собственной идентичности. Оперируя разными смыслами, мы выстраиваем мировоззренческую конструкцию, подтверждающую необходимость такого процесса. Центральное место в этой защите принадлежит образованию. По поручению президента РФ от 2 августа 2009 года № Пр-2009 «Об обеспечении преподавания комплексного курса ОРКСЭ» с 2012 года во всех субъектах РФ был введен учебный курс «Основы

религиозных культур и светской этики». Это поручение связывает в единую мировоззренческую систему стремление нашего народа к самоидентификации и национальной идентичности. Возникновение предметов ОРКСЭ и ОДНКНР - первая попытка говорить об этих категориях, их связи с мировоззрением и духовным путем нашего народа, говорить через культуру и образование.

В изменившихся социально-экономических условиях происходит перенос акцентов с интересов государства на интересы личности. При этом меняется образовательная парадигма и ее задачи. К таковым относится процесс духовно-нравственного воспитания, затрагивающий внутренний мир личности. Отечественные традиции названы одной из основ структуры воспитания. По-новому оценивается роль Православия в истории России, с гуманистической высоты рассматривается роль основных конфессий в становлении мировоззрения страны, защиты ее идентичности.

Идентичность обретается человеком в процессе своего возрастания. В отличие от происхождения, которое дано от рождения и которое невозможно изменить или выбрать, идентичность — явление ментальное, а потому способное к осознанному и целенаправленному изменению. Национальная идентичность не может быть гарантирована происхождением — она нуждается в постоянной поддержке, как и любое личностное свойство, связанное с памятью прошлого и представлением будущего, следовательно, требует наполнения идеями и ценностями,

без которых она перестает существовать. Поэтому вопрос о соотношении национальной идентичности и культурологического понимания религиозного мировоззрения оправдан.

Так ли важен сегодня разговор именно о защите собственной идентичности? Кажется, его надо было вести еще вчера... В 1999 году, 10 мая, в газете «Вашингтон пост» была опубликована статья доктора медицины Эйварса Слукиса «Источник зла». Автор материала видит источник зла в русском народе и православном славянстве, которое он патологически ненавидит, особенно православных - русских и сербов, а также народы Русского мира. Под этой оптикой он рассматривает факты, калечит логику, создает специфическую авторскую статистику, делает выводы, сравнимые с замыслами Гитлера относительно судеб завоеванных славянских народов. Нет смысла опровергать тезисы автора, важно другое - материал опубликован в центральной американской газете. Следовательно, русофобские чувства автора созвучны настроению американской общественности, особенно ее интеллектуальным и респектабельным кругам, где особенно присутствует необъективное и оскорбительное отношение к России. Целый конгломерат подобных статей подтверждает, что русофобия — не выдумка, не заблуждение предвзятого исследователя, она — идеологическое явление.

Возможно, это мимолетная тема, некая мода на русофобию?! Рассмотрим другой документ: «Вы правы, славянская проблема - биологическая, а не идеологическая,

... и борьба со славянами должна вестись всеми европейцами» – это слова Адольфа Гитлера. Сегодня практически весь европейский и англосаксонский миры ведут борьбу со славянством, русскостью, Русским миром. Начинается эта борьба с искажения идентичности народов Русского мира - идеи фашизма живут и реализуются. Идеи не материальны, но влияют на материальный мир и жизнь народов, они могут быть побеждены только идеями. Сегодня борьба с Западом идет не столько за ресурсы, сколько за идеи, и центральное место в этой борьбе принадлежит образованию.

Бывшие представители Русского мира тоже не отличаются особой щепетильностью в этом вопросе: «...в учебнике по истории Узбекистана 292 раза упоминается о „русском колониализме“ и нет термина „Великая Отечественная война“, а Сталин называется „таким же преступником, как Гитлер“.

Как реагирует на подобные выпады наш народ? Тема слишком глобальна, ее стали прорабатывать во всех слоях образовательного сообщества. Появились сетевые академические площадки, которые исследуют эти вопросы на общественных началах. Представители научной общественности считают, что возникла необходимость снизу создавать актуальные модели образования, отвечающие духу времени. Возникли постоянно действующие сетевые сообщества разных регионов, создающие новую повестку для просвещения и образования. В 2025 г. планируется научный конгресс в Москве, где будет обсуждаться эта тематика.

Наряду с этим активизируется работа с молодежью («Союз православных студентов»), особенно той, которая выбирает путь учительства. Сегодня нет ничего сильнее сетей, мы видим, что и в них идет эта работа. Но наряду с положительными изменениями в сети наблюдается и обратный, мощный и враждебный нам по смыслу процесс.

Учитель – сын своего народа, и естественно для него любить свою страну. Эта любовь инстинктивно находится в каждом гражданине, но в учителе она должна быть сознательной и основываться на понимании духовных запросов и потребностей народа. Он должен воспитывать в детях национальное сознание, пробуждать любовь к Отечеству, способную на самопожертвование. Он первый, кто должен воспитывать защитника идентичности. Для этого в программы повышения квалификации должны быть введены простейшие образовательные блоки по вопросам идентичности и геополитики.

Исторический, мировоззренческий и философский анализ феномена идентичности рассматривался с разных сторон нашими недругами и друзьями. Так, Шафаревич И.Р. в своей книге «Русофобия» [4], давая свой показательный анализ, раскрыл смысл специфики подобного расклада. При анализе прежде всего рассматривались сочинения враждебных к стране выходцев из России, что позволило ставить вопрос о некой социальной группе - «Малом народе», сформировавшемся внутри «Большого народа». Именно этот «народец» бросил вызов святыням и духовным ценностям «Большого

народа», ее истории, культуре и образованию. Русофобия предстала прежде всего как внутрироссийское явление, а затем уже как международный феномен. Русским, как и некогда евреям, была приписана особенность быть «виноватыми во всем» в глазах недружественных представителей других народов.

Среди разных этнических групп есть некое соперничество, «бытийное подтрунивание» над наиболее характерными социальными чертами другого народа. Но русофобия предполагала иное качество — предельное национальное неприятие, имеющее вульгарное историческое подтверждение. В этом отношении русофобия ставилась в один ряд с антисемитизмом.

Возникает следующий вопрос – это новая тема или продолжение древнего спора. Ответ дает Тютчев Ф.И. В письме дочери он писал: «Можно было бы дать анализ современного явления, приобретающего все более патологический характер. Это русофобия некоторых русских людей... Раньше они говорили нам, что в России им ненавистно бесправие, отсутствие свободы печати и т. д. и т. п., что именно бесспорным наличием всего этого им и нравится Европа... А теперь что мы видим? По мере того как Россия, добываясь все большей свободы, все более самоутверждается, нелюбовь к ней этих господ только усиливается» [6].

Делая анализ данного явления, ведущие специалисты [2] сделали вывод: главный источник русофобии в том, что Россия всегда занимала в Европе особое место,

была непохожа на «стандартных» европейцев, была гадким утенком и этим вызывала к себе неприятие. К китайцам, мусульманам, индусам относились с пониманием – они не свои для «европейского дома». Россия же занимает в этом доме свое помещение и наводит в нем свои порядки, как-то образование, гендерные проблемы, ценности.... Следовательно, Россия своя, но иная, «не западная, но европейская!» Внутривидовая борьба беспощадна, вражда между непохожими друг на друга братьями может быть сильнее спора с чужаками. Родство оказывается источником раздора.

Известный историк и публицист Милюков П.Н. был прав, когда подчёркивал [5], что «Евразия не есть Азия, а есть Европа, осложнённая Азией». Эта «осложнённость» вызывалась в первую очередь режимом сверхвысокого военного давления со стороны кочевого Востока и мусульманского мира, в условиях которого Россия вынуждена была жить на протяжении столетий (с середины XIII до XVII-го в.в.), подчиняя все свои внутренние отношения задачам обороны, что заметно отличило русский общественный уклад от западноевропейского.

Важнейшая задача образования – обеспечить историческую преемственность поколений, протянуть историческую линию смыслов от прошлого к настоящему. В образовании цель освоения традиции является иерархически главенствующей по отношению к цели передачи основных знаний, следовательно, главным является сохранение и формирование идентичности. Освоение традиции и формирование самоидентифи-

кации в образовании предполагает три элемента: 1) знание традиции; 2) опыт ее освоения; 3) построение личного бытия на основе этого опыта.

Чтобы школа была способна решить эту задачу, в образовательном процессе необходимо обеспечить кроме знаний, умений и навыков также другие содержательные элементы: *опыт трудовой деятельности; опыт творческой деятельности; ценности и смыслы традиции; опыт межличностного общения на основе ценностей и смыслов традиции; опыт, исходя из культурологического аспекта, духовной жизни, условия обретения которого передаются в формах традиции и идентичности.*

Познавая мир, с духовной точки зрения человек должен дать ответ на три самых важных вопроса. Первый вопрос - происхождения мира, в котором мы живем. Второй – происхождения человека. Третий – смысл существования человека в этом мире, в котором на первом месте тема самоидентичности. Отсюда вытекают следующие три онтологических вопроса: 1) Кем создан этот мир? 2) для чего он создан? 3) какова моя роль в этом мире?

Проблемы российского общества - его нравственное и этическое оздоровление, прирост народонаселения, здоровье нации, патриотизм - невозможно решить без оздоровления духовного. Рост социальной агрессии, растущая распушенность и девальвация нравственных ценностей – печальная действительность сегодняшнего дня. Налицо кризис человеческого общежития - это и кризис человека, и кризис современной

семьи, потеря онтологического статуса. И потому мы все чаще слышим призыв возвратиться к человеку, вернуться на ту почву, на которой он может обрести свое достоинство. Англосаксонский мир безуспешно пытается решить эту проблему через роботизацию, искусственный интеллект, трансгуманистические идеи. Он заявляет, что наступила эпоха постправды, пострелигии, постчеловека. В Русском мире подход кардинально иной: мир может быть преобразен только через духовно-нравственное совершенствование человека, а не через технологии. По сути, сегодня идет борьба против расчеловечивания, где опять-таки центральное место за образованием и воспитанием.

Но кто такой «человек»? Это Ницше-ановский сверхчеловек, «предлагающий не прятать голову в песок вечных ценностей»? Или потомок высших приматов – облагороженная всплеском эволюции обезьяна? А может быть, человек – это микрочастица вселенной, «сочетание дхарм», иллюзия (майя)? Не определившись, кто есть человек, не сделав выбор в том или ином мировоззрении, мы не найдем способов его преобразования. Поскольку только человеку нужно духовно-нравственное совершенство, а всем остальным только технологии.

В педагогике духовность характеризуется как проявление «человеческого в человеке». Наиболее полное определение человека дает христианская антропология, связанная с христианской антропогонией (учением о происхождении человека) и христианской сотериологией (учением о конеч-

ной цели бытия). Обо всем этом не говорят на уроках ОРКСЭ и ОДНКНР, но сам преподаватель должен быть в минимальной степени просвещен в этих категориях.

Формула «дух творит себе формы» является выражением соотношения между духовным состоянием человека и его деятельностью, имеет принципиальное значение для специфики духовно-нравственного воспитания, где дух может реализовываться в повседневных человеческих поступках. Вместе с тем в своем пределе духовность является проявлением сверхсознания – особого состояния, характеризующегося проникновением в суть вещей, постижением высоких истин. Органом сверхсознания является сердце (Л. Войно-Ясенецкий, И.С. Павлов), которое, согласно христианской антропологии и последним научным данным, является органом духовного познания и средоточием личности. И.Г. Песталоцци писал, что для воспитания «силы сердца в любви» необходимо упражнение. О необходимости «зажечь» сердце и постоянно поддерживать «духовный уголь» писали К.Д. Ушинский, И.А. Ильин, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский.

Сохранение и формирование идентичности невозможно вне «Русского мира», понятие о котором включает три элемента. Если мы берем этнографический элемент – это мир этнических русских, славян русского происхождения. Если это лингвистический, языковой элемент – это все русскоговорящие — сюда можно включить и африканца, выучившего русский язык. Третье, Русский

мир – это мир веры, мир, где светит свеча русского Православия. В образовании – это область культурологического погружения в мир основных религий РФ.

Патриарх Кирилл сказал, что для нас Русский мир – это не этническое понятие. Русский мир включает в себя и все народы, принадлежащие к другим религиям, но разделяющие одни ценности общественной жизни вместе с русским народом. Формула Русского мира: *Культурное многообразие – от Римского до Русского мира, это сохранение своей идентичности.*

Список литературы:

1. Мягков М.Ю. РИА Новости, (РВИО) (дата обращения 10.01.2024) <https://www.vesti.ru/article/3419159>
2. Петров А. В. Славянофобия глаза-

ми историка русских древностей // Россия и Удмуртия: история и современность. М-лы Межд. научно-практ. конф. Ижевск: Изд. дом «Удм. ун-т», 2008. [–960 с.] С. 314–324.

3. Эйварс Слукис. Россия - источник мирового зла. статья ОБМ. газета „Вашингтон пост“, 10 мая 1999 г. стр. 16.

4. Шафаревич И.Р. Русофобия. Родина. СПб.: 2019г. С. 352.

5. Куда ведет кризис культуры? Опыт междисциплинарных диалогов. - М.: Новое издательство, 2022.

6. Тютчев Ф.И. Письмо к дочери Анне от 20 сентября 1867 г. // Литературное наследство. Т. 97. Ф.И. Тютчев. Кн. 1. М., 1988. С. 306.

7. Ирзабеков В.Д. Тайна русского слова». – М.: Издательство Дан, 2007.

Авторы статей, опубликованных в рубрике “Теория и практика воспитательной работы”, делятся опытом решения актуальных проблем воспитания.

КРИТЕРИИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СТЕПЕНЬ ДОСТИЖЕНИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ И ЗАДАЧ

УДК 37.02

*Симоненко Надежда Евгеньевна,
методист ИМЦ ГБУ ДППО ЦПКС
Приморского района Санкт-Петербур
га
моб. тел. +7 904 333 99
эл. почта: simonenko@s655.ru*

Аннотация. В данной статье описана модель оценки эффективности воспитательной деятельности классного руководителя. Эта модель получила высокую оценку профессионально-педагогического сообщества и может быть использована в практике работы образовательных организаций для разработки системы поощрения деятельности классного руководителя, сопровождения его профессионального роста, создания индивидуальных траекторий профессионального развития, аналитических заключений и экспертиз.

Ключевые слова: оценка эффективности, авторитет педагога, характеристики результативности, степень активности, личностный критериальный блок, диагностический инструментарий, направления деятельности, профессиональный рост.

*Simonenko Nadezhda Evgenyevna,
methodologist of the IMC GBOU
DPP of the Central Committee
of the Primorsky district
of St. Petersburg*

PERFORMANCE CRITERIA THAT DETERMINE THE DEGREE OF ACHIEVEMENT OF EDUCATIONAL GOALS AND OBJECTIVES

Annotation. This article describes a model for evaluating the effectiveness of the classroom teacher's educational activities. This model has been highly appreciated by the professional and pedagogical community and can be used in the practice of educational organizations to develop a system for encouraging the activities of a class teacher,

supporting his professional growth, creating individual trajectories of professional development, analytical conclusions and examinations.

Keywords: assessment of effectiveness, authority of the teacher, characteristics of effectiveness, degree of activity, personal criterion block, diagnostic tools, areas of activity, professional growth.

Близится к завершению яркий и плодотворный 2023 год - Год педагога и наставника. 2024 год объявлен Годом семьи. И вновь в фокусе внимания образовательных организаций классный руководитель. Именно он осуществляет педагогическое сопровождение воспитательного процесса, сотрудничество со всеми участниками образовательных отношений, является ключевым звеном воспитания. В условиях политической напряженности деятельность классного руководителя приобретает опережающий характер, создавая основу для консолидации общества, обеспечения национальной безопасности на базе общенациональных ценностей. От его деятельности во многом зависят личностное развитие обучающихся и эффективность воспитательной системы школы. Требуется разрешение противоречия между возрастающими требованиями государства и общества к деятельности классного руководителя, обусловленными повышением роли воспитания на современном этапе, и недостаточной работанностью единой методологии и модели оценки эффективности деятельности классного руководителя, отвечающей совре-

менным требованиям к образованию. Анализ образовательной практики показывает необходимость разработки системы оценки эффективности деятельности классного руководителя в контексте возможности дополнительного материального стимулирования, нематериальной поддержки, определения ориентиров и путей дальнейшего профессионального развития, планирования работы методических объединений классных руководителей. Это отмечается и педагогами, и администрацией образовательных организаций.

Именно многозначность и многофункциональность деятельности классного руководителя требуют объективной оценки его работы. Оценка эффективности воспитательной деятельности классного руководителя является неотъемлемой частью диагностики качества воспитательной деятельности в школе и возможности ее реализации в условиях образовательной организации, рейтинга классного руководителя, дальнейшего профессионально-личностного развития. Вместе с тем анализ научной литературы и практики работы образовательных организаций показывает, что проблема оценки эффективности деятельности классных руководителей недостаточно изучена.

Какковы **функции** классного руководителя, его роль в организации воспитательной деятельности? Это реализация им *наставнической* и консультативной функций, которые во многом определяют положительную динамику личностного роста обучающихся. Это создание *благоприятной*

атмосферы в классе, что облегчает общение между участниками образовательного процесса и учитывает интересы и потребности каждого ученика, помогая им максимально использовать свой школьный опыт и подготовиться к будущему.

Одной из важнейших задач является *сотрудничество с родителями*, выстраивание партнерских отношений. Это одно из условий благополучия обучающихся и их семей. Вместе с тем пандемия COVID-19 актуализировала роль *здоровьесберегающей* деятельности, функцию всесторонней поддержки обучающихся как в очном, так и в смешанном, виртуальном форматах. Отмечается тенденция увеличения количества обязанностей, связанных с информированием родителей о случаях буллинга в школе, оценкой потенциальных угроз, психологическим и социальным консультированием обучающихся. Это требует от классного руководителя тесного взаимодействия с родителями, оно должно обеспечивать формирование у родителей активной педагогической позиции, создание условий для овладения педагогическими знаниями и навыками. Классный руководитель выполняет функцию *медиатора*, оказывающего помощь в разрешении назревающих конфликтных ситуаций как между учителями и родителями, так и между школьниками. Данные медиаторские функции предполагают ответственность классного руководителя за безопасность и функционирование образовательной среды в целом.

В работе с коллегами классный руко-

водитель играет центральную роль в трансляции *общечеловеческих ценностей*. В связи с этим значимы его лидерские качества, важна роль в эффективном управлении образовательным процессом, вмещающая многочисленность и сложность задач: от воспитателя, планировщика, организатора, исполнителя, оценщика учебно-воспитательной работы с учащимися до помощника и координатора в процессе взаимодействия с родителями, учителями-предметниками, социальными партнерами, участвующими в осуществлении воспитательной работы с коллективом класса. Но влияние многозадачности негативно, приводит к сокращению времени работы с обучающимися. В данной связи важна систематическая диагностика проблем и образовательных дефицитов, возникающих у педагогов, осуществляющих функцию классного руководства.

Методология, методы и методики базируются на следующих подходах: лично-ориентированный, системно-деятельностный, интегративный, критериально-уровневый, акмеологический, компетентностный и комплексный [2].

В выявлении недостатков, проблемных зон и возможностей классного руководителя на основе *субъективной оценки* определено, что наиболее выраженным дефицитом классного руководителя является взаимодействие с социальными партнерами. Среди трудностей особо выделяется нехватка времени на общение и работу с классом из-за высокой загруженности в качестве учителя-предметника. Классные руководи-

тели отмечают наиболее значимые, на их взгляд, профессиональные задачи: создание благоприятного психологического климата в классе; раскрытие личностного потенциала и самореализация личности; обеспечение условий для формирования у обучающихся гражданской позиции, любви к Родине, организация работы по духовно-нравственному развитию обучающихся [1].

Повышение эффективности педагогической деятельности основывается на комплексе личностных качеств и ценностей учителя. Особо значима оценка **начинающих классных руководителей**, развитие готовности будущих педагогов к осуществлению функции классного руководства. Перед ними раскрывается трехкомпонентная структура педагогической деятельности, содержащая процессуальный, результативный и личностный компоненты. С позиции деятельностного подхода им нужно овладеть следующими компонентами воспитательной деятельности:

- 1) планирование результатов;
- 2) вовлечение школьников в совместные с педагогом дела;
- 3) образование детско-взрослых общностей;
- 4) создание и трансляция воспитывающих сообщений, стимулирующих обучающихся к приобретению социально значимых знаний, к выработке ценностного отношения, опыта творческо-созидательной, социально значимой деятельности.

Следует отметить, что оценка эффективности деятельности классного руководителя требует систематичности и

объективности. Нужен соответствующий диагностический инструментарий, позволяющий оценить как развитие профессионально значимых качеств, так и совершенствование профессиональной деятельности.

По мнению классных руководителей, имеет наибольшую актуальность и требует немедленных действий в работе с классом задача создания комфортного психологического климата в классе. На второе место по степени значимости респонденты ставят задачу содействия раскрытию личностного потенциала и самореализации обучающихся. Задачи обеспечения условий для формирования у обучающихся гражданской позиции, любви к Родине и проведения работы по духовно-нравственному развитию обучающихся опрошенные классные руководители считают равнозначными и ставят их на третье место в своей работе. Задача «проводить работу по профилактике отклоняющегося поведения обучающихся» находится на последнем месте ранговой шкалы.

Особо значимы оценки:

- 1) *внешние*: авторитет педагога, позитивная оценка обучающимися, родителями, учителями; престиж, уважение;
- 2) *внутренние* показатели: субъективное позитивное отношение к своей деятельности, удовлетворенность трудом;
- 3) *формальные* характеристики результативности деятельности;
- 4) *скрытые*, требующие специальных методов для их выявления.

В методике оценки эффективности деятельности классного руководителя выделяются две группы критериев:

1) критерии оценки процесса, позволяющие установить **качество** реализации профессиональных функций;

2) критерии **результативности**, дающие возможность определить степень достижения воспитательных целей и задач. Вместе с тем учитывается профессионально-личностный потенциал классного руководителя, значительно влияющий на эффективность его работы, определяющий его «почерк».

Итак, перечислим критерии оценки процесса, позволяющие установить качество реализации профессиональных функций.

Критерий 1 - использование ресурсов и возможностей субъектов образовательного процесса в создании благоприятной образовательной среды.

Показатели: 1) вовлеченность участников образовательных отношений в целеполагание и планирование воспитательной деятельности; 2) вовлеченность субъектов в проектирование индивидуальных образовательных траекторий;

Критерий 2 - мотивационно-стимулирующая деятельность в процессе взаимодействия с участниками образовательных отношений.

Показатели: 1) заинтересованность субъектов образовательного процесса в организации воспитательной деятельности; 2) заинтересованность субъектов в участии в конкурсах, олимпиадах, соревнованиях и пр.

Критерий 3 - взаимодействие с участ-

никами образовательных отношений в процессе социализации обучающихся.

Показатели: 1) степень вовлеченности в волонтерство, социальное проектирование; во взаимодействие с детскими общественными объединениями; 4) степень активности участия в конкурсах, соревнованиях и пр.; 5) степень активности участников образовательных отношений в организации внеурочной деятельности, в т.ч. занятий «Разговоры о важном»; 6) поддержка здорового образа жизни; 7) степень активности участников образовательного процесса в профилактике различных видов зависимостей;

8) степень активности участников образовательного процесса в профилактике правонарушений, девиантного и асоциального поведения; 9) оказание помощи обучающимся, находящимся в трудной жизненной ситуации; 10) степень вовлеченности субъектов в самоуправление; 11) степень участия субъектов образовательного процесса в организации профориентационной деятельности.

Критерий 4 - взаимодействие с участниками образовательных отношений в процессе коммуникативно-координационной деятельности по воспитанию и социализации.

Показатели: 1) эффективность коммуникации между участниками образовательных отношений, в т.ч. с использованием ИКТ; 2) содействие в развитии гуманных межличностных отношений; 3) создание благоприятного климата; 4) обеспечение ин-

формационной безопасности.

Критерий 5 - взаимодействие с участниками образовательных отношений в процессе контрольно-коррекционной деятельности по воспитанию и социализации.

Показатели: 1) степень контроля над посещаемостью и дисциплинированностью обучающихся; 2) степень содействия повышению успеваемости.

Критерий 6 - документационная и методическая деятельность, обеспечивающая процесс воспитания и социализации обучающихся.

Показатели: 1) полнота и качество представленной документации; 2) степень выполнения плана воспитательной работы; 3) степень выполнения требований программы воспитания.

Личностный критериальный блок обеспечивает оценку профессионально-личностных компетенций классного руководителя, необходимых для эффективного решения профессиональных задач. Содержит следующие критерии:

Критерий 1 - диагностическая компетентность.

Показатели: 1) готовность к использованию комплекса диагностических инструментов;

2) способность анализировать результаты собственной деятельности.

Критерий 2 - компетентность в области целеполагания, планирования и проектирования воспитательной деятельности.

Показатели: 1) готовность к целеполаганию и планированию воспитательного процесса;

2) готовность к педагогическому проектированию; 3) готовность к созданию благоприятной образовательной среды во взаимодействии с субъектами образовательного процесса; 4) готовность использовать результаты педагогической диагностики и требования нормативных документов в процессе организации воспитательного процесса;

5) готовность учитывать возрастные и психофизиологические особенности обучающихся.

Критерий 3 - компетентность в области мотивации субъектов воспитательного процесса.

Показатели: 1) владение методами стимулирования участников образовательных отношений к участию в воспитательной деятельности; 2) способность к осуществлению активного взаимодействия со всеми субъектами образовательного процесса.

Критерий 4 - компетентность в области организации воспитательной деятельности.

Показатели: 1) готовность к осуществлению профилактической и здоровьесберегающей работы; 2) способность к социально-педагогической защите и поддержке, обеспечению информационной безопасности; 3) степень владения педагогическим инструментарием организации воспитательной деятельности, вовлечения обучающихся в волонтерскую деятельность, социальное проектирование; 4) готовность к участию в инновационной и экспериментальной деятельности; 5) владение методами организации самоуправления и профориентации; 6)

владение способами создания детско-взрослого сообщества;

7) владение способами вовлечения обучающихся в систему внеурочной деятельности и дополнительного образования.

Критерий 5 - коммуникативная компетентность, в том числе готовность к использованию ИКТ.

Показатели: 1) умение устанавливать эффективную коммуникацию с субъектами образовательных отношений, в т.ч. с использованием ИКТ (мессенджеры, видеоконференцсвязь и пр.); 2) способность к эмпатии, установлению гуманистических межличностных отношений; 3) соблюдение норм нравственной и профессиональной этики; 4) готовность к созданию благоприятного климата; 5) владение способами обеспечения информационной безопасности обучающихся.

Критерий 6 - компетентность в области контроля и оценки воспитательного процесса.

Показатели: 1) способность поддерживать дисциплину; 2) владение методами коррекции поведения обучающихся; 3) владение способами повышения успеваемости обучающихся;

Критерий 7 - компетентность в области методического и документационного обеспечения воспитательного процесса.

Показатели: 1) готовность к разработке плана воспитательной работы класса; 2) готовность к оформлению необходимой документации в контексте воспитательной деятельности;

3) готовность выстраивать траекторию собственного профессионального развития.

Результативный критериальный блок предполагает оценку степени достижения классным руководителем цели и результатов воспитания в соответствии с ключевыми инвариантными направлениями деятельности.

Критерий 1 - уровень личностного развития, обучающегося.

Показатели: 1) социально значимые знания; 2) ценностное отношение обучающихся; 3) опыт социально значимой деятельности.

Критерий 2 - уровень развития классного коллектива.

Показатели: 1) социально значимая деятельность; 2) организованность; 3) наличие функционирующих органов самоуправления; 4) ценностно-смысловое единство коллектива; 5) гуманность межличностных отношений.

Критерий 3 - уровень развития детско-взрослой общности.

Показатели: 1) сотрудничество; 2) организованность; 3) наличие традиций; 4) ценностно-смысловое единство; 5) событийность деятельности; 6) включенность всех субъектов в детско-взрослую общность образовательного процесса.

Указанные критерии и показатели выступают основой для разработки диагностического инструментария (пакеты чек-листов и опросников), позволяющего осуществить оценку деятельности классного руководи-

ля по каждому показателю (в баллах).

Интерпретация значений: 1) менее 55 % - критический уровень; 2) 55-70 % - допустимый уровень; 3) 71-85 % - оптимальный уровень; 4) более 86 % - высокий уровень.

Данный проект был опробован со слушателями курсов повышения квалификации для классных руководителей в 2023 г. 69 % респондентов отметили, что модель отражает современные требования к воспитательной деятельности; 95% экспертов порекомендовали бы ее своим коллегам - классным руководителям, а также администрации школы. 87% участников экспертизы согласны с тем, что разработанная модель имеет практическую значимость для организации оценки деятельности классного руководителя, подчеркнули ее универсальность, возможность выбора направлений оценки.

Вместе с тем 68 % респондентов обратили внимание на возможности модели в поощрении и стимулировании деятельности классного руководителя, создании на ее основе диагностических инструментов для самооценки эффективности его деятельности; 24% указали на возможность использования критериев для разработки системы оценки деятельности классного руководителя в конкурсах профессионального мастерства. В свою очередь, 37 % экспертов указали на значимость модели для выявления профессиональных дефицитов, определения путей по дальнейшему самосовершенствованию.

Разрабатываемая проблема относится к числу наиболее важных и сложных в педагогической теории и практике. Ее сложность обусловлена прежде всего тем, что

на состояние, результаты и эффективность работы классного руководителя влияют социально-экономические факторы, условия образовательной организации, уровень компетентности классного руководителя, субъекты образовательного процесса (родители, педагоги, социальные партнеры) и ряд других факторов.

Нужна ли модель? Ответ очевиден: модель оценки эффективности воспитательной деятельности классного руководителя может быть использована в практике работы образовательных организаций для разработки системы поощрения деятельности классного руководителя, сопровождения его профессионального роста, создания индивидуальных траекторий профессионального развития, аналитических заключений и экспертиз.

Список литературы:

1. Бывшева М. В. Демьшева А. С., Коротун А. В. Результаты исследования профессиональных дефицитов классного руководства в контексте решения приоритетных национальных задач в области образования [Электрон. ресурс] // Перспективы науки и образования. 2022. № 2 (56). С. 95-117.
2. Леус О. В. Квалиметрический мониторинг педагогического мастерства учителя в реализации национальной системы учительского роста [Электрон. ресурс] // Педагогический журнал. 2019. Т. 9, № 5А. Ч. 1. С. 5-14.

СПОСОБЫ ПРОФИЛАКТИКИ И ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ БУЛЛИНГУ В ШКОЛЕ: ЧТО ЗАВИСИТ ОТ УЧИТЕЛЯ?

УДК 373.1

Князева Ольга Владимировна,

учитель истории, методист, высшая квалификационная категория,

Государственное бюджетное общеобразовательное

учреждение «Инженерно-технологическая школа № 777»,

г. Санкт-Петербург

knyasevao@gmail.com

Аннотация. В статье раскрывается проблема школьного буллинга и способы его профилактики и преодоления. Особый акцент делается на настольную игру UNITO или «Стоп-буллинг» для подростков 11-16 лет (группа риска школьной травли). Эта игра может использоваться как школьным психологом, так и классным руководителем, учителем-предметником.

Ключевые слова: школа, буллинг, игра «Стоп-буллинг», подростки.

WAYS TO PREVENT AND COUNTER BULLYING IN SCHOOL: WHAT DEPENDS ON THE TEACHER?

Knyazeva Olga Vladimirovna,

history teacher, methodologist,

highest qualification category,

State budgetary educational institution

«Engineering and Technology

School No. 777», Russia, St. Petersburg

Annotation. The article reveals the problem of school bullying and ways to prevent and overcome it. Particular emphasis is placed on the board game UNITO or «Stop-bullying»

for teenagers aged 11-16 (risk group of school bullying). This game can be used both by a school psychologist and a class teacher, a subject teacher.

Keywords: school, bullying, game «Stop-bullying», teenagers.

По данным Организации объединенных наций, насилию в школе подвергается каждый десятый школьник в мире, и этот показатель постоянно растет. В России ежегодно в среднем до 30% молодых людей в возрасте от 14 до 24 лет подвергаются насилию в той или иной форме. Примерно пятая часть всех случаев насилия в отношении школьников происходит в системе образования. По данным статистики детского телефона доверия, действующего во всех субъектах Российской Федерации, количество обращений по вопросу жестокого обращения с ребенком за последние пять лет выросло в 3,5 раза.

Буллинг является разновидностью насилия. По мнению социолога И.С. Кона, «буллинг - это запугивание, физический или психологический террор, направленный на

то, чтобы вызвать у другого страх и тем самым подчинить его себе» [1].

Можно выделить следующие виды буллинга: физический, психологический, кибербуллинг. Буллинг может быть в открытой и скрытой форме, он никогда не прекращается сам по себе, необходима помощь извне. Распространенными формами школьного буллинга являются: систематические насмешки (в основе которых может лежать что угодно – от национальности до внешних данных ребенка), физические и психические унижения и оскорбления, вымогательство, различного вида издевательства, бойкот, порча личных вещей, кибербуллинг (т.е. насилие в информационном пространстве и с помощью электронных средств связи, социальных сетей) и т.д.

Побуждать детей к буллингу могут зависть, месть, чувство неприязни, желание восстановить «справедливость», борьба за власть, подчинение лидеру, нейтрализация соперника, самоутверждение и прочее, вплоть до удовлетворения некоторыми обучающимися своих садистических потребностей.

По мнению психолога С.В. Кривцовой, школа несет ответственность за развитие личности ребенка, отличную от ответственности родителей. Школа отвечает за все, что делает и переживает ребенок в ее стенах. При этом не ребенок, а учитель отвечает за качество взаимодействия в системах «ученик-учитель», «ученик-ученик»[2].

Таким образом, буллинг – одна из наиболее распространенных проблем в школах, которая существенно увеличивает

риск суицида среди подростков, приводит к возрастанию уровня агрессии и насилия как в группе, так и школе в целом, снижению успеваемости, дисциплины, эмоциональным и невротическим проблемам.

Наиболее традиционными, чаще всего применяемыми в педагогической практике являются анкетирование школьников психологом, а также проведение профилактических бесед, тематических классных часов, просмотр и обсуждение фильмов, произведений по тематике травли (знаменитое «Чучело» Р. Быкова) и направление на индивидуальную консультацию к психологу [3]. Однако не всегда эти методы оказываются эффективными и действенными. Показанные и рассказанные примеры школьной травли могут, наоборот, спровоцировать учащихся на повторение подобного поведения уже в своей среде.

Исходя из собственного педагогического опыта, можем отметить, что воспитательные возможности школы в деле профилактики и противодействия буллинга носят ограниченный характер. Школа не может напрямую снизить уровень агрессивности, напряженности, высокого социального неравенства в российском обществе, что зачастую провоцирует вспышки травли в школе, не может заменить роль родителей и семьи.

Однако в силах школы признать наличие проблемы буллинга. Проведенное интервью классных руководителей показало, что это большая проблема - признать наличие буллинга в классе, проще не заметить или объяснить, что это нормально, когда в столовой дети толкают своего одноклассни-

ка, причем периодически, и стремиться создавать условия для комфортной безопасной образовательной среды в образовательном учреждении, способствовать открытости и прозрачности отношений между учеником-учителем, учителем – родителем.

Через какие инструменты это можно делать? Во-первых, это налаживание системной работы психолого-педагогической службы школы, которая должна работать не как служба принудительной скорой помощи («Вот Вася бьет Петю – разберитесь с ним») или статистическая контора (проведение только тестирования и составление отчетности), а по собственной инициативе участников образовательного процесса, так как важный фактор изменения поведения человека – это его желание меняться. В арсенале педагогов-психологов школы в противодействии буллингу должно быть наблюдение за поведением школьников, соответственно, они должны посещать уроки, внеурочные мероприятия, смотреть, как ученики ведут себя на переменах, в столовой и т.д.

Особая роль в профилактике буллинга отводится классному руководителю как лицу, непосредственно выполняющему воспитательные функции. Классный руководитель может с помощью проведения образовательных событий сплотить детский коллектив, организовать внутри класса самоуправление, установить демократический, партнерский тип взаимоотношений, проводить мониторинг страниц школьников в социальных сетях, индивидуальную работу с учениками и с их родителями.

От учителя-предметника зависит создание комфортной, доброжелательной обстановки на уроках, прозрачность выставления отметок, уважительное отношение к каждому ученику, его мнению.

Исходя из данных интервью, у многих учителей есть запрос на понятный и удобный инструмент профилактики и противодействия буллингу (*«Я вижу, что некоторые дети травят Машу из-за ее дешевой одежды, но не знаю, что делать, чтобы еще больше ей не навредить, другую семью ей дать не могу, советовать переводиться на домашнее/семейное обучение тоже – нет там условий в семье... поэтому наблюдаю, чтобы без крайностей, но что делать не знаю»*).

Одним из недостаточно реализованных способов профилактики буллинга может стать разработанная под руководством Варвары Антипенко (г. Новосибирск) в 2021 году настольная игра UNITO или «Стоп-буллинг» для подростков 11-16 лет (группа риска школьной травли). Эта игра может использоваться как школьным психологом, так и классным руководителем, учителем-предметником, потому что есть простая, содержательная инструкция.

В нашей педагогической практике была использована игра «Стоп-буллинг». Согласно отзывам участников, игра «Стоп-буллинг» позволяет ученикам проанализировать, выбрать собственную стратегию поведения в конкретной ситуации буллинга. Игроки, рассматривая реальные ситуации (в игре 50 кейсов, типичных кар-

тинок проявления школьного буллинга), начинают понимать, что при травле жертва оказывается не в состоянии защитить себя от нападок, что травля отличается от конфликта, где силы сторон примерно равны, что травля может быть и в физической, и в психологической форме, может проявляться во всех возрастных и социальных группах, а иногда принимает некоторые черты групповой преступности.

Наблюдая за ходом игры и анализируя результаты, учитель/классный руководитель/психолог сможет выяснить:

Какой стратегии придерживаются ученики, разбирая ситуацию буллинга: виктимблейминг (перекладывание вины за происходящее на жертву), свидетели, защитники или же ученики предлагают собственный взгляд на решение проблемы?

Кого ученики выбирают в качестве союзников для противодействия буллингу: учителей, родителей, друзей?

Насколько слаженно проходит групповая работа?

Какие шаги следует предпринять педагогическому коллективу школы для устранения выявленных проблем?

Итак, игра «Стоп-буллинг» – рабочий инструмент, позволяющий выявить сильные и слабые стороны школьного сообщества по противодействию буллингу, что особенно актуально при отсутствии в России государственной программы по противодействию буллингу в школах. Игра может быть использована для профилактики буллинга и диагностики качества межличностных отношений в отдельном классе, параллельно,

школе в целом. С ее помощью можно уточнить особенности отношений в группе школьников, сравнить группы между собой по уровню воспитанности.

В игру можно играть несколько раз, выбирая те ситуации из 50 кейсов, которые подходят для конкретного класса. Повторное применение игры позволяет выявить динамику развития межличностных отношений в группе, в частности, после проведения коррекционно-развивающей работы.

Применение игры показало, что повышается способность и готовность детей-свидетелей вмешиваться в ситуации травли, тем самым снизить социальную приемлемость издевательств, агрессивные и враждебные реакции подростков, оптимизировать межличностные и межгрупповые отношения, сформировать навыки конструктивного реагирования в конфликте, развить толерантность и эмпатию.

Тем не менее подчеркнем, что ни в коем случае не нужно воспринимать игру «Стоп-буллинг» как волшебную палочку, благодаря которой буллинг в школе исчезнет сразу же после первого применения. Это хороший инструмент для педагогов по противодействию школьной травле, но он всего лишь один из способов. К примеру, осенью этого года платформа «kiberbulling.net» презентовала сериал по профилактике буллинга «Ничего страшного» (+12), разрабатываются виртуальные игры, появились программы по противодействию буллингу на сайте «Травли.нет».

С проблемой буллинга можно и нужно работать в школе, понимая всю многозадач-

ность и остроту данного явления, результатом такой работы станет создание безопасной среды, где будет максимально снижено влияние факторов, провоцирующих насилие, и воспитание школьников, умеющих противодействовать буллингу, готовых адекватно себя вести в ситуации буллинга.

Список литературы:

1. Кон И.С. Что такое буллинг и как с ним бороться? / И.С. Кон. // Сексология. Персональный сайт И.С. Кона. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.sexology.narod.ru/info178.html> (дата обращения 24.10.2021).

2. Кривцова С.В. Буллинг в школе vs сплоченность равнодушных. Организационная структура ОУ для решения проблем

дисциплины и противостояния насилию - М.: Федеральный институт развития образования, 2011.-120 с.

3. Преодоление и профилактика буллинга в школе / составители Е.М. Калинкина, Н.Ю. Камракова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.viro.edu.ru/attachments/article/9487/buling.pdf> (дата обращения 24.10.2021).

4. Кривцова С.В. Азбука буллинга - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.psychologia.edu.ru/azbuka-bullinga/start.html> (дата обращения 24.10.2021).

5. Бочавер А.А., Хломов К.Д., Давыдов Д.Г. Кибербуллинг в опыте российских подростков //Психология и право - 2019. Том. 9, № 2, С. 276-295.

ШКОЛЬНЫЙ ТЕЛЕЦЕНТР КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УДК 37.01

*Вершинина Анастасия Владимировна,
педагог-организатор,
педагог дополнительного образования
ГБОУ школа № 320 Приморского района Санкт-Петербурга,
моб. тел. 89523811433,
эл. почта: vershinina.nastasia@mail.ru*

Аннотация. В современном образовании школьное телевидение является неотъемлемой частью воспитательного процесса. В данной статье раскрывается необходимость взаимодействия воспитатель-

ной службы и школьного медицентра с целью создания благоприятных условий для формирования личности ребенка и развития творческого потенциала с учётом индивидуальных способностей и запросов каждого

обучающегося.

Ключевые слова: школьное телевидение, школьные СМИ, воспитательная работа, командообразование в школе, нравственное воспитание детей, развитие творческого потенциала школьника.

*Vershinina Anastasia Vladimirovna,
teacher-organizer,
teacher of additional education
GBOU school No. 320 of the
Primorsky district of St. Petersburg*

SCHOOL MASSMEDIA AS AN INTEGRAL PART OF EDUCATIONAL PROCESS

Annotation. In modern education, school television is an integral part of the educational process. This article explores the necessity of collaboration between the educational service and the school media center to create favorable conditions for the formation of a child's personality and the development of their creative potential, taking into account individual abilities and needs of each student.

Keywords: school television, school media, educational work, team building in school, moral education of children, development of students' creative potential.

Сплоченность людей - нерушимая крепость.

В. Скотт.

Я училась в небольшой сибирской

школе в Иркутской области, в поселке, который находится рядом с городом Братском. Школа была моим вторым домом, и мне искренне хотелось, чтобы в этом доме было место, в которое я с радостью смогу приходить после уроков и полезно проводить время с друзьями по интересам. Окончив университет, я стала педагогом дополнительного образования. Придя в школу, но уже в качестве учителя, я задумалась о создании именно такого места, о котором я мечтала в детстве.

При формировании школьного телецентра я руководствовалась опытом работы в продакшн-студии. Именно он дал мне возможность почувствовать, насколько важно распределение задач, ответственность и сплоченность в коллективе. Ведь благодаря команде, стоящей за проведением трансляции или видеосъемки, благодаря высокому уровню её подготовки и уважительному отношению друг к другу, наша студия добивалась высоких результатов.

Размышляя о создании места, в котором я смогу не только передать свой опыт, но и сформировать сплоченную группу школьников, объединенную общим делом, я поставила перед собой задачу совместить то, что не может существовать друг без друга, при создании аудиовизуального продукта – это ответственность, командность и качество [3, с. 51-55]. На каждом этапе работы и при съемке видеоролика я руководствуюсь психологическими методами развития личности, что способствует развитию навыков работы в коллективе и взаимовыручки. В этой форме школьное телевидение стано-

вится чем-то большим, чем просто кружком по интересам, и помогает нормализовать межличностное общение у подростков, а также раскрыть себя с новой стороны.



Рис. 1. На занятиях школьного телецентра

В данной статье на примере создания познавательного видеоролика о стране я подробно опишу каждый этап, при котором запускается процесс воспитательной работы и создания дружного коллектива, опираясь на собственный опыт.

Первым этапом является распределение задач и ответственности каждого из участников, что способствует формированию понимания о том, что каждый школьник является важным и неотъемлемым звеном в цепочке создаваемого продукта. Второй этап - написание сценария, при котором ребенок полностью погружается в контекст освещаемого события, тем самым

открывая для себя новые знания и формируя навык систематизации информации как в устном, так и в письменном виде, используя образное мышление и умение быть ответственным за свои слова [1, с. 52 – 57].

В контексте познавательного видеоролика о стране осуществляется и патриотическое воспитание. Третий этап – съемка видеоролика. Именно в этот момент ребенок, транслирующий информацию на камеру, работает над произношением, дикцией, учится быть открытым, грамотно формулировать свои мысли, позицию и излагать её, а оператор, осуществляющий видеосъемку, всецело осознает ответственность за результат, который команда школьного телецентра получит по завершении работы [2, с. 24 – 32]. Финальный этап – монтаж. На данной стадии происходит формирование интеллектуального и эстетического мышления детей и подростков.

Наблюдая за каждым этапом, я отметила, что в финале, при получении конечного продукта, каждый ребенок видит результат и осознает ценность проделанной командной работы. Каждый раз тематика телепередач, рубрики могут быть интересными и разнообразными: патриотические видеоролики, школьные новости, тематические выпуски, праздничные программы, поздравления, освещение школьной жизни, что помогает шагать в ногу со временем и быть в центре событий - каждая форма создания контента, а именно репортажи, интервью и т.д., способствуют развитию важных личностных качеств, эрудиции, коммуника



Рис. 2. На занятиях школьного телецентра

бельности и выразительности речи.

Таким образом, работа по созданию школьных телепередач играет большую роль в процессе воспитательной работы и способствует развитию полноценной, зрелой личности, формированию гражданской позиции, грамотности и воспитанию нравственных качеств по отношению к окружающим. Опираясь на свой опыт, хочу отметить, что школьный медиациентр дает возможность дарить свой свет как уже известным нам активным обучающимся, так и зажигать новые звездочки.

Я верю, что школьные СМИ будут двигаться вперед, и планирую стать частью их развития, передавая свой опыт и видение подрастающему поколению. Ведь именно с

любовью к делу, друг другу, теплом внутри и горящими глазами можно создавать поистине красивый материал.

Список литературы:

1. Богданова, О.А. Школьное телевидение как средство информатизации учебного процесса / О. А. Богданова // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Информатика и информатизация образования. — 2009. — № 18.

2. Разумный, Д.В. Перспективы расширения информационного образовательного пространства на основе спутникового телевидения. Педагогические аспекты проблемы школьного телевидения / Д.В. Разумный // Телекоммуникации и информатизация образования. — 2003. — № 1.

3. Касьянова, Е.В. Миссия школьного телевидения и карта стратегических целей / Е.В. Касьянова, М.Г. Доррер // Технологии разработки информационных систем трис-2012: материалы III Международной научно-технической конференции, Таганрог, 9–16 сентября 2012 года. — Таганрог: Технологический институт федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Южный федеральный университет» в г. Таганроге, 2012.

4. Станиславский К.С. Работа над собой в творческом процессе переживания. — М.: «Искусство», 1995.

В нашей постоянной рубрике “Электронные образовательные ресурсы” опытом организации внутришкольного контроля за качеством реализации занятий внеурочной деятельности по всем направлениям, определённым во ФГОС, делится учитель информатики, директор ЧОУ «ШКОЛА «ТАУРАС» Алексей Александрович Лобанов.

ЭЛЕКТРОННАЯ КАРТА КОНТРОЛЯ ЗА КАЧЕСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ШКОЛЕ

УДК 00.007

*Лобанов Алексей Александрович,
учитель информатики, директор ЧОУ «ШКОЛА «ТАУРАС»
г. Санкт-Петербург
8-924-626-00-27
aalobanov@mail.ru*

Аннотация. В статье представлен опыт организации внутришкольного контроля за качеством реализации занятий внеурочной деятельности по всем направлениям, определённым во ФГОС. Приводится алгоритм использования авторского цифрового инструментария, который существенно облегчает работу заместителю директора при проведении контрольных мероприятий.

Ключевые слова: внеурочная деятельность, цифровые инструменты, карта посещения, автоматический анализ.

*Lobanov Alexey Aleksandrovich,
computer science teacher, Director
of CHOU «SCHOOL «TAURAS»,
St. Petersburg*

ELECTRONIC CONTROL CARD IMPLEMENTATION FOR THE QUALITY OF

EXTRACURRICULAR ACTIVITIES AT SCHOOL

Annotation. The article presents the experience of organizing intra-school quality control over the implementation of extracurricular activities in all areas defined in the Federal State Educational Standard. The algorithm of using the author’s digital tools is given, which significantly facilitates the work of the deputy director during control measures.

Keywords: extracurricular activities, digital tools, visit map, automatic analysis.

Одной из последних тенденций, стремительно ворвавшейся в школьный уклад, является введение внеурочной деятельности для учащихся. Согласно Федеральным образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования каждая школа должна

предоставить возможность учащимся заниматься внеурочной деятельностью в объёме 10 часов недельной нагрузки. В нашем образовательном учреждении выбрана модель реализации внеурочной деятельности, описанная в методических рекомендациях по организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования [1]:

Обязательная часть

▶ 1 час в неделю — на информационно-просветительские занятия патриотической, нравственной и экологической направленности «Разговоры о важном»;

▶ 1 час в неделю — на занятия по формированию функциональной грамотности обучающихся (в том числе финансовой грамотности);

▶ 1 час в неделю — на занятия, направленные на удовлетворение профориентационных интересов и потребностей обучающихся (в том числе основы предпринимательства).

Вариативная часть

▶ 4 часа в неделю — на занятия, связанные с реализацией особых интеллектуальных и социокультурных потребностей обучающихся (в том числе для сопровождения изучения отдельных учебных предметов на углубленном уровне, проектно-исследовательской деятельности, исторического просвещения);

▶ 2 часа в неделю — на занятия, направленные на удовлетворение интересов и потребностей обучающихся в творческом и

физическом развитии (в том числе организация занятий в школьных театрах, школьных музеях, школьных спортивных клубах, а также в рамках реализации программы развития социальной активности обучающихся начальных классов «Орлята России»);

▶ 1 час в неделю — на занятия, направленные на удовлетворение социальных интересов и потребностей обучающихся (в том числе в рамках Российского движения школьников, реализации проекта «Россия — страна возможностей»).

Новый стандарт определяет, что достичь результатов в образовательной деятельности учащийся может не только на уроках, но и на внеурочных занятиях. Все программы внеурочной деятельности должны иметь воспитательную направленность при реализации рабочей программы воспитания в школе.

От качества созданного и проведённого внеурочного занятия любым учителем будет зависеть конечный результат обучения ученика в школе. К одним из основных результатов обучения на сегодняшний момент относится качество полученного образования. Образование, которое ученик сможет применить в дальнейшем в ходе реализации своего профессионального и жизненного маршрутов. Практика показывает, что если учитель к разработке внеурочного занятия подходит с творческой стороны, продумывает, как заинтересовать ученика, как повысить его познавательный интерес, то к анализу своей деятельности с точки зрения требований, предъявляемых к современному внеурочному занятию с точки зрения

федеральных государственных образовательных стандартов, учитель подходит с неохотой или в силу нехватки времени, или в силу скучности данного процесса. Но это необходимо, так как анализ своей деятельности и продумывание каждого шага на этапе конструирования позволяет построить качественное внеурочное занятие, которое будет удовлетворять требованиям ФГОС.

С этой целью в нашей школе была разработана программа «Электронный журнал контроля качества внеурочной деятельности», которая позволила заместителю директора по УВР, курирующему данное направление деятельности в школе, проводить анализ посещённых внеурочных занятий с учётом требований ФГОС.

Карта контроля качества внеурочного занятия		
Педагог <i>Иванова А.С.</i>		Ввести ФИО педагога
Наименование курса внеурочной деятельности <i>Финансовая грамотность</i>		
Класс 5	Дата посещения <i>12.12.2022</i>	Ввести название курса
Направление внеурочной деятельности		
Тема занятия <i>Вклады и проценты</i>		Выборить направление ВД
Форма занятия		
Цель контроля <i>соблюдение требований ФГОС-2021 в процессе организации внеурочной деятельности</i>		Выборить форму занятия
Основание контроля <i>план ВШК</i>		
№п/п	Критерии	Ввести цель посещения и основание
1	ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ	7
1.1.	Цель занятия формулирует совместно с учениками (использует проблемный метод, смысловую догадку, метод ассоциаций, иное)	1
1.2.	Цель занятия возможно продиагностировать и достичь	1
1.3.	Цель занятия формулирует четко и доступно для понимания учеников	Ввести баллы по критериям от 0 до 3х
1.4.	Цель занятия формулирует в соответствии с планируемыми результатами освоения курса или темы	
1.5.	Поставленные задачи соответствуют достиженно цели, являются необходимыми и достаточными	
2	ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ	16
Всего баллов (максимум – 114) Итого по занятию:		75
ВЫВОД:		
на занятиях в основном реализован системно-деятельностный подход, высокий уровень занятия требованиям ФГОС		Вывод формируется автоматически
РЕКОМЕНДАЦИИ		
Педагогу обратить внимание на методическую подготовку к занятиям внеурочной деятельности по следующим направлениям: ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ, ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ЗАДАНИЯ, РЕФЛЕКСИЯ		Рекомендации формируются автоматически
Занятие посетил(а):		
С результатами контроля ознакомлен(а): <i>Иванова А.С.</i>		
Подпись	<i>Иванова А.С.</i> Расшифровка	<i>12.12.2022</i> Дата

Рис. 1 Карта контроля качества внеурочного занятия

1. Программа состоит из двух модулей:

2. Карта контроля качества внеурочного занятия - модуль «ККВД» предназначен для проведения анализа деятельности на каждого педагога.

АИС_ККВД - модуль «АИС_ККВД» предназначен для обобщения результатов посещения занятий внеурочной деятельности по всем педагогам.

Первый модуль позволяет заместителю директора провести оперативно **в автоматическом режиме** анализ полученных результатов качества проведённого внеурочного занятия педагогом.

По итогам посещённого занятия внеурочной деятельности заместитель дирек-

тора проводит собеседование с педагогом по заполненной карте контроля качества внеурочного занятия. Обсуждает сильные и слабые стороны, выявленные в ходе посещения, и прорабатывает план работы по предложенным рекомендациям.

Второй модуль позволяет заместителю директора сформировать общий образ качества реализации занятий внеурочной деятельности по школе и состоит из пяти вкладок:

1. «Титульный»

2. «Приказ_1» - предназначена для формирования приказа на проведение проверки за качеством преподавания занятий внеурочной деятельности.

Частное общеобразовательное учреждение
"Школа "Таурас"

Санкт-Петербург, Лахтинский пр. д.102, корп.3
ОКПО 27266068, ОГРН 1023800525770, ИНН/КПП 3801011095/380101001

ПРИКАЗ № [redacted] от 01.10.2022

"О проведении проверки за качеством проведения занятий внеурочной деятельности"

На основании плана ВШК ЧОУ "ШКОЛА "ТАУРАС" на октябрь 2022 года с целью оценки эффективности проведения занятий внеурочной школы,

П Р И К А З

1. Заместителю директора по УВР [redacted]
1.1. В период с 01.10.2022 по 21.10.2022 года провести проверку за качеством преподавания занятий внеурочной деятельности педагогами [redacted] "ШКОЛА "ТАУРАС".

В красное поле необходимо внести номер приказа и дату

ФОРМИРУЕТСЯ АВТОМАТИЧЕСКИ

Рис. 2 Приказ_1

3. «Справка» - предназначена для формирования аналитической справки по итогам всех посещённых занятий внеурочной деятельности. Вся информация в

справке формируется автоматически, и заместителю директора её необходимо только распечатать. В справке отражается общая результативность проведения занятий вне-

урочной деятельности по заданным показателям из требований ФГОС. Сводная информация в справке позволяет заместителю директора видеть общий результат качества проведения занятий внеурочной деятельности в целом по школе. Система также автоматически сформирует выводы и предложит рекомендации по полученным результатам.

4. «Приложение_1» - вкладка предназначена для формирования статистической информации по итогам всех посещённых занятий внеурочной деятельности как по каждому учителю, так и в целом по школе. Информация с вкладки «Приложение» автоматически связана с вкладками «Приказ_1», «Справка», «Приказ_2».

Частное общеобразовательное учреждение "Школа "Таурас"				55	из	114	достаточный
Санкт-Петербург, Лахтиский пр. д.102, корп.3 ОКПО 27266068, ОГРН 1023800525770, ИНН/КПП 3801011095/380101001				ых занятий внеурочной деятельности следующие педагоги показали твое проведения занятий: Московская А.С., 0			
СПРАВКА 12				от 21.10.2022			
"О проведении проверки за реализацией занятий "Разговоры о важном".				на занятиях не в полном объеме реализован системно-деятельностный уровень соответствия занятия требованиям ФГОС			
Цель: определение реализации программы занятий "Разговоры о важном" классными руководителями ЧОУ "ШКОЛА "ТАУРАС"				составу обратить внимание на методическую подготовку к занятиям льности по следующим направлениям: ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ, ИЕ МОТИВАЦИИ, ИНФОРМАЦИОННОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ЗАНЯТИЯ			
Проводил: заместитель директора по УВР Неклюдова С.Н.				ектора по УВР Неклюдовой С.Н. поставить на персональный контроль ний занятий педагогов, показавший недопустимый уровень подготовки к ной деятельности.			
На основании приказа № _____ от 01.10.2022 "О проведении проверки за качеством проведения занятий внеурочной деятельности с 01.10.2022 по 21.10.2022 была проведена проверка за качеством проведения занятий внеурочной деятельности педагогами. Анализ эффективности реализации занятий внеурочной деятельности проводился с использованием электронной карты оценки качества занятия.				ектора по УВР Неклюдовой С.Н. поставить на персональный контроль ний занятий педагогов, показавший недопустимый уровень подготовки к ной деятельности.			
Результаты проведения занятий внеурочной деятельности педагогами приведены в таблице приложения №1 к справке.				Средний показатель по каждому критерию оценки качества посещённых занятий составляет:			
№п/п	ПОКАЗАТЕЛЬ	Ср.в	из	МАХ	Вывод		
1	ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ	6	из	15	недостаточный		
2	ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ	11	из	18	достаточный		
3	ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ	5	из	9	достаточный		
4	ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧЕНИКОВ	20	из	33	достаточный		
5	ИНФОРМАЦИОННОЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	3	из	15	недостаточный		
6	РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ЗАНЯТИЯ	4	из	15	недостаточный		
7	ОЦЕНКА И РЕФЛЕКСИЯ	6	из	9	достаточный		
8	ИТОГО БАЛЛОВ	55	из	114	достаточный		
По итогам посещённых занятий внеурочной деятельности следующие педагоги показали недостаточное качество проведения занятий: Московская А.С., 0				ектора по УВР Неклюдовой С.Н. поставить на персональный контроль ний занятий педагогов, показавший недопустимый уровень подготовки к ной деятельности.			

ФОРМИРУЕТСЯ
АВТОМАТИЧЕСКИ

Рис. 3 Справка

№ п/п	Класс	Дата посещения	Педагог	Название курса ВД	Тема занятия по РП	Направлен не ВД	Форма занятия	ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ	ФОРМИРОВАНИЕ	МОТИВАЦИЯ	ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЯ	ОРГАНИЗАЦИЯ	ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПРИМЕНЕНИЕ	МЕТОДИЧЕСКОЕ	ОБЕСПЕЧЕНИЕ	РЕАЛИЗАЦИЯ	ОЦЕНКА	РЕЗУЛЬТАТЫ	Метод
								МАХ 15	МАХ 15	МАХ 15	МАХ 15	МАХ 15	МАХ 15	МАХ 15	МАХ 15	МАХ 15	МАХ 15	МАХ 15	МАХ 15	
	5	12.12.2022	Иванова А.С.	Финансовая грамотность	Выгоды и провизит	общественное	лекция													
1	6	21.12.2022	Московская А.С.	Весёлый английский	Ошии зона	общественное	игра													
								ПО ШКОЛЕ	6	11	5	20	3	4	6	55				
								ВЫВОД	остаточный	статочный	статочный	статочный	остаточный	остаточный	статочный	статочный	на занятиях не в полном объеме реализован системно-деятельностный подход, средний уровень соответствия занятия требованиям ФГОС.			

Рис. 4 Приложение

5. Вкладка «Приказ_2» - предназначена для формирования приказа по итогам проверки качества преподавания занятий ВД. Приказ также формируется автоматически по информации из справки.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что внедрение электронной карты урока позволило:

1. Снизить временные затраты заместителя директора при анализе результатов в 5-6 раз.
2. Унифицировать общие подходы к разработке и анализу занятия внеурочной деятельности.
3. Формировать понятийный аппарат и структуру занятий внеурочной деятельности по ФГОС.

Список литературы:

Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования от 5 июля 2022 года № ТВ-1290/03.

Уважаемые читатели! Сегодня гости нашей рубрики “Персона” - успешные руководители дошкольных и общеобразовательных организаций Приморского района Санкт-Петербурга.

В 2023 году ГБДОУ детский сад №35 Приморского района Санкт-Петербурга отметил 65-летний юбилей. Многие годы детский сад №35 возглавляет опытный педагог Людмила Владимировна Каширская.

ЛЮДМИЛА ВЛАДИМИРОВНА КАШИРСКАЯ: «ДЕТСКИЙ САД – МОЙ ВТОРОЙ ДОМ»



- Любите ли вы первый месяц осени?

– этим вопросом встретила нас заведующая детским садом №35 Приморского района

Санкт-Петербурга Людмила Владимировна Каширская. – Каждый, безусловно, ответит на этот вопрос по-своему. Для меня сентябрь – это как первый шаг в нечто новое и неизведанное. Это кленовые листья, разноцветные, как часть детского рисунка. Именно в сентябре 1971 года, когда золотом листопад осыпал страну, я перешагнула порог детского сада №35 на улице Школьной, дом 12. И как важно, что я не ошиблась дверью и осталась здесь на долгие 50 лет!

- Уважаемая Людмила Владимировна, в 2023 году детский сад №35, который Вы возглавляете, отметил юбилей – 65 лет! Мы поздравляем Вас и весь педагогический коллектив детского сада с юбилеем! Расскажите, пожалуйста, об истории детского сада!

- Наш детский сад действительно имеет давнюю историю: он был открыт 25 мая 1958 года. Открывала детский сад Мария Ивановна Кривошей, его первая заведующая. Тогда в детский сад пришли 75 малы-

шей. Через 10 лет руководителем учреждения стала Лилия Дмитриевна Дидек, а еще через десять лет утвердили на заведование меня. 18 лет назад, в июне 2005 г., произошла реорганизация ДОУ, в результате которой к нам был присоединен второй детский сад. Это был первый опыт в Приморском районе. Сейчас в шести группах нашего детского сада 160 воспитанников.



- Расскажите, пожалуйста, о том, как Вы стали руководителем.

- Я училась в школе №466 в поселке Песочный Сестрорецкого района; это были чудесные, яркие годы. Школа подарила нам массу впечатлений, знаний, научила дружить и ценить школьную дружбу. Выпуск 1968 года был большой - 153 человека, 5 десятых классов. Прошло 55 лет со дня окончания любимой школы, а мы встреча-

емся постоянно в мае на последний звонок. Я хотела быть преподавателем иностранных языков или переводчиком. Неплохо говорила на немецком языке, проводила экскурсии. Но случилось то, что должно было случиться. Я окончила факультет дошкольной педагогики и психологии Герценовского института. В 1971 году я пришла на работу в детский сад №35 воспитателем. Я довольно быстро подружилась с малышами, и вскоре они уже с радостью бежали обнимать меня утром и рассказывать последние новости. Так прошло 7 лет. 1978 год, мне 27, и я уже руководитель. Я счастлива, что профессия приносит мне радость и удовольствие. Вверенное мне учреждение я возглавляю 45 лет. С неизменным внутренним волнением я каждый день прихожу в свой второй дом.



- Знаете ли Вы о том, как складывается судьба тех, кто когда-то был Вашим воспитанником?

- За эти годы мы выпустили более трех тысяч воспитанников, сейчас к нам ходят внуки и даже правнуки тех, кого я воспитывала в 1970-1980 годах. Часто мне встречаются наши выпускники, они останавливаются, рассказывают о себе. Несколько



лет назад я ехала в метро, ко мне подошел мужчина, как оказалось, выпускник 1976 года. Говорит, сразу узнал меня. Служит в Мурманске, приехал в Санкт-Петербург по делам – и вот такая неожиданная встреча в метро!

Или такой случай. Летний день, в кабинете открыто окно, и я слышу звуки саксофона. Выглядываю, а там – наш выпускник Вадим Котлов исполняет мелодию из художественного фильма «Профессионал». Знал, что это моя любимая мелодия, и захотел сделать вот такой сюрприз.



Часто наши бывшие воспитанники приходят к нам в гости, делятся своими успехами, воспоминаниями о счастливых годах, проведенных в детском саду. На юбилейный вечер, посвященный 65-летию детского сада, пришли выпускники прошлых лет. Среди них была моя дочь, Каширская Юлия, выпускница 1979 года. Стадниченко Елена, выпускница 1977 года, работает

учителем начальных классов, директор 53 школы Приморского района Елена Олеговна Максимова тоже наша выпускница. Они поделились интересными воспоминаниями о годах, проведенных в нашем чудесном доме.

- Людмила Владимировна, как изменились за эти годы дети, которых родители приводят к Вам в детский сад? Какой он сегодня, современный ребенок?

- Современный ребенок не такой, каким был его сверстник несколько десятилетий назад. И не потому, что изменилась природа самого ребенка. Принципиально изменилась жизнь, предметный и социальный мир, ожидания родителей, воспитательные модели в семье, педагогические требования в дошкольных образовательных учреждениях. Современный ребенок быстрее, чем взрослый, успевает освоить информационные технологии, уверенно ориентируется в технике, знаком с рекламой. Он многим интересуется и о многом рассуждает, но в то же время старается проявить максимум самостоятельности и свободы в реализации замыслов, в возможности выбирать и менять что-то самому.



- Какой же воспитатель нужен сегодня детскому саду?

- Современный воспитатель – это человек, которому присущи такие качества, как гуманизм, духовность, бережное и чуткое отношение к развивающейся личности, стремление к здоровому образу жизни, обладающий профессиональной мобильностью и компетентностью, толерантностью, в совершенстве владеющий информационными и инновационными технологиями, умеющий чутко реагировать на потребности современного ребенка и запросы родителей. Все дети разные, поэтому терпение и гибкость мышления должны быть присущи каждому педагогу.

- Как Вы и Ваши коллеги отметили такое важное событие – 65-летний юбилей детского сада №35?

- Юбилей нашего детского сада – это особый праздник, ведь детский сад – это самый настоящий калейдоскоп детских голов, озорных глаз, улыбок и смеха! Именно с таким настроением встречали юбилей и принимали поздравления!

Прекрасная атмосфера царил в зале нашего дошкольного учреждения, где проходило чествование детского сада! Пожелания процветания, творческих успехов, здоровья сотрудникам, детям и родителям звучали в течение всего праздника.

На празднике детей и сотрудников детского сада теплыми словами и подарками поздравили и пожелали успехов в благородном деле воспитания детей глава Муниципального образования «Ланское» Дорожков Артем Алексеевич; главный специалист

отдела образования Приморского района Дворникова Зоря Всеволодовна; методист по дошкольному образованию ИМЦ Приморского района Ветрова Татьяна Владимировна.

Все были рады встретить в нарядном зале ветеранов дошкольного образования, проработавших в нашем учреждении не один год, услышать от них приятные поздравления. Сколько малышей они воспитали, сколько отдали тепла и ласки каждому ребенку! А самым приятным подарком для самих ветеранов было выступление ребят детского сада.

На юбилее встретились и несколько поколений выпускников. Их выступления доставили радость всем гостям и сотрудникам.

Поздравили детский сад и родители детей, посещающих детский сад в настоящее время.

- Какие традиции, сложившиеся за это время, Вы считаете самыми важными?

- Еще в 2003 году к 45-летнему юбилею детского сада был написан гимн на известную музыку Сергея Никитина из кинофильма «Москва слезам не верит». Автором слов гимна стал весь наш коллектив. Начинается гимн такими словами: «Не сразу все устроилось, не сразу сад наш строился, он хорошо за годом год...» У нас есть свой флаг, который мы поднимаем на различных мероприятиях.

Многолетняя дружба связывает наш детский сад и школу №53 Приморского района Санкт-Петербурга. От лица педаго-

гического коллектива школы с юбилеем нас поздравила директор школы Е.О. Максимова. В приветственном письме говорится: «Уважаемая Людмила Владимировна! Вы создали удивительную Страну Детства! Благодаря Вам Ваши воспитанники становятся добрыми и чуткими людьми, усердными и уверенными в себе учениками нашей школы. Ваши воспитанники – гордость нашей школы!»

Вот уже не первый год, совместно с 53 школой, мы принимаем участие в акции доброты и помощи бездомным животным приюта Тосненского района. Я уверена, что такие акции способствуют развитию ответственности как детей, так и взрослых.

В педагогическом коллективе у нас есть прекрасная традиция: мы организуем тематические праздники на День работников дошкольного образования, на Новый год и 8 марта.

- Людмила Владимировна, что для Вас самое главное в работе?

- Главное – чтобы дети росли в любви, чувствовали постоянную заботу, были здоровы и с радостью приходили к нам.

- Есть ли у Вас свободное время? Чем Вы любите заниматься?

- Я люблю балет, часто посещаю Мариинский, Михайловский и Большой театр в Москве. Любимые спектакли: «Сотворение мира», «Щелкунчик», «Жизель», «Ромео и Джульетта». Обожаю читать Бунина И.А., Бродского И.А., Есенина С.А., слушать музыку Рахманинова С.В., Дунаевского И.О., Прокофьева С.С. В этом году удалось съездить в г. Старая Русса на фестиваль русской

музыки им. Рахманинова.

Есть у меня хобби: более 40 лет я собираю декоративные наперстки, их уже более 1000. Это разные серии: страны, города, флаги, императоры, животные, птицы. Есть и новогодние – яркие, праздничные.



В детстве играла на аккордеоне, занималась лыжным спортом.

- Что Вы могли бы пожелать коллегам – педагогическим работникам детских садов, учителям и всем тем, кто сейчас стоит перед выбором профессии?

- Я считаю, что успех человека в жизни зависит не только от его личностных качеств, но и от того, какую профессию он выбрал. Настоящий педагог – это человек, который прошел жизненный путь. «Вести ребенка по жизни» (а ведь именно это означает слово «педагог») – это ответственно, важно и почетно.

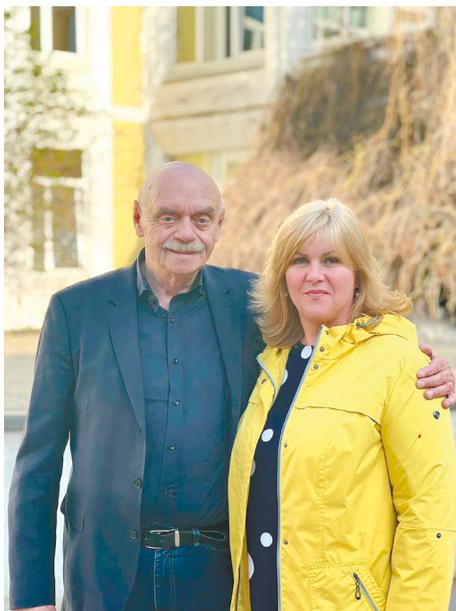
Чтобы воспитать другого, мы должны воспитать прежде всего себя, много трудиться, беззаветно любить свою работу и самообразовываться.

Учитесь принимать жизнь во всем ее многообразии, не делите все на черное и белое. Работайте с удовольствием и оставайтесь в душе как можно дольше детьми.

Я желаю всем, кто сейчас стоит перед выбором профессии, открыть свою правильную дверь в будущее!

В 2021 году в Приморском районе открылся детский сад №55, который возглавила С.Н. Матвиенко. А в 2023 году, в Год педагога и наставника, Светлана Николаевна стала победителем конкурса Правительства Санкт-Петербурга «Лучшие кадровые технологии».

СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНА МАТВИЕНКО: «МОЯ КОМАНДА – МОЙ ТЫЛ»



- Светлана Николаевна, Вы возглавляете детский сад № 55, один из самых молодых детских садов Приморского района Санкт-Петербурга. Расскажите, пожалуйста, о Вашем образовательном учреждении.

- Детский сад № 55 Приморского района был открыт в сентябре 2021 года. 9 сентября 2021 года были сданы первые четыре дома, детей было немного. Скоро все

13 домов ЖК будут заселены, в связи с чем мы открываем второй корпус. В 2021 году в детском саду функционировали 3 группы, а уже с 2022 года работают все 8 групп.



Нам удалось открыть 16 видов дополнительных занятий, среди них хореография, английский язык, плавание, цирковая студия, театральная студия, развивающая гимнастика, песочная студия, изостудия, лего-конструирование, у нас работает логопункт, занятия по программе подготовки к школе. Есть программа «Мама и малыш» для детей от 1,5 до 2 лет, которые не ходят ещё в детский сад. Расписание платных занятий составлено так, чтобы ребенок по желанию родителей мог посетить их все: в расписании занятия стоят одно за другим, не накладываясь друг на друга.



- Какие интересные формы занятий с детьми есть в Вашем детском саду?



- 1 раз в месяц мы проводим квест-игру – это итоговое мероприятие по лексическим темам. Квест готовит творческая группа наших педагогов: воспитатели собираются накануне игры, придумывают станции, разрабатывают маршруты. Участвуют

в игре все дети, начиная с младшей группы, вместе с воспитателями. В группе в социальной сети «ВКонтакте» мы размещаем все новости о событиях в нашем детском саду. Такие группы ведут все образовательные организации, и все делают это по-разному. Наша идея заключалась в том, чтобы группа в «ВК» не только отражала нашу деятельность, но и стала инструментом интерактивной связи с родителями, и это наше ноу-хау. (<https://vk.com/public207698779?ysclid=lrjavpy4cv106489064>).



Мы придумали проект «Выходные с пользой»: сначала это было в рамках одной недели и одно задание. Предлагали родителям вместе с детьми выполнять в конце недели задания. Родители отозвались на наше предложение принять участие в проекте. Теперь в первых числах месяца мы выставляем задания в группе в «ВК», задания связываем с нашими лексическими темами и охватываем все виды деятельности. Дети вместе с родителями выполняют задания в течение

месяца, в конце месяца подводим итоги: определяем победителей, занявших 1, 2 и 3 места, обязательно поощряем всех участников. В проекте участвуют 50-60 семей, это примерно 100 человек, среди них многие семьи – многодетные, в которых дети ходят в 2-3 группы нашего детского сада.

В этом году у нас появился ещё один проект по работе с семьёй – «ЗОЖный марафон», который проходит в течение недели осенью, зимой, весной и летом. Мы уже провели осенний марафон: в течение недели выкладывали задания, которые дети выполняли вместе с родителями. Например: выйти на улицу и придумать игру с природными материалами, создать рецепт салата из фруктов или овощей, нарисовать ЗОЖную семью, было топографическое задание. Мы нарисовали карту, наши воспитатели накануне спрятали в ближайшем парке буквы, задача – найти по карте спрятанные буквы и составить слово. Получилось слово «ОСЕНЬ». Родители наших воспитанников снимают ролики и выкладывают в группу в «ВК», при этом креативят, ролики получаются интересные, смешные. В группе размещают также фото. Скоро будем готовить зимний марафон. Провели Святки-колядки, где активными участниками, исполняющими роли, были семьи наших воспитанников. У нас много планов, в том числе и на лето. Мы также проводим много Дней здоровья в самых разных формах. Всё это можно посмотреть в нашей группе ВКонтакте.

Мы постоянно меняем формат проведения занятий с нашими воспитанниками, ведь дети постоянно на три шага впереди

нас. Поэтому все занятия проходят в форме диалога, дети сами делают открытия через поиски информации, вопросы, свои варианты ответов тоже приветствуются. Например, на рисунке моей дочки арбуз был внутри зеленым. На вопрос, почему так, она отвечала: «Арбуз еще не созрел». Мы у детей учимся.

- Детский сад № 55 носит имя «Академия маленьких наук». Как появилось это название?

- Это была моя идея – назвать детский сад «Академия маленьких наук». Академия включает много факультетов, направлений, а наша цель – предоставить каждому ребенку выбор путей развития, для этого нужно предложить много видов деятельности, поэтому академия. А маленьких, потому что мы маленькие.

- Логотип Вашего детского сада очень запоминающийся.

- На нашем логотипе в центре дети и воздушный шар. Воздушный шар – символ легкости, готовности к развитию, переменам, творчеству. В нашем детском саду можно любить, смеяться, творить, играть, шутить, мыслить, слушать, мечтать, искать, дружить, а главное – можно ошибаться, ошибка – это тоже опыт. Через ошибки мы учимся. И ещё на логотипе есть девиз: «Мир детей - наш Мир!»

- В Вашем детском саду очень интересно организовано образовательное пространство.

- Стены в нашем детском саду «говорящие». В каждом уголке детского сада можно заниматься, и это не просто украшение – все материалы интерактивные, все но-

сят развивающий характер.



- Расскажите, пожалуйста, о вашем пути в профессию. Как Вы стали заведующей детским садом?

- В октябре 2024 года будет 30 лет, как я работаю в дошкольном образовании. Я никогда не думала о том, что буду заведующим детским садом. Так сложилась моя жизнь. И мне нравится моя работа.

Мое первое образование – хореографическое училище, я сама танцую с пяти лет, профессионально. Хореографическое образование у меня - с педагогическим уклоном. В 1994 году пришла устраиваться на работу в детский сад (это было в Ростовской области). Место хореографа занято, было место воспитателя. Так я стала воспитателем, проработала 18 лет, часто в две смены. Вспоминаю 90-ые годы: было очень трудно, все пособия делали вручную, например, коробки из-под обуви оклеивали обоями. По совместительству я работала хореографом, инструктором по физической культуре, помощником воспитателя, помогала заведующей – все прошла. 14 лет назад переехали всей семьёй в Санкт-Петербург из Ростовской области. В 2014 году я стала заместителем директора, заведующим дошкольного отделения ГБОУ № 655. В прошлом детском саду у нас нашего было мно-

го достижений. Мы побеждали в конкурсах различных уровней, победили во Всероссийском конкурсе «100 престижных детских садов России». В 2020 году мне предложили взять детский сад – новостройку. Я считаю, что это доверие. В меня поверили, я согласилась. И ни разу не пожалела. Думала: опять начинать все с нуля? Нет, не с нуля: у меня уже был опыт. Я многое пересмотрела, ко всему подошла осознанно.

- Светлана Николаевна, Вы постоянно учитесь. Расскажите, пожалуйста, об этой стороне Вашей жизни.

- У меня 4 высших образования и 4 красных диплома. Первое высшее – по специальности «Социальный педагог» в Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусств – получила, когда работала воспитателем в Ростовской области. Я поступила на бюджет, училась пять лет.

Второе высшее – педагогика и методика дошкольного образования в Московском университете профессионального образования. Я уже работала заведующим, появились новые требования к уровню образования и компетенциям руководителя.

Третье – руководитель дошкольной образовательной организации. Четвертое – менеджмент в образовании.

Сейчас подаю документы в МГУ – на экономический факультет для руководителей.

Я действительно постоянно учусь: мне все интересно. Езжу на семинары в Москву, Сочи, Казань, другие города России, на курсы повышения квалификации, участвую

в вебинарах, осваиваю новые технологии.



В апреле 2023 года была на трехдневном семинаре в Москве: осуществила свою мечту – встретила с Е.Л. Рачевским.

Он основатель и первый руководитель образовательного комплекса. Так как мне предстояло открывать второй корпус ГБДОУ № 55, очень хотела перенять лучшие практики, как руководить несколькими корпусами. На этом семинаре я была единственным заведующим ДОУ, остальные участники этого семинара – директора школ. Я очень счастлива, что удалось пообщаться с Ефимом Лазаревичем, очень многое из того, что узнала на семинаре, реализую у себя, в детском саду № 55. Да, это был семинар для руководителей школ, да и многие выездные семинары для руководителей, педагогов ориентированы на школы, я

учусь, слушаю, запоминаю, а потом многие интересные идеи просто перерабатываю на детский сад.



- Несмотря на молодость, у детского сада № 55 уже есть традиции. Расскажите, пожалуйста, о них.

- В 2023 году я воплотила в жизнь одну свою идею и, можно сказать, мечту. Теперь у нас есть свой собственный Почетный знак «Признание коллектива». Это звание присваивается в четырех номинациях: «Признание. Воспитатель года», «Признание. Помощник воспитателя года», «Признание. Специалист года», «Признание. Младший обслуживающий персонал года». Вместе с психологом мы разработали критерии, по которым победителя в каждой номинации выбирает весь коллектив. Для меня важно, что решение принимаю не я единолично, сотрудники видят, что они сами участвуют в определении победителей. В августе у нас прошло торжественное награждение. Вручается нагрудный знак, выполненный из серебра, по моему эскизу, и диплом. Это действительно значимо для коллектива, кроме того, это важный элемент мотивации всех

сотрудников.



Мои двери в любое время открыты для всего коллектива. Мне важно, что коллектив чувствует себя свободно, вместе с тем мои коллеги никогда не переходят границы.

- В 2023 году Вы стали победителем конкурса Правительства Санкт-Петербурга «Лучшие кадровые технологии Санкт-Петербурга 2023». С каким проектом Вы участвовали в конкурсе? Поделитесь, пожалуйста, своими впечатлениями.

- Я представляла проект по работе с персоналом. Я подала заявку, отправила проект и прошла в финал. Мне предстояло очно защищать свой проект в Смольном. Итоги определялись прямым голосованием, которое проходило прямо там. Голосовали люди, которые были в зале: участники конкурса и группы поддержки, жюри. Конкур-

сантами в моей номинации были Ленэнерго (более 5 тысяч сотрудников), Политех, СПбГУ, Водоканал, заводы, имеющие масштабные кадровые технологии. Я, конечно, очень переживала, но справилась, защитила свой проект, выступила на позитиве. Люди проголосовали за мой проект! Приятно было, когда после награждения подходили члены жюри, говорили, что болели за меня.

В основе проекта – комплексный подход к работе с кадрами. Прием на работу мы осуществляем вместе с психологом. У нас есть чек-лист, позволяющий выявить личностные качества претендента. Определяем также те навыки, которые он может приобрести в процессе работы. 27% сотрудников нашего детского сада – молодые педагоги – выпускники педагогических колледжей и вузов. Для нас главное – чтобы человек хотел работать. Если глаза горят, если есть мотивация, мы всему научим.

Я всегда говорю о своем коллективе: «Моя команда». В работе использую тест С. Деллингер, позволяющий в зависимости от выбора одной из пяти геометрических фигур определить тип личности человека, выявить его сильные стороны. Результаты теста помогают мне в постановке задач. Так, человеку, склонному к лидерству, я поручу организаторские функции. Контролировать процесс предложу человеку, который все доводит до конца. Творческому – заниматься оформлением. И на собеседовании при приеме на работу мы обязательно спрашиваем, что человек любит делать, чтобы потом его таланты можно было применить в работе с детьми.

- Вы вместе с коллективом много путешествуете.



- Два раза в год мы с коллегами выезжаем на экскурсии. Вместе выбираем, куда поехать. Уже побывали в Пскове, Великом Новгороде, Свирском монастыре, в крепости «Орешек», Петрозаводске, объездили всю Карелию, были на Валдае. Запомнилась двухдневная поездка в Пушкинские Горы.



Говорят: хочешь узнать друга – сходи с ним в поход. Действительно, люди раскрываются в общении. Мы все там в равных условиях. Коллективу важно отдыхать. Наша традиция – 2 раза в год путешествовать. Все вместе отмечаем День воспитателя, Новый год.

- Какие еще интересные формы ра-

боты с коллективом Вы реализуете?

- Один раз в две недели мы проводим тренинги на командообразование. Нам интересно узнавать друг друга с разных сторон. Также проводим тренинги на стрессоустойчивость: разбираем реальные ситуации с разных сторон, и это действительно помогает в работе.

Независимо от того, какую должность занимает сотрудник, для меня важнее всего уважение и любовь к детям. Я всегда говорю: прежде чем что-то сделать, остановись, представь, что перед тобой твой ребенок – ты сможешь так поступить?

Я стараюсь вникать во все: у меня «синдром отличницы». Не для того, чтобы контролировать, а для того, чтобы понимать, что и как работает.

С коллективом стараюсь как можно чаще разговаривать, входить в положение человека, понимать то, что он чувствует.

- Традиционный вопрос, который мы задаем успешным руководителям: есть ли у Вас свободное время? Если есть, как Вы его проводите?

- Свободное время я организую себе сама. Выходной – это день, когда я занимаюсь рисованием, много и постоянно читаю, подписана на множество изданий. Люблю танцевать, очень люблю путешествовать, а дорога с работы и на работу в транспорте – это тоже возможность читать. Самый лучший отдых – гулять по Санкт-Петербургу, очень люблю бывать в Царском Селе, Павловске. Во время прогулок по городу я отдыхаю, переключаюсь. Люблю музеи, экскурсии. Узнавать новое – это тоже отдых

для меня.

- Какой совет Вы могли бы дать нашим читателям?

- Я всегда говорю: надо быть добрым и позитивным человеком, доверять людям. Меня так воспитал папа. Мое четкое убеждение: к людям надо относиться с душой. Папа всегда говорил мне: «Относись ко всем так, как хочешь, чтобы относились к тебе. Живи так, чтобы не было стыдно». И мне ни за один день из 30 лет моей работы в дошкольном образовании не стыдно. Любите свою работу, любите людей. Я люблю свою работу. Не кресло заведующего, а свою работу. Люблю детей, радуюсь, когда встречаю их в холлах, а они обнимают меня.

- Светлана Николаевна, в чем секрет успеха руководителя?

- Самое главное – отношение к жизни: оптимизм, доброта, помощь людям. Я не могу пройти мимо, всегда стараюсь человеку помочь. Убеждена: человеку дается то, что он может преодолеть. Всегда спрашиваю себя, не за что, а для чего мне это дается. Мне важно, чтобы у меня был надежный тыл, а он у меня есть! Это моя семья дома и моя команда на работе! Тогда любое дело по плечу. Когда тебя поддерживают, все работает. Каждому члену моей команды я говорю: «Каждый из вас ценен, как звено одной цепи. Я каждого из вас очень ценю и уважаю. Вместе у нас всё получится».

Наш собеседник - директор школы №106 Приморского района Санкт-Петербурга Ю.С. Стариков. Юрий Сергеевич говорит о себе и о своей школе так: «Школа №106 – старейшая школа Приморского района, в этой школе работает старейший директор, фамилия тоже Стариков».

ЮРИЙ СЕРГЕЕВИЧ СТАРИКОВ: «ТОЛЬКО СЧАСТЛИВЫЙ УЧИТЕЛЬ ВОСПИТАЕТ СЧАСТЛИВОГО ЧЕЛОВЕКА!»



- Уважаемый Юрий Сергеевич, мы с Вами беседуем в дни, когда подходит к завершению Год педагога и наставника. В чем, на Ваш взгляд, заключается значимость объявления 2023 года Годом педагога и наставника?

- Первое, на что мне хотелось бы обратить внимание, - на название: Год педа-

гога и наставника. Считается, что педагог учит, а наставник передает опыт. Но в реальной жизни это, как правило, один и тот же человек. Мало кто из учителей не является наставником, здесь важно правильно расставить акценты. А значимость объявления 2023 года Годом педагога и наставника заключается в повышении престижа профессии учителя, в признании особого статуса педагогов и наставников.

- Расскажите, пожалуйста, о Вашем пути в профессию.

- Моя бабушка, Анна Андреевна Новикова, была учителем начальных классов в моем родном городе Брянске, Городе воинской славы, работала до войны, во время и после войны. Я, не умея читать и писать, проверял вместе с ней тетрадки. Говорил: «Вот этому 5». - «Почему? – спрашивала бабушка. – Ты же читать не умеешь!» Я отвечал: «Красиво написано».

Во времена моего детства к бабушке приходили ученики. Помню, меня посылали за мороженым. Мама доставала банку варенья, делала торт из мороженого. Ученики приходили к бабушке и тогда, когда она уже перестала работать в школе. Когда

мы шли по улице, с бабушкой практически все здоровались с огромным уважением: «Здравствуйте, Анна Андреевна!» Бабушка заходила в магазин – и тут к ней относились со вниманием: «Вам порезать?» Учитель имел уважение, и это впиталось в меня с самого детства. Поэтому выбора, кем стать, у меня не было. Я бы очень хотел, чтобы все не закончилось только Годом педагога и наставника, чтобы мы хотя бы приблизились к тому уважению, которое было по отношению к учителю. Но вместе с тем это, конечно, возлагает на учителя большую ответственность.

Сейчас мой общий стаж – более 50 лет, педагогический стаж – 40 лет. У меня 3 высших образования, 3 раза оканчивал университет имени А.И. Герцена: сначала исторический факультет, в ходе деятельности этого оказалось мало, в нулевые годы одним из первых получил диплом по специальности «Менеджмент в образовании», этого тоже оказалось недостаточно – окончил юридический факультет.



- Вы много лет возглавляете школу №106 Приморского района Санкт-Петербурга.

бурга. Какие изменения в системе образования Вы, как директор, можете отметить?

- Изменений много: введение обновленных ФГОС; единые образовательные программы; еженедельные профориентационные занятия; реализация трудового воспитания через участие учащихся в общественно полезном труде, который, замечу, из нашей школы не уходил; новые учебники, в том числе по истории; портал ФГИС «Моя школа»; внесение изменений в ЕГЭ; возвращение серебряных медалей. Резюмируя, хочу как историк вспомнить древнее китайское изречение: «Не дай бог жить в эпоху перемен». В мире все изменяется, но есть время разбрасывать камни и время собирать камни. Изменения преследуют школу уже очень давно. Пришло время остановиться, оглянуться, осмыслить происходящее.

- Юрий Сергеевич, как Вы стали директором?

- Я никогда не хотел и не собирался быть руководителем. Я всегда хотел быть учителем, как моя бабушка, и я им стал. Моя первая школа, куда я попал по распределению, - школа №144 Калининского района. Завуч говорила мне: «Вы случайный человек в школе». Дело в том, что я окончил исторический факультет с красным дипломом, получил приглашение в аспирантуру, служил на границе. Я тогда на завуча очень обиделся, возмутился. И стал доказывать, что я оказался в школе не случайно. Проработал 2 года. И формально завуч оказалась права. Меня пригласили в Ленинградское отделение Академии наук, сделали пригла-

шение, от которого я не смог отказаться. Я стал одним из самых молодых служащих – старшим инспектором Ленинградских учреждений Академии наук СССР. Я занимался детьми: оздоровлением, пионерскими лагерями. Очень далек был тогда от пионерии (практика во время обучения в Герцена у нас была, но практика – это совсем другое). Я погрузился в дело, мне понравилось. Это было то, чего не хватало в институте. Одно дело – работа в школе, и совсем другое – пионерский лагерь. Именно в пионерском лагере, где дети находятся 24 часа в сутки, они раскрываются. Если лагерь хороший, дети ездят из года в год, как, например, в «Орленке», где работа была организована по системе коллективных творческих дел И.П. Иванова.

Я вернулся в школу, имея больше 5 лет стажа работы в другой области. Мне было все равно, в какую школу идти. Один из вожатых, Саша Карасев, работал в школе №106, тогда Ждановского района Ленинграда. В школе была вакансия учителя истории, мне это было близко. Я пришел устраиваться, а директор меня не взял. Тогда прием каждого учителя на работу визировала зав. РОНО Ирина Сергеевна Косарева. Я удивился: с моим опытом, с такой должности – меня не взяли в школу! Я пошел спросить, почему, и Ирина Сергеевна объяснила, что директор не хочет меня брать, потому что боится. «Но, - сказала она, - такие люди в школе нужны». И дала согласие. Так с 1987 по 1990 год я проработал учителем истории в 106 школе. И работал бы и дальше, если бы не один случай.

В каждом районе есть школы, куда направляют детей, которые не могут учиться в других школах. В нашем районе это была школа №106. Я мог достучаться до таких детей, тем более имея опыт работы в пионерских лагерях. Зимой 1989-90 г.г. в нашей школе случилось ЧП: школа разморозилась. Надо сказать, что в школе почти ничего не было, даже парт не хватало. Контингент учителей менялся постоянно: рядом – общежитие Можайского, учителя работают 2 года и уезжают. Директор в это время был в отпуске. И вот этой зимой мы, учителя, собираемся в школе, я неформальный лидер. Договорились со строителями, что заменим батареи. Чтобы дети в это время продолжали учебу, попросили соседние школы принять наших детей. Нам отказали. И тут я понял: если Господь меня сюда привел, значит, это для чего-то нужно. Как историк, я восстановил историю школы: школа №106 существует с 1 сентября 1900 года; здание на улице Сердобольской, где мы сейчас располагаемся, построено в 1939 году. Сердоболь – это нынешний город Сортавала, улица известна с 1849 года. На Сердобольской улице располагается трамвайный парк №5 - одно из старейших транспортных предприятий нашего города. Я понял, что уйти из школы будет неправильно. Тогда, зимой, собрались все: родители, дети, учителя. Мы сидели в шубах и представляли, как тяжело было в Блокаду (школа тогда работала, в здании был госпиталь). Через неделю в школе стало тепло. Я хотел работать учителем, но коллектив тогда сказал: так нельзя. В то время одним из вариантов назначения директора

были выборы. Я один из последних директоров, которого выбирал коллектив.

- Каково Ваше педагогическое credo?

- Создать условия для развития личности ученика, педагога, родителя, управлять школой по результатам. Мне нравятся слова М. Волошина: секрет успеха – в понимании точки зрения другого человека; нужно смотреть на вещи с его точки зрения и со своей. Я бы добавил еще, что у медали три стороны, не две, а именно три: аверс, реверс и гурт, то есть своя точка зрения, точка зрения того, с кем общаешься, а третья – точка зрения твоего руководителя.

Профессор С.Г. Вершловский структурировал, кто такой директор: директор-учитель, директор-завхоз, директор-администратор. По большому счету, так и есть: мы занимаемся всем. Но я больше директор-учитель, а значит, наставник.

Еще больше мне нравятся слова Ремарка: что может дать один человек другому человеку, кроме капельки тепла? Действительно, что может быть больше теплоты – того, чего нам всем так сейчас не хватает!

- Какими принципами Вы руководствуетесь в своей работе?

- Начну с отступления к теории: имея юридическое образование, всегда сначала договариваюсь о терминах. Педагогика как наука имеет две главные функции: научно-теоретическую (изучает то, какова педагогическая действительность) и конструктивно-техническую (как должно быть). На стыке двух функций существуют педагогические закономерности и педагогические

принципы, то есть предписания, сформулированные на основе закономерностей, прощ – руководство к действию. У принципов есть своя иерархия: общенаучные, собственно педагогические принципы, дидактические принципы и т.д. Принципы, которыми я руководствуюсь в своей работе, необходимо структурировать, поэтому ответить на этот вопрос сложно.

Сформулирую свой главный принцип как педагога и как наставника: спуститься с высот своих знаний и вместе совершить восхождение.



Очень важно понимание ребенка. Невозможно не учитывать то, что составляет основу обучения: знания, умения и навыки. Нужно разобрать до атома, почему ребенок что-то не понял. Молодые педагоги, которые приходят сегодня в школу, знают свой предмет, но недостаточно владеют дидактикой и методикой. Методика сегодня практически не преподается. Когда я учился, мы сдавали анатомию и физиологию детей и подростков. Надо знать, кого ты учишь: нейрофизиологию, гендерную физиологию. Пол – это биологическая, природная данность, гендер

– социокультурное понятие, на гендер можно воздействовать, что и происходит сегодня в мире. Унификация – это, с одной стороны, хорошо, но, с другой стороны, основа никуда не исчезает. Мы хотим видеть определенные образы, заложенные с детства. И учителю надо знать, как устроен мозг мальчиков и как устроен мозг девочек. Все это способствует и здоровьесбережению.



- Расскажите, пожалуйста, об особенностях раздельного обучения, которое реализуется в Вашей школе.

- Приведу один пример. Не секрет, что педагогу часто не хватает времени в конце урока на закрепление изученного. Существует такая закономерность: если в классе мальчиков на этапе закрепления информация подается в той же, например вербальной, форме, что и на этапе изучения нового материала, мозг отключается; ту же информацию, но в другой форме (с использованием другого канала восприятия, например, аудиовизуального, с изменением темпа, тембра) мужской мозг воспринимает, и происходит закрепление материала.

Если же в классах девочек изменить что-то, женский мозг воспринимает информацию по-новому. А если повторить информацию абсолютно точно так же, как на предыдущих этапах, эта информация закрепляется.

Это не хорошо и не плохо, это данность. Как говорил Януш Корчак, мальчики не хуже, они другие. И таких нюансов тысячи. Меня часто спрашивают, можно ли учить вместе. Можно учить вместе, но надо знать, кого учишь, знать, как работает мозг мальчиков и девочек. При этом здоровьесберегающие технологии не требуют от учителя больших затрат.

- Юрий Сергеевич, позвольте задать вопрос, который Вам, наверное, задают постоянно?

- А как же социализация?

- Именно этот вопрос!

- Ответу: социализация при раздельном обучении не только не страдает, наоборот. Поговорите с нашими детьми. Дети скажут: «Нам легче». Объясню с медицинской точки зрения. Профессор Н.Н. Куинджи проводила исследование: измеряла давление в классах раздельно-параллельного обучения девочек и мальчиков и в смешанных классах. Результаты исследования показали, что во время опросов давление у детей в смешанных классах повышается, повышается нервозность, а это риск гипертонии. При раздельном обучении мальчики и девочки быстро находят свои социальные роли. Программа воспитания у нас совместная, внеклассные мероприятия проводятся вместе. В классах раздельного обучения

трепетное отношение детей друг к другу. В Санкт-Петербурге сейчас одна такая школа – наша.

Добавлю, что в Железноводске заметили: в классах раздельного обучения систематически мальчики выше по росту, чем их сверстники из смешанных классов. Это и наше наблюдение тоже.

- Школа №106 известна своими традициями. Расскажите, пожалуйста, о них.

- Так как наша школа – старейшая в Приморском районе, одна из наших давних традиций связана со школьным мемориальным музеем (раньше он был всесоюзным). Один из центральных разделов экспозиции посвящен Ларисе Михеенко, ученице школы, пионерке, юной разведчице в годы Великой Отечественной войны.



Имя Ларисы Михеенко присвоено кораблю дальневосточной океанской флотилии, раньше по всей стране пионерские дру-

жины носили имя героической партизанки. Есть повесть Н. Надеждиной «Партизанка Лара», по мотивам этой повести снят советский художественный фильм «В то далекое лето...». Наша традиция – походы по местам боевой славы.



Мы не поисковый отряд, мы собираем воспоминания о Великой Отечественной войне. Мы прошли Псковскую область, где погибла Лара Михеенко, нас там уже знают. Мы также продолжаем пополнять музей истории школы, в фонде которого значительное число экспонатов повествует об известных ученых, спортсменах, учителях и учениках школы в разные годы. Сейчас основной фонд музея содержит 1052 единицы.

Еще одна наша традиция – наши знаменитые туристические слеты. В сентябре вся школа традиционно выезжает на несколько дней в заказник «Озеро Щучье» в городе Зеленогорске Ленинградской области. Также традиционным стал Зимний туристический слет на лыжной базе «Прибой» в Зеленогорске.

- Директор школы №106 участвует в туристических слетах?

- Директор тоже ходит в походы!

И конечно, наша важнейшая традиция – гендерное образование, которому уже более 25 лет.

- Какая она сегодня, школа №106?

- Когда я прошу учителей и детей ответить на этот вопрос одним словом, все говорят «добрая», «теплая». Когда я пришел работать в школу воспитателем ГПД, случайно услышал от бывшего директора обращение к школе: «Вот она, моя красавица!» Меня тогда это потрясло.



У нас в школе со всеми взрослыми дети обязательно здороваются. Они приотстаиваются и наклоняют голову. Это наша традиция. Это проявление уважения к учителю и к себе. Помню, в институте член-корреспондент Академии наук Кожухов, единственный из всех преподавателей, здоровался с каждым студентом. Подчеркну: это уважение к себе и к окружающему миру.

- Юрий Сергеевич, есть ли у Вас свободное время? Чем Вы увлекаетесь?

- Время – понятие относительное. Некоторые считают, что время ускоряется или что времени вообще нет. Но оно есть. Надо не жить, чтобы работать, а работать, чтобы

жить. Это критерий, чтобы не сгореть. А мое увлечение – ходить в походы.

- Читатели нашего журнала – педагоги детских садов и школ, управленцы, методисты, ученые, студенты педагогических вузов. Традиционный вопрос: что Вы могли бы сказать нашим коллегам, с каким напутствием обратиться?

- Не мои слова, а слова молитвы: Боже, дай мне разум и душу понять и принять то, что я не в силах изменить, мужество изменить то, что могу, и мудрость отличить одно от другого. Это не только кредо руководителя, это то, что можно пожелать всем.

- Мы знаем, что Вы не только эффективный руководитель, но и наставник молодых педагогов и управленцев. Ваши ученики работают в ректорате университета имени А.И. Герцена, преподают в Герценовском университете, Вы поддерживаете с университетом постоянную связь. Расскажите, пожалуйста, об этом аспекте Вашей деятельности.

- Ко мне приходят учителя, директора, благодарят и называют своим наставником. Это действительно приятно. Наставником может быть и не педагог, но, как мы уже говорили, чаще всего педагог является наставником. Наставничество – это потребность души. Невозможно научить быть наставником, к этому необходимо иметь предрасположенность. Можно научить быть предметником. Много зависит от личности. Наставник мотивирует. И я точно знаю: только счастливый учитель воспитает счастливого человека!

Директор ГБОУ школы №583 Приморского района Санкт-Петербурга Алла Васильевна Чередниченко - победитель конкурса «Лучший руководитель государственного образовательного учреждения» на получение премии Правительства Санкт-Петербурга в 2023 году.

АЛЛА ВАСИЛЬВЕНА ЧЕРЕДНИЧЕНКО: «ПРОСЛАВЛЯЙТЕ РОССИЮ!»



- Уважаемая Алла Васильевна, поздравляем Вас с победой в конкурсе «Лучший руководитель государственного образовательного учреждения» на получение премии Правительства Санкт-Петербурга в 2023 году! Особенно значимо, что этот конкурс проводится в Год педагога и наставника.

А как Вы пришли в педагогику?

- Учась в университете на биофаке, я

пришла в свою школу навестить учителей. И так получилось, что директор очень попросила выручить: «Приезжает проверка из Москвы, а у нас нет вожатой! Всего на две недели! У тебя и опыт есть: ты была председателем Совета дружины! Нам больше обратиться не к кому!» Учителя уговаривают, и я понимаю, что не могу им отказать. Приняли меня через райком комсомола, согласовали быстро. И вот сидим мы в пионерской комнате, готовимся к московской проверке... Комиссия уехала, а я осталась работать вожатой. Вот так зашла в школу на 5 минут и осталась на всю жизнь.

- Почему после окончания школы Вы выбрали биологический факультет?

- Я мечтала стать врачом. Средний балл аттестата у меня был 4,5. Но конкурсе в Университет был огромный, поэтому поступила на вечернее. Параллельно с учебой работала санитаркой в операционной Куйбышевской больницы. И вот там я поняла, что врачом быть не смогу: операции были для меня стрессом. Работая в больнице, столкнулась с человеческим горем. Снаружи - солнце, радость, а в больнице - слезы, страдания. Я пропускала через себя чужую боль, поэтому поняла, что не выдержу

этих эмоций. Решила уйти в науку, заняться темой онкологии. Университет дал мне великолепное образование, общение с удивительными людьми, бесценный опыт. Но школа оказалась сильнее! Страсть к предмету я старалась привить детям. Каждый год были выпускники, которые выбирали профессию врача, ветеринара, психолога, учителя – специалистов, которым нужна биология.



- Как Вы стали директором?

- Первым директором школы была С.В. Ратникова – неординарный человек, IT-специалист, увлеченный, прозорливый руководитель. Через 13 лет Светлана Вильевна стала руководить другой школой. А мне предложили возглавить нашу школу. Полгода ушло на поиск правильного решения, это был тяжелый период, я боялась

потерять возможность преподавать. Но путь от старшей вожатой, секретаря профсоюзной организации до заместителя директора по воспитательной, а потом по учебной работе привел меня к окончательному верному решению. Я стала директором. Пришло понимание, что новая должность даст мне возможность реализовать то, что я хотела бы видеть в современной школе. Есть и то, что я вижу и могу изменить, значит, отказываться неправильно. Вспоминаю, что мои ученики часто говорили мне: «Вы обязательно будете директором!». Предсказание сбылось!

- Какими принципами Вы руководствуетесь в своей работе?

- Каждый раз, начиная новое дело, я руководствуюсь двумя принципами: глаза боятся – руки делают. И второй: большой путь начинается с первого шага. Если мы сделали его, значит, стали на один шаг ближе к нашей цели. Все в наших руках!

- Расскажите, пожалуйста, о Вашей школе.

- Мы школа спального района-новостройки. Нашими учениками в 90-е годы преимущественно были дети из разных городов. Нужно было заново формировать традиции ленинградского образования. Мы стали первой площадкой городского эксперимента «Школа равных возможностей». Одними из первых в городе мы открыли отделение дополнительного образования детей, школа стала центром организации досуга. Появились и первые результаты: наша школа стала лауреатом конкурса «Школа года-2002». Нужно было сохранять и преемственно уже полученные результаты.

В 2003 году мы решили создать свое уникальное комфортное пространство. Помогали родители-дизайнеры, которые точно понимали задачу. Постепенно школа преобразилась.

Одновременно развивались в нескольких важных направлениях. В рамках отделения дополнительного образования ученикам необходим широкий спектр возможностей. И это будет востребовано. Родители хотят для своих детей качественное образование – в 2006 году мы меняем Устав, включаем углублённое изучение английского языка.

Также особое место занимает в нашей школе изучение японского языка. Япония – это совершенно другая культура, иной менталитет. Изучая в рамках дополнительного образования японский язык, дети погружаются в японскую культуру, все это повышает конкурентоспособность наших выпускников.

В 2012 году рядом с новым школьным стадионом были высажены 33 сосны.



В 2015 году во время организованного нами XX Международного слета школьников городов-героев появилась Аллея туй, посвященная городам-героям. Глава При-

морского района тогда поддержал нашу инициативу. Это был очень интересный опыт.

Школьную территорию мы облагораживаем все вместе, продолжая школьную традицию, когда каждый выпуск сажает хвойные деревья.

- Почему именно хвойные?

- Это аэрация - очищение воздуха. У нас много цветов, целые клумбы, посажены красные клены. Территория школы красивая. Жителям микрорайона тоже нравится. Мы это очень ценим.

- Важное направление работы школы №583 – патриотическое воспитание. Расскажите, пожалуйста, как оно осуществляется.



- Мы активно развиваем патриотическое направление. У нас более 10 лет действует юнармейское объединение «Невская гвардия», созданное нашим выпускником. Ежегодно юнармейцы несут Вахту памяти на Аллее чернобыльцев у монумента героям-ликвидаторам, участвуют в Вахте памяти у Золотой звезды города-героя Ленинграда в музее обороны и блокады Ленинграда, у монумента героическим защитникам Ленинграда на площади Победы, на Пискаревском

и Серафимовском мемориальных кладбищах; принимают участие во Всероссийском движении активистов Постов № 1, в мировторческой программе «Школы Мира».

В 2008 году к нам в школу на урок Мужества пришли ликвидаторы катастрофы на ЧАЭС. В результате общения с детьми было принято общее решение создать временную тематическую выставку, которая в 2014 году превратилась в современный музей истории радиационных катастроф, занимающий три помещения общей площадью 183,3 кв. м. Фонд музея включает в себя около 200 экспонатов: памятные знаки, медали, рукописные материалы, книги, фотоматериалы, аудиоматериалы, видеоматериалы. Многие из них в единственном экземпляре, например, модель укрытия «Саркофаг». В 2014 году обновленный музей открывал губернатор Санкт-Петербурга Г.С. Полтавченко. Сейчас это единственный в России интерактивный музей истории радиационных катастроф. В этом начинании нам также помог глава Приморского района. Наш музей посещают жители района, приезжают люди из других городов и стран. Приходят на экскурсии курсанты, студенты, школьники. 26 апреля и 30 ноября, День «Саркофага», – важные даты. Мы традиционно принимаем участие в памятных мероприятиях на аллее Чернобыльцев: «Невская Гвардия» несет Вахту памяти, старшеклассники и педагоги возлагают цветы. С руководителем региональной общественной организации «Союз инвалидов чернобыльцев России» Евгением Владимировичем Никольским, членами организации мы не просто партнеры, мы друзья.

Это общение очень важно и ценно для нас.

- Расскажите, пожалуйста, о Вашей самой запоминающейся встрече.

- В нашей школе был в гостях Даниил Александрович Гранин. Он встречался с учениками и педагогами. А мы с ним беседовали в моем кабинете. Это одно из самых сильных впечатлений. Я сама выросла на встречах с интересными людьми и, когда пришел Даниил Александрович, остро почувствовала, как не хватает детям таких встреч. Были потрясающие вопросы и не менее поразительные его ответы. Наши дети спросили Гранина: «Что в Вашей жизни самое важное?» Писатель ответил: «Любовь, - и добавил, - если бы можно было все вернуть, я бы принес извинения своей жене». Для учителей и для учеников эта встреча была настоящим событием.

- Как в школе с углубленным изучением английского языка возникла идея инженерного класса?

- Это требование времени, ответ на запросы детей и родителей. Мы приняли решение участвовать в конкурсном отборе на получение гранта по направлению «Инженерный класс», а также создали программу выявления инженерных способностей детей с 1 класса. Эта программа реализуется через внеурочную деятельность, программы дополнительного образования, предметные модули. Так, в начальной школе есть робототехника, в программу по изобразительному искусству введен модуль «Инфографика», на уроках труда дети занимаются конструированием, моделированием. В 10 классе было введено черчение - то, о чем говорил

наш президент.



Перед нами стоит сегодня сложная задача: успешно воплотить задуманное. Мы приобрели лингафонный кабинет, развиваем направление медиа и профильные гуманитарные классы с подготовкой гидов-переводчиков. Сформированы курсы внеурочной деятельности, которые ведутся на иностранных языках. У нас появились станки с ЧПУ, на занятиях по внеурочной деятельности знакомим детей с принципами работы станка, но конструировать ученик должен научиться сам. В этом помогает предмет черчение. Черчение не на бумаге – это переход в программу. А затем уже – выполнение проектов: по физике, химии и другим предметам.

Учитывая образовательный запрос, мы реализуем гуманитарное и техническое направление, что позволяет, в том числе, сохранять наш контингент. Идем путем проб и ошибок. И помним: дорогу осилит идущий!

- Поделитесь, пожалуйста, вашими впечатлениями о конкурсе «Лучший руководитель государственного образовательного учреждения» на получение премии Правительства Санкт-Петербурга в 2023 году.

- Впечатления потрясающие! Самое интересное испытание – показать мастер-класс. Это было представление нашей сложившейся системы: почему, зачем и как мы формируем инженерное мышление у детей.



Когда проходишь любое испытание, результат не идеален. Конкурс дает возможность посмотреть на свою деятельность со стороны, другими глазами, глазами коллег. Это возможность сказать себе: мы молодцы. Иногда просто не успеваешь это сделать. А еще участие в конкурсе – это анализ полученных результатов. Интересно было послушать коллег-директоров, это был полезный опыт. Могу сказать, что конкурс – это лучшие курсы повышения квалификации.



Мы беседуем с Аллой Васильевной в ее кабинете. В кабинете директора школы №583 огромное количество цветов, среди них – редкие растения.

- Алла Васильевна, есть ли у Вас свободное время? Чем Вы увлекаетесь?

- Мои интересы достаточно разнообразны. Люблю путешествовать, посещать театр, увлекаюсь чтением, гуляю в лесу в любое время года.

Общение с природой для меня мощная перезагрузка, которая дает силу и эмоции, как хорошая книга и хорошая музыка.

- Какие советы Вы могли бы дать нашим читателям – педагогическим работникам, управленцам, студентам педагогических вузов?

- Очень важно верить в себя, в свои силы, в свою команду. Тогда цель точно будет достигнута. Твоя вера и желание должны быть сильнее всех трудностей. Важно помнить: путь к цели необходимо разделить на маленькие шаги: первый, второй... Обязательно нужно найти единомышленников: рядом должны быть те, кто будет помогать воплощать идеи. Без участия коллектива ни одну цель реализовать невозможно. Задача директора – понять, что нужно и важно для школы, что позволит развиваться всем:

и детям, и родителям, и учителям, определить цель и идти вперед. Говорить спасибо. Всегда находиться в поиске, стараться быть первым, вести за собой. Создавать условия, позволяющие реализовать задуманное и получить от этого удовольствие. Самая большая радость – радость за коллег, за наши общие победы.

- Что самое главное в Вашей работе?

- Самое главное – какими личностями станут наши ученики. Мы имеем самое непосредственное отношение к будущему нашей страны. Я всегда говорю детям: будьте хорошими людьми, в любой профессии, в любой сфере оставайтесь ими. И прославляйте Россию!



Важнейшим условием профессионального роста педагога является способность проектировать и моделировать методические и педагогические идеи в своей практической деятельности. Авторы предлагаемой вашему вниманию статьи представляют проект Информационно-методического центра Колпинского района Санкт-Петербурга по формированию инновационной культуры педагогов.

ПРОЕКТ ИМЦ КОЛПИНСКОГО РАЙОНА «МАРШРУТАМИ ИННОВАЦИОННОГО ПОИСКА» КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА

УДК 371

Андреевская Светлана Ивановна,

кандидат исторических наук,

директор,

тел: +7 981 919-9813,

lana_andreevskaya1@mail.ru;

Макарский Анатолий Моисеевич,

кандидат педагогических наук, доцент,

методист,

тел: +7 931 970-71-80,

makarski@mail.ru,

*ГБУ ДППО «Центр повышения квалификации
специалистов «Информационно-методический центр»*

Колпинского района Санкт-Петербурга.

Аннотация. В статье представлен проект Информационно-методического центра Колпинского района Санкт-Петербурга по формированию инновационной культуры педагогов «Маршрутами инновационного поиска». Авторы полагают, что эффективные формы методического сопровождения, обобщения и концептуализации инновационного опыта педагогов могут стать ин-

струментом совершенствования и развития образовательной системы Колпинского района. Разработанные авторами ключевые мероприятия проекта нацелены на оказание действенной помощи педагогам и образовательным организациям Колпинского района в создании инновационных проектов и продуктов и на формирование их инновационной культуры.

Ключевые слова: инновации в образовании, инновационная культура, инновационное мышление, инновационная активность педагога, инновационный потенциал личности, инновационная педагогическая деятельность, инновационный проект, ИМЦ Колпинского района.

Andreevskaya Svetlana Ivanovna,
Candidate of Historical Sciences,

Director;

Makarsky Anatoly Moiseevich,
Candidate of Pedagogical Sciences,
associate Professor, methodologist,
GBU DPPO „Center for
Advanced Training of specialists
„Information and Methodological Center”
Kolpinsky district of St. Petersburg

THE PROJECT OF THE IMC OF THE KOLPINSKY DISTRICT „ROUTES OF INNOVATIVE SEARCH” AS A TOOL FOR THE FORMATION OF AN INNOVATIVE CULTURE OF A TEACHER

Annotation. The article presents the project of the Information and Methodological Center of the Kolpinsky district of St. Petersburg on the formation of an innovative culture of teachers „Routes of innovative search”. The authors believe that effective forms of methodological support, generalization and conceptualization of innovative experience of teachers can become a tool for improving and developing the educational system of the Kolpinsky district. The key activities of the project developed by the authors are aimed at

providing effective assistance to teachers and educational organizations of the Kolpinsky district in creating innovative projects and products and forming their innovative culture.

Keywords: innovation in education, innovative culture, innovative thinking, innovative activity of a teacher, innovative potential, innovative pedagogy, IMC of the Kolpin direction.

Современный педагог оказывается сегодня перед необходимостью осмысления инновационных направлений развития образования в нашей стране и актуализации своих компетенций в сфере инновационной деятельности.

Формирование инновационной культуры педагога определяется постоянным поиском нового в целях, содержании, методах и формах обучения и воспитания учащихся, созданием и разработкой инновационных проектов и продуктов с использованием новаций и их применения в собственной практике. Инновационная культура способствует обеспечению восприимчивости педагога к новым идеям, готовности реализовывать новшества в собственной педагогической деятельности и неразрывно связана с такими понятиями, как инновационное мышление и поведение, инновационная деятельность и поведение педагога и другими ключевыми понятиями этого концепта [2,3].

Инновационное мышление как определенная технология течения мыслительных процессов и представляющая собой способность личности осуществлять инновационную деятельность неразрывно связа-

но с инновационным поведением, которое предполагает наличие личностной потребности в системном освоении способов и методов обучения и воспитания; стремление к созданию новшеств или к эффективному применению авторских педагогических инноваций в педагогическом процессе. Сегодня первостепенное значение приобретает инновационная активность педагогов в области разработки и внедрения инновационных образовательных проектов и продуктов, и является одним из элементов инновационного потенциала личности [5].

Инновационный потенциал личности педагога, а именно его способность генерировать и продуцировать новые представления, методические и педагогические идеи, а главное, проектировать и моделировать их в своей практической деятельности, несомненно, является важнейшим условием его профессионального роста. А целенаправленная деятельность на семинарах, конференциях и других публичных мероприятиях определяет сущность его инновационной педагогической деятельности [3,4].

Формирование инновационной культуры происходит через включение педагога в инновационный процесс в конкретной практико-ориентированной деятельности, которая представляет собой путь от идеи до практического ее воплощения, а сама деятельность по реализации этой новой идеи становится инновационной.

В целях совершенствования инновационной деятельности педагогов в Колпин-

ском районе сотрудниками Информационно-методического центра был разработан проект «Маршрутами инновационного поиска». Проект, несомненно, станет эффективным инструментом формирования инновационной культуры педагогов, развития их инновационного мышления, которое неразрывно связано с деятельностью и выступает основным средством инновационной активности педагога и будет способствовать развитию позитивного инновационного поведения педагога через осознание значимости ведения инновационной деятельности [1].

Задачи проекта - развитие инновационного потенциала педагога через включение в инновационную деятельность и участие в реализации ключевых мероприятий данного проекта, посредством повышения публикационной активности педагогов и представления результатов инновационной деятельности на семинарах, конференциях и других публичных мероприятиях.

В рамках Проекта нами были определены пять ключевых мероприятий.

1. Проектирование инноваций и разработка стратегии позиционирования и продвижения индивидуальных инновационных проектов педагогов и образовательных организаций Колпинского района.

2. Создание электронного научно-методического журнала «Колпинский педагогический вестник».

3. Разработка и реализация ДПП повышения квалификации «Методика написания научных публикаций и учебно-методических пособий».

4. Конкурс публикаций «Маршрутами

инновационного поиска».

5. Районная конференция результатов экспериментальной и инновационной деятельности образовательных организаций Колпинского района «Инновационная деятельность как ресурс развития системы образования».

Первоочередной задачей Проекта является оказание действенной помощи педагогам и образовательным организациям Колпинского района в создании инновационных проектов и продуктов, а также в разработке стратегий, их позиционирования и продвижения.

Методическое сопровождение обобщения и концептуализации инновационного опыта педагога и образовательных организаций предполагает:

- формирование индивидуальной траектории публикационной активности педагога;
- индивидуальные и групповые консультации педагогических работников Колпинского района по инновационным проектам;
- разработка оценочных материалов для проведения экспертизы инновационных методических продуктов педагогов - участников проекта;
- организация и проведение конкурса публикаций «Маршрутами инновационного поиска»;
- формирование портфолио инновационной деятельности педагога и образовательной организации Колпинского района.

Важнейшим мероприятием Проекта станет создание научно-методического

журнала «Колпинский педагогический вестник». Основная задача журнала «Колпинский педагогический вестник» – оказание действенной и эффективной методической помощи педагогическим работникам района, а также позиционирование их передового педагогического опыта и инноваций в сфере образования и воспитания.

Журнал для педагогов и руководителей образовательных организаций создается также с целью консолидации педагогического сообщества Колпинского района в едином информационном пространстве в области педагогического образования и будет являться одним из ведущих инструментов повышения публикационной активности педагогов и развития их инновационной культуры.

В каждом номере будут публиковаться: разработки (сценарии) практико-ориентированных методик и технологий обучения и воспитания: «Я иду на урок»; актуальные методики обучения в предметной подготовке школьников; цифровые методики обучения; проекты инновационной модели урока; «Мой план воспитательной работы»; практико-ориентированные формы воспитывающей деятельности; методика работы с детским коллективом, а также научные и научно-методические материалы разных тематических направлений, охватывающие широкий спектр проблем, связанных с обучением и воспитанием школьников, обсуждением проблем общего и дополнительного образования, его состоянием и перспективами развития.

Лучшие материалы, опубликованные в журнале «Колпинский педагогиче-

ский вестник», будут представлены на районный конкурс публикаций «Маршрутами инновационного поиска».

Целью конкурса является знакомство широкой педагогической общественности с опытом работы образовательных учреждений разного типа, с результатами исследований руководителей, учителей и педагогов общего и дополнительного образования, специалистов в сфере воспитания.

Результаты инновационной деятельности педагогов и образовательных организаций далее будут позиционироваться ими на ежегодной научно-практической конференции Колпинского района «Инновационная деятельность как ресурс развития системы образования», что, несомненно, является наиболее эффективным механизмом трансляции и диссеминации лучшего научно-педагогического и методического опыта и развития актуальных педагогических практик.

Основные направления работы научно-практической конференции объединены в блоки:

- Актуальная научная проблематика проектных кластеров Программы развития образования Колпинского района до 2025 года;

- Приоритетные направления развития образования России: научно-методические аспекты;

- Практико-ориентированный контекст методик и технологий обучения и воспитания;

- О педагогике и воспитании НЕнаучно.

Лучшим способом диссеминации опыта инновационной деятельности педагогов и образовательных организаций является их участие в реализации инновационных издательских проектов.

Коллектив образовательной организации Колпинского района может осуществлять деятельность в рамках Проекта по нескольким направлениям, понимая, что важнейшим итоговым мероприятием, где будут представлены результаты инновационной деятельности, станет районная конференция результатов экспериментальной и инновационной деятельности образовательных организаций Колпинского района «Инновационная деятельность образовательных организаций как ресурс развития системы образования».

Таким образом, эффективные формы методического сопровождения, обобщения и концептуализации инновационного опыта и публикация результатов инновационной деятельности сыграют позитивную роль в развитии системы образования Колпинского района Санкт-Петербурга и станут эффективным инструментом формирования инновационной культуры педагогов.

Список литературы:

1. Аверина Т. Н. Инновационная культура как составляющая позитивного профессионального имиджа современного педагога // Проблемы современного педагогического образования. 2019. №62-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnaya-kultura-kak-sostavlyayuschaya-pozitivnogo-professionalnogo-imidzha-sovremennogo>

pedagoga (дата обращения: 19.09.2023).

2. Григорьева С. Г. Сущность, содержание и структура формирования инновационной культуры будущего педагога в процессе профессиональной подготовки // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. 2011. №2-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-soderzhanie-i-struktura-formirovaniya-innovatsionnoy-kultury-buduschego-pedagoga-v-protsesse-professionalnoy-podgotovki> (дата обращения: 18.09.2023).

3. Кучергина О. В. К определению сущности понятия «Инновационная культура педагога» // Сибирский педагогический журнал. 2008. №15. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-opredeleniyu-suschnosti-ponyatiya-innovatsionnaya-kultura->

pedagoga (дата обращения: 19.09.2023).

4. Скорнякова Э. Р. Инновационная культура современного учителя // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2011. №11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnaya-kultura-sovremennogo-uchitelya> (дата обращения: 18.09.2023).

5. Челнокова Е. А., Казначеева С. Н., Терехина А. Е. Формирование культуры инновационной деятельности у молодого поколения // Проблемы современного педагогического образования. 2018. №58-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kultury-innovatsionnoy-deyatelnosti-u-molodogo-pokoleniya> (дата обращения: 17.09.2023).

Система дополнительного образования детей, созданная в Санкт-Петербурге, - одна из самых эффективных в нашей стране. Своим опытом делятся в нашей постоянной рубрике педагогические работники учреждений дополнительного образования Приморского и Калининского районов Санкт-Петербурга.

АНАЛИЗ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОСОДИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ ГОЛОСА ДЕТЕЙ 6 - 7 ЛЕТ С РАЗЛИЧНЫМИ РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ, В ТОМ ЧИСЛЕ С ОВЗ, И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВОСПИТАНИЮ ПРОСОДИИ НА ЗАНЯТИЯХ ЛОГОПЕДИЧЕСКОГО ХОРА

УДК 376

Петина Лариса Николаевна,

педагог дополнительного образования

ГБУ ДО ДДТ Приморского района Санкт-Петербурга,

руководитель вокально-хорового коллектива «Му-ми-соль»

с элементами инклюзии для детей нормы и с нарушениями речи и ОВЗ,

логопед,

canto-lara@rambler.ru

Аннотация. В данной статье содержатся методические рекомендации по коррекции просодической стороны речи дошкольников и младших школьников с нарушениями речи, составленные на основе обследования просодических компонентов голоса при помощи программы и методики обследования, применимых к норме. Автор предлагает систему упражнений, направленных на формирование темповой организации речи и голоса и интонационной выразительности.

Ключевые слова: инклюзия, логопедический хор, нарушения речи, детский голос, тембр, темп, просодика, речь, модуляции, ритм, сила голоса, высота, логопед, норма.

Petina Larisa Nikolaevna,

head of the vocal and choral group

«Mu-mi-sol» with elements of inclusion for children with normal and speech impairments and disabilities, speech therapist.

St. Petersburg, Russia

ANALYSIS OF THE STUDY OF THE PROSODIC SIDE OF THE VOICE OF CHILDREN AGED 6 - 7 YEARS WITH VARIOUS SPEECH DISORDERS, INCLUDING THOSE WITH DISABILITIES, AND METHODOLOGICAL RECOMMENDATIONS FOR THE EDUCATION OF PROSODY IN SPEECH THERAPY CHOIR CLASSES

Annotation. This article contains methodological recommendations for the correction of the prosodic side of speech of preschoolers and younger schoolchildren with speech disorders, compiled on the basis of a survey of the prosodic components of the voice using a program and survey methods applicable to the norm. The author offers a system of exercises aimed at forming the tempo organization of speech and voice and intonation expressiveness.

Keywords: inclusion, speech therapy choir, speech disorders, children's voice, timbre, tempo, prosody, speech, modulation, rhythm, voice strength, pitch, speech therapist, norm.

Прежде чем описать анализ исследования просодики голоса у детей нашего хора и дать рекомендации по работе с просодическими компонентами, скажем несколько слов о нашем коллективе и его программе.

Отличительная особенность программы вокально-хорового коллектива «Му-ми-соль» заключается в применении элементов инклюзивного образования, под-

разумевающего полное включение детей с различными способностями и с различными нарушениями речи и детей с особыми образовательными потребностями (речевыми, интеллектуальными и пр.) во все аспекты жизни вокально-хорового коллектива.

Данная ДООП направлена на развитие вокально-хоровых способностей, речи, просодической стороны голоса, навыков ансамблевого пения и индивидуальных вокальных данных детей, но прежде всего, на развитие творчески активной личности.

В нашем коллективе на сегодняшний день вместе занимаются дети с нормальным речевым развитием и дети с различными нарушениями речи - дислалией, стёртой дизартрией, дисфонией, алалией, заиканием, а также мы принимаем в наш хор детей с нарушениями ОДА и детей с нарушением интеллекта в лёгкой степени, аутическими синдромами.

В современной лингвистике просодия составляет совокупность ритмико-интонационных свойств речи. Просодия играет огромную роль в осуществлении коммуникативной функции речи. С помощью ритмико-интонационных свойств человек может передать своё эмоциональное состояние, разнообразие информации [8].

Ведущими характеристиками просодики являются тембр, высота, сила голоса, темп, ударение, мелодика, паузация, ритм. Воспитание интонационной культуры речи очень тесно связано с развитием слухового внимания и речевого слуха [1].

Нарушение мелодико-интонационного оформления речи является одним из

многих компонентов, входящих в структуру различных речевых дефектов [5].

Задачи воспитания интонационных компонентов речи зависят во многом от психологических и физиологических возможностей ребёнка. Эти задачи распределяются неравномерно и усложняются на разных возрастных этапах.

Так, например, у детей младшего дошкольного возраста быстрее формируются навыки правильного произношения звуков, развивается речевой слух, а развитие интонационных компонентов речи, выработка чёткой дикции лучше и интенсивнее происходит в старшем дошкольном возрасте [11].

Во многих исследованиях просодическая сторона речи детей со стёртой дизартрией оценивается как эмоционально невыразительная монотонная [6]. Вятность речи заметно снижается при увеличении речевой нагрузки. Голос детей оценивается следующими характеристиками: слабый, немелодичный, глухой, хриплый, монотонный, сдавленный, тусклый, напряжённый, прерывистый, назализованный, слабомодулированный. Эти симптомы могут быть представлены при стёртой дизартрии в разных комбинациях и разной степени выраженности.

Критерии оценки состояния просодии у детей с нарушением речевого развития, в частности с дизартрией, неоднозначны. В связи со сложностью проведения объективного исследования (голосовой аппарат у детей очень неустойчив к воздействию различных неблагоприятных факторов), нет специальной литературы, где бы давались

определённые акустические характеристики голоса дошкольников. Такие характеристики слишком размыты и субъективны. Приёмы преодоления просодических нарушений изучены недостаточно, при том что методы преодоления звукопроизносительных расстройств, при стёртой дизартрии в исследованиях логопедов, дефектологов, психологов представлены в достаточном объёме [1,9].

Предпосылкой нормального языкового развития ребёнка являются именно просодические проявления, выраженные в виде эмоционально-выразительных вокализаций. Поэтому необходимо вовремя и как можно раньше начать работу по воспитанию просодии у детей с нарушениями речи.

В связи со всем выше перечисленным, проблема коррекции просодической стороны речи дошкольников и младших школьников с нарушениями речи является актуальной и своевременной. Для коррекции состояния просодических компонентов при речевых нарушениях необходимо прежде всего изучение и исследование просодической организации в норме, так как все исследования нарушенной функции проводятся в сравнении с нормой. Поэтому для составления методических рекомендаций по воспитанию просодии мы проводили обследование просодических компонентов голоса при помощи программы и методики обследования, применимых к норме.

У детей, принимавших участие в исследовании просодии, результаты достаточно вариативны. Так, например, у детей с дизартрией недостаточно развито не только

воспроизведение, но и восприятие и дифференциация интонационных структур. Возможно, что это лишь субъективное мнение, но результаты показали, что развитие этих компонентов речи значительно отстаёт от других. Эти результаты могут быть следствием недостаточного развития фонематического, звуковысотного слуха, слухового внимания, несформированности резонаторов из-за органических нарушений.

У некоторых обследуемых детей голоса либо слишком громкие, либо тихие, иногда прерывистые, монотонные.

Восприятие изолированных звуков и звукоподражаний, произнесённых с различной высотой голоса, удаётся не всем. Модуляции по высоте недостаточны. Диапазон не соответствует акустическим характеристикам данного возраста с нормальным речевым развитием. Так как высота голоса характеризуется напряжением голосовых связок и частотой их колебаний, а также организационным дыханием и активной работой резонаторов, усиливающих звук, можно сделать вывод, что у данной группы детей голосовой и дыхательный аппарат недостаточно развиты. Модуляции голоса по высоте недостаточны. Задания выполнялись монотонно, вяло. Лишь некоторым детям удалось передать правильно звуки и звукоподражания при отражённом выполнении задания. Лучше всего детям удалось соотнести звукоподражания, издаваемые логопедом, с картинкой животных и их детёнышей.

Коррекционную работу нужно строить исходя из индивидуальных особенностей голоса и речи ребёнка. Постоянное

наблюдение за учащимися хора даст ответ на то, что необходимо развивать в первую очередь. Необходимо обращать внимание на интонационные средства выразительности, которые используют дети.

Начинать работу по развитию просодических компонентов необходимо с той функции, которая хуже всего развита у ребёнка.

По результатам нашего эксперимента на самом низком уровне сформированности находится воспроизведение логического ударения. Средствами выражения логического ударения являются: усиление словесного ударения, повышение или понижение тона на ударном слоге выделенного слова, увеличение длительности, которое достигается усилением напряжённости артикуляции ударного слова.

Проведению работы по развитию логического ударения могут предшествовать ритмические упражнения, которые готовят к восприятию интонационной выразительности и создают предпосылки для усвоения логического ударения.

Для формирования ритмической организации необходима система упражнений, направленная на развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур. В начале работы используются простые ритмы и одиночные удары, постепенно ритмические структуры усложняются, применяется речевой материал.

Итак, **работа над ритмом** проводится в 2-х направлениях: восприятие и воспроизведение ритмических структур: серии изолированных ударов, серии простых уда-

ров, серии акцентированных ударов. Начинать лучше всего с восприятия ритмических структур. Например, прослушать изолированные удары: //, ///, //// и т.д. Определить количество ударов и показать соответствующую карточку с записью данных ритмических структур.

При воспроизведении ритма: отстучать по подражанию (без опоры на зрительное восприятие) изолированные удары; серии простых ударов; серии акцентированных ударов. Далее самостоятельно воспроизвести по карточке удары и ритмические структуры (простые, акцентированные). Работу необходимо осуществлять в следующей последовательности: от узнавания к пониманию и анализу.

Значительную роль в воспитании чувства ритма у детей играет материал ритмизированной речи – потешки, считалочки, стихотворения. На занятиях по воспитанию чувства ритма необходимо использовать элементы логопедической ритмики.

Развитие высоты голоса. Для развития высоты голоса предлагаются упражнения на постепенное расширение диапазона голоса, развитие гибкости, модуляций голоса (т.е. тембра голоса).

Например, «Укачивание» (имитация укачивания куклы, ребёнка, на занятиях хора используем вокальный и музыкальный материал).

Речевое произнесение и пропевание: повышение и понижение голоса при произнесении и пропевании гласных, их сочетаний из 2-х, 3-х звуков, слогов.

Пропевание гласных при постепенном

движении вверх и вниз, с дирижированием рукой.

Предложить прослушать звуки или звукоподражания с различной высотой голоса и соотнести с картинкой животных и их детёнышей.

Инструкция: «Послушай и покажи, кто так подаёт голос?»

МУ – корова му - - телёнок

МЯУ – кошка мяу - - котёнок

Затем то же задание можно давать на отражённое воспроизведение.

Необходимо проводить комплексную работу по развитию дыхания, голоса и артикуляции. Важным приёмом является воспитание диафрагмально-брюшного дыхания по подражанию педагогу, логопеду. Также в этих целях используется соединение дыхательных упражнений с голосовыми, пение изолированных гласных, пропевание слогов. Большую пользу приносит выполнение дыхательных и голосовых упражнений под музыку.

Формирование темповой организации речи и голоса начинается с развития общих представлений о темпе речи. В случае наблюдения у детей отклонения от нормального темпа речи, необходимо использовать упражнения, направленные на его нормализацию. Основным приёмом в проведении таких упражнений является подражание речи и голосу педагога. В качестве упражнений могут выступать различные

речевые игры, инсценировки, упражнения «речь-движение», проговаривание, пропевание фраз под музыку разного темпа, рассказы по тексту и содержанию песни, подбор движений, ритмизирующих пение и речь, чтение стихотворений, скороговорок.

Коррекцию темпа речи прекрасно дополняют занятия логопедической ритмикой, где существует немало приёмов и упражнений для нормализации темпа речи, например, движения под музыку, маршировка, речевые игры под музыку, пение, хоровое декламирование и т.д.

Для формирования интонационной выразительности речи необходимо развитие восприятия различных видов интонации, а затем развитие воспроизведения различных типов интонации. Так как средствами выражения интонации служат ритм, темп, логическое ударение, высота и сила (громкость) голоса, то необходимо начинать коррекционную работу с развития этих компонентов.

В работу над интонацией можно включать задания на восприятие и определение силы голоса (громкий – тихий). Для этого используют звуки, звукоподражания, слова и фразы. Задания на восприятие и определение высоты голоса (низкий – высокий). Можно использовать инсценировки, игры, пение попевок («Самолёт», «Жук-жук, пожужжи, где ты прячешься, скажи...» и т.д.).

Можно включить в работу над компонентами интонации упражнения на усиление и ослабление голоса (от беззвучного до громкого и наоборот). Повышение и понижение голоса при пении гласных звуков

(от низкого до высокого и от высокого до низкого).

Вначале отработка интонации происходит по подражанию педагогу отражённо, а затем самостоятельно. В ходе работы можно использовать упражнения с междометиями, звукоподражаниями, сказками, считалками, инсценировками.

Общими рекомендациями по развитию просодических компонентов является развитие речевого слуха, речевого дыхания. Также должна продолжаться работа по совершенствованию голосового аппарата детей. Отрабатывать дикцию, громкость и скорость речи и голоса можно при произнесении и заучивании чистоговорков, скороговорок, стихотворных текстов.

Для более успешного развития просодической стороны речи у дошкольников с нарушениями речи необходимо тесное сотрудничество педагога, логопеда и, конечно, родителей.

Так как критерии оценки состояния просодических компонентов у детей с различными нарушениями неоднозначны, а акустические характеристики голоса дошкольников недостаточно объективны из-за неустойчивости голосового аппарата к различным неблагоприятным факторам, проблема изучения просодической стороны голоса является актуальной и своевременной.

В зависимости от сформированности звуковысотного слуха, речевого дыхания, голос меняет громкость и окраску. Также на правильность речевого дыхания, вернее сказать, на плавность речевого выдоха влияет нервная возбудимость. Таких детей не-

обходимо научить правильно пользоваться речевым дыханием. Они должны уметь производить без мышечного напряжения лица и шеи короткий вдох и плавный бесшумный выдох через рот, постепенно вырабатывая достаточную силу выдоха.

Результаты исследования просодии показали, что у дошкольников с нарушениями речи состояния просодической стороны речи также вариативны и неоднородны, как сказано выше. У одних детей лучше развиты одни характеристики просодии, у других – другие. Но, по обобщённому анализу развития просодической стороны речи данной группы детей и по результатам этого анализа, сформированность просодических компонентов скорее недостаточная (2 степень по Е.Ф.Артёмовой [2]), чем низкая.

Проанализировав диагностику развития компонентов просодики у дошкольников с различными речевыми нарушениями на занятиях хора, можно сделать вывод, что многие стороны интонационной выразительности развиты не одинаково и в недостаточной мере.

Во многом результаты развития просодии у дошкольников зависят от индивидуального развития ребёнка, от его психо-эмоционального состояния, физических данных, от развития артикуляционного и голосового аппаратов.

Чёткая и правильная речь, окрашенная эмоционально, возможна благодаря нормальной работе физического и речевого слуха [9].

Хорошо развитый звуковысотный слух способствует различению и восприя-

тию изменений голоса по высоте, помогает ребёнку почувствовать эмоциональную окраску речи.

Значительную роль в передаче эмоциональной стороны высказывания или музыкальной фразы играет темп речи, во многом он зависит от правильности речевого дыхания. Убыстрение или замедление темпа речи влияют на разборчивость, внятность звукопроизношения.

Исходя из всего вышесказанного можно подвести итог.

Дети 6-7 лет с различными нарушениями речи в большинстве случаев имеют речь невыразительную, дикцию нечёткую. У них, как правило, плохо развитый артикуляционный аппарат, недостаточно сформированный фонематический слух, плохо развито речевое дыхание, что не способствует благоприятным условиям развития просодии.

Наши исследование и анализ просодических компонентов у дошкольников на занятиях логопедического хора подтверждают неоднородность и вариативность нарушений просодии. Но при этом есть некая зависимость просодической стороны речи дошкольников от выраженности речевого дефекта. Чем сложнее речевой дефект, тем хуже развиты просодические компоненты речи.

Исследования показывают важность и необходимость развития многих компонентов просодии не только в коррекционном логопедическом процессе, но и в составлении программы интегративного подхода в коррекции просодии, используя элементы логопедической и фонетической ритмики,

а также вокально-хоровой работы с детьми, например, логопедического хора.

Интонационная культура речи является составной частью общей речевой культуры. Залогом успешного формирования правильного просодического оформления речи детей является высокая культура речи взрослых, постоянное общение с ребёнком, организация и проведение логопедических и дополнительных развивающих занятий, речевых игр по развитию компонентов просодики.

Список литературы:

1. Архипова Е.Ф. Стёртая дизартрия у детей. – М.: АСТ:Астрель:Хранитель, 2007. С.288-301-305
2. Артёмова Е.А. Особенности формирования просодики у дошкольников с речевыми нарушениями. – М., 2005. С.17,18.
3. Алмазова Е.С. Органические нарушения голоса. С.24-34.//Развитие высоты голоса-с.133-137.//Развитие тембра голоса-с.138-165. //Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей. – М.:Айрис-пресс, 2005.
4. Виноградов Л.В. Общение как основа. – С.8-9./Упражнения на чувство ритма. – С.134-135.//Развитие музыкальных способностей у дошкольников. – СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009.
5. Волкова Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики.С.11,15,26. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006.
6. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. СПб.: «Петербург – XXI век»,1997. С.34-44.
7. Емельянов В.В.Развитие голоса. – СПб.: Издательство «Лань», 2004.
8. Жинкин Н.И., Язык - речь - творчество. Избранные труды. – Издательство «Лабиринт»,М.,1998.- 368 с. С.43,46-51.
9. Лопатина Л.В. Методика исследования экспрессивной речи детей дошкольного возраста, страдающих стёртой формой дизартрии//Изучение и коррекция речевых расстройств. – Л.,1987. С.8,31.
10. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. – СПб.:Издательство «Союз Художников», 2003.64 с.
11. Филиппов К.А. Онтогенез речи и интонации // Вестник Санкт-Петербургского университета. – 1992. – Вып. 4.

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ КОНКУРСА МОЛОДЫХ ХОРЕОГРАФОВ «ЛАБОРАТОРИЯ ТВОРЧЕСТВА» КАК ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ

УДК 374

*Смердина Вера Анатольевна,
педагог дополнительного образования;*

*Гацунаева Татьяна Михайловна,
методист;*

*Кулиева Ирина Михайловна,
методист;*

*Посняченко Любовь Валерьевна,
директор,*

*ЦВР “Академический”, Калининский район, Санкт-Петербург,
info.cvrakadem@obr.gov.spb.ru*

Аннотация. В статье описан опыт проведения проекта – конкурса молодых хореографов «Лаборатория творчества» среди учащихся подросткового возраста, в основе которого лежит реализация инициативы творческого потенциала учащихся и побуждение детей к самостоятельной деятельности в области хореографического творчества при активной педагогической поддержке. В материале представлена история конкурса, его становление и последующее расширение масштаба проекта.

Ключевые слова: конкурс молодых хореографов, хореографическая композиция, детская инициатива, педагогическая поддержка.

*Smerdina Vera Anatolyevna,
teacher of additional education;*

*Gatsunaeva Tatyana Mikhailovna,
methodologist;*

*Kulieva Irina Mikhailovna,
methodologist;*

*Posnyachenko Lyubov Valeryevna,
Director,*

*Academic Central Park,
Kalininsky district, St. Petersburg,
info.cvrakadem@obr.gov.spb.ru*

ORGANIZATION AND HOLDING OF THE COMPETITION OF YOUNG CHOREOGRAPHERS „LABORATORY OF CREATIVITY” AS A SUPPORT FOR CHILDREN’S INITIATIVE IN ARTISTIC CREATION

Annotation. The article describes the experience of the project „Competition of young choreographers” among teenage students, which is based on the implementation of the initiative of the creative potential of students and encouraging children to independent activity in the field of choreographic creativity with active pedagogical support. The article presents the history of the competition, its formation and subsequent expansion of the project scale.

Keywords: competition of young choreographers, choreographic composition, children’s initiative, pedagogical support.

Педагогический процесс в системе дополнительного образования обеспечивает не только духовно-нравственное развитие подрастающего поколения, но и способствует профессиональному самоопределению учащихся [1]. Педагог, наполняя воспитанника духовно, формирует первичные представления о профессиональных компетенциях, которые соответствуют выбранному направлению дополнительного образования.

Одним из примеров такого взаимодействия педагога и учащихся стал конкурс молодых хореографов, организуемый в Образцовом детском коллективе Санкт-Петербурга студии танца «Глобус» ЦВР «Академический».

Конкурс имеет свою собственную историю и проводится ежегодно с 2014 года. Автором идеи и организатором его проведения в свое время стала педагог студии танца «Глобус» Екатерина Викторовна Гребенкина. До 2022 года конкурс проводился внутри

коллектива только среди учащихся «Глобуса».



Эмблема Открытого районного конкурса молодых хореографов «Лаборатория творчества»

Выбор темы проекта был всегда ориентирован на познавательные и личные интересы учащихся. Каждый год организаторы задавали новую тему, в рамках которой дети готовили свою работу: «Ожившие полотна», «Порядок слов», «Свободный Я», «От дуэта до ансамбля», «Музыка движения», «Мир сновидений», «Свободная тема». В хореографических композициях, представленных на конкурс, дети оживляли картины великих художников, трансформировали на язык танца известные литературные классические и современные произведения, обращались к теме добра и зла, счастливого детства, явлений природы, фантастики, сновидений, экспериментировали с формой, вдохновлялись сюжетами из повседневной жизни.

Высокий интерес к конкурсу со стороны участников и увеличение числа желающих попробовать себя в роли хореографа вывели наш Конкурс на более высокий уровень. С 2023 года он стал открытым

районным конкурсом «Лаборатория творчества». И отныне проводится не только для детей студии танца «Глобус», но и приглашает учащихся детских хореографических коллективов учреждений дополнительного образования и отделений дополнительного образования детей общеобразовательных организаций. В этом году участниками конкурса стали коллективы из школ Калининского района, представители Дворца детско-юношеского творчества Выборгского района и студии «Глобуса». Реализация проекта поддерживается отделом образования администрации Калининского района Санкт-Петербурга.



Победители Открытого районного конкурса молодых хореографов «Лаборатория творчества 2023» - Юн Екатерина, Боробова Елизавета

Проведение мероприятия такого формата является одной из форм включения детей в интеллектуально-познавательную, творческую, трудовую, художественно-эстетическую деятельность. Конкурс направлен на развитие ряда компетенций, необходимых для жизни в современном обществе:

ценностно-смысловой, общекультурной, учебно-познавательной, информационной, компетенции личностного самосовершенствования.

Конкурс молодых хореографов проводится среди учащихся 12-17 лет и предполагает показ самостоятельно подготовленных хореографических композиций различных форм: соло, дуэт, малая форма, ансамбль. Каждый участник проекта одновременно может выступать в роли постановщика и исполнителя танца. Через самостоятельное творчество подростки отражают собственное понимание окружающего мира, раскрывают себя. В период работы над постановкой дети осуществляют роль полноценного руководителя процесса. Такая деятельность способствует формированию коммуникативных навыков учащихся, развитию творческого мышления, активизирует их познавательную деятельность.

При этом педагог осуществляет функцию наставника, помогает учащимся приобрести навыки аналитической, исследовательской деятельности, развить начальные навыки, необходимые хореографу в процессе постановочной работы, контролирует самостоятельный творческий процесс учащихся.

Проект не ограничивается только конкурсным испытанием и имеет в структуре несколько этапов:

1. **Подготовительный этап** включает ознакомление с положением конкурса, а также проведение дополнительных мероприятий с целью расширения образовательного пространства и развития кругозора

ра учащихся. Погружение в тему конкурса проходит в процессе экскурсий в музеи, выходов в театры и кино, посещения хореографических мастер-классов, творческих лабораторий, мультимедийных выставок, литературных гостиных, специально организованных для участников проекта.

2. Практико-ориентированный этап является основным и предполагает непосредственную работу над постановкой: подбор музыкального материала, кастинг исполнителей, работу над композицией и драматургией номера, постановочную работу, взаимодействие конкурсанта-постановщика с участниками-исполнителями во время занятий в роли руководителя, художественное оформление представляемой композиции (подбор костюмов, реквизита, декораций), презентацию хореографической композиции.

3. Аналитический этап предусматривает анализ и обобщение результатов реализации проекта.

Членами жюри конкурса являются представители учреждений образования и культуры, известные хореографы, руководители танцевальных коллективов. Подведение итогов и награждение участников проходит в дружеской атмосфере в формате «круглого стола». Жюри дает профессиональные советы и комментарии юным постановщикам, вручает дипломы и памятные подарки. Итоги конкурса публикуются в официальной группе ЦВР «ВКонтакте» и на сайте учреждения.

Наш проект постоянно открывает среди учащихся новые таланты. Победители

с авторскими постановками в дальнейшем принимают участие и становятся лауреатами и выигрывают конкурсы разных уровней, такие как: городской конкурс «Юный хореограф» Академии танца Бориса Эйфмана, всероссийский конкурс молодых хореографов «Крылья», международный конкурс хореографического искусства «Танцевальный Петербург». Многократный победитель проекта «Проба пера» Ермолаева Лия за творческие успехи внесена в энциклопедию «Творческие и спортивные люди мира».



Участники Открытого районного конкурса молодых хореографов «Лаборатория творчества 2023»

Опыт проведения конкурса молодых хореографов показал свою эффективность. При целенаправленной педагогической поддержке детской инициативы в условиях дополнительного образования формируются мировоззрение и духовно-нравственные ориентиры подрастающего поколения, повышается социальная успешность ребенка.

Умения, полученные учащимися в процессе работы над постановкой, способствуют самостоятельному приобретению знаний и использованию их в практической

деятельности. Дети учатся анализировать, делать выводы, принимать замечания и работать над ошибками. Всё это оказывает большое воспитательное воздействие, помогает подросткам стать более приспособленными к жизни, легко адаптироваться к изменяющимся условиям современности, что является сегодня одной из актуальных задач в сфере образования.

Участие детей в конкурсе молодых хореографов позволяет детям приобрести навыки управления и взаимодействия друг с другом, помогает их профессиональному

самоопределению, причает к здоровому образу жизни и обогащает духовно.

Список литературы:

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”/ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/?ysclid=lr4vpz5ykb458506783>

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА ПРИМЕРЕ АНСАМБЛЯ ГИТАРИСТОВ «ПИТЕРСКИЙ ГРИФ» ДОМА ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

УДК 37.018

*Мацкевич Екатерина Сергеевна,
ГБУДО Дом детского творчества
Приморского района Санкт-Петербурга,
методист,
89959973950,
katerina.matskevich@gmail.com*
*Мищенко Лидия Валерьевна,
ГБУДО Дом детского творчества Приморского района Санкт-Петербурга,
педагог дополнительного образования,
89111786965,
mishenko.lidiya@mail.ru*

Аннотация. Статья посвящена особенностям работы с одаренными детьми в учреждениях дополнительного образования, в частности, в ансамбле гитаристов.

Ключевые слова: одаренность, способности, талант, дополнительное образование, работа с одаренными детьми, обучение игре на гитаре.

Matskevich Ekaterina Sergeevna,
GBUDO Children's Creativity
House of Primorsky district of St.
Petersburg, methodologist
Mishchenko Lydia Valeryevna,
GBUDO Children's Creativity House
of Primorsky district of St. Petersburg,
teacher of additional education

FEATURES OF WORKING WITH GIFTED CHILDREN ON THE EXAMPLE OF THE ENSEMBLE OF GUITARISTS «PITERSKI GRIF» OF THE HOUSE OF CHILDREN'S CREATIVITY OF THE PRIMORSKY DISTRICT OF ST. PETERSBURG

Annotation. The article is devoted to the peculiarities of working with gifted children in institutions of additional education, in particular, in an ensemble of guitarists.

Keywords: giftedness, abilities, talent, additional education, work with gifted children, learning to play the guitar.

Большую роль в развитии детской одаренности и талантливости играют учреждения дополнительного образования детей, которые могут компенсировать недостаток учебной нагрузки в различных творческих мастерских и объединениях. В них ребенок начинает развитие специальных способностей, формирует специальную одаренность.

Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения,

включения в разнообразные виды деятельности с учетом его индивидуальных склонностей. Личностно-деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования — выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей. Индивидуально-личностная основа деятельности учреждений этого типа позволяет удовлетворять запросы конкретных детей, используя потенциал их свободного времени.

Определяя работу с одаренными детьми, необходимо развести главные характерные различия между такими понятиями как «способность», «одаренность», «талант».

Одаренность – это уникальное целостное состояние личности ребёнка, большая индивидуальная и социальная ценность, которая нуждается в выявлении и поддержке; системное качество, которое определяет возможности достижения человеком исключительно высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок – это ребенок, выделяющийся яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности [2].

Способности определяются как индивидуальные особенности личности, определяющие успешность выполнения деятельности, не сводимой к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности.

Талант – это врожденные способности, обеспечивающие высокие успехи в

деятельности. В целом, можно представить талант как совокупность следующих черт: природные задатки (анатомо-физические и эмоциональные, т.е. повышенная чувствительность); интеллектуальные и мыслительные возможности, позволяющие оценивать новые ситуации и решать новые проблемы; способность длительное время поддерживать интерес к объекту труда, т.е. воля и энергия человека; способность создания новых образов, фантазия и воображение [1].

Никакая отдельная способность не может быть достаточной для успешного выполнения деятельности. Надо, чтобы у человека было много способностей, которые находились бы в благоприятном сочетании. Качественно своеобразное сочетание способностей, необходимых для успешного выполнения какой-либо деятельности, называется одаренностью. Основные функции одаренности — максимальное приспособление к миру, окружению, нахождение решения во всех случаях, когда создаются новые, непредвиденные проблемы, требующие именно творческого подхода.

Одаренные дети — это особые дети, и задача педагогов - понять их, направить все усилия на то, чтобы передать им свой опыт и знания. Педагог должен понимать, что эти дети нуждаются в поддержке со стороны взрослых, которые призваны научить их справляться с непомерно завышенными ожиданиями в отношении своих способностей. Каждый ребенок одарен по-своему, и для педагога важнее не выявление уровня одаренности, а качества одаренности.

Выделяют следующие виды одаренно-

сти: творческая одаренность, академическая одаренность, художественная одаренность, музыкальная одаренность, интеллектуальная одаренность, литературная одаренность, психомоторная одаренность, общая одаренность, интеллектуальная одаренность [5].

В системе дополнительного образования могут быть выделены следующие формы обучения одаренных и талантливых детей:

- индивидуальное обучение или обучение в малых группах по программам творческого развития в определенной области;
- работа по исследовательским и творческим проектам в режиме наставничества (в качестве наставника выступает, как правило, ученый, деятель науки или культуры, специалист высокого класса);
- очно-заочные школы;
- каникулярные сборы, лагеря, мастер-классы, творческие лаборатории;
- система творческих конкурсов, фестивалей, олимпиад;
- детские научно-практические конференции и семинары.

Благоприятные возможности дополнительного образования четко проявляются, в частности, в сфере художественного развития. В эти учреждения часто приходят дети, одаренность которых уже начала раскрываться. Они мотивированы на овладение художественно-творческой деятельностью, и это создает условия для плодотворного освоения специальных умений и знаний. В дополнительном образовании можно использовать такой мощный ресурс

развития одаренности, как единство и взаимодействие искусств, что в обычной школе затруднено предметным расчленением содержания образования. Вместе с тем данная форма работы с одаренным ребенком таит серьезные опасности. Важно не создавать у него чувства исключительности: и потому, что оно может не получить подтверждения в дальнейшем, и потому, что кружки и студии посещают не только особо одаренные дети, но и те, кому просто доставляет удовольствие заниматься искусством, и отношения с ними должны складываться гармонично.

Две другие опасности, к сожалению, нередко исходят от педагогов. Первая — это эксплуатация неординарных способностей ученика ради престижа учебного заведения, что часто идет во вред ребенку. Вторая — это неосознанное стремление руководителя реализоваться через учеников, что ведет к кажущейся успешности результата за счет нивелирования личного эстетического опыта и индивидуальности детей. В обоих случаях одаренный ребенок оказывается не целью, а средством для решения задач взрослых.

Если всех этих трудностей удастся избежать, то область дополнительного образования становится исключительно значимой для развития одаренного ребенка, подготавливая его к профессиональному пути. Понимание одаренности как системного качества предполагает рассмотрение личностного развития в качестве основополагающей цели обучения и воспитания одаренных детей.

В работе с одаренными и талантливы-

ми детьми можно выделить несколько этапов:

прежде всего, необходимо отыскать одаренных детей. Талантливый человек талантлив во многом, поэтому ребенок должен иметь право выбора того, каким предметом заниматься углубленно. Разработка личностно - ориентированного подхода к обучению одаренных детей: талантливые дети всегда жаждут чего-то нового, более сложного, и, если их информационный голод останется неутоленным, они быстро потеряют интерес к предмету.

На следующем этапе надо развить в одаренном ребенке психологию лидера, осторожно, чтобы это не привело к появлению «звездной болезни». Он должен не стесняться показывать свои способности, не бояться выражать свои мысли, хотя бы потому, что они нестандартны и не имеют аналогов.

Применительно к обучению интеллектуально одаренных детей, безусловно, ведущими и основными являются методы творческого характера — проблемные, поисковые, эвристические, исследовательские, проектные — в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы. Они исключительно эффективны для развития творческого мышления и многих важных качеств личности (познавательной мотивации, настойчивости, самостоятельности, уверенности в себе, эмоциональной стабильности и способности к сотрудничеству и др.).

Наиболее эффективно в работу должны быть включены такие формы, как

специально организованная интерактивная, проектная и творческая деятельность; тренинги развития творчества; мастер-классы развития творческой одаренности; сетевое взаимодействие; конкурсы, фестивали, научно-практические конференции; самоуправление.

Выявление одаренных и талантливых детей возможно при использовании таких форм деятельности, как анализ особых успехов и достижений ребенка; создание реестра талантливых и одаренных детей; диагностика потенциальных возможностей детей с использованием ресурсов психологических служб.

Выделяют следующие направления развития одаренности детей, которые применимы и в системе дополнительного образования:

1. Активное отношение к окружающему миру. Одаренные люди любознательны, креативны, информированы, активны. Задача взрослых в этом случае – направить энергию ребенка в полезное русло.

2. Самостоятельность. Одаренные дети с большой охотой стремятся к самостоятельности, но взрослые люди зачастую ограничивают их стремление.

3. Произвольность регулирования своего поведения. Поскольку одаренным детям все легко достается, то волевые усилия бывают минимальными. Проблемы возникают, когда ребенку необходимо заставить себя делать то, что неинтересно, когда необходимо подчиниться требованиям взрослых.

4. Организация индивидуального стиля деятельности. Индивидуальный стиль

деятельности – это система своеобразных действий, приемов, методов, которые применяет человек в своей деятельности и поведении.

5. Создание мотивации к развитию и обучению. Потребности и мотивы побуждают человека к активности, действию, деятельности, заставляют его ставить цели, задачи и определять способы их выполнения [3].

Педагоги системы дополнительного образования должны знать об особенностях работы с одаренными и талантливыми детьми [8]. Программы для одаренных детей отличаются по содержанию, по процессуальности, по ожидаемому результату, по среде обучения. Разработка таких программ учитывает, что одаренные дети способны быстро схватывать смысл важнейших понятий, положений, принципов; имеют потребность сосредотачиваться на заинтересовавших сторонах проблемы и разбираться в них глубже; проявляют способность подмечать глубинные детали, особенности и выдвигать объяснения подмеченному; часто тревожны, в связи со своей непохожестью на других детей. Поведение и деятельность педагогов, работающих с одаренными и талантливыми детьми, в свою очередь, должны отвечать определенным требованиям:

- разработка гибких, индивидуализированных программ;
- создание эмоционально безопасной атмосферы в объединении;
- стимулирование развития умственных процессов высшего уровня у детей;
- использование различных стратегий

обучения и воспитания;

- уважение личности и ценностей воспитанника и формирование его положительной самооценки;

- поощрение творческих особенностей и воображения воспитанников.

Иными словами, проблема выявления одаренных детей и подростков должна быть переформулирована в проблему создания условий для интеллектуального и личностного роста детей в учреждениях дополнительного образования с тем, чтобы выявить как можно больше детей с признаками одаренности и обеспечить благоприятные условия для совершенствования присущих им видов одаренности.

Для примера выстроенной системы работы с одаренными детьми хотелось бы рассказать об ансамбле гитаристов «Питерский гриф» - коллективе Дома детского творчества Приморского района, в котором разработана система, комплекс условий для полноценного выявления и развития одаренности. Коллектив выращивает одаренных детей в стенах Дома детского творчества уже 6 лет.

Обучение строится по следующей системе подготовки:

Программа общекультурного уровня «Подготовка к игре на классической гитаре» занимает 2 года и начинается с 7 лет, далее основная программа базового уровня «Ансамбль классической гитары «Питерский гриф» 2 года и «Ансамбль классической гитары «Питерский гриф» (концертный состав) углубленного уровня 1 год. Данная система обучения позволяет выстраивать тра-

екторию выявления и наилучшего развития одаренных детей.

Педагогом разработана определенная система технических упражнений, дающих техническую базу - ставится техника рук, развивается беглость пальцев и т.п.

Для развития музыкального слуха, для тренировки подборки мелодий по слуху и импровизаций тоже используется комплекс упражнений, разработанный педагогом.

Подбор репертуара тоже очень важен – классика и современность, представляющие интерес для детей.

Наряду с учебными процессом проводится большая воспитательная работа. В коллективе имеется ряд традиций: выезды в оздоровительные лагеря на зимние и летние каникулы («Зеркальный», «Мечта», «Заря», «Волна»), традиционные выступления к памятным и знаменательным датам (День города в БКЗ, выступления перед ветеранами к Дню снятия блокады, Дню Победы; концерт ко Дню матери в Аничковом дворце, концерт ко Дню внешкольного работника в составе городского сводного ансамбля), также выступления в пансионатах для пожилых и для детей с ОВЗ и в трудной жизненной ситуации, выступления для детей из детских домов. Стабильно выступают на разных площадках 2-3 раза в месяц. Участвуют в профессиональных конкурсах и стабильно занимают высокие места. Городские и региональные конкурсы «Звонит гитарная струна» и «Подснежник».

Отмечены в реестре одаренных детей 18 человек (почти все из концертного состава).

В начале и в конце учебного года ансамбль выступает в Доме детского творчества. Участвует в церемонии награждения лучших обучающихся Дома детского творчества почетным знаком «Золотое солнышко».

В ансамбле широко развита система наставничества. Наставники (старшие дети) подтягивают наставляемых (новичков). Руководитель ансамбля является тьютором. Тьютор дает задания – например, разобрать и выучить произведение, которое знает наставник. Это происходит как на занятиях в течение учебного года, так и в течение смены в лагере.

Традиционные выезды в оздоровительные лагеря являются важной частью работы с одаренными детьми и подготовки сильных музыкантов в ансамбле. Постоянное взаимодействие друг с другом в условиях совместного пребывания и времяпрепровождения в лагере создает сплоченный коллектив ансамбля. Подготовка в лагере основана на ежедневных репетициях: минимум 2 часа на техническую подготовку, 4 часа на разбор и разучивание нового материала, 1,5 – 2 часа на импровизацию (данные разборы снимаются на видео, чтобы другие участники ансамбля, не поехавшие в лагерь, могли тоже посмотреть и пройти данный материал самостоятельно). Также в лагерях проводятся мастер-классы по вокалу и актерскому мастерству, являющиеся неотъемлемой частью подготовки и развития одаренности. Дети в лагере участвовали в театральных постановках, вели журналистскую деятельность, снимали репортажи про

лагерную жизнь, давали полноценные концерты для других детей.

В течение учебного года проходят выезды на творческие встречи с другими музыкальными коллективами, проводятся творческие встречи с состоявшимися музыкантами, на которых дети могут задавать им вопросы.

Также проводятся выезды на рок-концерты, в филармонию, в капеллу, что было бы невозможно без помощи родительского комитета. Поэтому большое место в деятельности ансамбля занимает работа с родителями. Развитие одаренных детей невозможно без активного участия родителей. Они вместе с детьми просматривают обучающие видео, изучают ноты и аккорды и помогают детям разобраться с ними на начальном этапе, пока они не начнут работать самостоятельно. Также родители помогают организовывать и принимают участие во всех выездах ансамбля. Еще у них есть возможность участвовать в семейных самодеятельных ансамблях и выступать вместе с детьми.

Таким образом, руководитель ансамбля гитаристов «Питерский гриф» выбирает верный путь развития одаренности - включение детей в интересующую их деятельность в рамках сплоченного коллектива, что очень важно для их возраста.

Список литературы:

1. Акимов И., Клименко В.О природе таланта. - <https://pro3001.narod.ru/kurs/malchik/malchik1.htm?ysclid=ls25n3w09a389004889>

2. Гильбух Ю. З. Внимание: одаренные дети. - М.: Знание., 1991 г.
3. Клименко В. В. Психологические тесты таланта. - Харьков: Фолио, 1996 г.
4. Коршунова Л. С. Воображение и его роль в познании. - М.: Изд. МГУ, 1979 г.
5. Лейтес Н. С. Об умственной одаренности. - М.: Просвещение., 1960 г.
6. Матюшкин А. М. Загадки одаренности. - М., Школа-пресс, 1993 г.
7. Моляко В.А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности. - Вопросы психологии. № 5, 1994г., стр. 86–95.
8. Миллер А. Драма одаренного ребенка и поиск собственного Я / Пер. с нем.— М.: Академический Проект, 2001.—144 с.— (Технологии: традиции и инновации)

ТАЙНЫ ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ БАЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

УДК 372.87

Смелова Алла Юрьевна,

*Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования Центр искусств «Эдельвейс»
Приморского района Санкт – Петербурга,
методист*

Матвеев Валерий Валентинович,

*председатель Городского методического объединения
руководителей любительских коллективов балльных танцев,
Лауреат Второго Всесоюзного конкурса исполнителей балльных танцев; старший
преподаватель режиссерского факультета СПб института экологии, политики и права,
председатель государственной аттестационной комиссии СПб колледжа
“Звездный”, судья высшей категории в спортивной дисциплине “танцевальный спорт”,
zavhor@mail.ru*

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы возникновения и проблематика развития педагогического корпуса в России в области балльной хореографической культуры.

Ключевые слова: балльная хореографическая культура, сценический балльный

танец, танцевальный спорт, педагогика, общедоступный балльный танец, союз учителей балльных танцев.

Smelova Alla Yurievna,

*Methodist of the state
budgetary institution of*

*additional education
Art Center «Edelweiss»
Primorsky district of St. Petersburg
Matveev Valery Valentinovich,
Chairman of the City Methodological
Association of amateur ballroom dance groups
leaders, Laureate of the Second All-Union
competition of ballroom dancers; Senior
Lecturer at the Directing Department of the
St. Petersburg Institute of Ecology, Politics
and Law, Chairman of the State Attestation
Commission of the St. Petersburg College
“Zvezdny”, judge of the highest category
in the sports discipline “Dance Sport”.*

SECRETS OF HISTORY AND CONTEMPORARY PEDAGOGICAL PROBLEMS OF BALLROOM CHOREOGRAPHIC CULTURE

Annotation: The article discusses the emergence and development of the pedagogical community in Russia in the field of ballroom choreographic culture.

Keywords: ballroom choreographic culture, stage ballroom dance, dance sport, pedagogy, social ballroom dance, union of ballroom dance teachers.

Речь пойдет не просто о бальном танце, а о тех составляющих его, которые определяют вот уже более 300 лет влияние бального танца на общество, и в частности, на уровень общечеловеческой культуры в России.

В начале XVIII века, совершив ряд позедок по всей Европе, император Петр по-

велел проводить ассамблеи, которые имели ряд прогрессивных значений. Организация ассамблей являлась частью мер целостной системы перехода от культуры средневекового типа к культуре типа «нового времени». В дальнейшем стало ясно, что это нововведение послужило не только возникновению и развитию бальной культуры в нашей стране, но и делу оздоровления и европеизации культурной жизни общества, демократизации общественных отношений через легкое и ажурное восприятие основ общечеловеческой культуры в танце и движении. Именно ассамблеи, по мысли Петра, были проводником ряда проводимых им реформ: запрет и налог на ношение бород, продвижение по службе на базе образованности, открытие новых учебных учреждений, ношение европейского стиля одежд вне своего дома, обновление сословной политики [3].

На первых ассамблеях танцы воспринимались собравшимися как повинность, после исполнения которой участники стремились как можно меньше общаться между собой и по окончании фигур расходились в разные стороны. Петр Алексеевич не только указами, но и личным примером стремился заставить дворян принять новый способ общения. Делал это царь с присущими ему упорством и энергией, он посещал почти каждую ассамблею, иногда сам распоряжался танцами, выделявая, по словам камер-юнкера в свите герцога Голштинского Берхгольца, такие «каприоли», которые составили бы честь лучшим европейским балетмейстерам того времени.

Но необходимо отметить, что очень

скоро многие царедворцы с достаточной радостью и вниманием стали относиться к ассамблейским собраниям. Тут же стала появляться и формироваться система обучения танцевальному искусству. Первыми учителями танцев были пленные шведские офицеры. Но и здесь Петр достаточно глубоко и обширно взглянул на проблему: в первые же годы по требованию императора российские учителя танцев обязаны были кроме танцевального мастерства языку «иностранному» учить, «основам музыкальным», «этикету домашнему, выходному и пр. учить. Особо младшее поколение эстетике вида внешнего и поведения учить и придавать особое значение». Все эти составляющие должны были приводить к верному положению в обществе. Безусловно, что все, что происходило на этих танцевальных собраниях, шло вразрез с тем укладом жизни, с теми правилами и взглядами, которые выработало российское общество к этому времени. Рухнула незыблемость законов:

- в ассамблеи в обязательном порядке вовлечены были дамы;

- со временем на балах появились представители других сословий – купцы, высокого уровня мастеровые и «инженерная братия»;

- танцевать и общаться стало можно и с другими чинами, и с дамами.

Системное образование в России началось именно с Петра Первого. Его эстафету поддерживали в дальнейшем и другие правители.

В 1731 году в начале царствования императрицы Анны Иоанновны в Петер-

бурге по инициативе сподвижника Петра I, российского дипломата графа П.И. Ягужинского был организован Сухопутный Шляхетский кадетский корпус. Организация готовила военных и гражданских чиновников и размещалась в Меншиковском дворце на Васильевском острове. В учебный план этого полувоенного- полугражданского учреждения входило изучение бального танца наряду с изучением и других изящных искусств. Танцмейстером в Шляхетский корпус в 1734 году был приглашен французский танцовщик, балетмейстер, педагог Жан Батист Ланде. В дальнейшем именно на основании его предложений **4 мая 1738 года** отдан Высочайший Указ Ее величества императрицы Анны Иоанновны и была открыта «Собственная Ее Величества танцевальная школа», в настоящее время - Академия русского балета имени А. Я. Вагановой. В школу тогда принимали детей «подлого звания», то есть из народа. Это был важный шаг в **создании национальной балетной школы и подготовке истинно профессиональных российских учителей танцев.**

В дальнейшем весь восемнадцатый век прошёл под знаком подготовки российских мастеров - преподавателей танцевального искусства. Создание и формирование Танцевальной школы в нашей стране положило начало двум направлениям танцевального искусства: общедоступные танцевальные формы, которые пышно расцвели и укрепились в обществе в первой половине века восемнадцатого и продолжали формироваться и укрепляться в XIX веке. Это направление формировало значительную

часть общечеловеческой культуры, давая не только двигательные навыки и знакомство с современными для того времени танцевальными формами, но и знакомство с музыкальной культурой времени, обучению языковым формам, этическим нормам общения не только в бальном обществе и бальной обстановке, но и общечеловеческому этикету. **Важным направлением в системе преподавания учителя танцев являлись вопросы эстетического формирования учеников: платье, прически, общий внешний вид, соответствующий моменту и пр.**

И второе направление: профессиональное сценическое балетное искусство. Педагогический состав мастеров танца, которые воспитывались в российском хореографическом училище, довольно ярко на практике проявил себя и на балетной сцене, и при подготовке профессиональных танцоров, и в общедоступном развитии преподавания в дворянских семьях (позднее и в семьях торговых, мастеровых людей), и в учебных заведениях бальной хореографической культуры. В этом ряду первыми нужно назвать такие выдающиеся фамилии, как Франц Антон Кристоф Гильфердинг, Гаспаро Анджолини, Бубликов Тимофей Семенович, Пьер Гранже, Иван Иванович Вальберх, Пелен, Шарль Ле Пик. Педагогическое мастерство этого времени не имело деления на сценическое и бальное. **Все мастера балетного театрального искусства XVIII-XIX веков являлись также учителями танца в любительской среде, преподавая все составляющие бальной культуры в дворянских семьях.** Вышеозначенные

балетмейстеры и известнейшие мастера хореографического искусства, поставившие самые значимые спектакли этого времени в театрах Санкт-Петербурга и Москвы, давали уроки бального танца, обучая в семьях и подростков, и взрослых этикету, эстетике костюма, одежды, языку, музыкальной культуре, - по сути, мягко насаждали многие элементы современной европейской общечеловеческой культуры. Но уже в последней четверти XVIII века к обучению стали присоединяться семьи богатых и знатных купцов, торговых и именитых мастеровых людей.

Весной 1793 года на Мойке в увеселительном саду открылся первый общественный бальный зал. Дважды в неделю - по средам и воскресеньям - здесь проходили танцевальные вечера и маскарады. А таинственная обстановка маскарадов и условности данного действия нивелировали социальные различия, которые ранее так существенны были в быту. Позднее танцевальные залы и веранды начали открываться в различных районах города. Правда, постепенно появились и танцевальные вечера средних слоев общества, то есть всех остальных групп населения, которые до этого не могли принимать участие в ассамблеях: купечество, незнатные дворяне, высокопрофессиональные и высоко стоящие в обществе мастеровые и инженеры, часть офицерства, которая не принята была на балах высшего света. И именно это раздвоение остро проявилось разницей в эстетических взглядах и вкусах этих столь различных слоев, столь различных общественных групп.

До конца XIX века бальная культура в нашей стране развивалась во многом на волне вновь возникающих музыкальных течений. Есть множество историй возникновения и развития вальса как танцевального течения. Потом своеобразный бум польки, галопа. Естественно, что учителя танцев моментально реагировали составлением и внедрением в практику танцевания на балах, вечерах, маскарадах, светских раутах новых танцевальных комбинаций, опусов. За эти десятилетия в отношении освоения бальной хореографической культуры, которая стала обязательной для любого мало-мальски культурного члена общества, сложилась определенная система: обучение проводилось в домашних условиях в дворянских и состоятельных семьях, и **классы бального танца существовали в подавляющем большинстве всех государственных и частных учебных заведений.**

Конец XIX и начало XX-го веков приносят естественные для этого нового времени продвижение и модернизацию танцевального искусства. Танцевальные опусы возникали в честь или по поводу всемирно значимых и известных событий. Так, например, в 1896 году при подготовке, открытии и возобновлении Олимпийских игр современности известные российские артисты балета и учителя танцев Н.Л. Гавликовский и Н.Н. Яковлев создают на оригинальную музыку так называемый «Танец конькобежцев» (*pas de patineurs*). Композиция была достаточно удачна и пережила все времена, бытуя в танцевальных залах и сегодня.

Возникновению новых танцев способ-

ствует также ряд новых музыкальных течений. Появились многие варианты музыкального фокстротного направления. Например, медленный, быстрый, синкопированный фокстрот, который позднее трансформировался в чарльстон. Естественно, тут же учителя танцев реагируют появлением как самостоятельных импровизационных комбинаций и систем обучения, так и короткими танцами-новинками, которые иногда были просто «танцами-однодневками», так называемыми сезонными танцами. Примером могут служить «Шимми», «Кек-уок», «Ту степ» и другие.

Очевидно, что постановочные танцы имели одну по-разному продолжительную историю существования, а танцы, основанные на музыкальном течении, постепенно стали складываться в группу импровизационных танцев и обрели в начале XX века определенную структуру, направление – конкурсный бальный танец. Танец как отдельный конкурсный присутствовал на балах и ранее и довольно часто. Но в начале века XX в Европе стала формироваться группа танцев, которая, имея определенные разработанные и узаконенные условия, существовала как собственная организационная система. Родоначалниками этого направления стала группа талантливых и ищущих учителей танцев Туманного Альбиона. Среди них месье Пьер, мистер Алекс Мур, Уолтер Лаэрд, Виктор Сельвестр, сэръ Ричардсон и другие. ***После возникновения и проведения первого в мире конкурса исполнителей бальных танцев (1907 год, город Амьен, Франция) довольно быстро***

начала изменяться, совершенствоваться система организации и проведения конкурсов исполнителей балльных танцев: программа танцев, система оценивания мастерства исполнителей, музыкальные темпы, стандартизация фигур и прочее. Новый возникающий репертуар кардинально менял подход к обучению и вносил в преподавание элементы новых методик.

Если традиционные балльные танцы основывались на позициях, положениях, позах классического танца, как выросшие и вышедшие из его недр, то возникающие в XX веке танцевальные опусы: фокстроты всех мастей, танго, вальсовые формы и другие - основывались на естественной бытовой позиции ног (параллельная 6 позиция ног или слегка и естественно развернутые носками стопы). Но главное, что основные движения вновь возникающего танцевального репертуара строились на движениях уже существующих народных танцев. Народных с точки зрения этноса и народного признания. Это, соответственно, требовало создания и освоения новых обучающих методик. И если традиционные танцы и методики распространялись среди педагогического состава в уже давно существующих учебных хореографических учреждениях, то для освоения новых методических приемов, систем стали возникать объединения, общества, союзы учителей балльных танцев. Эти организации не были антагонистичны в отношении традиционных форм балльной хореографии, поддерживали и популяризировали танцы XVIII и XIX веков, но делали акцент на развитие конкурсного балль-

ного танца, развивали вновь возникающие балльные формы. Таким образом в Западной Европе довольно стремительно возникла и сформировалась новая организационная форма исполнительского мастерства в балльной хореографической культуре: конкурсный балльный танец.

Но до России это развитие, эта новизна в полном объеме так и не дошли. Политические вихри, потрясения начала XX века, в числе которых мощнейшие рабочие забастовки, крестьянские выступления, обострившееся террористическое движение, первая и последующие русские революции, Первая мировая война, отречение императора от престола и прочие катаклизмы. Это было время потрясений и политических изменений, экономических новшеств, которые приостанавливают многие направления общественной жизни и в том числе мероприятия и развитие балльной хореографической культуры. Всё то состояние общества в революционные годы, в годы Гражданской войны, во времена военного коммунизма и НЭПа, конечно, никоим образом не располагало к развитию балльной хореографической культуры. Хотя необходимо говорить о том, что даже при определенном критическом взгляде новых вождей нашей социалистической родины балльная хореографическая культура не исчезла и никуда не делась. Часть дворянства покинула страну, эмигрировав преимущественно в капиталистические страны Европы. Но большая часть людей осталась на родине, и они никоим образом внутренне не отказались от той культуры, в том числе балльной хореографи-

ческой культуры, которая являлась и является значительной частью общечеловеческой культуры. Не культивировались, как ранее в дореволюционное время, *бальные вечера, исчезли придворные балы и маскарады, но не исчезло в душах людей понимание того, что все это неотъемлемая часть веками сложившейся воспитательной системы и общечеловеческой культуры.*

Естественно, что в нашей стране и в нашем городе, который по-прежнему был передовым и своеобразным “рассадником” новизны в бальной культуре, подход к педагогической деятельности остался тем же. Но возникший «железный занавес», который образовался во всех направлениях общественной деятельности, не давал распространяться не только самой организационной конкурсной форме, но и бытовому, любительскому бальному танцу. Все «западное и наносное», не характерное для простого советского человека, а также дворянская культура и различные буржуазные формы, не должны проникать во вновь формирующиеся социалистические формы танцевальной культуры, общественных отношений, воспитания и пр. *Педагогический корпус в нашей стране по-прежнему развивался на базе тех учителей танцев, которые получали профессиональное хореографическое образование и становились на рельсы распространения общедоступных форм бального танца.*

С середины 30-х годов начинается новый этап в развитии художественной культуры в стране. Официальным и единственно приемлемым становится метод социалисти-

ческого реализма. Он подразумевал создание произведений, раскрывающих вопросы социалистического строительства и рассматривающих сквозь эту призму окружающую действительность. *Отечественный бальный танец с его концепцией начал возникать как идея именно в это десятилетие.* Конечно, собственно название «отечественный бальный танец», применяемое впоследствии к определенной группе постановочных бальных композиций, возникло значительно позже и по другой причине. Но идеологические основы группы отечественных бальных танцев закладывались именно в эти годы. В 30-е годы, в период индустриализации, и во время многих экономических, технических, промышленных и творческих успехов страны организовывались праздники, балы, танцевальные вечера, которые преследовали своей целью реализацию основ вновь принятой в 1936 году Конституции СССР. В ней говорилось: «...долг каждого работоспособного гражданина, право на труд, отдых и другие, социально-экономические и политические права» [4]. *Культура бального танца, преследуемая властями в 1920-е годы и не пропагандируемая в 1930-е годы, сохранялась все это время в «культурном андеграунде» артистами классического балета, хореографами-балетмейстерами, педагогами историко-бытового и бального танца.*

Применимо к бальной хореографической культуре эта политика наиболее точно отражалась в высказывании Министра культуры РСФСР Л. Стриганова: «Советский человек должен танцевать по-советски!».

В истории грандиозной культурной революции, развернувшейся в ходе социалистического строительства, в формировании духовного облика советского человека, в эстетическом воспитании широких масс, трудящихся видное место принадлежало художественному творчеству. «Знакомство с работой клубных самодеятельных учреждений Ленинграда начала двадцатых годов XX-го века показывает, что творческие возможности их были, как правило, очень ограничены. Сказывались и отсутствие общей культуры, и недостаток руководителей, а также проблемы чисто материального свойства» [5]. В реальной жизни этого периода в отношении балльной культуры и культуры вообще возникли двойные стандарты. С одной стороны, на основании складывающейся официальной идеологии, отрицание бытовой танцевальной культуры чуждого нам капиталистического общества: призывы к использованию русской пластической лексики современного советского социалистического общества. С другой стороны, веками сложившаяся за счет воспитания определенной части общества балльная культура, не только имеющая устоявшиеся традиции, но являющаяся частью единой общечеловеческой культуры и системы воспитания. Репертуар балльной хореографии, прежде всего, определялся современным музыкальным звучанием. Прежде всего, приветствовались музыкальные произведения, которые прославляли социалистический строй и вдохновляли нацию на труд и подвиги во имя великой революции. Популярными в тридцатые годы остаются романсы и эстрад-

ные песни, исполнявшиеся в самых разных стилях, от танго и фокстротов до классических вальсов. Однако и на них наложили свой отпечаток появляющиеся в изобилии блюз, кантри и джаз. Творчество эстрадных и джазовых музыкальных коллективов, где наиболее ярким являлся оркестр под управлением Леонида Утесова, вело к формированию соответственного современного танцевального репертуара. Даже в СССР, где буржуазному влиянию на культуру противились всеми силами, избежать подобных веяний не удалось – народные советские массы все же предпочитали зажигательные или лирические ритмы патриотическим маршам.

В послевоенное время популярность балльных танцев в СССР значительно выросла. Известный исследователь историко-бытового танца М. Васильева-Рождественская отмечала в 1951 году: «За последние годы балльный танец все больше и больше входит в быт советской молодежи. Все наши праздничные вечера завершаются балльными танцами, и молодежь танцует их с большим удовольствием» [1]. Но распространение образцов западноевропейской культуры не вписывалось в общую политическую канву и философию развития российской хореографической культуры и культуры советского общества вообще. В недрах Министерства культуры СССР созрело решение о противопоставлении западной балльной танцевальной культуре наших советских образцов балльной хореографии.

В апреле 1949 года в Доме Союзов была организована конференция по вопросам балльной хореографии. В 1950 г. Всесо-

юзный Дом народного творчества им. Н.К. Крупской организовал и провел семинары по бальному танцу для преподавателей танцевальных хореографических коллективов страны. Кроме того, Всесоюзный Дом народного творчества им. Н.К. Крупской при поддержке Управления по делам искусств при Совете Министров СССР в 1951 году проводит расширенную конференцию по бальному танцу, в ходе которой специальной комиссией было просмотрено более 60 танцев.

Но главное, это организация политическими и административными руководящими органами страны мер по созданию множества российских отечественных балльных танцев в противовес танцам международной программы: фокстротам, бостонам, свинговым и джазовым танцам, танго и пр. Перед системой культполитпросвета страны была поставлена задача - обучить молодежь советским балльным танцам, «созданным на народном материале при сохранении лучших образцов старинного балльного танца». Все это вменялось в обязанности учителям балльных танцев того времени. Министерство культуры РСФСР всячески инициировало работу клубных учреждений страны по пропаганде лучших образцов советской балльной хореографии того времени, всячески рекомендуя в постановлениях, приказах и программах нивелировать процессы преподавания западных балльных танцев. Учебным учреждениям СССР и кафедрам хореографии страны вменены в программу обязательные уроки предмета «балльный танец» с упором на танцевальные образ-

цы отечественной балльной хореографии. Управления и министерства культуры страны и союзных республик провели серию конкурсов балетмейстеров на создание отечественных балльных композиций, номеров, танцев, особенно на основе национальных танцев народов СССР. И педагоги взялись за дело. В послевоенный период вплоть до 90-х годов прошлого века в стране возникло и всячески пропагандировалось более 200 балльных композиций различного достоинства. Причем многие созданные в это время танцы действительно заслуживают достойного внимания как оригинальные образцы, дающие и понимание танцевальной культуры определенной народности, и развивающие собственно пластику исполнителя, дающие понимание о традициях и национальной культуре. Примерами могут служить: «Лебедушка» (автор Л.Шимонаева), «Ятраночка» (автор А.Кривожица и Б. Стрельбицкая), «Сурские ритмы» (автор О. Ерохина), «Венгерский балльный» (автор И. Диментман), «Йоксу-полька» (автор О. Валгемяэ), «Рилио» (автор А. Генейтис).

Но ряд учителей балльных танцев советского периода в силу различных обстоятельств были достаточно осведомлены, несмотря на «железный занавес», о том, как развивается балльная хореография в остальных странах мира, какие танцы преподаются и пользуются успехом у большинства населения зарубежных стран. Конечно, это были единицы, но именно они не просто распространяли, а грамотно внедряли современные мировые достижения балльной хореографии, танцевальные опыты послед-

ней моды далее в массы. Основные из этой плеяды: в Ленинграде - Николай Кошкин, Владимир Хавский, Дмитрий Бельский. В качестве примера – об учителе в бальном танце Дмитрие Михайловиче Бельском. Родился в 1907 году в Петербурге в дворянской семье. «Получил образование в Вене (Австрия), владел несколькими иностранными языками, отличался изысканными манерами и высоким стилем в одежде» [6]. Имея бабушку с фамилией Нарышкина и родную сестру, проживающую в Канаде, получал довольно часто из-за рубежа литературу о развитии современного бального танца, пластинки, альбомы. Он был, естественно, хорошо, а главное, достоверно осведомлен о развитии конкурсного бального танца в мире, владел методикой и техникой преподавания и современного исполнения европейских и латиноамериканских танцев. При такой «большой близости к Западу» Дмитрий Михайлович умел сохранить достаточно лояльное отношение власти к себе. Это в те времена было достаточно важно и необходимо. Например, Николай Иванович Кошкин – «человек абсолютной интеллигентности, тактичности, безукоризненных манер и обаяния» - будучи хорошим преподавателем и демонстратором бального репертуара, преподавая многие годы в Ленинградском Доме художественной самодеятельности, был партийными властями города лишен права преподавания на два года «за пропаганду буржуазной культуры и зарубежных танцев». Комиссия из Москвы не приняла возможным танцы фокстрот и танго, преподаваемые Кошкиным в своей

студии и на танцевальных вечерах.

Между танцами международной программы и отечественным репертуаром была большая разница. В основном танцы отечественного репертуара были постановочными, имеющими неизменную хореографическую композицию и таким образом в определенной степени ограничивающую творческие поиски, раскрытие возможностей, фантазию исполнителей. А учитывая конкретное авторство каждого танца, танцевальный дуэт не имеет права отступать от данной хореографии и создавать свое новое композиционное построение.

Танцы международной программы носят импровизационный характер. На базе основного шага и ряда технических приемов и элементов каждый танцевальный дуэт способен создавать свои личные отличные от других пар композиции, в которых выявляются возможности, внутренний мир и характер пары. Таким образом, танцы международной конкурсной программы имеют свободную композицию и дают возможность выбора и определённого развития танцующим с учетом индивидуальности исполнителей.

В 1957 году в Москве состоялся VI Всемирный фестиваль молодёжи и студентов. В программу фестиваля Международным фестивальным комитетом по традиции было включено проведение международного конкурса исполнителей бальных танцев. Подобный конкурс по международной программе проходил в Советском Союзе впервые. «Впервые нашу страну посетило более 80-ти тысяч юношей и деву-

шек из 140 стран мира. Самые большие делегации прибыли из Италии, Франции, Китая, Финляндии и СССР» [2]. ***Впервые вся страна увидела медленный вальс и танго, румбу и джайв в конкурсном исполнении.*** Причем в исполнении сильнейших пар Европы. В организации конкурсной программы приняли участие педагоги бального танца из Ленинграда: Дмитрий Михайлович Бельский и Мария Васильевна Снежина - как специалисты, одни из немногих в стране знающие в то время все составляющие международной системы организации конкурсов исполнителей бальных танцев.

Увиденное в Доме Союзов, в исполнении лучших пар различных стран Европы, нашло широчайший отклик и взволновало зрителей, учителей танцев как специалистов в этой области танцевальной культуры и любителей бальной хореографии. Не только красивейшее зрелище — это был идеологический прорыв, и «железный занавес» перестал быть непробиваемым. Во многих городах страны стали возникать кружки, студии конкурсного бального танца, изучающие западный конкурсный репертуар: танго, фокстроты, румбу, самбу и другие танцы международной программы. В том числе у трудящихся стал проявляться повышенный интерес к конкурсной форме организации мероприятий в бальной хореографической культуре.

Но преподавание вновь появившихся танцев требовало новых профессиональных знаний в области исполнения определенных движений, фигур, познания базовой техники и многих составляющих системы обу-

чения танцевальному искусству, которое в европейской практике развивалось уже три четверти века. ***Профессиональное педагогическое содружество своеобразным образом разделилось на две части: учителя танцев старой формации, которые имели педагогическую и методическую базу, основанную на многовековом опыте хореографического искусства, и молодые педагоги-тренеры, получившие опыт на своём собственном практическом исполнении, а зачастую «вприглядку».*** Оба направления педагогической практики продолжили развиваться каждое по-своему.

В 1993 году согласно распоряжению Президента Международного Олимпийского Комитета Хуана Антонио Самаранча в семью спортивных дисциплин была принята международная программа исполнителей бальных танцев как спортивная дисциплина «Танцевальный спорт». Таким образом, педагоги и преподаватели бальных танцев официально разделились на учителей танцев (балетмейстеров) и тренерский состав. Оба направления продолжили своё развитие: учителя танцев по-прежнему учили проверенным формам классической бальной хореографии, тренеры вошли в созданную в нашей стране Федерацию танцевального спорта.

Сегодня можно констатировать, что в начале XXI века бальная хореографическая культура включает в себя три самостоятельных направления:

- общедоступные формы бального танца – учитель танца в школах и студиях бального танца, организатор балов, вечеров

и прочих танцевальных мероприятий, танцмейстер;

- сценический балльный танец – педагог-балетмейстер балльного танца;

- танцевальный спорт – тренер – «танцевальный спорт».

Широчайшее распространение получил танцевальный спорт, имея в своём активе множество коллективов по всей стране, направленных на определённые спортивные достижения. Федерация танцевального спорта страны создала определённые правила проведения соревнований, определённые правила костюма, правила спортивного поведения и пр. Но всё же, к сожалению, до сих пор не сделано главного: нет системы подготовки профессиональных тренеров, а также системы подготовки профессионалов балетмейстеров балльного танца, руководителей балльных коллективов (учителей танцев).

В ряде общеобразовательных школ наиболее крупных городов страны постепенно вводилось изучение основ балльной хореографической культуры на проводимых уроках ритмики. Данные уроки были основаны на практическом изучении танцевального материала. Но в равной степени уроки носили характер воспитательной работы с учениками. Этика поведения в обществе, основы культуры общения, развитие эстетических взглядов через практическое освоение балльных композиций — вот главное содержание уроков ритмики данного периода. Система уроков ритмики в Ленинграде значительно укоренилась в школьных учреждениях города, показала свое положительное

влияние на воспитательную работу учебных заведений, а также вписалась в идеи развития общества, диктуемые политическими органами страны. В последние предвоенные годы (1939-1940 г.г.) в недрах руководящих органов Ленинграда рассматривался вопрос о введении уроков ритмики, ритмопластики в обязательную школьную программу. Но, к сожалению, война помешала этим планам [5].

Наша страна, а точнее наш город, дважды подходили к тому моменту, когда могла возникнуть система школьного обучения программному предмету в общеобразовательных школах под названием «Ритмика». Второй раз это произошло в конце восьмидесятых - начале девяностых годов. Институт культурных программ (директор института – автор статьи) готовил вместе с Главным управлением образования программу предмета «Ритмика», в которую входили те же направления, задуманные три века назад императором Петром: этика взаимоотношений, культура общения, эстетика внешнего вида, основы музыкальной и языковой практики и, конечно, собственно балльные танцевальные композиции. И вновь – крайние общественно-политические обстоятельства не дают осуществиться задуманному. Последующие годы, с точки зрения культуры, воспитания и образования, по мнению многих печатных изданий и значительных деятелей культуры, все ниже и ниже опускают общекультурную планку.

Сегодня действительно в ряде учебных заведений, школ и гимназий есть преподавание дисциплины «ритмика», иногда

под разными названиями. Но, не в обиду тем педагогам будет сказано, что и как мы преподаем? Да, кто-то от природы учитель, воспитатель, кто-то стремится, хочет совершенствоваться и улучшать качество, а кто-то... просто преподает по принципу «делай как я». ***Ни одно учреждение среднего специального или высшего образования не имеет направления подготовки педагогов по направлению «Бальная хореографическая культура».*** Именно – культура. И те основы, которые многие годы назад заложены и всей практикой деятельности развиты в Петровских ассамблеях, в Елизаветинских и Екатерининских балах, в роскошных танцевальных мероприятиях XIX века, сегодня нам нужны как, может быть, никогда ранее. Федеральный стандарт «Бальная хореографическая культура» должен кроме основных дисциплин по истории танцевальной культуры, основ музыкальной культуры, возрастной педагогики, психологии охватить все три сформировавшихся направления: общедоступные танцевальные формы, сценический бальный танец и танцевальный спорт. И только в процессе обучения студент сделает свой выбор: стать учителем танца, балетмейстером или тренером. ***Но в любом выборе при достойном обучении будут основы этикета, культуры взаимоотношений, эстетики внешнего вида и прочие дисциплины, так необходимые нам, нашему обществу сегодня.***

А дополнительным подтверждением необходимости возникновения и упора на эту часть общечеловеческой культуры может служить создание в нашем городе уже

в начале XXI века на основе бальной хореографической культуры Всероссийской Федерации бальных танцев на колясках для людей с ограниченными возможностями и множества различных студий бального танца. Все они нуждаются в специалистах высокого профессионального уровня с соответствующими глубокими знаниями предмета, методиками преподавания, способных поднять уровень культуры общества и развивать любительский и профессиональный конкурентоспособный танцевальный спорт.

Список литературы:

1. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: Учеб. пособие.- 2-е изд., пересмотр. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.
2. Данилов А.А. История России XX – начало XXI века, М., «Просвещение», 2008. – 366 с.
3. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. – СПб.: Издательство Планета музыки; Издательство Лань, 2010. – 256 с.
4. Конституция (основной закон) Союза Советских Социалистических Республик. Издательство «Известия Советов депутатов трудящихся СССР. Москва – 1969
5. Степанов З.В. Культурная жизнь Ленинграда 20 – начала 30-х годов. Л.: Наука, 1976. - 288 с.
6. Туганкова О.В. Бальный танец и спорт. Кумиры Ленинграда. Чемпионы Санкт-Петербурга. СПб. Издательско-полиграфический комплекс «Нива». 2015. – 201 с.

Еще одна постоянная рубрика нашего журнала - "Методическая копилка". Педагогические работники дошкольных и общеобразовательных организаций Санкт-Петербурга делятся на страницах нашего журнала своим педагогическим опытом.

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

МОДЕЛИРОВАНИЕ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УДК 373.2

Андреева Ольга Михайловна,

воспитатель,

ГБДОУ детский сад № 29 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности

по познавательному – речевому развитию детей

Приморского района Санкт – Петербурга,

+7(921) 747-6367

olya-andreeva-72@mail.ru

Аннотация. В данной статье описывается проектная деятельность, которая даёт возможность использования моделирования в развитии речевого творчества дошкольников.

Ключевые слова: моделирование, речевое творчество, сказка, проект.

Andreeva Olga Mikhailovna,
educator?

State budgetary preschool educational institution kindergarten No. 29 of a general developmental type with priority implementation of activities on the cognitive

and speech development of children in the Primorsky district of St. Petersburg

MODELING AS A METHOD FOR THE DEVELOPMENT OF SPEECH CREATIVITY OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN IN PROJECT ACTIVITIES

Abstract. This article describes a project activity that makes it possible to use modeling in the development of speech creativity of preschoolers.

Keywords: modeling, speech creativity, fairy tale, project.

Проблема развития речевого творчества детей в детском саду на сегодняшний день достаточно актуальна. Л.С. Выготский писал: «...Значение его в том, что оно позволяет ребенку, упражняя свои творческие стремления и навыки, овладеть человеческой речью, этим самым тонким и сложным орудием формирования и передачи человеческой мысли, человеческого чувства, человеческого внутреннего мира» [4, 135]. Следовательно, речь является основой, которая включается во все другие виды человеческой деятельности. В дошкольном возрасте необходимо формировать сознательное отношение к устной речи, к языковой действительности, к средствам выражения мысли.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования декларирует необходимость развития творческих способностей у детей. В связи с этим задача развития способности к сочинению сказок как одной из форм речевого творчества старших дошкольников приобретает особую актуальность [1, 5].

Современные психолого-педагогические исследования убедительно доказывают наличие связи между уровнем развития ребенка и своеобразием готовности педагогов организовывать с ними целенаправленную работу, а из всех существующих методов развития речевого творчества наиболее интересным и перспективным является метод моделирования (Л. А. Венгер, Ю. Ф. Гаркуша, О. М. Дьяченко и др.) [5,6,7].

Значение моделирования состоит в том, что его использование делает детские монологи более структурированными и по-

следовательными. Модель, подсказывая дошкольнику логику построения творческого рассказа, а иногда и его возможное содержание, позволяет достичь продукта и результата творческой речевой деятельности более высокого уровня.

Моделирование – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним. Метод наглядного моделирования помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение, текст), научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального.

Дошкольник лишен возможности записать, сделать таблицу, отметить что-либо. В детском саду в основном задействован только один вид памяти – вербальный. Опорные схемы – это попытка задействовать для решения познавательных задач зрительную, двигательную, ассоциативную память. Использование символов, пиктограмм, заместителей, схем облегчает запоминание, увеличивает объем памяти и в целом развивает речевую деятельность детей.

На основе идей Ю.К. Бабанского, В.И. Логиновой, О.В. Акуловой, О.В. Солнцевой, О.Н. Сомковой моделирование, при особых условиях, может рассматриваться и как метод мотивации и стимулирования (2, 192).

Наглядное моделирование позволяет детям быстрее находить ориентацию в действительности, позволяет им делать

выводы, обобщения, даёт возможность планировать действия и контролировать их выполнение, т.е. в целом составляет одну из форм опосредования, которыми овладевают дошкольники. Л.А. Вегнер отмечал, что наглядно-образное мышление дошкольников выражается наглядным моделированием, в котором в условно-семантической форме находят отражение различного вида отношения. Детской деятельности свойственна моделирующая направленность, она и является источником развития моделирования. Проектная деятельность располагает особыми возможностями для использования метода моделирования в развитии речевого творчества старших дошкольников [3]. Приведем пример реализации такого проекта.

Проект «Использование метода моделирования в развитии речевого творчества старших дошкольников»

Цель – создать педагогическую систему работы с детьми старшего дошкольного возраста, базирующуюся на использовании моделей разных видов в сказкотворчестве.

Задачи работы:

1. Определить этапы технологии работы по развитию речевого творчества.
2. Отобрать модели разных видов.
3. Разработать технологию их использования в работе с детьми старшего дошкольного возраста в сказкотворчестве.

Принципы организации работы:

1. Принцип системности: постепенное усложнение на различных ступенях работы.
2. Принцип вариативности содержания работы: использовать различные методы и приемы развития воображения и рече-

вого творчества.

3. Принцип использования различных видов деятельности (образовательные ситуации, игра, рисование).

Этапы проекта

I этап – Подготовительный. «Накопление содержания будущих творческих рассказов».

Цель: расширение литературного опыта, углубление восприятия сказок, развитие воображения.

II этап – Основной. «Овладение умениями сказкотворчества».

Цель: развитие речевого творчества.

III этап – Заключительный. «Рисунки и сочиняем».

Цель: самостоятельное изготовление моделей, сочинение сказок, обмен между детьми вариантами образцов сказок и моделей (Записать, выбрать лучшую). Переход в область игры-фантазирования самих детей.

Раскроем сущность задач и содержания работы по всем трем этапам.

I этап - «Накопление содержания будущих сказок».

Цель: читаем, развиваем воображение.

Этот этап состоит из чтения сказок:

Чтение сказок «Василиса Прекрасная», «Иван царевич и Серый волк», «Кощей Бессмертный», «Кто сшил мороз, солнце и ветер», «Никита Кожемяка», «По щучьему веленью», «Семь-Симеонов – семь работников», «Сивка-Бурка», «Финист-Ясный Сокол», «Царевна-лягушка», «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча», «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо», «Диво Дивное,

Чудо Чудное», «Марья-Маревна», «Дюймовочка» Г.Х. Андерсена, «Король-лягушонок, или Железный Генри» (Братья Гримм); «Веселая кукушка» (Астрид Линдгрен), «Король Мидас» (Джанни Родари) и др.

На этом этапе знакомим детей с жанром литературного произведения – сказкой. Проводим беседы о прочитанных сказках. Выявляем отличие сказки от других жанров и вычленим ее структуру.

Цель: выразительное чтение и знакомство детей с волшебными сказками для дальнейшего пересказывания.

Оборудование: картинки с сюжетами из сказки.

Ход игры: дети получают набор с картинками к прочитанной сказке, затем раскладывают картинки в последовательности развития сюжета, комментируя свои действия, вспоминая текст произведения.

Пересказ позволяет накопить словарный запас, овладеть выразительными средствами речи, освоить логику и последовательность сказки, выразить своё отношение к событиям и героям, перенести поступки героев «на себя».

Игры-задания для развития воображения

Игра «Кляксы»

Методика проведения: до начала игры изготавливаются несколько клякс: на середине листа бумаги выливается немного чернил или туши, и лист складывается пополам. Затем лист разворачивается, и можно начинать игру. Играющие по очереди говорят, какие предметные изображения они видят в кляксе или отдельных ее частях. Выигрывает

тот, кто назовет больше всего предметов. Такие игры способствуют развитию воображения и активизируют речь ребенка.

Поскольку на этом этапе развивается воссоздающее и творческое воображение, то на занятиях по ИЗО применим прием достраивания как самый простой прием развития воображения, когда фигура выступает как основная часть картинки, которую рисует ребенок.

Постепенное усложнение заданий данного типа и как варианты предлагаем:

«Дорисовывание фигур» (на основе методики О. М. Дьяченко)

Игра «Фасолинки» (добавляем цвет)

Стимульный материал: лист А4 с наклеенными (нарисованными) в разных частях листа разноцветными фигурками (фасолинками).

Методика проведения: ребенку предлагается придумать, что могло бы получиться из каждой фигурки.

«Рисунок в несколько рук»

Игра в «Функции предметов».

В этой игре нужно назвать как можно больше вариантов использования одного и того же предмета и придумать их назначения. Например: корзинка, коробка и т. д.

Игра «Несуществующее животное»

Методика проведения: перед ребенком выкладываются карточки с изображением частей тела разных животных: ноги слона, уши зайца, хвост белки, тело кошки и т. д.

Ребенка просят составить из карточек животное. После чего спрашивают:

– Как зовут твоё животное?

– На кого из существующих животных

оно может быть похоже?

- Какой у него характер?
- Как ты думаешь почему?

Если ребенок затрудняется с ответом, экспериментатор подводит его к заключению о том, что, возможно, от тех зверей, из которых оно создано, новому животному достались частички их характера, повадки.

Игра «Рассказы о чудовищах».

Стимульный материал: детям предлагаются 3 карточки чудовищ с именами: Морское чудовище, Лесное страшилище, Волосатая Жабища.

Методика проведения: экспериментатор побуждает детей вообразить, как чудовище в зависимости от своего вида может себя вести и существовать, а затем просит ответить на следующие вопросы:

- Как ты думаешь, почему его так называли?
- Как оно передвигается?
- Притворись сам чудовищем. Как ты будешь причесываться и умываться?
- Какие звуки оно издает?
- Где оно живет? (в море, на деревьях, на земле, в земле)
- Чем питается? (мороженым, мясом, корой деревьев)
- Как ты его встретишь, если оно придет к тебе в гости?

Задание «Волшебники».

Методика проведения: ребенку предлагается карточка с изображением двух совершенно одинаковых фигур «волшебников».

Задача ребенка - дорисовать фигурки так, чтобы одного превратить в «доброе», а

другого в «злого» волшебника.

Варианты усложнения игры:

- Придумать характер героя.
- Придумать говорящее имя Волшебнику.
- Самое злое/доброе волшебство.

Игра «Фантастическая гипотеза»
(на основе идей Джанни Родари) [8].

Методика проведения:

Техника «Фантастических гипотез» предельно проста. Она неизменно выражена в форме вопроса: «Что было бы, если бы?..»

Детям можно предложить массу гипотез, например:

- Что было бы, если бы к вам постучал крокодил и попросил баночку варенья?
- Что было бы, если бы ваш лифт полетел на луну?
- Что было бы, если бы в вашей квартире поселился огромный, прожорливый домовый?
- Что было бы, если бы твой нос пошел погулять?
- Что было бы, если бы на нашей планете жили человечки из желудей и шишек?

«Озвучка диафильма».

Цель: развитие воображения и словотворчества детей.

Ход игры: детям показывается неизвестный для них мультфильм без звука. Затем во время второго просмотра детям следует озвучивать действия героев. Если ребенок испытывает затруднения, воспитатель включает на короткое время звук, оказывая ребенку помощь и подталкивая к дальнейшему сочинительству.

«Волшебная мозаика».

Цель: учить детей создавать в воображении сказочных героев.

Оборудование: чистый лист бумаги, клей, мозаика из различных частей сказочных героев.

Ход игры: ребенку нужно на бумаге собрать аппликацию из различных деталей (частей тела) разных сказочных персонажей и создать своего героя сказки, а затем дать ему имя и характеристику.

«Чудесный лес».

Цель: учить создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

Ход игры: детям раздаются одинаковые листы, на них нарисовано несколько деревьев, и в разных местах расположены незаконченные, неоформленные изображения. Воспитатель предлагает нарисовать цветными карандашами лес, полный чудес, и рассказать про него сказочную историю. Незаконченные изображения можно превратить в реальные или выдуманные предметы.

Для задания можно использовать материал на другие темы: «Чудесное море», «Чудесная поляна», «Чудесный парк» и другие.

Когда у детей будет в запасе знание многих волшебных сказок, можно провести викторину «По дорогам сказки».

Цель: проанализировать уровень знания о сказках.

Содержание викторины:

1. Конкурс «Реплика»

- Угадай, из какой сказки реплика?

2. Конкурс «Угадай сказочного героя».

- Угадать по описанию героя сказки.

3. Конкурс «Телеграмма»

- Угадать, кто и кому отправил телеграмму.

4. Конкурс «Волшебные предметы»

- Кому принадлежат эти предметы?

5. Конкурс «Название сказки»

- Угадай название сказки по опорным словам.

6. Конкурс «Найди пару»

7. Конкурс «Волшебные предметы»

- Соедини слова, чтобы получилось название сказки

7. Блиц – турнир.

- Кто быстрее ответит на 5 вопросов

Предполагаемый результат: на данном этапе у детей расширяется литературный опыт, развиваются умения восприятия сказки в единстве содержания, логики и речевой формы, развивается воображение.

II этап – «Овладение умениями сказкотворчества».

Цель: развитие речевого творчества.

1 ступень делается на основе картинок – идея: герои и способы их взаимодействия, волшебные предметы и превращения.

2 ступень делается на основе карт – логика развития истории (Карты Проппа).

Задачи:

1. Развивать интерес детей к сказкотворчеству, в том числе в форме коллективного монолога.

2. Способствовать ознакомлению детей со структурой сказки, в том числе в процессе использования моделей.

На этом этапе использовались модели

более простых видов. К ним условно были отнесены «предметные картинки» и серии «сюжетных картинок», в которых отражается содержание конкретной истории, и карты Проппа, которые могут быть двух видов: с изображением сюжета и логики, или только логики. На этом этапе использовались карты первого вида, на которых было изображено содержание, интерпретируя которое ребенок мог составить рассказ, близкий к наглядной основе. По сравнению с сюжетными картинками карты Проппа обладали большей степенью вариативности. Если сюжетные картинки были жесткой основой, т.к. по ним можно было составить только один вариант развития событий, то карты Проппа на этом этапе позволяли составить несколько вариантов развития событий, но их изображения напрямую наталкивали ребенка на образы героев, события, которые могли бы с ними произойти.

Этот этап целесообразно разделить на ступени, которые отражают логику усложнения заданий.

1 ступень

Цель первой ступени работы: развивать умение сочинять сказку с опорой на содержание и логику повествования по серии «предметных и сюжетных картинок». Познакомить со сказочными функциями, большим набором сказочных образов, персонажей. Познакомить с понятиями «присказка» - приглашение в сказку; «повествование» - само действие, «концовка» - возвращение.

Этому способствуют задания:

«Угадай, кто это»

Цель: учить детей узнавать сказочного

героя по описанию, формулировать вопросы.

Ведущий загадывает какого-либо известного сказочного героя (или героя мультфильма) и описывает его, называя внешние особенности, характерные повадки и качества. После отгадывания воспитатель вносит предметную модель для рассматривания и дальнейшего пользования.

«Сравни героев сказки»

Цель: учить детей умению прогнозировать развитие ситуации, ориентируясь на характер героев, обогащать словарь за счёт названий черт характера, описания поведения.

Детям предлагается вспомнить, в каких сказках и мультфильмах одним из героев является Царевна или Баба Яга и сравнить их характер и поступки.

«Отгадай сказку, придумай свою»

Цель: развивать умение изменять сюжет знакомой сказки включением необычного предмета.

По опорным моделям дети отгадывают сказку. Но вдруг появляется новый предмет или герой. Что изменится в сказке? Кому поможет этот предмет (герой)? Как?

«Что в дороге пригодится?»

Вспомнить с детьми различные волшебные вещи из разных сказок, как русских народных, так и зарубежных. (Скатерть-самобранка, волшебное кольцо, клубочек, волшебная палочка).

Придумывание детьми продолжения и завершения незнакомой сказки (с использованием предметно-схематических картинок)

Воспитатель дает образец, который содержит завязку, и определяет пути развития сюжета. Начало рассказа должно заинтересовать детей, знакомить с главным героем и его характером, с обстановкой, в которой происходит действие. Рекомендуется предлагать такое начало, которое предоставляло бы простор для воображения детей и давало возможность для развития сюжетной линии в разных направлениях.

Сочинение сказки по теме, предложенной воспитателем (без плана) с помощью предметно-схематических картинок.

Выполнение этого задания дает большой толчок творческому воображению и самостоятельности мысли: ребенок выступает как автор; он, опираясь на понятные и интересные картинки, сам выбирает содержание сказки и ее форму.

Задание по серии сюжетных картинок из серии «Приключения Фантастического героя».

Методика проведения:

Стимульный материал: серия сюжетных картинок - 9 картинок.

Детям дается стимульный материал (серию «сюжетных картинок» про фантастический персонаж) и просят придумать фантастическое описание с использованием любого количества картинок и в любом порядке на выбор.

Вариант усложнения:

- 1) Вместе с детьми нарисовать героя.
- 2) Вместе с детьми нарисовать модель по аналогии с используемой в основном задании.

В дальнейшем используются аналогичные задания по серии картинок «Путешествие в подводный мир», «Небесные приключения Короля Лягушонка».

2 ступень

Вычленим структуру сказки. Знакомим с картами Проппа. На основе карт Проппа путём дорисовывания изготавливаем вместе с детьми сами карты, на каждой из которой значилось краткое название и был изображен рисунок – условный или карикатурный, но очень точный. Таким образом, дети лучше запоминают функции сказки, т.к. при совместном обсуждении они сами решают, как их обозначить. Изготавливая карты опоры, нужно выбрать такие рисунки (возможно, символы), которые были бы понятны детям, или вместе с ними обговорить каждое изображение. Символы, придуманные самими детьми, лучше понимаются и запоминаются, осознание протекает более продуктивно. На основе таких карт можно придумать бесконечное количество сказок. Основные части: (Кто-Где → Нарушение запрета → Вредительство → Задача → Отъезд героя → Встреча с дарителем → Трудные испытания → Волшебные предметы и помощники → Сверхъестественные силы антагониста → Борьба → Победа → Беда ликвидируется → Возвращение домой → Коронавание / свадьба → Мораль).

Игры, помогающие освоить карты (запоминание и освоение функций карт).

Игра «Расскажи свою сказку» (с использованием карт Проппа из книги Н. В. Новоторцевой «Речь и общении»)

Стимульный материал: карты Проппа,

отличающиеся конкретностью.

Методика проведения: экспериментатор знакомит детей с функциями проповских карт, вместе с детьми обсуждает каждую из функций и на этой основе вместе с детьми составляет сказку.

Вариант усложнения задания: экспериментатор вместе с детьми обсуждает структурные компоненты сказки и просит детей самим придумать к каждой функции наглядную модель. Все, что говорят дети, рисует экспериментатор под диктовку детей. Например: нарушение запрета – на бумагу переносятся все пожелания детей (черепа и кости, замок, забор), даритель – Дед Мороз с подарками. Золотая рыбка, трудные испытания – гора, задачка.

«Волшебные имена»

Перечисляем с детьми всех волшебных героев и стараемся понять, почему их так зовут. Почему Золушку назвали Золушкой, а Косяка Бессмертного именно Косяком Бессмертным.

«Кто на свете всех злее (милее, умнее)?»

Выявить злых и коварных сказочных героев, описание их облика, характера, образа жизни. Так же можно анализировать и положительных героев.

«Хороший - плохой»

Провести сравнительный анализ положительных и отрицательных качеств любого героя. Например, Емеля, его отрицательные качества: он ленивый, положительные: добрый и отзывчивый.

«Что в дороге пригодится?»

Вспомнить с детьми различные вол-

шебные вещи из разных сказок, как русских народных, так и зарубежных. (Скатерть-самобранка, волшебное кольцо, клубочек, волшебная палочка.)

«Волшебные или чудесные вещи»

Придумать волшебную вещь для какого-либо героя. Она направлена на запоминание и освоение функций карт.

Далее можно перейти к более сложным заданиям:

Задание «Загадочные карточки».

Метод проведения: набор карточек: 15 карточек с изображением различных героев (фантастических персонажей, животных и др.) и 15 карточек с изображением различных предметов (пропеллер, вешалка, насос, утюг и др.)

Карточки, согласно тематике, раскладываются по обеим сторонам стола крапом вверх, изображением вниз. Педагог предлагает ребенку выбрать две карточки (по одной с каждой стороны стола), а затем подумать, как скомбинировать эти образы.

Предположим, что ребенок выбрал крокодила и пропеллер. Педагог задает следующие вопросы:

– Предположи, что получится, если соединить крокодила и пропеллер?

– Как на это отреагирует крокодил, понравится это ему или нет?

– Какие возможности у него появятся?

– Где он сможет жить?

– С кем он будет дружить?

III этап – Заключительный - «Рисуем и сочиняем».

Цель: Продолжать развивать сказкотворчество старших дошкольников с ис-

пользованием карт Проппа с нарастанием обобщенности и схематичности изображения каждой функции.

Задачи:

1.Продолжать развивать интерес детей к самостоятельному сочинению.

2.Продолжать развивать умения детей составлять самостоятельные творческие монологи с использованием моделей, отражающих только структуру (логику) повествования, переход к абстрактным моделям на основе методов ТРИЗа и игровых методов (путешествие по карте).

На этом может происходить обмен между детьми вариантами образцов сказок и моделей (записать, выбрать лучшую сказку). Переход в область игры-фантазирования самих детей.

Дети сочиняют сказку сами, используя карты Проппа. Можно сочинить сказку, опираясь на схематические изображения, но не все дети принимают абстракцию, им могут помочь сюжетные картинки, которые должны находиться в коробочках или в панно, которые можно перемещать по группе в любой из центров.

На этом этапе ребенок может сам выбрать героя, причем можно героем сделать антигероя, наделив его положительными качествами. Ребенок может изменить место действия, придумать свое. Придумать волшебный предмет, наделив повседневную вещь волшебными свойствами. Карты Проппа не только развивают монологическую речь, но и стимулируют развитие диалога.

Игра «Придумываем истории по

картам»

На первом этапе придумываются истории по всему набору карточек (коллективный рассказ), затем усложнения – перетасовывается колода карт, дети выбирают 7-8 карточек и составляют историю. Варианты условий: можно придумывать, добавляя карточки, можно придумывать, раскладывая карточки в любом порядке. Затем возможно усложнение тем: сначала придумываются истории со сказочными персонажами, затем истории про нас, про детей нашего детского сада: «Как мы играем», «Наша необычная прогулка». Далее придумываем рассказы, используя различных героев мультфильмов: «Придумаем новый мультфильм», «Мультяшные герои» (выбирая героя по карточке, дети придумывают его приключения).

Игры «Сочиняем сказки»

– Используются 5-8 карт, также стоит подбирать небольшие сказки, состоящие из 5-8 функций, и постепенно изглатывать и добавлять остальные карты.

– Придумываются истории по всему набору карточек (коллективный рассказ).

– Затем усложнения – перетасовывается колода карт, дети выбирают 7-8 карточек и составляют историю.

– Варианты условий: можно придумывать, добавляя карточки, можно придумывать, раскладывая карточки в любом порядке.

– Затем возможно усложнение тем: сначала придумываются истории со сказочными персонажами, затем истории про нас, про детей нашего детского сада «Как мы увидели что-то необычное», «Наша фанта-

стическая прогулка» и пр.

Далее придумываем рассказы, используя различных героев мультфильмов или предметы: «Придумываем новый мультфильм» «Сказка про

Ребенок может выступать в качестве презентатора собственной сказки, а также можно развернуть сюжетно-ролевую игру «Репортер», когда несколько детей презентуют свои сказки.

Рисунок «Сказочное царство»

Дети придумывают и рисуют сказочного персонажа и его царство, а также того злодея, который его может заколдовать. Затем детям следует воспроизвести ход событий, в которых оказался герой, и придумать завершение данной истории.

Коллективная игра-фантазирование «Чудеса на новый лад»

Ход игры: рисунки детей собирают в три стопки: «Герой», «Царство» и «Злодей», и каждую перемешивают. Затем дети делятся на группы по несколько человек и вытягивают из каждой стопки по рисунку. Из доставшихся им героев, царства и злодея им нужно сочинить новую сказку и рассказать всем остальным. В конце игры путем голосования выбирается самая интересная, по мнению слушателей, сказка.

Игра «Мультишный герой»

Методика проведения: экспериментатор предлагает детям подумать, с какими из героев мультфильмов они хотели бы поиграть. Изготавливаются карты на основе функций карт Проппа по детским предложениям (20 карт «рубашка» одинаковая, а на лицевой стороне содержание и номер). Дети

составляют по картам творческие истории. Возможна игра как одного ребенка, так и группы детей.

Варианты усложнения: рисуются карты с героем мальчиком/девочкой, и в зависимости от этого может быть различие, например, трудные испытания для девочки/мальчика.

Второе типовое задание связано с картами путешествий. Сначала дается более простой вариант карты путешествий, далее задание усложняется.

Игра-путешествие «Приключения фантастического героя»

Стимульный материал: маленькая фигурка фантастического героя из киндер-сюрприза, игровое поле с маршрутом, который должен пройти герой.

Методика проведения: экспериментатор предлагает вниманию детей следующую экспозицию «Каждый герой очень хочет путешествовать, а если кого-то нужно спасти, то герой всегда придет на помощь. Он может пойти куда угодно по этому маршруту. Расскажите, как ваш герой пойдет спасать друга»

Игра-путешествие («бродилка»)

Стимульный материал: игровое поле в формате 2 листа А4, игровой кубик, маленькие фигурки сказочных героев из киндер-сюрприза.

Ход игры: дети бросают кубик, в зависимости от того, какая цифра выпадает, на столько шагов проходит герой. Вести своего героя можно в любую сторону, дороги переплетаются, объекты на игровом поле друг с другом не связаны сюжетом. От того, какой

предмет, животное встречает герой на пути, или места, куда он попадает, зависит сказка ребенка, которая придумывается по ходу игры.

Вариант усложнения игры: быстрее довести героя до определенного места (например, к пещере в горах, до домика и т. д.)

Варианты карт: «Там, на неведомых дорожках», «Большое морское путешествие», «Тайны подземного царства».

Игра «Придумываем сказку»

Стимульный материал: карточки 1) сказочные герои, 2) вредитель, 3) даритель, 4) волшебный предмет, 5) искомый герой, 6) место действия; кубик.

Ход игры: карточки раскладываются в 6 рядов по 6 карточек, лицевой стороной вниз. В зависимости от цифры, которая выпадает на кубике, ребенок берет из этого ряда карточку. После этого рассматриваем изображения на карточках и приступаем к созданию сюжета.

В методике Джанни Родари есть оригинальные игры, которые тоже интересно применить на данном этапе, например: «Переживание сказки», «Сказка плюс слово», «Сказки наизнанку», «Салат из сказок», «Сказка-калька» и т. д.

После знакомства с абстрактными моделями карт Проппа возможно познакомить детей с картами Пассаторе.

Игра «Выложим карты на стол»

Эту игру придумал Франко Пассаторе. Она состоит в том, чтобы коллективно придумать и проиллюстрировать сказку.

Методика проведения: для игры заготавливаются, например, 50 карточек (может

быть меньше) с наклеенными на них разнообразными картинками, вырезанными из газет и журналов. Воспитатель, сидя в окружении детей, предлагает кому-нибудь вынуть из стопки, не глядя, одну карточку. Первый участник игры начинает свой рассказ по карточке, по-своему описывая картинку, остальные внимательно слушают, готовясь продолжить этот рассказ уже по своей карточке. Сосед, которому достанется продолжить рассказ, раскрывая смысл следующей карточки, должен связать свою часть с предыдущей и проиллюстрировать дальнейший ход повествования рисунком. На последнего рассказчика возлагается задача придумать конец.

При работе с детьми лучше использовать диктофон, так как сказки собственного сочинения могут перетечь в проект «Моя сказка», где дети могут выступать не только в качестве авторов, но и в качестве художников-иллюстраторов, оформителей, декораторов.

Таким образом, использование метода моделирования в развитии речевого творчества старших дошкольников в проектной деятельности способствует:

- развитию речевого творчества детей старшего дошкольного возраста за счет ознобления с новыми литературными произведениями и за счет использования моделей в сказкотворчестве;
- формированию фонетически и грамматически правильной речи;
- развитию навыка составления рассказа по предметно-схематическим картинкам и картам Проппа;

- формированию мотивов и потребности к сказкотворчеству.

Список литературы:

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013г.

2. Акулова О.В., Гурович Л.М. Образовательная область Чтение художественной литературы: Учебно-методическое пособие / Под. ред. А.Г. Гогоберидзе. - СПб. ООО «Издательство «Детство-пресс», М. : ТЦ Сфера, 2013.-192 с.

3. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений для работы с детьми 5-7 лет. – М.: Мозаика, 2010.

4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Психологический очерк [Текст], Серия: Психология ребенка ISBN 5-87852-042-7 Фундаментальная библиотека ФГБОУ ВО МГППУ - Союз, 1997 г

5. Колунова Л.А. Речевое развитие ребенка в детском саду: новые подходы. Методические рекомендации. М.: ТЦ Учитель, 2002.

6. Сомкова О. Н. Развитие творческой активности ребенка 5-6 лет в процессе освоения средств языковой выразительности // Воспитываем дошкольников самостоятельно. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.

7. Сомкова О. Н., Курчавина Е. В. Педагогические условия развития речевого творчества детей 5-6 лет в процессе сочинения сказок // Развитие и воспитание дошкольника. - СПб.: Образование, 1993.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

УДК 37

Корсук Анна Владимировна,
воспитатель,

Razumova30@mail.ru

Лазарева Наталья Николаевна,
воспитатель,

ГБОУ начальная школа-детский сад №696 Приморского района Санкт-Петербурга,
Lazarevanatala47@gmail.com

Аннотация. Статья раскрывает значение использования нетрадиционных техник для развития творческих способностей дошкольников, их познавательного интереса к изобразительному искусству в целом. В статье представлены некоторые техники нетрадиционного рисования, которые использованы в работе с детьми.

Ключевые слова: нетрадиционные техники рисования, творческие способности.

NON-TRADITIONAL DRAWING TECHNIQUES AS A MEANS OF DEVELOPING CREATIVE ABILITIES OF PRESCHOOL CHILDREN

Korsuk Anna Vladimirovna,
teacher,

Lazareva Natalya Nikolaevna,
teacher,

GBOU primary school-kindergarten No. 696, St. Petersburg

Abstract. The article reveals the importance of using non-traditional techniques for the development of the creative abilities of preschool children, their cognitive interest in the fine arts in general. The article presents some non-traditional drawing techniques that are used in working with children.

Keywords: Creative abilities, non-traditional drawing techniques, creative abilities.

По мнению большинства специалистов, творческие способности развиваются наиболее эффективно в дошкольном возрасте. В условиях реализации обновленного Федерального государственного стандарта дошкольного воспитания актуализируется необходимость приобщения детей к творчеству с раннего возраста, создание условий для развития их творческих способностей.

В.А. Сластенин определяет творческую способность как способность, отражающую глубинное свойство индивидов создавать оригинальные ценности, принимать нестандартные решения. В самом общем

виде творческие способности определяются многими исследователями как способности человека, которые порождают нечто качественно новое, это индивидуальные особенности человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Во многих определениях творческой деятельности отмечается, что это деятельность, в результате которой создается новый, оригинальный продукт, имеющий общественное значение.

Перед педагогами-практиками все чаще встает вопрос: «Как заинтересовать ребенка и вовлечь его в процесс творчества, развить его творческие способности, не принуждая, а так, чтобы он сам заинтересовался, увлекся и захотел творить?»

В исследованиях Давыдовой Г.Н., Казаковой Р.Г., Никитиной А.В., Давыдова Г.Н. отмечается, что использование нетрадиционных техник рисования приобщает детей к творчеству, вызывает неподдельный интерес, эмоциональный отклик, стремление детей экспериментировать и самовыражаться, создавать нечто новое, свое [1,2,3,4].

Работа с необычными материалами позволяет дошкольникам испытать незабываемые эмоции, развивает воображение и раскрывает возможность использования знакомых предметов в качестве художественных материалов, что в конечном результате помогает общему психическому и личностному развитию. Выбор нетрадиционных техник рисования в качестве одного из средств развития детского творчества не случаен. Большинство нетрадиционных техник относятся к спонтанному рисованию,

когда изображение получается не в результате использования специальных приемов, а как эффект игровой манипуляции.

Ребята с большим интересом и желанием учатся работать с различными материалами и приспособлениями, которые окружают детей в повседневном обиходе (ватные палочки, втулки, зубные щетки), и воспринимаются ими как игра.

Существует много различных техник рисования. Хотелось бы остановиться, исходя из своего опыта, на наиболее заинтересовавших детей техниках, таких как «Мишутка», «Радуга-дуга», «Букет для мамы», Рыбка «Золотая».

Рассмотрим более подробно используемые материалы при их выполнении и инструкции для дошкольников.

Техника «Мишутка» (рис.1)

Материалы: гуашь коричневая, вода, зубная щетка, кисть, лист с заготовкой силуэта мишки, салфетки.



Рис.1. «Мишутка»

Инструкция по выполнению: берем

щетки, намазываем их кистью с коричневой гуашью и размазываем краску равномерно в разные стороны. Когда весь силуэт будет закрашен, с помощью кисти дорисуем глаза и нос.

Техника «Радуга-дуга». (рис.2).

Материалы: губка, гуашь (красная, оранжевая, желтая, зеленая, голубая, синяя, фиолетовая), кисти, вода, салфетки.



Рис.2. «Радуга-дуга»

Инструкция по выполнению: берем губку и наносим кистью по очереди цвета радуги гуашью. Затем губку переворачиваем и, не отрывая руку, ведем на другой конец листа.

Техника «Букет для мамы». (рис.3).

Материалы: гуашь 4 цвета (розовый, зеленый, коричневый, желтый), салфетки, втулки разного диаметра, кисти.

Инструкция по проведению: берем втулку (скрепленный степлером картон, разрезанный ножницами у основания), обмакиваем в коричневую краску, рисуем

вазу, затем кистью с зеленой гуашью рисуем стебли, потом втулкой с зеленой гуашью делаем листья, потом втулками с желтым цветом делаем серединки цветов и лепестки цветов делаем втулкой с розовым цветом.



Рис.3. «Букет для мамы»

Техника «Рыбка «Золотая». (Рис.4).

Материалы: комканая бумага, гуашь синяя и оранжевая, вода, кисти, шаблон силуэта рыбки, шаблон аквариума, салфетки.

Инструкция по проведению: берем лист с шаблоном аквариума, в центр кладем шаблон с силуэтом рыбки, обмакиваем комканую бумагу в синюю краску и тычковыми движениями наносим краску на аквариум, убираем шаблон с силуэтом рыбки, остается незакрашенный силуэт рыбки в центре, берем комканую бумагу, обмакиваем ее в оран-

жевой краске и наносим на силуэт рыбки.



Рис.4. «Рыбка «ЗОЛОТАЯ»

Необычность нетрадиционных техник рисования, их новизна состоит том, что они позволяют детям быстро и с интересом достичь желаемого результата. Ребенок видит, что у него все получается, и стремится довести свою работу до завершения, испытывая при этом восторг от самого творческого процесса. Дети видят, что у них все получается, при этом они не испытывают особых трудностей, и, соответственно, творческий процесс вызывает у них большую радость и заинтересованность. Дети с нетерпением ждут новых занятий, задавая, должждан-

ный вопрос для каждого педагога: «А что мы сегодня будем делать?»

Это очень важно - видеть, как на тебя направлены заинтересованные и жаждущие новых знаний и умений восторженные глаза твоих воспитанников.

Список литературы:

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий», 2008.- 80 с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду / Часть 2.– М.: Издательство Скрипторий, 2008. -72 с.
3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий./ Р.Г. Казакова Т.И. Сайганова, Е.М. Седова, В.Ю.Слепцова. – М.: «Сфера», 2005. – 128 с.
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. — Санкт-Петербург: КАРО, 2016. -96 с

КИНЕЗИОЛОГИЯ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА НА ЛОГОПУНКТЕ

УДК 373.21

*Малахова Юлия Александровна,
учитель-логопед,
ГБДОУ детский сад №76 общеразвивающего
вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому
развитию детей Приморского района Санкт-Петербурга,
тел.: 8-921-984-22-63
E-mail: Julyvit@mail.ru*

Аннотация. В данной статье представлены игры с использованием кинезиологии, разработанные учителем-логопедом. Особенностью этих игр является возможность их использования как на логопедических занятиях, так и в других видах деятельности. Рассмотрена актуальность использования кинезиологического подхода.

Ключевые слова: кинезиологические упражнения, коррекционно-развивающая работа, межполушарное взаимодействие, творческая группа.

*Malakhova Yulia Aleksandrovna,
teacher-speech therapist of
GBDOU kindergarten No. 76 of a
general developmental type with priority
implementation of activities for the
physical development of children in the
Primorsky district of St. Petersburg.*

**KINESIOLOGY IN THE WORK OF
A SPEECH THERAPIST AT A SPEECH
CENTER**

Annotation. This article presents games using kinesiology, developed by a speech therapist teacher. The peculiarity of these games is the possibility of their use both in speech therapy classes and in other activities. The relevance of using the kinesiological approach is considered.

Keywords: kinesiological exercises, correctional and developmental work, interhemispheric interaction, creative group.

В современном мире мы сталкиваемся с тем, что всё большему количеству детей требуются занятия с логопедом. Логопедические группы есть не во всех дошкольных учреждениях, в некоторых садах организовываются логопункты.

Самый плодотворный период в развитии детей - это возраст от трёх до девяти лет, именно в этом возрасте у ребёнка идёт пик развития мышления, внимания, памяти, и именно в этом возрасте ребёнок активно овладевает речью. Речь - это сложнейшая форма общения людей, с одной стороны, это формирование и выражение своих мыслей, а с другой стороны, это восприятие и пони-

мание речи других людей. В развитии онтогенеза речь является одним из важнейших механизмов мышления.

В наш век цифровых технологий дети наравне со взрослыми пользуются гаджетами, трудно представить себе ребёнка, не умеющего пользоваться телефоном, планшетом, интернетом. На просторах интернета можно найти множество развивающих игр и программ, многие родители довольны этим, и нам, специалистам, технологии всегда помогают в работе, но тем не менее постоянное использование гаджетов ведёт к нарушению, а не развитию психических функций, от этого страдает и поведение детей.

В связи с этим не секрет, что привлечь внимание детей и вызвать у них интерес к занятию становится всё сложнее. Логопеды, опираясь на знания психологии современных детей, стараются привнести что-то новое и интересное.

Развивая речь, мы работаем не только над устранением нарушений звукопроизношения (воспитанием артикуляционных навыков, звукопроизношением, слоговой структурой, навыками дифференцирования звуков, сходных по артикуляционно-акустическим характеристикам), но и формируем практические умения и навыки пользования исправленной речью; совершенствуем фонематическое восприятие и навык звукового анализа и синтеза параллельно с коррекцией звукопроизношения; уточняем, расширяем и обогащаем лексический запас; формируем грамматический строй речи; развиваем связную речь; развиваем коммуникативные

навыки, успешность в общении, а также развиваем психические функции - внимание, память, мышление.

Большим подспорьем в нашей работе является кинезиология. Кинезиологический подход на практике показал хорошую результативность, благодаря этому подходу можно достичь больших успехов в решении задач, поставленных перед логопедом [3].

Кинезиология - это наука о движении человека, изучающая мышечное движение во всех его направлениях. С помощью специальных упражнений мы помогаем координировать работу левого и правого полушарий мозга и улучшаем не только взаимодействие тела и интеллекта, влияем на развитие вестибулярного аппарата, но и развиваем речь. Кинезиологические упражнения помогают раскрывать заложенные в теле человека возможности.

Одной из актуальных проблем является так называемое «забывание», или «эффект кабинета», когда ребёнок во время занятия с логопедом выполняет и проговаривает всё отлично, а за стенами кабинета происходит «забывание» проработанного материала.

Развитие ребёнка зависит от нескольких составляющих. В первую очередь к ним относятся учет функциональной асимметрии полушарий головного мозга и полноценное развитие мозолистого тела головного мозга в дошкольном детстве.

Функциональная асимметрия полушарий заключается в распределении психических функций между полушариями. Как известно, правое полушарие является гума-

нитарным и образным, отвечает за творческий потенциал человека, а также отвечает за тело, координацию движений, пространственное, зрительное и кинестетическое восприятие. Левое же полушарие считается математическим, знаковым, речевым, логическим и аналитическим. Оно отвечает за восприятие слуховой информации, постановку целей и построение программ поведения.

Мозолистое тело находится между полушариями в теменно-затылочной части и состоит из 200 млн. нервных волокон. Межполушарное взаимодействие необходимо для координации работы мозга и передачи информации из одного полушария в другое, основное развитие мозолистого тела происходит у девочек до 7 лет, у мальчиков – до 8-8,5 лет. Во время стресса происходит нарушение межполушарного взаимодействия и, соответственно, нарушается скоординированность работы двух полушарий. Это является основной причиной «забывания». Следовательно, одним из основных условий высокой стрессоустойчивости ребенка является полноценное развитие мозолистого тела в дошкольном возрасте. Произвольное запоминание огромного объема информации ребенком, тренировка навыков не являются эффективным способом борьбы с «забыванием». В решении этого вопроса помогает использование в процессе коррекционно-развивающей деятельности развития работы всего мозга, а этого можно достичь, используя кинезиологические упражнения, которые дают возможность задействовать те участки мозга, которые раньше не участво-

вали в процессе занятия. [2]

В коррекционно-развивающей работе целесообразно использовать специальные комплексы двигательных и дыхательных упражнений, растяжек и т.д. Автором статьи опробованы и используются на практике упражнения из программы Доктора Пола И. Деннисона и Гейл Деннисон «Гимнастика мозга» [1].

Упражнения «Перекрёстные шаги и прыжки» и «Перекрёстный шаг сидя» хорошо использовать как физкультминутки, для глазодвигательных упражнений подходят «Ленивые восьмёрки», упражнение «Алфавит восьмёрками» помогает изучать алфавит, развивать творчество, внимание, графические навыки, проводить профилактику дисграфии. «Вращения шеи» и «Энергизатор» подходят как для расслабления, так и для переключения внимания, «Брюшное дыхание» помогает в подготовке к выработке правильного речевого дыхания. Очень хорошо включать в занятия такие на первый взгляд не подходящие для логопедической работы упражнения, как «Растягивающие упражнения», в них входят снимающее напряжение упражнение «Сова», готовит руку к письму и развивает творческое начало упражнение «Активизация руки», быстро включает в работу «языковое» полушарие мозга упражнение «Сгибание стопы ног». После длительного сидения помогает упражнение «Гравитационное скольжение», а «Заземлитель» помогает сконцентрироваться на выполняемой работе. Перед работой глазами или чтением полезно выполнить упражнение «Кнопки мозга», а чтобы тело

было расслабленным и мозг подготовился к работе – «Кнопки баланса». Незаменимое упражнение для расслабления голосовых связок и подготовки к артикуляционной гимнастике - это «Энергетические зевоты».

Кинезиологические упражнения настолько универсальны, что их можно включать в каждый этап коррекционно-развивающей деятельности, а также во все формы организации работы, как в индивидуальную, так и в подгрупповую. Надо отметить, что кинезиологические упражнения, являясь здоровьесберегающей технологией, привносят разнообразие в занятия, вызывают большой интерес детей, а также вносят позитивный эмоциональный фон в занятия, что очень важно во взаимодействии с детьми.

В нашем дошкольном учреждении как форма методической работы была организована творческая группа «Кинезиология как средство оздоровления и развития детей дошкольного возраста», в этой группе мог принять участие каждый педагог, которому интересна данная тема. Участников было много, каждый смог представить что-то новое, оригинальное, была возможность попробовать самому поиграть в представленные коллегами игры и пособия. В время работы творческой группы проводились игры из программы «Гимнастика мозга», педагоги с интересом выполняли задания и теперь могут использовать их в своей работе с детьми, опробовав и прочувствовав на практике эти упражнения.

Результат коррекционной работы напрямую зависит от слаженного взаимо-

действия всех участников педагогического процесса. Логопедические игры с кинезиологическим подходом можно использовать не только на занятиях с логопедом или воспитателем, но и на музыкальных и физкультурных занятиях, а также заинтересовать родителей в использовании таких игр в повседневной жизни, что благотворно влияет на межличностные отношения родителя с ребёнком.

Приведем примеры игр, которые разработаны и представлены автором на творческой группе. Игры продуманы и оформлены так, чтобы их можно было использовать не только на логопедических занятиях, но и в работе воспитателей. В режиме работы логопункта это является большим подспорьем в коррекционно-развивающей работе, таким образом реализуется комплексный подход всего педагогического коллектива в достижении положительного результата в работе по преодолению речевых нарушений у детей.

Игра «Полоса препятствий»

Цель: автоматизация заданного звука, изолированно и в слогах.

Задачи:

- закрепление произношения звука;
- дифференциация звуков;
- улучшение зрительно-моторной координации;
- развитие межполушарной взаимосвязи;
- закрепление зрительного образа буквы;
- развитие концентрации внимания.

Оборудование: набор карточек с цветными кругами, набор крышечек, надевающихся на пальчики, полоски с буквами, полоски со слогами.

Подготовительная работа – провести глазодвигательную гимнастику, артикуляционную гимнастику и самомассаж пальцев рук.

Упражнение 1.

На столе лежат две карточки с разноцветными кругами, ребёнок надевает на пальцы обеих рук крышечки тех же цветов. По инструкции педагога ребёнок одновременно двумя руками прикладывает крышечки к кругу соответствующего цвета.



Упражнение 2.

Сверху на карточки положить полоски с буквами. Одновременно работаем с карточками под правую и левую руку. Педагог называет цвет, ребёнок прикладывает крышечки на пальцах к заданному цвету и называет букву. Так же можно положить полоски со слогами.



Упражнение 3.

На карточки с разноцветными кружками положить полоски с теми буквами или слогами, звуки которых нужно дифференцировать. Ребёнок сам называет букву или слог на одной карточке, прикладывает крышки соответственно цвету на двух карточках одновременно.

Игра «Азбука Морзе»

Цель: развитие межполушарного взаимодействия, автоматизация звука изолированно и в слогах.

Задачи:

- закрепление произношения звука изолированно и в слогах;
- синхронизация работы полушарий;
- развитие общей и мелкой моторики;
- развитие памяти, внимания;
- развитие речи.

Оборудование: коробка, разделённая на сегменты, мягкие шарики, 2 пинцета, 2 пластиковые корзинки, полоски со схемами.

Подготовительная работа – провести глазодвигательную гимнастику, артикуляционную гимнастику, пальчиковую гим-

настику или самомассаж пальцев рук.

Упражнение 1.

Перед ребёнком ставят коробку с сегментами и две корзинки с шариками, кладут два пинцета. Перед коробкой лежит карточка со схемой. Играющий берёт в каждую руку пинцет и одновременно двумя руками захватывает пинцетами шарики, шарики размещает по схеме в соответствующий сегмент.



Упражнение 2.

Мягкие шарики разложены по сегментам в коробке, играющий должен двумя руками одновременно, с помощью пинцетов, вынимать шарики из сегментов, указанных в схеме, и убирать шарики в корзинки.

Упражнение 3.

Условия упражнения те же, только на схеме представлены не точки, а звуки или слоги, которые в данный момент отрабатываются.

Упражнение 4.

Исходные данные те же, схемы используются со стрелками. Шарик надо

положить в тот сегмент, в сторону которого указывает стрелка. Это упражнение наиболее сложное для выполнения.



Игра «Семафор с ладошками»

Цель: развитие межполушарного взаимодействия, автоматизация звука в словах.

Задачи:

- закрепление произношения звука в слове;
- синхронизация работы полушарий;
- развитие общей и мелкой моторики;
- развитие памяти, внимания;
- развитие речи.

Оборудование: деревянные ладошки с различной конфигурацией пальцев, карточки с картинками слов со звуком, произношение которого закрепляется в словах.

Подготовительная работа – провести глазодвигательную гимнастику, артикуляционную гимнастику, пальчиковую гимнастику или самомассаж пальцев рук, повторить произношение отрабатываемого звука изолированно и в слогах.



Ход игры:

Под каждой карточкой с картинками лежит деревянная ладошка, ребёнок двумя руками одновременно повторяет положение пальцев на деревянной ладошке, произно-

сит слово, изображённое на картинке, обращая внимание на правильное произношение звука, который закрепляется в слове.

Список литературы:

1. Деннисон П. Гимнастика мозга / перевод С. М. Масгутовой. – М.: Частное Образовательное Учреждение Психологической Помощи «Восхождение», 1997.
2. Семенович А., Ковязина М.: Межполушарное взаимодействие. Хрестоматия. – М.: Генезис, 2018.
3. Сиротюк А.Л. Коррекция проблем обучения и развития методом кинезиологии. - М.: Аркти, 2003.

МОДЕЛИРОВАНИЕ СКАЗОК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

УДК 373.21

*Солнцева Светлана Евгеньевна,
ГБДОУ детский сад №81 Приморского района Санкт-Петербурга,
воспитатель,
тел.: 89967781908,
svetlana1211@mail.ru*

Аннотация. В статье рассматривается наглядный метод развития речи - моделирование сказок. Выбор обусловлен тем, что сказка – это удивительное по силе психологического воздействия средство работы с внутренним миром человека, будь то ребенок или взрослый, мощный инструмент раз-

вития, приобретения опыта. Из сказки ребенок узнает много новых слов и образных выражений, что обогащает его словарный запас, ребенок учится понимать интонацию.

Ключевые слова: развитие речи, моделирование, сказки, коммуникация.

*Solntseva Svetlana Evgenievna,
GBDOU kindergarten No. 81 of the
Primorsky district of St. Petersburg,
educator*

MODELING FAIRY TALES AS A MEANS OF SPEECH DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN

Abstract. The article discusses a visual method of speech development - modeling fairy tales. The choice is due to the fact that a fairy tale is an amazing means of working with the inner world of a person, whether it is a child or an adult, a powerful tool for development, gaining experience. From the fairy tale, the child learns a lot of new words and figurative expressions, which enriches his vocabulary, the child learns to understand intonation.

Keywords: speech development, modeling, fairy tales, communication.

Речь не дается человеку от рождения. Чтобы речь развивалась полноценно и правильно, взрослые должны приложить немало усилий, ведь от того, как ребенок умеет говорить, зависит его успешность обучения в школе, интеллектуальное развитие, коммуникативные навыки. В процессе развития речи происходит формирование личности ребенка.

В современном мире, где взрослым приходится много работать, где общение заменяют современные гаджеты, у детей появляются проблемы с полноценным своевременным развитием речи.

Развитие словаря характеризует не

только увеличение количества используемых слов, но и понимание ребенком различных значений одного и того же слова (многозначного). Движение в этом плане чрезвычайно важно, поскольку связано со все более полным осознанием детьми семантики слов, которыми они уже пользуются. [3]

Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение со взрослыми и сверстниками, понятно выражает свои мысли и желания. Речь с дефектами произношения, наоборот, затрудняет взаимоотношение с людьми, задерживает психическое развитие ребенка. Поэтому очень важно создавать условия для развития связной речевой деятельности детей, для общения, для выражения своих мыслей. [1]

Проблемой развития речи детей занимались многие известные детские психологи и педагоги: Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, О.И. Соловьева, А.П. Усова, А.М. Бородич, Ф.А. Сохин, Д.Б. Эльконин. [2]

Благодаря изучению теоретических проблем развития речи было установлено, что эффективным методом развития речи может стать применение моделирования сказок. При использовании этого метода ребенок узнает много новых слов, выражений, обогащает словарный запас, развивает воображение, учится понимать интонацию.

Сказка - один из основных видов устного народного творчества, художественное повествование фантастического, приключенческого или бытового характера.

Восприятие сказки - сложный процесс активного воссоздания образно-предметно-

го и нравственно-смыслового содержания сказки как особой литературно-художественной формы, способ освоения ребенком социальной действительности. Восприятие сказки, как и игра, составляет один из наиболее значимых видов деятельности ребенка, определяя развитие как интеллектуальных и познавательных процессов (речи, мышления, воображения), так и эмоционально-личностное, нравственное и эстетическое развитие ребенка. [4]

Своим содержанием сказка развивает творческий потенциал детей, креативность. Сказка открывает простор для детского творчества, она развивает речь детей, воображение, память, учит детей коммуникации, выражению и пониманию эмоций другого человека. Теперь ребенок может «помыслить» о том, чего нет на самом деле, уносясь в своих фантазиях в желаемую реальность.

Благодаря сказке совершается процесс познания окружающего мира. Он оживает для ребенка в новых образах, ассоциациях, интегрируя частное, индивидуальное. Осмысливая сюжеты творчества, дети учатся видеть самих себя в действиях, мыслях героев, живущих на страницах сказки. Они формируют определенное мнение о различных типах отношений, человеческих характерах.

Моделирование, по мнению Л.А. Венгера, - это вид знаково-символической деятельности, в развитии связной речи детей – это воспроизведение существенных свойств изучаемого объекта, создание его заместителя и работа с ним.

В основе метода моделирования лежит принцип замещения: реальный предмет

ребенок замещает другим предметом, его изображением, каким-либо условным знаком. Первоначально способность к замещению формируется у детей в игре (камешек становится конфеткой, песок - кашкой для куклы, а он сам - папой, шофером, космонавтом). Опыт замещения накапливается также при освоении речи, в изобразительной деятельности. [1]

Предварительная работа со сказками включает следующие этапы:

1. Знакомство со сказкой.
2. Освоение специальных средств литературно-речевой деятельности.
3. Выполнение заданий на развитие воображения и мышления.

Моделирование сказок открывает перед педагогом ряд дополнительных возможностей в формировании детской речи и имеет важное значение для повышения качества обучения.

Существует 3 вида моделирования сказки:

- сериационный - помогает развивать умение использовать заместители для обозначения главного героя, понимать текст на основе построения наглядной модели.
 - двигательный - развивает умение детей подбирать заместители по заданному внешнему признаку, строить двигательную модель.
 - временно-пространственный - учит детей выделять основную сюжетную линию сказки, развивать умение составлять временно-пространственную модель как наглядный план для рассказывания.
- Сериационный ряд и двигательное

моделирование - это замещение одних объектов другими, замещение проходит с помощью кругов, прямоугольников, отличающихся цветом и величиной. Эти модели учат самостоятельно разыгрывать сказки, рассказы, пересказывать их, гибко сочетая «логику» с эмоциональной и художественной выразительностью.

Чтобы воспитание и развитие речи детей сказкой дало свои результаты, нужно не только правильно подобрать сказку, но и правильно ее преподнести: кратко обсудить с ребенком сказку, чтобы он смог понять ее мораль. Только не навязывать ее ребенку, а позволить ему самому сделать выводы. Хороший прием — придумать вместе с ребенком сказку, в которой он будет главным героем. [4]

Задания, вопросы к сказкам побуждают ребенка и взрослого к совместному размышлению о жизненном опыте, отношениях с окружающими; помогают решать детям свои насущные проблемы общения со сверстниками, понимания в семье; формируют позитивную самооценку.

Метод моделирования сказок облада-

ет высокой эффективностью для развития речи детей дошкольного возраста, потому что сказка является простым и понятным способом развития воображения, памяти и коммуникативных навыков. Сказка вносит разнообразие в жизнь ребёнка, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов развития речи, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить, играя.

Список литературы:

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 400 с.
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей М.: Просвещение, 1981. - 256 с.
3. Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. М: Мозаика-синтез 2005.
4. <http://www.miloliza.com/40-uncategorised/592-klassifikatsiya-skazok>

БИНАРНОЕ ЗАНЯТИЕ В СВЕТЕ РЕАЛИЗАЦИИ НОВЫХ СТАНДАРТОВ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

УДК 373.21

Чмыхова Ольга Борисовна,
учитель-логопед,

olga.chmykhova@yandex.ru;

Пидгурская Маргарита Алексеевна,
старший воспитатель,

margarita_pidgurskaya@mail.ru

ГБДОУ детский сад № 42 Приморского района Санкт-Петербурга

Аннотация. В данной статье описан опыт внедрения современной педагогической технологии «бинарное занятие». Представлены этапы подготовки и условия реализации данной технологии. Статья адресована методистам и педагогам ДОУ.

Ключевые слова: педагогические технологии, бинарное занятие, интеграция, инновационная форма организации занятий, деятельностный подход, образовательная деятельность.

Chmykhova Olga Borisovna,

speech therapist teacher;

Pidgurskaya Margarita Alekseevna,

senior teacher;

GBDOU kindergarten No. 42,

Primorsky district of St. Petersburg

BINARY OCCUPATION IN THE LIGHT OF THE IMPLEMENTATION OF NEW STANDARDS IN PRESCHOOL EDUCATION

Abstract. This article describes the experience of introducing modern pedagogical technology “binary lesson”. The stages of preparation and conditions for the implementation of this technology are presented. The article is addressed to methodologists and teachers of preschool educational institutions.

Keywords: pedagogical technologies, binary lesson, integration, innovative form of organizing classes, activity approach, educational activity.

Каждого современного педагога дошкольного образовательного учреждения волнует вопрос: как сделать так, чтобы воспитанники не по принуждению, а играя могли открывать для себя новые знания, оценивать свой труд и, в конечном итоге, показывать высокие результаты? Как сделать так, чтобы каждому ребенку было комфортно, интересно и вместе с тем понятно на занятии или в другой специально организованной деятельности?

Реализация новых стандартов в ДОУ подразумевает все более широкое использование нетрадиционных методов и форм организации обучения, в том числе интегративных, формирующих деятельностный подход в обучении, развивая у воспитанников целостное восприятие мира. [6] Такой инновационной формой организации образовательной деятельности в ДОУ является бинарное занятие, где имеется возможность при необходимости объединить усилия педагогов и специалистов: воспитателя, логопеда,

Рассмотрим, что же такое бинарное занятие. Прежде всего, это одна из форм интеграции образовательных областей и межпредметных связей. Это педагогическая технология, в ходе реализации которой могут соединяться педагогические усилия двух и более педагогов. Также это форма интеграции, способствующая усилению управления процессом познавательной и практической деятельности, особенно при большой наполняемости группы. Следует также отметить, что это и возможность усиления индивидуализации обучения, позволяющая выявить и скорректировать работу с детьми, нуждающимися в особом внимании. Немаловажно и то, что формат бинарного занятия дает возможность повышения педагогических компетенции самих педагогов-участников за счет привлечения к процессу логопеда, психолога, дефектолога, способствует развитию сотрудничества. Данная форма проведения занятий дает возможность повышения мотивации и заинтересованности у детей, когда за счет

смены деятельности внимание поддерживается на высоком уровне на всем его протяжении. Наконец, это нетрадиционный подход к изучению учебного материала и, что немаловажно, экономия учебного времени. [2] Таким образом, бинарные занятия дают возможность разнообразить формы организации деятельности и методы обучения в целом.

В чем же заключаются отличительные особенности бинарной формы проведения совместной образовательной деятельности? Прежде всего, в совместном планировании форм и методов работы при автономном проведении частей занятия каждым участником-педагогом. Необходимо подчеркнуть, что цель к занятию такого формата ставится одна, тогда как задачи каждым педагогом-участником намечаются разные. Причем цель может быть направлена как на систематизацию и обобщение, так и на получение новых знаний, умений и навыков у воспитанников. В сравнении с интегрированным занятием, обычно несущим закрепляющую, финальную нагрузку, при бинарном обучении изложение нового материала имеет иную форму. Надо отметить, что при использовании бинарной формы обучения обеспечивается комплексное сочетание разнообразных методов, технологий и приемов обучения: диалогический метод, метод целевой ориентации, мотивационно-побудительные приемы, коммуникативные технологии, метод контроля и многие другие методы, которые могут чередоваться.

При подготовке бинарного занятия следует выделить следующие этапы:

- совместный выбор темы занятия;
- формулирование цели занятия;
- отбор содержания, формулирование основных понятий;
- поиск наиболее рациональных форм проведения занятия;
- совместное планирование частей занятия;
- оформление конспекта занятия;

В нашем ДОО популяризируется интегрированный подход в построении педагогического процесса. Очень ценно понимание и заинтересованность администрации в таком формате работы, а также профессионализм и активная позиция педагогов. Как это организовано в нашем ОУ:

- педагоги-участники: воспитатели старших и подготовительных групп, с одной стороны, и учитель-логопед, с другой стороны;
- область педагогической интеграции: развитие речи, подготовка к обучению грамоте проводится в бинарном формате 1 раз в неделю в соответствии с планированием;
- цель формулируется одна, задачи каждый педагог ставит свои, совместное планирование каждой части, дополняющей друг друга;
- используется парциальная программа Н.В.Нищевой «Обучение грамоте детей дошкольного возраста» [3], методические рекомендации Н.В.Нищевой «Звуковая культура речи и подготовка к обучению грамоте в общеразвивающих группах ДОО на основе ФОП ДО» [4], методические разработки Т.А. Ткаченко [5], З.Е. Агранович [1];
- бинарные занятия планируем, под-

готовливаем и проводим совместно, распределяя смысловую нагрузку между педагогами-участниками;

- бинарное занятие полностью соответствует требованиям к занятию по развитию речи и содержательно отражает все направления речевого развития (по ФГОС ДО) [6];

Как показывает приобретенный нами опыт, одного желания использовать в своей работе интегрированные формы проведения совместной образовательной деятельности недостаточно. Следует соблюдать некоторые условия:

- тщательная предварительная совместная подготовка;
- направленность на воспитательный характер бинарного занятия;
- четкая структура и правильная организация деятельности;
- двигательная активность, частая смена видов деятельности;
- оптимальное сочетание индивидуальных и коллективных форм работы;
- соответствие материала возрастным возможностям умственного и речевого развития;
- эмоциональность в подаче материала;

При бинарном проведении занятий по развитию речи у педагогов значительно расширяется арсенал средств педагогического воздействия. В общеразвивающих группах с большой наполняемостью при правильном и рациональном распределении функционала между педагогами-участниками возможно использование огромного спектра педа-

гогических технологий:

- здоровьесберегающие: пальчиковая гимнастика, динамические паузы, психогимнастика,

- логоритмические упражнения, коммуникативные игры и др.;

- технология наглядного моделирования;

- игровая технология: дидактические игры и упражнения, словесные игры и др.;

- информационно-коммуникационные технологии;

- интерактивные методы обучения: игровые ситуации с использованием приемов наглядного моделирования, задания занимательного и творческого характера, словесное комментирование, совместная импровизация;

Наш пока еще незначительный, но очень ценный опыт дает возможность предположить следующее:

- систематическое проведение интегрированных бинарных занятий является эффективной и рациональной формой работы педагогов в свете реализации стандартов ДО;

- увлеченность педагогов и осознание ими важности использования данной формы способствует их профессиональному росту и улучшению межличностных отношений в коллективе;

- совместное вынашивание замысла, в процессе которого идет дальнейшая разработка содержания, повышает педагогические компетенции у всех педагогов-участников;

- постоянный подбор и обновление материальной базы, оснащения и оборудования решает задачи обновления предметно-пространственной среды.

Таким образом, положительный эффект системного использования бинарной формы проведения занятий в рамках образовательной деятельности в ДОУ заключается в следующем:

- рациональность и адекватность современным требованиям образования и воспитания;

- объединение усилий разных специалистов в решении общих проблем, повышение педагогических компетенций;

- широчайший выбор форм деятельности и вариантов интегрирования образовательных областей;

- появление новых перспектив развития педагогического процесса;

- получение качественного педагогического результата.

Список литературы:

1. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей. - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2001. – 48 с.

2. Матвиенко С.В. Бинарные занятия в системе современного образования. <https://cyberleninka.ru/article/n/binarnye-zanyatiya-v-sisteme-sovremennogo-obrazovaniya?ysclid=lrzcanroyj362345737>.

3. Нищева Н.В. Обучение грамоте детей дошкольного возраста. - Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2016.

4. Нищева Н.В. Звуковая культура речи и подготовка к обучению грамоте в общеобразовательных группах ДОО на основе ФОП ДО. - Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2016.

5. Ткаченко Т.А. Развитие фонемати-

ческого слуха. - Феникс, 2023.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155).

ОСНОВНАЯ ШКОЛА

ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ГИДРОРЕАБИЛИТАЦИИ С УЧЕТОМ НОЗОЛОГИЧЕСКИХ ГРУПП

УДК 376.1

Воробьева Ольга Владимировна,

учитель физической культуры,

ГБОУ школа № 320 Приморского района Санкт-Петербурга,

rumlubser@mail.ru

Аннотация. В данной статье изложены результаты методической работы автора по проблеме сохранения и укрепления здоровья учащихся посредством гидрореабилитации. Целью работы является повышение уровня двигательной активности детей, теоретическая разработка и экспериментальное обоснование технологии организации и проведения занятий по гидрореабилитации с учетом нозологических групп.

Ключевые слова: гидрореабилитация, нозологические группы, занятия в условиях водной среды.

Vorobyova Olga Vladimirovna,
physical education teacher,

GBOU school No. 320 of the
Primorsky district of St. Petersburg

TECHNOLOGY OF ORGANIZING AND CONDUCTING CLASSES ON HYDRO-REHABILITATION, TAKING INTO ACCOUNT NOSOLOGICAL GROUPS

Annotation. This article presents the results of the author's methodological work on the problem of preserving and strengthening the health of students through hydro-rehabilitation. The aim of the work is to increase the level of motor activity of children, theoretical development and experimental substantiation

of the technology of organizing and conducting classes on hydro-rehabilitation, taking into account nosological groups.

Keywords: hydro-rehabilitation, nosological groups, classes in an aquatic environment.

Что собой представляет гидрореабилитация? Это способ восстановления нарушенных функций организма в условиях и средствами водной среды. Данная технология позволяет работать как со здоровыми детьми, так и с детьми, имеющими различную степень отклонений в состоянии здоровья, в условиях водной среды.[1]

В зависимости от тяжести и характера заболеваний гидрореабилитацию можно представить в виде активной и пассивной проработки основных суставов организма ребенка в воде, включающую такие двигательные действия, как:

- отведение, приведение, вращение, ротацию различных частей тела: рук, ног, головы, а также и их суставных поверхностей по отдельности: лучезапястные суставы, голеностопные, коленные, плечевые, тазобедренные,

- растяжка, точнее вытяжка позвоночного столба, скручивание;

- обучение правильному дыханию, прониривание.

А также начальное обучение плаванию, совершенствование умений и навыков, тренировочный процесс и, как результат, соревновательную деятельность.[2]

Гидрореабилитация оказывает мощный корректирующий, оздоровительный

и тренировочный эффект, направленно воздействует на функционирование опорно-двигательного аппарата, состояние дыхательной, сердечно-сосудистой и центральной нервной систем. Занятия реабилитацией посредством воды взяты из основных методик обучения плаванию, разработанных для здоровых детей, разница состоит в проявлении нозологии заболеваний (тяжесть и характер протекания болезни) и в особенностях формирования двигательных навыков (действий) на начальном этапе.[2]

Исследования проводятся автором с сентября 2010 года и по настоящее время на базе плавательного бассейна НГУ им П.Ф. Лесгафта (Санкт-Петербург) на кафедре теории и методики гидрореабилитации и в бассейне ГБОУ школы № 320 Приморского района Санкт-Петербурга. А в летний период проведение эксперимента продолжается в измененных условиях на курсах реабилитации в России и за рубежом.

С 1 сентября 2016 года вступил в силу ФГОС НОО для детей с ограниченными возможностями здоровья, в котором говорится, что каждый ребенок, независимо от состояния здоровья, имеет право на качественное образование, соответствующее его потребностям и возможностям и доступ к образованию, обеспечивается созданием специальных условий обучения, учитывающих особые образовательные потребности и индивидуальные возможности таких обучающихся. [3]

За 6 лет мы наблюдаем динамику показателей процентного отношения детей, относящихся к основной и подготовитель-

ной группе здоровья, в школе на уроках физической культуры.

Статистические данные за промежуток времени в течение этого времени заметно изменились. Количество детей, относящихся к основной медицинской группе, снизилось, процент учащихся, имеющих отклонения в состоянии здоровья, нарушения различного характера опорно-двигательного аппарата, функциональных способностей организма (нарушение зрения), неправильной работы систем организма (ССС, ДС, ССА), тех, кому разрешено заниматься на уроках, но без чрезмерных физических нагрузок (они освобождены от сдачи нормативов, тестов) и тех, кто относился к так называемой «группе здоровья» – заметно возрос.

Что подразумевает понятие «дети с особенностями»? К сожалению, не всегда в обществе можно найти адекватное восприятие и достаточно правильное отношение к особым детям. Их жалеют, боятся, избегают, а чаще всего скрывают свои эмоции под понятием «толерантность», то есть никак не относятся. С другой стороны, у многих родителей детей, имеющих отклонения (от незначительных до заметных) в состоянии здоровья, отсутствует реальное восприятие способностей своего ребенка и его возможностей.

Работа с детьми, имеющими отклонения в состоянии здоровья, имеет два типа, характеризующиеся по временному признаку: долгосрочная и краткосрочная. В процессе работы возникает как моментальный, так и опосредованный эффект, что выражается в положительной динамике изменения

уровня двигательной активности ребенка на протяжении курса или спустя некоторое время после, как в воде, так и на суше, в изменении психоэмоционального состояния, адаптации его к окружающей среде и заметной социализации ребенка.

Самое главное - определить особенности взаимоотношений «тренер–ребенок» в ходе занятий, например, что тренер может делать вместе с ребенком в воде или на суше, какие отклонения существенно видны и можно их изменить, с помощью каких средств и методов коррекции.

Технологическая модель организации и проведения занятия в условиях водной среды включает разделение общего времени, проводимого с ребенком в воде, на три части, характеризующиеся определенным набором упражнений, с последовательным включением различных частей тела и постепенной активизацией систем организма занимающегося. [2] Каждая группа в своем составе имеет количество двигательных единиц, то есть количество применяемых упражнений, и количество циклов движений, то есть количество повторений этих упражнений в течение определенного времени в воде.

Как и в построении уроков физической культуры, мы имеем несколько частей занятия, в содержании которых присутствует чередование режимов нагрузки и отдыха, варьирование интенсивности воздействия на организм ребенка, использование игровых видов деятельности, которые просто приносят удовольствие от занятий в воде. Ведь зачастую любая реабилитация в со-

знании ребенка, да и не только, закрепляет устойчивую связь с болью (ЛФК, массаж, бобот и вайтатерапия) и невозможностью этого избежать, а в воде все происходит намного легче.

Быстро найти подход к ребенку, уменьшить страх воды (безопасной среды, состояния невесомости), тактильного восприятия чужого человека (голоса, рук), ненавязчиво способствовать повышению активности и выполнению определенных двигательных действий, обучению, закреплению навыков, а самое важное – желанию заниматься – вот основная задача. Занятие может длиться от 15 минут, стандартно 30 минут воды и, в зависимости от уровня подготовленности и восприятия водной среды ребенком, до 45 минут и 1 часа.

Ни для кого не секрет, каково благотворное влияние воды.. В воде мы заметно легче, нежели на суше, да и двигаться в толще воды и проще, и сложнее одновременно. Однако важно понимать, что вода воздействует еще и опосредованно на речь, на эмоции, на самочувствие ребенка. Этот эффект становится очевиден не только специалисту, но и родителям. В адаптивной физической культуре педагогическая гидрореабилитация – это эффективное средство оздоровления и немедикаментозной реабилитации. Разработанные технологии диссертационной работы автора позволили эффективно формировать, совершенствовать и развивать двигательные действия ребенка с ограниченными возможностями в условиях водной среды.

Занятия способствуют повышению

психозэмоционального уровня развития ребенка, развитию бытовых навыков, уменьшают социальную изоляцию детей посредством активного взаимодействия и общения с гидрореабилитологом.

В работе с детьми разного возраста и уровня подготовленности применяются разнообразные подводящие дыхательные упражнения в воде, применительно к суше, которые дают возможность увеличить скорость процессов восстановления после нагрузок на уроках физической культуры, использование упражнений из йоги, стретчинга способствует повышению не только уровня физической подготовленности учащихся и мотивации к обучению, но и повышению качества образования в целом.

Дети, имеющие отклонения в состоянии здоровья, как никто другой дают тот резерв возможностей для педагога, реализовать который он может, имея перед глазами отличительные особенности каждого из них, способствовать повышению уровня развития не только физических, но и психических способностей каждого ребенка, позволить развиваться ему и себе вместе с ним.

Список литературы:

1. Светлакова М.В., Сазонов И.Ю., Волнистова Н.В., Гарифуллин Н.Р., Бойко О.Я. Гидрореабилитация в системе адаптивной физической культуры: учебное пособие. - Издательство Уральского университета, 2018. 142 с.

2. Ушакова М.Ю., Сазонова И.М., Крохина Т.А. Организационные и методи-

ческие основы гидрореабилитации: учебное пособие по дисциплине «Гидрореабилитация». Волгоградская государственная академия физической культуры, 2015. 114 с.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными

возможностями здоровья. Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», ред. от 17 февраля 2023 года.

ЖИВОПИСЬ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

УДК 372.882

*Ермолаева Инна Геннадьевна,
учитель русского языка и литературы,
ГБОУ школа №45 с углубленным изучением
математики Приморского района Санкт-Петербурга,
+79217700709,
inna.ermolaeva.70@mail.ru*

Аннотация. В данной статье представлен опыт использования произведений живописи на уроках, посвященных поэзии Н.А. Некрасова.

Ключевые слова: стихотворение, художник, поэт, поэзия, Н.А. Некрасов, впечатление, иллюстрация.

*Ermolaeva Inna Gennadievna,
teacher of Russian
language and literature,
State budget educational institution
No. 45 with advanced study of mathematics
of the Primorsky district of St. Petersburg*

PAINTING IN LITERATURE LESSONS (FROM WORK EXPERIENCE)

Annotation. This article presents the experience of using paintings in poetry lessons of N.A. Nekrasov.

Keywords: poem, artist, poet, poetry, N.A. Nekrasov, impression, illustration.

Будучи учителем русского языка и литературы, несколько лет назад автор данной статьи была преподавателем музейной педагогики в 6-х и 7-х классах. Помимо личного эстетического удовлетворения и исследовательской работы в классе, преподавание музейной педагогики позволило приобрести

неоценимый опыт и возможность проводить интегрированные уроки.

Идея сопровождать уроки литературы произведениями живописи не нова: конечно, картины помогают современным детям погрузиться в эпоху прочитанного произведения, представить себе, как могли бы выглядеть персонажи, увидеть портреты писателей. [3] Но при наличии урока музейной педагогики возможности разговора о времени и писателе на уроке литературы значительно расширяются.

Например, говоря о поэзии Н. Некрасова в 7 классе, не ограничиваемся прочтением поэмы «Русские женщины». Обязательно один урок посвящаем стихотворению «Зеленый шум». Оно не похоже на все прочитанное у Некрасова ранее, позволяет взглянуть на творчество поэта по-новому. На наш взгляд, здесь Н. Некрасов открывает некоторые черты нашей российской ментальности, возможно, отголоски перехода от язычества к христианству и, как следствие, формирование национального самосознания, а это обязательная цель любого урока литературы наряду с формированием гуманистического мировоззрения. [1]

В качестве опережающего домашнего задания учащимся предлагается подумать, с какими произведениями русских художников у них ассоциируются ранее прочитанные стихотворения Н. Некрасова (учащиеся, как правило, их хорошо помнят) или какие картины могут служить иллюстрациями к строкам поэта (цитаты тоже нужно подобрать).

Конечно, чаще всего дети вспоминают

картину Ф. Васильева «Вид на Волге. Барки».



Трудно не согласиться с учениками, что красота родной реки, некогда воспетой Некрасовым, и нелегкая доля бурлаков нашли отражение в этом произведении живописи:

О Волга! после многих лет
Я вновь принес тебе привет.
Уж я не тот, но ты светла
И величава, как была.
Кругом все та же даль и ширь,
Все тот же виден монастырь
На острове, среди песков,
И даже трепет прежних дней
Я ощутил в душе моей,
Заслыша звон колоколов.
Все то же, то же... только нет
Убитых сил, прожитых лет..
(«На Волге»)

Творчество А. Венецианова тоже часто вспоминается на этом уроке, ведь учащиеся знают, что художник жил в эпоху крепостного права, среди его учеников было много талантливых крепостных, и школьникам представляется, что крестьяне Н. Некрасова обязательно должны быть похожи на кре-

стьян и на крестьянок А.Венецианова. («На пашне. Весна»)



Конечно, поэтизация крестьянского быта на этом полотне у учеников ассоциируется с образом величавой селянки из поэмы «Мороз Красный нос»:

Есть женщины в русских селеньях
С спокойною важностью лиц,
С красивой силой в движеньях,
С походкой, со взглядом цариц...

А вот картина «На жатве. Лето», несмотря на идеализацию сельского труда и величавость открывающегося ландшафта с ровными рядами снопов, неизменно вызывает в памяти стихотворение «В полном разгаре страды деревенская»:

Слышится крик у соседней полосыньки,

Баба туда - растрепалися косыньки,-
Надо ребенка качать!



Стихи, посвященные крестьянским детям, учащиеся помнят, любят и с удовольствием цитируют. В качестве живописных иллюстраций к понравившимся строкам они предлагают сразу несколько картин: А.Венецианова «Спящий пастушок», Г.Сороки «Рыбаки. Вид в Спасском» и полотно, о котором не говорилось на уроках музейной педагогики, - картину В.Маковского «Крестьянские дети».

О милые плуты! Кто часто их видел,
Тот, верю я, любит крестьянских детей;

Но если бы даже ты их ненавидел,
Читатель, как «низкого рода людей»,-
Я все-таки должен сознаться открыто,
Что часто завидую им...



В.Маковский «Крестьянские дети»(фрагмент)



Г.Сорока «Рыбаки. Вид в Спасском»

Это далеко не все картины, о которых учащиеся вспоминают, выполняя домашнее задание. Например, в «Портрете Е.С.Авдулиной» О.Кипренского ученикам видится образ, схожий с образами жен декабристов,

героинь поэмы «Русские женщины». Но подводя разговор к стихотворению «Зеленый шум» (а урок носит название «Человек и природа в поэзии Н.Некрасова»), нельзя обойти вниманием пейзажную живопись, поскольку картины природы - характерная черта именно русской литературы, ведь в классической русской литературе пейзаж никогда не бывает случаен, он работает на настроение.[2] И это влияние шаг за шагом формирует представление о сложном взаимодействии природно-космического и ситуативного в каждом человеке.

Список литературы:

1. Гуляков Е.Н. Новые педагогические технологии: развитие художественного мышления и речи на уроках литературы: метод. пособие / Е.Н. Гуляков. - М.: Дрофа, 2006. - 172 с.
2. Колокольцев Е. Н. Бытовая картина на уроках литературы // Уроки литературы.-2006.-№ 2.
3. Межпредметные связи при изучении литературы в школе // Е. Н. Колокольцев, А. В. Дановский, М. А. Дмитриева и др.: Под ред. Е. Н. Колокольцева.- М.: Просвещение, 1990.

К ИЗУЧЕНИЮ ТВОРЧЕСТВА Ф. И. ТЮТЧЕВА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

УДК 372.882

*Жукова Елена Васильевна,
учитель русского языка и литературы,
ГБОУ СОШ № 583
Приморского района Санкт-Петербурга,
zhukova56@list.ru*

Аннотация. В данной статье представлен опыт построения уроков литературы в 10 классе, связанных с изучением творчества Ф.И. Тютчева.

Ключевые слова: рабочий лист, лирика Тютчева, лирика Некрасова.

*Zhukova Elena Vasilyevna,
teacher of Russian
language and literature,
GBOU SECONDARY SCHOOL No. 583
Primorsky district of St. Petersburg*

TO STUDY THE WORK OF F. I. TYUTCHEV (FROM WORK EXPERIENCE)

Abstract. This article presents the experience of building literature lessons in the 10th grade related to the study of F.I. Tyutchev's work.

Keywords: worksheet, Tyutchev's lyrics, Nekrasov's lyrics.

Одно из важнейших требований, предъявляемых к современному уроку литературы, - реализация системно-деятельностного подхода. Организовать учеб-

но-познавательную деятельность на уроке, мотивировать учащихся, реализовать индивидуальный подход позволяет такой инструмент, как рабочий лист.

Рабочий лист - это вид дидактического материала на печатной основе для индивидуальной, парной, групповой или коллективной работы, позволяющий организовать деятельность учащихся на уроке. Данный лист может включать вопросы, элементы схем (схемы), таблиц (таблицы), рисунки, графики, иллюстрации, кроссворды, поля для ответов и т.д., выстроенные в определённой логической последовательности. [2]

Изучение творчества Ф.И. Тютчева на уроках литературы можно организовать с использованием рабочего листа, разработанного автором данной статьи.

РАБОЧИЙ ЛИСТ

Ф.И.Тютчев и А.А.Фет - предвестники модернизма. Посмотрите в словаре значение слова «модернизм» и постарайтесь сделать вывод, почему один из литературоведов (В.С.Баевский) отнес Ф.Тютчева, поэта XIX века, к модернистам.

Трагическое мироощущение присуще многим писателям 19 в., в том числе и Тютчеву. Он воспринимает мир, бытие как катастрофу: гибнет вселенная, распадается время, уничтожается пространство.

Ответьте на вопросы: где же находится человек «в этом мире»? Есть ли у него под ногами «почва»? (ответ записать в конце работы)

Кого из современников Тютчева, со столь же обостренным ощущением катастрофичности бытия, можно вспомнить и какой эпизод из его знаменитого произведения назвать? Есть ли, по их мнению, гармония в мире? (Все подтверждайте цитатами из текстов.)

Подберите лексику из лирики Тютчева, заполняя таблицу:

Вселенная (небо, пространство...)	Бытие (земля, человек...)

Вопрос: к какой лирике вы отнесете произведения Ф.И.Тютчева? Докажите, что он метафорически воспринимает мир и человека в нем, опираясь не менее чем на три произведения.

Тютчев - могучий лирик, его стихотворения создавались не как рационалистические философские конструкции, а как вдохновенные импровизации (жанр произведений – стихотворение - импровизация). В них заключено бесконечное количество переходов, вплоть до инверсий, при которых одно и то же слово в зависимости от контекста может приобретать не только разные, но и противоположные значения. Отсюда - Тютчев - поэт не однозначных аллегорий, а метафорических (многозначных) образов.

Докажите это на примере произведений, в которых одно и то же слово - образ имеет разные значения:

1) Тень (стих. «Еще шумел веселый день...» 1830 г., «Пошли, господь, свою отраду...»1850 г., «Душа моя, Элизиум теней...»1830 г., «Как птичка раннюю зарю...»1835 г., «Я помню время золотое...»1836 г., «Как дымный столп светлеет в вышине...» 1849 г.)

2) Душа (стих. «Чему молилась ты...» 1850 г., «О, не тревожь меня укорой справедливой ...»1850г., «Душа моя, Элизиум теней...»1830 г., «Еще земли печален вид...»1836 г.,«Когда в кругу убийственных забот...» 1849 г., «Святая ночь на небосклон взошла...»1850 г., «Есть в моем страдальческом застое...»1865 г.)

3) А теперь найдите сами произведения, в которых встречается слово «хаос» или «сон» - определите их значение в контексте произведений.

Романтики начала 19 в. взорвали четкую гармонию классицизма, уничтожили условность аллегорических групп (единую образную систему, пришедшую из античности). Они создали свою систему взглядов на мир. Среди этих поэтов был и Тютчев. Присмотримся к метафорическому строю стихотворения Ф.Тютчева «Летний вечер» (конец 1830 г.)

Внимательно прочитайте стихотворение. В нем 16 строк (стихов) - и 8 метафор, внешне не связанных между собой. Если попытаться каждый из этих метафорических образов увидеть, а затем представить вместе, то получится картина почти безумная.

Выпишите эти метафоры и дайте их толкование:

Цитата - метафора	Ваше толкование метафоры

Вся природа уподоблена женщине, по жилам которой пробегает «сладкий трепет», когда ее ног коснулись воды. Только последние две метафоры составляют единый образ, похожий на образы классической поэзии. Все остальные несовместимы.

Эти метафоры можно назвать локальными, то есть местными, отдельными, или несовместимыми.

Если метафоры классицизма заменяют одни образы другими (например, на место деревьев подставляются нимфы, дриады; реки - нимфы, наяды; моря - Посейдон; солнца - Феб; любви - Амур, Эрот; ветра - Зефир..), то романтики 19 в., а потом и поэты к. 19 - н. 20 вв. передают через них саму действительность - мир, природу, окружающие человека. Тютчева же интересует в большей степени впечатление, человеком переживаемое. Со всем не существенно, чтобы в итоге создавалась цельная композиция, надо, чтобы цельным был внутренний мир поэта.

«Летний вечер» не об отвлеченной красоте форм, а о полноте бытия и ощущении этого бытия. Про такую полноту Тютчев написал в известном полемическом стих. 1836 г. «Не то, что мните вы, природа...»

1) Прочитайте внимательно это стихотворение. Кто, по-вашему, скрывается за местоимением «они»? (Ответ запишите)

2) Докажите, используя текст, что поэт верит в таинственную жизнь природы и что его образы порождены всеобщей одушевленностью природы. (Ответ запишите)

3) А теперь найдите подтверждение этому в других произведениях Тютчева (не менее 4 примеров). (Ответ запишите)

Природа у Тютчева - одушевленное целое.

В некоторых стихотворениях, говоря о природе, Тютчев пользуется готовыми мифологическими образами - найдите их в стих. «Весенняя гроза» и «Полдень». (Ответ запишите)

Заслуга Ф.И.Тютчева - «живое, грациозное, пластически-верное изо-

бражение внешнего мира и умение подмечать в нем именно те черты, по которым в воображении читателя может возникнуть и «дорисоваться» сама собою данная картина» [1]. Достигается это различными художественными средствами. Уже было сказано о приеме олицетворения (очеловечивания). А теперь найдите примеры (не менее трех), доказывающие, что: (Ответы запишите)

- 1) поэт зорко видит природу (видимый образ)...
- 2) слышит ее звуки (слышимый образ)...
- 3) ощущает ее запахи (осязаемый образ)...

Чуткость к конкретной детали заметно усиливается в лирике Тютчева со временем, отражая общее движение поэзии от романтизма к реализму.

Сравните образ молнии в стих. «В душном воздуха молчанье ...» 1830 г. и «Неохотно и несмело...» 1849 г, определите роль эпитетов и метафор во втором стих.

Почему же Тютчев очень часто создает образ весны? В каких произведениях? На каких поэтических приемах они построены? (Ответы запишите)

Только ли весна является символическим образом? Найдите такие образы в стих. 1851 г. «Как весел грохот летних бурь...» Близки ли эти образы по значению с образами поэтов-романтиков пушкинской поры, или Тютчев вкладывает в них другой смысл? (Ответ запишите)

Поэту в высокой степени доступна передача эмоционального ощущения, вызываемого в человеке явлением внешнего мира. Поэтому образы природы служат ему для воплощения его дум о человеке. Отсюда - двойной смысл стих.: прямой, связанный с миром природы, и переносный, иносказательный, связанный с миром человека. (При чтении стих. о природе нередко возникают аналогии с человеком.)

1) Какие ассоциации, аналогии возникли у вас при чтении стих. «Природа - сфинкс» 1869 г. (Ответ запишите)

2) Художественный анализ стих. (Ответы запишите) 1849 г. «Когда в кругу убийственных забот...»:

- Какими двумя образами определяется мир человека - лирического героя в этом стих. (и в творчестве поэта)?

- Соотнесите мир человека с миром природы, используя слова «по аналогии», «контрастный», «отсутствие гармонии».

- С какой целью использует автор в каждой части стих. слова- антонимы, назовите их?

- Стих. построено еще на одном приеме - развернутом сравнении. Как вы понимаете смысл словосочетания «развернутое сравнение»? Найдите еще хотя бы два произведения Тютчева (запишите их названия, найдите сравниваемые образы), построенные по такому же принципу.

- Импровизировать поэта заставляет какой-то жизненный случай, эпизод (фрагмент). Какой? Можно ли жанр этого произведения назвать «фрагментом»? Свяжите свой ответ с постановкой многоточия в конце стиха.

- Найдите тютчевские произведения, в которых уже первая строка указывала бы на фрагментарность произведения.

Внешняя незавершенность при внутренней целостности, законченности формы - вот одна из черт поэтики Тютчева.

- Звуковой эффект в стихе. «Когда в кругу убийственных забот...» достигается при помощи звуков:

1 части - «з» «ж» ,

2 части - «п», «р», ' «л».

Почему именно эти звуки повторяются в 1 и 2 частях? Какой звук сыграл роль, объединяющую части? Почему? (Ответ запишите)

- А в какой из частей и почему ритм замедлен? Чем достигается это медленное звучание (см. на длину слов)? Играют ли какую-либо роль здесь цезуры? (Ответ запишите)

- В этом стихе использовано слово «минувшее»- подберите к нему синонимы.

- Как вы поняли метафору со словом «минувшее», в которую вошло данное слово? Можно ли человеку жить прошлым? (Ответ запишите)

В другом произведении, написанном уже в 1865 г., вновь возникает этот образ:

Минувшее не веет легкой тенью,

А под землей,

как труп, лежит оно.

Значит, с годами этот образ изменяется, вернее отношение к нему. Уже не жизнь, вернее желание жить, обозначает оно. Об этом свидетельствует сравнение «как труп»; оно, минувшее, лежит под землей. Здесь «минувшее» имеет значение «чувство».

Ответьте письменно на вопросы:

1) О каком чувстве человека идет речь в стихе. «Есть в моем страдаль-

ческом застое...» 1865 г.?

2) Чем вызвано страдание лирического героя?

3) Что мы узнаем о втором главном герое произведения?

4) С какой целью автор прибегает к приему «анафора»? Найдите его в тексте.

5) Выпишите интересные, по-вашему, «психологические» метафоры из других произведений поэта.

Итак, любовь несет гибель. Это иррациональное (не постигаемое разумом) состояние, судорога души. Человек полубивший несет несчастье другому, любовь проклята. Жизненный опыт Тютчева (не освященная браком любовь к Е. Денисьевой, которая принесла страдания и смерть ей, горе на всю жизнь ему) дал темы для трагических стихов, объединенных условно в «денисьевский цикл» (аналогия с «панаевским циклом» Некрасова).

Прошлое, «чудное мгновение», оказывается, кануло не в бездну времени, а в могилу пространства, и уже не она, а «прошлое» лежит под землей, «как труп».

Любовные стихи поэта тоже фрагментарны, в них, как и у Некрасова, два главных героя с сильными чувствами, но если у Некрасова они ведут «бой» с друг другом, то у Тютчева «непреклонные любящие сердца» ведут бой со всем миром, этот бой «жесток» и «неравен», поэтому так велик «подвиг сердец».

Напишите названия 6 - 8 стих., которые вы отнесли к любовной лирике Тютчева.

Обратитесь к стих. «Предопределение» 1850-1851 г. Выпишите из него «формулу любви». Почему автор два раза употребил слово «роковой»?

С каким главным словом употреблен этот эпитет в стих. «Я очи знал - о, эти очи!»? Какие эпитеты еще относятся к этому слову? Почему «роковой» оказался в конце перечисления?

Что объединяет это стих. с пушкинским? О чем идет речь и у А.С.Пушкина, и у Ф.И.Тютчева?

А теперь самостоятельно разберите стих. « О, как убийственно мы любим .. »1851 г., используя следующую лексику: кольцевая композиция, риторические вопросы и восклицания, утверждение, построенное на оксюморонах; ключевые слова, помогающие разгадать внутреннее «я» героя; использование антонимов для создания образа женщины; антитеза образов «она» - «толпа»; анафора лексическая и строфическая; внутренняя напря-

женность через инверсии .

Постройте цепочку слов, повторяющихся в стих. о любви «О, как убийственно мы любим...», «С какою негой, с какой тоской влюбленный...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Последняя любовь», « К.Б.»

Сделайте философское заключение о любви, используя стих. «В разлуке есть высокое значенье...» 1851 г.

А теперь вернитесь к началу работы и ответьте на первый вопрос!

Список литературы:

1. Некрасов Н.А. Русские второстепенные поэты. <https://www.tutchev.com/kritika/nekrasov.shtml?ysclid=1s0r1a zu15544318291>

2. Струкова, К. Н. Рабочие листы как способ организации урока литературы (на

примере изучения романа «Обломов»)/К. Н. Струкова. — Текст : непосредственный // Образование и воспитание. — 2023. — № 1 (42). — С. 13-16. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/241/7974/> (дата обращения: 30.01.2024).

ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ПРОГРАММИРОВАНИЯ C++ НА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ КАК ОСНОВА КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ

УДК 37.026.1

Загребельный Сергей Леонидович,

учитель информатики,

педагог дополнительного образования, канд. пед. наук, доцент,

ГБОУ школа № 320 Приморского района Санкт-Петербурга,

+7 (999) 020-56-26,

szagrebeldny@gmail.com

Аннотация. Автор статьи рассматривает процесс перевода чисел из одной системы счисления в другую не только как учебный материал, который присутствует в учебной программе, но и показывает алго-

ритм создания программы в среде Microsoft Visual Studio и работу данной программы по переводу числа из одной системы в другую, приводит фрагмент алгоритма программы на языке C++.

Ключевые слова: Microsoft Visual Studio, C++, Python, двоичная и восьмеричная система счисления.

*Zagrebelniy Sergey Leonidovich,
Computer science teacher,
additional education teacher, Ph.D.
ped. Sciences, Associate Professor,
State budgetary educational
institution secondary school No. 320 of
the Primorsky district of St. Petersburg*

STUDYING THE C++ PROGRAMMING LANGUAGE IN ADDITIONAL CLASSES AS THE BASIS OF COMPUTER LITERACY FOR STUDENTS

Annotation. The author of the article considers the process of converting numbers from one number system to another, not only as educational material that is present in the curriculum, but also shows the algorithm for creating a program in the Microsoft Visual Studio environment and the work of this program to transfer numbers from one system to another, gives fragment of a program algorithm in C++.

Keywords: Microsoft Visual Studio, C++, Python, binary and octal number systems.

В школьном курсе информатики, начиная с восьмого класса, изучают различные системы счисления. Ученики приобретают навыки перевода обычных десятичных чисел из одной системы счисления в дру-

гую, используя алгоритм, который показывает им учитель на уроке. Особенно эта тема становится актуальной, когда человек начинает изучать языки программирования. Большой интерес к изучению языка программирования C++ был вызван у школьников школы №320 Приморского района города Санкт-Петербурга, когда преподавателем было рассказано, какие программы написаны на нем, где он применяется и каковы преимущества данного языка программирования перед другими языками. В восьмом классе на уроках информатики учащиеся школы №320 Приморского района города Санкт-Петербурга изучают только Python и в учебном процессе другие языки программирования не учат. Было принято решение выйти из данной ситуации и на уроках дополнительного образования изучить язык программирования C++, который ранее был не знаком ученикам. На дополнительные занятия приходят учащиеся различных возрастов и классов. Например, при изучении курса “Программирование на C++” в состав группы входят не только ученики одиннадцатого класса, но и учащиеся восьмого, девятого, десятого классов. Всех их объединила одна цель: научиться программировать на языке C++. На занятиях ОДОД идет повторение ранее изученного материала на уроках информатики, разбор нового материала и сравнение команд, блоков программ на языке Python и C++. Рассмотрим одну из интересных тем. Это перевод из одной системы счисления в другую. В процессе проведения урока идет ознакомление с двоичной и восьмеричной системами счисле-

ния, которые используются в компьютерной технике. Двоичная система счисления является представителем позиционных систем. Для начала рассмотрим, что такое система счисления.

Как говорится в Википедии, система счисления – символический метод записи чисел, представление чисел с помощью письменных знаков. Различают следующие типы систем счисления:

- позиционные;
- непозиционные;
- смешанные. [1]

Нас интересуют позиционные системы счисления: десятичная, двоичная и восьмеричная.

Десятичная система счисления — это позиционная система счисления с основой 10. Каждое число в ней записывается с помощью десяти символов, цифр – 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. Запись числа формируется по общему принципу: на n -й позиции (справа налево от 0) стоит цифра, соответствующая количеству n -х степеней десятки из них. Например, число 1 в обычной десятичной системе счисления означает один, в числе 11 первая цифра справа означает 1, а вторая цифра слева - уже 10, поэтому число 11 означает $1 + 10$, то есть одиннадцать.[2].

В данной статье предлагаем рассмотреть алгоритмы перевода из десятичной системы счисления в двоичную и восьмеричную и наоборот и показать принцип работы авторской программы.

С целью более тщательного рассмотрения данного алгоритма перевода из десятичной системы счисления в двоичную

или восьмеричную систему счисления, автором данной статьи в среде Visual Studio 2022 была создана программа с визуальными компонентами Windows Forms на языке C++. В Интернете такой программы нет, поэтому она является авторской и уникальной. Рассмотрим саму программу перевода числа из десятичной системы счисления в двоичную или восьмеричную систему счисления. Для примера возьмем число “157” и введем его в поле ввода напротив текста “Введите число”. Затем выберем, в какую систему счисления хотим перевести данное число. Например, “двоичная”, для этого включим компонент RadioButton напротив слов “Двоичная система счисления” и нажмем на кнопку с надписью “Перевод”, после этого увидим результат в поле напротив слова “Результат”, рис.1. Кнопка “Выход” используется для закрытия программы.

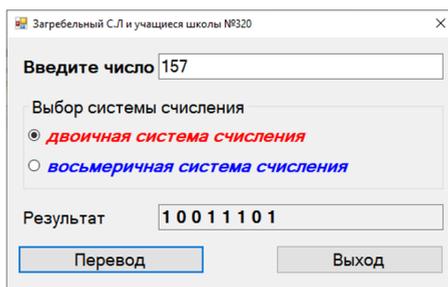


Рисунок 1 – внешний вид авторской программы по переводу чисел из десятичной системы счисления в двоичную

Аналогично попробуем перевести это же число “157” из десятичной системы счисления в восьмеричную. Алгоритм работы с программой аналогичен описанию

выше, только выбираем другую функцию “восьмеричная система счисления”, рис.2.

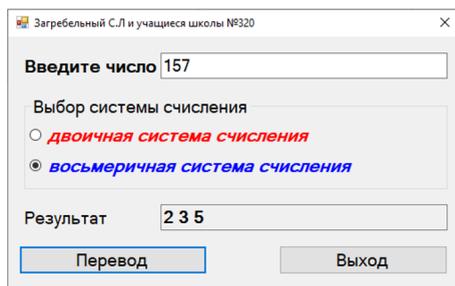


Рисунок 2 – работа программы по переводу чисел из десятичной системы счисления в восьмеричную

Приведем фрагмент программы на языке C++, который использовался при написании кода.

```
private: System::Void button1_Click(System::Object^ sender, System::EventArgs^ e)
```

```
{textBox2->Text="";  
numb=Convert::ToInt32(textBox1->Text);  
kilkmas = 0;  
//двоичная система счисления  
if (radioButton1->Checked == true) {  
    while (numb!=0)  
    {ostdiv = numb % 2;  
    if (ostdiv == 0) mas[kilkmas] = 0;  
    else mas[kilkmas] = 1;  
    kilkmas++;  
    numb = numb / 2;  
    }  
for (i = kilkmas-1; i >=0; i--)  
{textBox2->AppendText(mas[i]+" ");}  
//восьмеричная система счисления  
if (radioButton2->Checked == true) {  
    while (numb!=0)  
    {ostdiv = numb % 8;  
    if (ostdiv ==0) mas[kilkmas] = 0;  
    else mas[kilkmas] = ostdiv;  
    kilkmas++;  
    numb = numb / 8;  
    }  
for (i = kilkmas-1; i >=0; i--)  
{textBox2->AppendText(mas[i]+" ");}  
}
```

Подводя итог данной статьи, можно сделать следующий вывод: язык C++ популярен среди молодежи и вызывает у них интерес к изучению. Приведённый пример авторской программы демонстрирует возможности создания полноценных приложений в среде Visual Studio 2022 с визуальными компонентами Windows Forms на языке C++. [3, 4] Таким образом, учащиеся не только повторяют изученный ранее материал на уроках информатики, но и изучают новый, готовятся к выбору будущей профессии, связанной с компьютерными технологиями.

Список литературы:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/система>
2. Гашков С. Б. Системы счисления и их применение. — М.: МЦНМО, 2004.
3. Системы счисления. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://works.doklad.ru/view/y-0П05brx8.html> (дата обращения: 25.11.2023).
4. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-na-temu-sistemi-schisleniya-1465648.html> (дата обращения: 25.11.2023).

РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ РУКИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ РИСОВАНИЕ ПЕСКОМ

УДК 373

*Макарова Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования,*

ГБОУ СОШ № 320 Приморского района Санкт-Петербурга

Аннотация. Автор статьи теоретически обосновывает роль пескографии в развитии мелкой моторики руки старших дошкольников и младших школьников, а также делится опытом реализации программ, связанных с рисованием песком, для разных возрастных групп

Ключевые слова: пескография, мелкая моторика руки, зрительно-моторная координация, эмоционально-волевая сфера.

*Makarova Anastasia Alexandrovna,
teacher of additional education,
GBOU Secondary school No. 320 of
the Primorsky district of St. Petersburg*

THE DEVELOPMENT OF FINE MOTOR SKILLS OF THE HAND OF OLDER PRESCHOOLERS AND YOUNGER SCHOOLCHILDREN THROUGH SAND PAINTING

Annotation. The author of the article theoretically substantiates the role of sandgraphy in the development of fine motor skills of the hand of older preschoolers and younger schoolchildren, and also shares his experience in implementing programs related to sand painting for different age groups.

Keywords: sandography, fine motor skills of the hand, hand-eye coordination, emotional-volitional sphere.

От первого знакомства со школой во многом зависит дальнейшая жизнь ребенка, его отношение к учебе и к самому себе. Большое значение для успешного прохождения программы 1 года обучения и интеграции в школьный коллектив играет развитие мелкой моторики рук, что является не только залогом овладения письмом, но и основой развития всех психических процессов (восприятие, внимание, речь, мышление, память).

Мелкая моторика - это способность ребёнка выполнять последовательность мелких и точных движений кистями, а также пальцами ног и рук при помощи скоординированных действий мышечной, костной и нервной систем организма.

Известный педагог В.А. Сухомлинский сказал: “Источники способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли”. Авторитетные физиологи подтверждают связь развития руки с развитием мозга. Так, по мнению М.М.

Кольцовой, регулярные тренировки пальцев рук оказывают стимулирующее воздействие на развитие речи, являются «мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга» [1,с.20].

У детей 6-7 лет хорошо развиты крупные мышцы, им доступны сложные движения, такие как лазание, бег, танцы, катание на коньках и т.д. Однако мелкие мышцы кистей рук развиты недостаточно, не закончено окостенение костей запястья и фаланг пальцев, несовершенна нервная регуляция движений. Поэтому письмо для первоклассника – очень трудная работа, связанная с большим эмоциональным напряжением. Ввиду незрелости эмоционально-волевой сферы, детям трудно усидеть на месте, также они жалуются на боль в руке и усталость. Такая работа часто не приносит ребенку удовлетворения, ведь рука не слушается и буквы получаются кривыми. Иногда ребенок вовсе отказывается писать и выполнять упражнения, у него формируется негативное отношение к школе и учебе в целом, возникает чувство тревожности, возможны эмоциональные срывы.

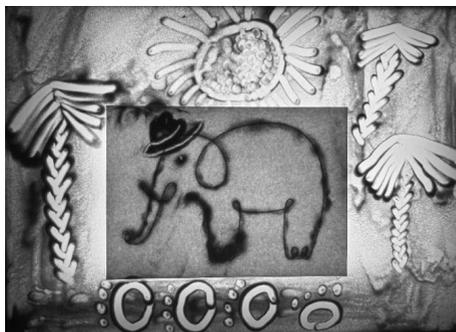
Поэтому необходимо создать комфортные условия для развития мелкой моторики, такие, когда ребенок сам хочет заниматься, выступает в роли субъекта деятельности, творца. Так, помимо традиционно используемых педагогами игр и упражнений, тонкая моторика может эффективно развиваться в различных ручных ремеслах, изобразительных техниках. В последние годы набирает популярность такая нетрадиционная изобразительная техника, как

пескография – рисование песком. Рисовать можно натуральным кварцевым или речным песком на световых столах, либо включать в работу цветной песок, что позволяет создавать яркие акценты в песочной картине. С помощью цветного песка также можно декорировать различные предметы или создавать композиции на картоне, предварительно нанося рисунок клеем. На занятиях могут использоваться различные инструменты (деревянные палочки, кисти, шпательки, щетки) и украшения (мелкие пуговицы, стеклянные и природные камни, природный материал - ракушки, листья, цветы, ветки, геометрические фигуры из цветного пластика и другие). Использование дополнительных предметов в рисовании позволяет поддерживать интерес детей к занятиям.



В ГБОУ школе № 320 г. Санкт-Петер-

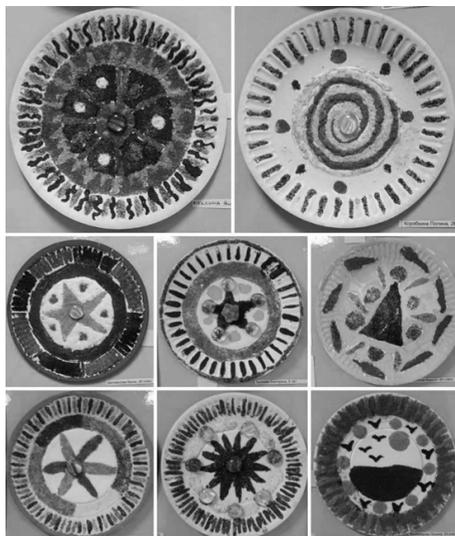
бурга с 2015 года работает студия рисования песком. В студии реализуются три образовательные программы для разных возрастных групп и уровней подготовки. Наибольшее внимание мелкой моторике уделяется в программе «Волшебный песок» для детей 5-8 лет.



На занятиях дети обязательно рисуют двумя руками, в процессе работы задействуется каждый палец в отдельности, несколько пальцев одновременно, ребро ладони или вся ладонь сразу. Во время рисования формируется умение свободно держать кисть, делать рукой свободные движения сверху вниз, слева направо, не сжимая пальцы, правильно брать песок, просеивать его сквозь пальцы, открывать и закрывать ладошку, регулировать степень сжатия всей ладони и каждого пальца в отдельности, сыпать песок через кулачок, делать точные, ритмичные движения, перекладывать мелкие предметы, совершенствуя зрительно-моторную координацию. Стоит отметить, что в технике пескографии используются как «расслабленные», так и «напряженные» движения. С помощью чередования процессов напряжения-расслабления достигается снятие на-

копленного напряжения с мышц руки.

На световом столе можно не только рисовать картины, но и проводить графические диктанты, работать с буквами и цифрами, тренировать счет, играть в игры и выполнять упражнения: «Дорисуй рисунок», «10 линий», «Противоположные движения», «Повторяй за мной», «Нарисуй слово», «Письмо и рисунки на спине», «Ты объясняешь - я рисую», «Запомни и нарисуй», «Рисование двумя руками разных фигур», «Рисунок одной линией» и многие другие.



Сама структура песка оказывает терапевтическое воздействие. Песчинки стимулируют нервные окончания в подушечках пальцев ребенка, сигналы поступают в мозг и улучшают его работу. Рисование песком позволяет снять эмоциональное напряжение, успокаивает. Детям нравится процесс рисования на песке, это позволяет дольше

сохранить работоспособность ребенка, чем на обычных занятиях в классе, а значит, происходит тренировка всех психических процессов, зрительно-моторной координации, мелкой моторики рук. Положительную динамику в этих сферах отметили как педагоги, так и родители старших дошкольников и первоклассников.

Важным является и то, что при работе с песком дети учатся соблюдать правила, быть аккуратными и концентрироваться на работе. Рисование песком позволяет ребенку поверить в свои силы, ведь ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге, не видны следы ошибок, а значит, возникает ощущение «Я могу», что дает опору для новых достижений.

Список литературы:

1. Кольцова М. М., Рузина М. С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. — Екатеринбург: У-Фактория, 2004. — 224 с.
2. Кузуб Н.В., Осипук Э.И. В гостях у песочной феи. Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста: Метод. пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений. — СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011. — 61 с.
3. Мариелла Зейц. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница: [адаптированный перевод с англ.] — М.: ИНТ, 2010. — 94с.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ОРФОГРАФИЧЕСКИХ ОШИБОК НА УРОКАХ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

УДК 373.3

Мурзич Наталья Юрьевна,

учитель начальных классов,

ГБОУ гимназия №85 Петроградского района Санкт-Петербурга,

+79602718550

natastepaya2010@mail.ru

Аннотация. Автор данной статьи делится опытом применения методических приёмов, позволяющих повысить интерес к изучению русского языка у обучающихся, предупреждать ошибки, развивать самоконтроль, орфографическую зоркость.

Ключевые слова: орфографическая

зоркость, приёмы работы, диктанты, игра.

Murzich Natalia Yurievna,

primary school teacher,

Gymnasium No. 85 of Petrogradsky district, Saint-Petersburg

PREVENTION OF SPELLING MISTAKES IN THE CLASSROOM AT THE RUSSIAN LANGUAGE LESSONS IN ELEMENTARY SCHOOL

Abstract. The author of this article shares his experience in using methodological techniques that increase students' interest in learning Russian, prevent mistakes, develop self-control, and spelling vigilance.

Keywords: spelling vigilance, working methods, dictation, game.

*Учиться будем весело, чтоб
хорошо учиться.*

К.Ибряев

- С чего начинается успешное учение в школе?
- На мой взгляд, с заинтересованности ребенка.
- С чего начинается заинтересованность?
- На мой взгляд, с личности учителя.
- Что же такого должно быть в личности учителя?
- Тоже заинтересованность. Неподдельная заинтересованность и в своём предмете, и в том, чтобы на уроке было легко и интересно, чтобы ученики тянулись к знаниям и учились чувствовать русский язык, учились грамотно говорить и писать.[1]

В период обучения грамоте мы с первоклассниками погружаемся в сказку и через сказку учимся слышать сначала слоги, а затем слова, действуя по алгоритму:

делая звуковой анализ, записывая, диктуя, проговаривая вслух или шёпотом и протягивая гласные. «Диктую себе ту букву, какую пишу».

С первых учебных дней знакомим с написанием заглавной буквы в словах, обращаем внимание на это правило в “Букваре”, текстах, которые читаем, в дальнейшем – в учебниках русского языка и литературного чтения. Обязательно при записи слов, текста под диктовку с последующей сверкой с записью на доске или учебнике делаем графическую работу, каждый раз проговаривая ответ на вопрос: «Почему здесь необходима заглавная буква?»

Большое значение придаем лексическому значению слова, постановке ударения. Это необходимо не только для увеличения словарного запаса детей, но и для грамотного письма. В слово надо вслушаться, произнести, задуматься, возможно, в нём уже «спрятаны» слова, содержащие ответ на вопрос: «Что оно означает?». Обязательно просим задавать вопрос, если какое-то слово непонятно.

Важно систематически предлагать ребятам принести из дома книги, которые они читают, делиться впечатлениями о прочитанном, самому учителю быть в этом примером. На закрепление изучаемой орфограммы предлагать задания не из учебника, а из книги, которая интересна ребёнку, чтобы в процессе выполнения работы он учился замечать слова на изучаемое правило не только в учебнике.

В практике обучения часто встречаются случаи, когда ученики повторяют

прежние ошибки. Здесь в работе помогают индивидуальные задания на карточках, сами ученики, не боясь, задают вопросы по написанию слова, а одноклассники могут прийти им на помощь, также каждому ребёнку выдается книжечка - памятка (созданная автором статьи), которая называется не «Работа над ошибками», а «На пути к пятёрке», чтобы ученик чувствовал, что сам прокладывает дорогу к грамотному письму. Начиная со второго полугодия второго класса, ошибки учителю можно не исправлять, а подчёркивать слово с ошибкой. Ребёнок здесь учится определять орфограмму и по алгоритму работать с нею. В третьем, четвёртом классах выносить только “палочки” на поля тетради. Ребёнок ищет и исправляет ошибки сам.

Для повышения орфографической зоркости можно предлагать задания: определить, на какое правило данное слово, объяснить его написание, или учитель называет орфограмму, а дети придумывают слова на данное правило.

При чтении художественных текстов, стихотворений учащиеся часто сами называют слова из «Словаря», слова с безударными гласными и т.д.

За несколько уроков перед диктантом, изложением проводится такая работа: выписываются трудные слова и включаются в работу на уроке: в виде объяснительного диктанта, словарной или творческой работы. Дети читают слова хором, индивидуально, проводят ассоциацию, запоминая тем самым правильное написание. На этапе «Рефлексия» можно поиграть в игру «Ты –учитель»: выступающий в роли учителя

называет ассоциацию и того, кому адресует вопрос, если вызванный ученик правильно отвечает, становится учителем он и т.д. Такие виды работ помогают предупредить ошибки в диктантах, изложениях. Слова продолжают «работать» и на разных этапах следующих уроков. Затем можно составить с этими словами предложения и записать с ними небольшой диктант с последующей проверкой.

Темп письма у каждого ребёнка свой, дети с логопедическими проблемами могут не успевать думать, получается только механическая запись текста и стресс у ребёнка. Предупредить ситуацию можно таким видом работы как «Пропускаю букву»: если в написании слова есть сомнение – пропускаем букву и думаем над написанием позже, во время проверки. В первом и втором классах учащиеся могут задавать вопросы по написанию таких слов. И учитель к таким вопросам должен относиться с уважением и пониманием: дети ещё маленькие.

Хорошую помощь в развитии орфографической зоркости оказывают диктанты с доказательством: учитель диктует слова, ученик подбирает проверочное, записывает его, а затем слово, написание которого надо доказать, т.е. сначала доказываем букву и только потом записываем слово.

Эти методические приёмы позволяют повысить интерес к предмету у обучающегося, предупреждать ошибки, развивают самоконтроль, орфографическую зоркость.

При изучении любой орфографической темы в целях предупреждения ошибок эффективны такие виды упражнений, как

написание текста по памяти с предварительным орфографическим разбором, комментированное письмо, нахождение в тексте определённого количества ошибок и их исправление (игра «Я-учитель»).

Список литературы:

1. Косенко А. А. Алгоритмы обучения грамотности // ООО Издательство «Генезис», 2018.

Уважаемые коллеги, предлагаем вашему вниманию новый раздел - «Служба медиации»

СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ПЕРЕГОВОРНАЯ ИГРА «МИРИСЬ-МИРИСЬ». ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ МЕДИАЦИИ В МЛАДШЕЙ ШКОЛЕ

УДК 37.04

*Ильина Мария Владимировна,
педагог-психолог,*

*ГБОУ СОШ №385 Красносельского района, г.Санкт-Петербург
maria.ilina@school385.ru,*

*Кольцова Наталья Алексеевна,
педагог-психолог,*

*Ефимова Ирина Алексеевна,
педагог дополнительного образования,*

ГБОУ Гимназия №271 Красносельского района, г.Санкт-Петербург

Аннотация. Данная методическая разработка представляет собой подробное описание подготовки и проведения сюжетно-ролевой переговорной игры среди школьников младшей школы по формированию навыков сотрудничества, развития коммуникативного интеллекта и творческого потенциала учащихся. Она состоит из пояснительной записки, методических рекомендаций на различных этапах проведения игры и содержит необходимый комплект материалов.

Ключевые слова: психологическая игра, служба школьной медиации, эмоциональный интеллект, бесконфликтное общение, сплочение коллектива.

P L O T - R O L E - P L A Y I N G NEGOTIATION GAME «PUT UP-PUT UP» TEACHING THE BASICS OF MEDIATION IN JUNIOR SCHOOL

*I l i n a M a r i a V l a d i m i r o v n a
K o l t s o v a N a t a l i a A l e k s e e v n a
E f i m o v a I r i n a A l e k s e e v n a*

Abstract. This methodological development is a detailed description of the preparation and conduct of a story-role negotiation game among elementary school students on the formation of skills of cooperation, development of communicative intelligence and creative potential of students. It

consists of an explanatory note, methodological recommendations at various stages of the game and contains the necessary set of materials.

Keywords: psychological game, school mediation service, emotional intelligence, conflict-free communication, team building.

В рамках профилактической воспитательной работы с учащимися младших классов важной задачей является создание условий для снижения уровня конфликтных ситуаций [3].

Ценность наличия друзей и позитивных межличностных контактов со сверстниками; разнообразие коммуникативных действий по отношению к сверстникам; эмоциональная насыщенность и напряженность взаимоотношений со сверстниками - эти особенности в совокупности порождают повышенную конфликтность в общении младших школьников. При этом именно младший школьный возраст является чувствительным периодом для формирования коммуникативной компетентности, важнейшим компонентом которой является компетентность в области разрешения конфликтов [1].

Цель игры: создание условий для снижения уровня конфликтных ситуаций в младшей школе.

Задачи:

- Обучить основам медиации учеников в младшей школе;
- Развить эмоциональный интеллект младших школьников;
- Обучить школьников навыкам позитивного, бесконфликтного общения и эмпатии.

Целевая группа. Программа предназначена для учащихся 1-4 классов общеобразовательных школ.

Участие: командное, индивидуальное.

Возраст игроков: от 6 лет

Количество игроков: от 2-х до 12 человек

Состав игры:

- Инструкция
- Набор карточек «Конфликтогены» - 26 шт.

- Набор карточек «Чувства» 21 шт.

- Набор карточек «Интересы» - 14 шт.

- Карты Героя

Методическое оснащение. Ведущим игры может быть психолог или педагог, знакомый с основами прикладной конфликтологии. Ведущему необходимы навыки проведения групповых дискуссий (активного слушания, акцентирования, структурирования), создания безопасного психологического пространства в группе, выстраивания субъект-субъектных отношений со школьниками [2].

Занятия проводятся в обычном учебном классе, имеющем стандартное оборудование (доска для записей, желательно аудио-, видео- и мультимедийное оборудование).

Ход игры

1. Приветствие

Добрый день, ребята! Сегодня мы с вами поиграем в увлекательную игру. Это игра командная. А это значит, что нужно будет работать сообща, в командах. Сегодня я вас познакомлю с небольшой историей, а после каждая команда возьмет на себя роль

одного из героев этой истории. Мы будем не только общаться, но и учиться находить общие пути решения поставленных задач.

2. Подготовительная часть

Ведущий: «Прежде чем начать игру, обсудим несколько важных моментов. Мы с вами прежде говорили, какие мы все разные. У каждого из нас разные вкусы, разные желания, разные увлечения. Как вы думаете, может ли человек прожить без конфликтов? Верно, противоречия и конфликты в школе, как и в обществе в целом, были, есть и будут. Но очень важно, чтобы конфликты не доходили до проявлений агрессии, драк, или даже разрыву отношений.

Давайте подумаем вместе, что такое конфликт?»

Упражнение «Ассоциации» (5 минут)

Группа перечисляет ассоциации к слову «конфликт». Все ассоциации записываются на доске, причем ведущий делит их на два столбика: первый характеризует конфликт как негативное явление, второй – как явление со знаком плюс. Затем предлагает участникам догадаться, по какому принципу ассоциации разделялись. Если были даны только негативные ассоциации, можно спросить, для чего, с точки зрения группы, оставлена вторая половина доски, привести примеры («в споре рождается истина» и т.д.), предложить еще один круг ассоциаций к слову «конфликт» со знаком «плюс». По результатам упражнения делается вывод о том, что конфликт – это не «приговор», не «конец отношений», а повод понять, что между людьми возникли разногласия, и прояснить их.

Обобщая рассуждения участников, ведущий обозначает определение: «Конфликт – это разногласия между двумя или более людьми, сопровождающиеся противоречиями в интересах, целях, взглядах, которые очень часто возникают в кругу близких людей, в частности, друзей».

Упражнение «Почему мы ссоримся» (3 минуты)

Участники перечисляют причины конфликтов, возникающих между детьми в младшей школе. Ведущий систематизирует и дополняет ответы детей, выделяя основные типы конфликтогенов:

- Стремление к превосходству
- Проявление агрессивности
- Проявление эгоизма
- Нарушение правил
- Неблагоприятное стечение обстоятельств

Ответы учеников ведущий фиксирует на доске.

Упражнение «Эмоции в конфликте» (3 минуты)

Участники рассуждают на тему «Какие эмоции могут испытывать участники конфликта и почему»

Ведущий: «Ребята, как вы думаете, какие эмоции могут испытывать стороны конфликта? Как можно понять, что человек чувствует злость, обиду, вину и другие названные вами эмоции? Какие слова он произносит?»

3. Игра «Мирись-мирись»

Давайте посмотрим видеосюжет и определим, кто в нем является участниками конфликта».

Ведущий показывает видеосюжет с конфликтом между детьми. После просмотра дети определяют стороны конфликта.

Ведущий делит детей на две группы и раздает каждой команде по Карте Героя.

Шаг 1. История была такая...

Дети обсуждают видеосюжет и заполняют в Карте имя героя.

Шаг 2. Между нами произошло...

Ведущий: «Мы с вами обсудили, почему могут происходить конфликты, давайте подумаем, почему у наших героев произошла ссора».

Участники при помощи набора карт «Конфликтогены» описывают, что произошло между героями, и записывают ответы в Карту героя.

Шаг 3. Я чувствую...

Участники при помощи набора карточек «Чувства» описывают эмоции и чувства героев конфликта. Ответы записывают в Карту героя.

Шаг 4. Я хочу...

Участники обсуждают в командах желания героя.

Формируется позиция сторон конфликта, которая после обсуждения озвучивается участникам второй команды.

Ответы записывают в Карту героя.

Шаг 5. На самом деле...

Участники в командах обсуждают интересы сторон при помощи набора карточек «Интересы».

Ведущий анализирует и дополняет ответы участников. Результаты обсуждения записываются в Карту Героя.

Шаг 6. Мозговой штурм.

Группы обмениваются картами героев, обсуждают и записывают в разделе «Мозговой штурм» предложения по удовлетворению интересов второй стороны.

Шаг 7. Мы договорились

Участники обсуждают варианты, предложенные на этапе «Мозговой штурм», и записывают на карте героя в разделе «Мы договорились» решения, которые устроили обе стороны.

Шаг 8. Если у меня не получится...

Ведущий вместе с участниками обсуждает риски: что будут делать стороны в случае, если договоренности не будут соблюдены. Ответы фиксируются в Карте Героя.

Шаг 9. На память о нашей встрече...

На карте героя участники оставляют записи, рисунки, отзывы о проделанной работе.

4. Подведение итогов игры. Вывод

Обсуждение процесса игры.

Дополнительные вопросы:

- Что происходило?

- Легко ли было договориться в команде? Если нет, то почему?

- Что далось труднее всего?

- Как удалось прийти к совместному решению?

Ребята, благодарю вас за игру! На сегодняшней игре вы показали, как умеете договариваться между собой, и в любой ситуации сможете принять совместное решение, которое будет устраивать всех участников процесса. Желаю успехов в учебе и отличного настроения! До новых встреч!

Список литературы:

1. Е. Н. Иванова «Медиация как переговоры. Рабочий сценарий. Первая серия. - Институт Мира и исследования конфликтов, 2021 г.
2. Фишер Р., Юри У. Путь к согласию, или переговоры без поражения / Пер. с англ. А. Гореловой; Предисл. В. А. Кременюка.— М.: Наука, 1992г.
3. Федеральный закон от 27.07.2010 №193-ФЗ (ред. 26.07.2019 №197-ФЗ) «Об альтернативной процедуре урегулирования споров с участием посредника (процедуре медиации)

Инструкция для ведущего и раздаточный материал для участников по ссылке:



ДЛЯ АВТОРОВ

Уважаемые коллеги!

Наша редакция принимает как научные статьи, так и описание лучших педагогических практик по основной теме номера. Размещение статей в нашем журнале позволит представить результаты вашей работы широкой аудитории ученых и практиков системы образования России.

Плата с авторов за публикацию не взимается.

Приглашаем к сотрудничеству магистрантов, аспирантов, ученых, руководителей, педагогов-практиков, работающих в различных типах образовательных учреждений.

Обращаем ваше внимание — статья может быть опубликована в журнале только после **успешного прохождения проверки на антиплагиат**. Также материал должен быть оформлен соответствующим образом.

Основные требования:

- каждая статья в соответствии с требованиями к оформлению публикаций сопровождается УДК;
- название статьи, аннотация и ключевые слова представляются на русском и английском языках;
- основной текст (шрифт TimesNewRoman, кегль 12, межстрочный интервал - 1,15, абзацный отступ - 1 см, выравнивание по ширине);
- список литературы: оформляется в конце статьи в порядке использования источника в тексте под названием “Список литературы” (в тексте статьи в скобках дается порядковый номер и страница источника) и в соответствии с действующим ГОСТ;

● в конце статьи обязательны сведения об авторе (ФИО, место работы и должность, ученая степень и звание, телефон, электронный адрес; ФИО, место работы, должность представляются на русском и английском языках)

Журнал выходит три раза в год.

В нашем издательстве работают высококвалифицированные редакторы и корректоры, поэтому мы с радостью примем к публикации ваши материалы в электронном виде, отправленные на адрес электронной почты: magisteriumprim@yandex.ru

Приглашаем вас к сотрудничеству, будем рады участию в работе журнала. Желаем всем научных и творческих достижений!

Вопросы и предложения направляйте на адрес электронной почты: magisteriumprim@yandex.ru

Сведения о публикуемых статьях и их тексты размещаются в базе данных РИНЦ (договор 223-07/2022; eLIBRARY ID: 7994).

С нашим журналом можно ознакомиться по ссылке: https://primimc.ru/about_the_university/magisterium/

Группа в ВК: <https://vk.com/club210090271>

ДЛЯ ЗАМЕТОК



Тираж 500 экз.

Отпечатано в типографии
издательско-полиграфической фирмы «Реноме»,
192007 Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 40.

Подписано в печать 17.11.2023 г.

Тел./факс (812) 766-05-66. E-mail: book@renomespb.ru
www.renomespb.ru