

Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга
Отдел образования администрации Приморского района Санкт-Петербурга
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального педагогического образования
Центр повышения квалификации специалистов
«Информационно-методический центр»
Приморского района Санкт-Петербурга
Федеральное государственное учреждение культуры
«Государственный Русский музей»
Отдел «Российский центр музейной педагогики и детского творчества»

СЕТЕВОЙ ПРОЕКТ
«ПРИМОРСКИЙ РАЙОН – РУССКИЙ МУЗЕЙ»
Из опыта сотрудничества

Сборник материалов опытно-экспериментальной работы
Выпуск III

Сетевой проект «Приморский район – Русский музей»
Из опыта сотрудничества. Сборник материалов
опытно-экспериментальной работы. Выпуск III

Дизайн обложки *Дьяконова С. А.*
Верстка макета *Мартыненко А. А.*

Санкт-Петербург
2012

УДК 373.1

Печатается по решению Совета развития

ББК 74.268.5, 77.04

образовательных учреждений

П 76

Приморского района Санкт-Петербурга

Председатель Совета развития системы образовательных учреждений – первый заместитель главы администрации Приморского района Санкт-Петербурга

В. А. Моисеев

Начальник Отдела образования Приморского района

В. Я. Левская

Директор ГБОУ ДПО ЦПКС «Информационно-методический

центр Приморского района Санкт-Петербурга»

М. Н. Эйдемиллер

Директор Русского музея

В. А. Гусев

Заместитель директора по научно-просветительской

работе и координации сотрудничества

с художественными музеями России

Н. М. Кулешова

Научный руководитель музейно-педагогической программы

«Здравствуй, музей!», заведующий отделом «Российский центр

музейной педагогики и детского творчества» Русского музея,

доктор педагогических наук, профессор кафедры художественного

образования и музейной педагогики РГПУ им. А. И. Герцена,

эксперт Комитета по образованию

Б. А. Столяров

Научный руководитель сетевого эксперимента

«Приморский район – Русский музей», заведующий сектором

музейно-педагогических технологий отдела

«Российский центр музейной педагогики и детского творчества»

Русского музея, кандидат искусствоведения, доцент кафедры

художественного образования и музейной педагогики РГПУ

им. А. И. Герцена, эксперт Комитета по образованию

А. Г. Бойко

П 76 Сетевой проект «Приморский район – Русский музей». Из опыта сотрудничества. Сборник материалов опытно-экспериментальной работы. Вып. III / научн. ред. А. Г. Бойко; Сост. А. Г. Бойко, Е. Ю. Силаева; Комитет по образованию Правительства СПб, Отдел образования администрации Приморского района СПб, ГБОУ ДПО ЦПКС «ИМЦ Приморского района» ФГБУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ. – СПб.: Свое издательство, 2012. – 120 с.

Сборник отражает содержание музейно-педагогического сотрудничества федерального государственного учреждения культуры с системами образования, культуры и досуга административного района мегаполиса, организованного Информационно-методическим центром Приморского района Санкт-Петербурга и Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея. Сборник адресован работникам образовательных служб музеев России, организаторам и руководителям систем и учреждений образования, муниципального самоуправления.

ISBN

- как возможность для учащегося рефлексии собственных изменений;
- как возможность для учащегося самому установить связи между предыдущим и новым знанием.

Цели использования портфолио: копилка достижений; развитие самооценки; визуализация саморазвития.

Типы портфолио. Портфолио документации. Портфолио процесса. Портфолио показательное (презентационное). Портфолио рабочее (работ). Портфолио оценочное. Портфолио тематическое, проблемное. Портфолио достижений. Портфолио-отчет. Портфолио-самооценка. *Компоненты и разделы портфолио.* Процедура презентации и защиты портфолио. Плюсы и минусы технологии «Портфолио». Роль технологии «Портфолио» в музейной педагогике.

Модуль 5. Технология «Дебаты».

Игра «Дебаты» как педагогическая технология рефлексии и презентации результатов музейно-педагогической деятельности. Условия и суть игры. Система используемых методов и приемов. Форматы игры. Формат дебатов К. Поппера. Формат дебатов по музейно-педагогическим проблемам. Организация и методика проведения занятий в клубах «Дебаты».

Модуль 6. Технология «кейс-метод».

Суть, признаки, технологические особенности и функциональные возможности кейс-метода. Стратегические принципы развития кейс-метода. Анализ кейса. Задачи, которые приходится решать в процессе реализации кейс-метода. Источники и формирование кейса. Принципы, архитектурника и этапы построения кейсов. Жанровые особенности кейсов. Методологическое содержание кейс-метода. Имитационные игры и кейс-метод. Методические аспекты презентации и оценки. Проблема преподавателя, практикующего кейс-метод. Методика обучения посредством анализа ситуаций. Гуманитарное образование как сфера применения кейс-метода. Оценка возможностей кейс-метода в преподавании естественнонаучных и технических дисциплин. Опыт и тенденции развития применения кейс-метода в обучении. Возможности использования кейс-метода в музейной педагогике.

Вступление

В этом сборнике представлена «середина» того пути, который прошли образовательные учреждения Приморского района Санкт-Петербурга совместно с Русским музеем в условиях трехлетнего сетевого эксперимента. «Середина» в том смысле, какой мы вкладываем в представление о самом важном, центральном в явлениях нашей жизни. Такой сердцевиной в нашей образовательной деятельности явились педагогический опыт, взгляды и творческие искания учителей, воспитателей, музейных сотрудников, руководителей образования, в совокупности своей направленные на адекватность жизни, предвидение и бережное побуждение подрастающего поколения приобщиться к подлинным ценностям культуры, именно в них видеть частицу своего счастья и нравственного благополучия.

Материалы сборника характеризуют ту модель устойчивого взаимодействия системы образования района, удаленного от исторического центра мегаполиса, и музея, которая обоснована и представлена в главном издании, посвященном сотрудничеству Русского музея и Приморского района Санкт-Петербурга. И вместе с тем, в публикациях практиков и методистов художественного, гуманитарного образования приоритет отдан, естественно, не концептуальному обобщению музейно-педагогических реалий, а их эмпирическому анализу, удерживающему и представляющему радость и интерес детей и взрослых, совершающих познавательное путешествие в мир искусства, музейных залов, образовательных возможностей.

В сборнике прочерчены актуальные содержательные линии: музейная педагогика как импульс и средство развития учреждений образования, образовательной системы района; информационные технологии и музейная образовательная деятельность в единстве с технологиями общего образования; новые стандарты образования и изменение места внеаудиторного опыта ребенка.

Именно неисчерпаемая практика музейно-педагогической деятельности – главный компонент устойчивой потребности музея и образования друг в друге.

А.Г. Бойко,
к. иск., зав. сектором музейно-педагогических технологий
Российского центра музейной педагогики и детского творчества
Русского музея, доцент кафедры художественного образования
и музейной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена

Раздел I. Образовательное учреждение и музей:

социальные партнерство, развитие и качество образования..... 5

Григорьева Н.А., Хорунжая Т.И., Яковлева Т.И., Стебловская В.В., Назарова В.Б., Лахтина Т.Н. Музейная педагогика на всех уровнях общего образования	7
Баденская Е.А. Из опыта создания инновационного продукта «Музейно-педагогический комплекс»	19
Молчанова Т.В. Дети должны знать свой город! Школьный музей и образовательная программа Русского музея в сетевой экспериментальной работе	28
Зайцева Т.Н. Система работы учителя начальной школы по музейно-педагогической программе «Здравствуй, музей!»	32

Раздел II. Российские образовательные стандарты, музейные ценности, виртуальные траектории39

Зуева А.В. От музейно-педагогической компетентности воспитателя к художественно-эстетическому развитию дошкольников.....	41
Лизе О.Р. От музейно-педагогической компетентности учителя к формированию визуального мышления, художественного интеллекта и музейного опыта учащихся.....	51
Захаренко Е.Е. Воспитание патриотизма, духовности и нравственности: дети и подростки в музейно-педагогическом процессе	60
Бондарь Е.Д. Экскурсии, программы, технологии в условиях педагогического взаимодействия школы и музея	65
Ахтурская Ю.В. Игровые технологии, музейно-педагогическая программа и Виртуальный филиал Русского музея в приобщении дошкольников к искусству.....	70
Яковлева И.А., Бухоник Т.А. Виртуальный филиал Русского музея в общеобразовательной школе – центр просвещения и досуга для удаленных от исторического центра metropolitana детей и взрослых.....	77

Раздел III. Интегративное пространство музейной педагогики:

личностные, универсальные и метапредметные векторы85

Петрова Л.Я., Макевич Н.П., Кунакова Н.В. Музейная педагогика как средство формирования лингвокультурной компетентности учащихся: результаты, проблемы, перспективы.....	87
Царик Е.И. Работа с УМК программы «Здравствуй, музей!» в контексте ФГОС нового поколения	93
Мирошниченко И.И., Скулябина П.А., Ялышева Н.А. Интеграция учебных предметов с программой «Здравствуй, музей!»: от общности взглядов к конкретике урока и внеаудиторного занятия.....	97
Гончаренко Е.В., Кузина Е.Б., Иванова Т.М. Маршрутные листы в музейно-педагогической деятельности как технология мотивации школьников в образовательном процессе	104
Лебедева Л.И. Внутрифирменная подготовка учителей как технология сопровождения в музейно-педагогической деятельности	111

Модуль 2. Технология мотивации и осуществления музейной коммуникации «маршрутные листы».

Особенности развития восприятия музейных экспонатов на разных возрастных этапах: дошкольники, младшие школьники, подростки, юношество, взрослые (период ранней взрослости, зрелости, лицами третьего возраста). История развития технологии «маршрутных листов» за рубежом и в России.

Создание маршрутных листов: типы, виды. Структура маршрутного листа. Определение цели и предполагаемого результата в маршрутном листе. Разработка заданий маршрутного листа: информационные, репродуктивных, исследовательских, творческих. Требования к оформлению маршрутных листов для лиц разной возрастной категории.

Виды презентаций результатов освоения маршрутных листов: защита проекта, эссе, портфолио, дебаты.

Модуль 3. Технологии «Мастерская» и «Мастер-класс» в музейно-педагогической деятельности.

Педагогические мастерские как организационная форма воссоздания профессионального опыта с его последующим профессиональным анализом и теоретическим оправданием. Виды мастерских: мастерская «Стратегии отрицания»; мастерская «Сравнительный анализ позиций сторон»; мастерская «Перекрестные вопросы»; мастерская «Подготовка поддержки». Принципы и правила ведения мастерских. Особенности организации мастерских по музейной педагогике для педагогов, обучающихся, родителей.

Виды мастер-классов: информационные, рекламные, распространения передового педагогического опыта. Типы педагогических мастер-классов. Организация мастер-классов по музейной педагогике для воспитателей, учителей, обучающихся, родителей.

Модуль 4. Технология «Портфолио» как способ аутентичной оценки достижений учащихся при освоении музейного пространства.

Использование портфолио:

- для рефлексии учащимся самостоятельной работы в музее;
- для подготовки и обоснования целей будущей работы;
- как документа, в котором отражены развитие ученика, его система отношений и результаты его самовыражения;
- как демонстрации учащемуся стилей его обучения, сторон его интеллекта и особенностей его культуры;

вательного учреждения от центра мегаполиса. Внутрифирменная подготовка позволяет педагогам оперативно (без отрыва от производства) овладевать учебно-методическими ресурсами и обеспечивает оптимальное вхождение работников образования в систему ценностей современного образования.

Музейная педагогика позволяет учителям решать задачи, обозначенные в новых ФГОС, и включать музейное пространство в образовательный процесс школы, расширять пространство межкультурного, социального взаимодействия учащихся. Музейная педагогика в учебном процессе школы:

- включается как предмет дополнительного образования;
- встраивается в обязательные образовательные области «физики», «общественно-научные предметы», «естественнонаучные предметы», «основы духовно-нравственной культуры народов России», «искусство»;
- реализуется в урочной и внеурочной деятельности.

Цель семинара: формирование общепрофессиональной компетенции учителей посредством освоения опыта конструктивных педагогических подходов в процессе изучения инновационных образовательных технологий при реализации идей музейной педагогики.

Задачи семинара:

- освоить инновационные технологии для интегрирования музейной педагогики в образовательное пространство школы;
- создать предпосылки для аналитической оценки эффективности инновационных образовательных технологий;
- способствовать актуализации собственного творческого потенциала педагога.
- содействовать активному внедрению лучших достижений отечественного и зарубежного опыта в педагогическую практику

Основное содержание.

Модуль 1. Знакомство с музейной педагогикой.

Образовательная деятельность музеев. Формирование музейно-образовательной традиции. Образовательная деятельность музеев за рубежом. Теоретические аспекты музейной педагогики. Формы взаимодействия музея и школы, создание интегрированного образовательного пространства. Музейные программы для образовательных учреждений: детских садов, школ. Программа «Здравствуй, музей!» Русского музея.

РАЗДЕЛ I

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ И МУЗЕЙ: СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО, РАЗВИТИЕ И КАЧЕСТВО ОБРАЗОВАНИЯ

Краткое содержание раздела

Музейная педагогика на всех уровнях общего образования

Первая экспериментальная площадка района – по программе Русского музея.

Подготовка учителей к работе в сотрудничестве с Центром музейной педагогики Русского музея.

Программа «Здравствуй, музей!» – фактор повышения статуса от школы до гимназии, успеха в ПНП «Образование». Методический кабинет музейной педагогики, Виртуальный филиал Русского музея.

Учебный план: освоение музейно-педагогической программы на всех ступенях образования.

Модель взаимодействия Русского музея и гимназии №42 действует и трансформируется.

Сотрудничество по музейной педагогике с Отделом образования, ИМЦ Приморского района, МО «Комендантский аэродром», «Озеро Долгое» и сетью образовательных учреждений района.

Музейно-педагогическая деятельность – действенная, гибкая, открытая к обновлению инновационная структура в образовательной среде гимназии.

Музейно-педагогический компонент в преподавании предметов гуманитарного цикла, точных и естественнонаучных дисциплин.

От музейного опыта детей в начальных классах к изучению литературы и искусства в средней школе с опорой на образовательные программы Русского музея. Воспитание сопричастности к мировым сокровищам культуры, к историческому прошлому страны.

Система взаимодействия методического кабинета гимназии по музейно-педагогическим технологиям с ИМЦ, образовательными учреждениями района, города, области и Русским музеем.

Внедрение ресурсов Виртуального филиала Русского музея в образовательный процесс через интеграцию с учебными предметами (словесность, история, биология, физика, начальные классы).

Музейно-педагогические элективы и подготовка учащихся к ЕГЭ.

Эффективность музейной педагогики и специфика региональной системы образования.

Из опыта создания инновационного продукта

«Музейно-педагогический комплекс»

«Музейно-педагогический комплекс» в общеобразовательной школе – это система взаимосвязанных педагогических проектов, реализующихся на базе школьного краеведческого музея.

Помощь органов власти и управления образованием; главное – собственные ресурсы.

Поисково-исследовательская работа детей. Игровые технологии по музейной тематике – всем учащимся.

Инициатива сетевых проектов: интерактивные музейные игры, районный сайт школьных музеев.

Расширение социального партнерства: музей, учреждения дополнительного образования, библиотеки.

Содействие социализации детей «группы риска»: снизилось количество правонарушений.

Увеличение числа победителей и призеров конкурсов экскурсоводов и краеведческих работ.

Программа «Школьный музей» стала одной из основ для программы развития учреждений, победы в конкурсе ПНП «Образование», успеха в городском конкурсе инновационных продуктов.

Дети должны знать свой город! Школьный музей и образовательная программа Русского музея в сетевой экспериментальной работе

Музейно-педагогическая работа в лицее включает занятия с учениками 2–4 классов по программе Русского музея, подготовку учащихся к историко-краеведческим конкурсам, интеграцию музейной педагогики и уроков «История и культура Санкт-Петербурга». Функционирование лицейского историко-этнографического музея «Лада» лицея объединено с реализацией программы «Здравствуй, музей!».

Система работы учителя начальной школы по музейно-педагогической программе «Здравствуй, музей!»
Регулярное повышение музейно-педагогической квалификации учителя.

Занятия с детьми на экспозиции музеев, практические занятия в школе т.д. Обучение в диалоге развивает умение слышать, слушать, убеждать и переосмысливать свою позицию адекватно реальности.

Программа «Здравствуй, музей!» интегрирована с дисциплинами «Труд», «Окружающий мир», уроками литературного чтения и развития речи.

Диагностика 1-го класса по программе Русского музея.

Музейная педагогика – диалог с семьей, семейный досуг.

Обмен опытом с коллегами.

«Инновационные технологии в современном образовании».

Программа обучающего семинара внутрифирменной подготовки учителей ГБОУ СОШ №246 Приморского района Санкт-Петербурга³.

Введение.

Данная программа была разработана как результат изучения потребностей учительских кадров.

Кадровое обеспечение введения ФГОС на уровне образовательного учреждения предполагает использование внутренних ресурсов. В качестве такого ресурса предлагается использование внутрифирменной подготовки учителей в виде совокупности научных семинаров по актуальным вопросам темы «Музейная педагогика».

Такой подход к повышению квалификации учителей школы является особенно актуальным в условиях отдаленности образо-

³ *Рекомендуемая литература.* А) обязательная: Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» [Текст] : концепция, структура, содержание / Рус. музей. Рос. центр музей. педагогики и дет. творчества, Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, Рос. акад. образования. Северо-Зап. отд-ние ; сост.: Б. А. Столяров, А. Г. Бойко, А. Г. Сечин. - СПб. : Изд-во Гос. Рус. музея, 2008. - 47 с.; Воспитательный потенциал художественного музея [Текст] : учеб. пособие для студентов гуманитар. вузов и музейн. педагогов / [авт.-сост. Б. А. Столяров и др.]; Ин-т худож. образования, М-во культуры РФ, Гос. Рус. музей. - М. ; СПб. : Государственный Русский музей, 2010. - 67 с.; Гузев В.В. Образовательная технология: от приема до философии / М.: Сентябрь, 1996. - 112 с.; Дебаты: учебно-методический комплект. - М.: «Бонфи», 2001. - 296 с.; Инновационные процессы в образовании. П. Интеграция российского и западноевропейского опыта: Сборник статей./ под ред. Г.А. Бордовского. - СПб.: РПГУ им. А.И.Герцена, 1997. - 285 с.; Кларин М.В. Инновации в обучении. Метафоры и модели: Анализ зарубежного опыта. - М., Наука, 1997. - 223 с.; Радионов В.Е. Нетрадиционное педагогическое проектирование. Учебное пособие. - СПб.: СПбГТУ., 1996. - 140 с.; Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии. М., 1997. - 176с.; Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности. СПб., 1999; Столяров, Б.А.Музейная педагогика. История, теория, практика: Учеб. пособие/Б.А. Столяров. - М.: Высш. шк., 2004 - 216 с.; Фопель К. Эффективный воркшоп. - М.:Генезис.2003. 361 с.; Шуркова Н.Е.Педагогическая технология. - М.: Педагогическое общество России.2002. - 224с. Б) дополнительная: Тарасов В.К. Технология жизни: книга для героев. - СПб.: Политехника, 1992. - 64 с.; Третьяков П.И., Сенновский И.Б. Технология модульного обучения в школе: Практико-ориентированная монография /Под ред. П.И.Третьякова. - М.: Новая школа, 1997. - 352 с.

лей обучения школьников, а также соответствующего учебного плана, учебных программ и образовательных тенденций;

- способность эффективно взаимодействовать с учениками, включая применение соответствующих коммуникативных умений, а также планировать и применять соответствующие стратегии контроля поведения, которые способствуют установлению и сохранению поддерживающей образовательной среды;
- понимание необходимости совместной работы с другими учителями школы и представителями локального сообщества для установления продуктивного партнерства и достижения образовательных целей.

В рамках внутрифирменной подготовки к музейно-педагогической деятельности была разработана и реализована программа «Инновационные технологии в современном образовании».

Семинар был разработан для учителей, которые вошли в инициативную группу «Интеграция музейной педагогики в образовательное пространство школы» в рамках городского сетевого эксперимента «Устойчивая модель взаимодействия образовательной системы, удаленного от исторического центра административного района мегаполиса, и федерального учреждения культуры». Программа была выстроена по модульному принципу. Педагоги выбирали для изучения те модули, которые способствовали повышению их профессиональной компетентности, отвечали их потребностям и запросам. Семинар проходил в течение года по мере комплектования групп. Основной формой работы были практические занятия, когда через «проживание в деятельности» происходило «присвоение опыта». Следует отметить, что постепенно семинар стал востребован многими учителями, которые включались в музейно-педагогическую деятельность.

Мы благодарны методистам ИМЦ Приморского района Санкт-Петербурга и сотрудникам Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея за помощь при изучении педагогами модуля «Знакомство с музейной педагогикой» через организацию семинаров на базе Русского музея, ИМЦ.

Григорьева Нина Александровна,
директор Гимназии №42
Приморского района Санкт-Петербурга

Хоружая Татьяна Ивановна,
зам. директора по УВР,
учитель истории и обществознания Гимназии №42

Яковлева Татьяна Ивановна,
зам. директора по УВР,
учитель истории и обществознания Гимназии №42

Стебловская Валерия Валентиновна,
зам. директора по УВР Гимназии №42

Назарова Вера Борисовна,
педагог-организатор, координатор
музейно-педагогической деятельности Гимназии №42

Лахтина Татьяна Николаевна
учитель русского языка и литературы Гимназии №42

Музейная педагогика на всех уровнях общего образования

С 2009 года мы являемся активными участниками районного сетевого эксперимента «Модель устойчивого взаимодействия образовательной системы удаленного от исторического центра административного района мегаполиса и федерального учреждения культуры» в рамках инициативного проекта «Музейно-педагогическая деятельность в системе общего и дополнительного образования Приморского района».

Прошло около 20-ти лет с того момента, как был заключен договор о совместном сотрудничестве с Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея. За это время мы вместе прошли довольно сложный, но очень интересный путь, преодолевали препятствия, их было не мало, радуясь успехам и достижениям.

Чем же заинтересовала экспериментальная программа «Здравствуй, музей!» руководителя школы, а затем и наш педагогический коллектив?

Во-первых, новизной своей идеи, т.к. в системе образования подобный опыт еще не сложился.

Во-вторых, возможностью приобщить учащихся, живущих в районе новостроек, к высокохудожественным ценностям города-музея.

В-третьих, несомненным обогащением педагогов новым социальным опытом и содействием их личностному, профессиональному росту.

Мы сразу поняли, что это интересно, ново и это наш путь, и, следовательно, директору учреждению необходимо создать условия для реализации эксперимента.

Тогда, в начале сотрудничества, пришло понимание: музейно-педагогическая программа вписывается в концепцию культуротворческой школы, которую мы реализовали в тот период: программа, которая нацелена на гуманизацию и гуманитаризацию образования, сегодня школе крайне необходима; что увлеченные идеей программы сотрудники центра музейной педагогики всегда будут рядом с нами и готовы помочь нам.

Гимназия первой в районе стала опытно-экспериментальной площадкой, опираясь при этом на музейно-педагогическую программу Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея. Конечно, с точки зрения педагогического менеджмента, был определенный риск «с головой» погрузиться в экспериментальную музейно-педагогическую деятельность.

Необходимо было решить возникшие проблемы:

- создание творческой педагогической команды;
- формирование мотивации, как у педагогического коллектива, так и у учащихся к музейно-педагогической деятельности;
- создание условий для реализации программы.

Образовалась творческая группа – это заместитель директора по учебно-воспитательной работе Мельникова Г.Ф., она и возглавила работу, учителя начальных классов Бутенко Н.А., Стебловская В.В., Солнцева Т.Н., учитель ИЗО Зайцева Н.В.

Самое, на мой взгляд, сложное было вооружить учителя знаниями и навыками работы с произведениями искусства. Эту проблему помогли решить постоянно действующие семинары, курсы, лекции, индивидуальная работа с учителями, которую проводили сотрудники музея, разработка УМК.

Сотрудничество с музеем постепенно стало неотъемлемой частью учебного, воспитательного и развивающего процесса в гимназии.

творческих педагогических мастерских.

Вторая стратегия освоения учителями новых функций на рабочем месте может быть условно названа «корпоративное обучение» или «внутрифирменное обучение». Стратегия корпоративного или внутрифирменного обучения может строиться по общей модели рефлексивного круга. В результате профессионально-педагогической рефлексии определяются темы опытно-экспериментальной работы школ. Педагогическим коллективам школ могут быть предложены различные форматы обучения:

- образовательные семинары;
- проектировочные семинары;
- семинары по рефлексивной методике;
- сопровождение работы творческих групп;
- сопровождение работы методических объединений;
- учебные модули программы повышения квалификации (профессионального развития).

Результаты корпоративного или внутрифирменного обучения учителей могут представляться на научно-практических конференциях, педагогических чтениях, семинарах по проблематике проектов, на заседаниях экспертного совета при районном управлении образования.

В целом изменения в профессионально-педагогической деятельности учителя проявляются в достижении нового качества образования.

Учителя используют изменения в профессиональной деятельности как ориентиры для горизонтальной и вертикальной карьеры.

Изменяются ориентиры проведения аттестации учителей в русле следующих критериев:

– способность проектировать и реализовывать эффективный и содержательный процесс учения и преподавания, включая использование обучающихся и оценочных технологий, создавать перспективную образовательную среду, которая стимулирует учеников к раскрытию их потенциала;

– способность применить соответствующие знания для проектирования индивидуального образовательного маршрута школьника, т. е. для составления плана и подготовки программ учения и преподавания с учетом различных потребностей и сти-

тельности¹. В рамках другой модели «У» человек инициативен, честолюбив, полон идей, охотно принимает на себя ответственность, стремится самореализоваться, более того, материальное вознаграждение отходит на второй план. В рамках данной модели человеку необходимо предоставить максимальную самостоятельность, высвобождающую его созидательную энергию. В этом случае уровень контроля резко снижается; руководящие работники начинают выполнять функции советников, консультантов, организаторов взаимодействия смежных горизонтальных структур.

Современные исследования (Б. Малиновский) дополняют данную концепцию еще одной моделью — «Z», основной характеристикой которой служит корпоративная культура и корпоративное творчество².

Опираясь на данную концепцию, предлагаем принципы организации деятельности школы, ориентиром жизнедеятельности которой является профессиональное развитие учителей: понимание школы как обучающей организации, объединяющей людей общими ценностями; ориентация на создание условий для самореализации человека, постоянного обновления профессионально-педагогической деятельности, обусловленного внутренним стремлением учителя и школы к совершенству; к этим условиям относятся: создание системы корпоративного образования; делегирование полномочий; разработка системы поощрений педагогических инициатив.

Учителя присваивают новые ценности образования, учатся их реализовывать в своей профессионально-педагогической деятельности через новые функции в результате реализации двух стратегий:

- инновационная деятельность по актуальным направлениям развития отечественного образования;
- повышение квалификации на рабочем месте, в частности в

Благодаря реализации программы «Здравствуй, музей!» наше образовательное учреждение повысило свой статус от школы до гимназии культуры и творчества. Анализ результатов совместной работы убедил нас в правильности выбранного пути. Для каждого участника обозначилась своя определенная роль: Русский музей осуществляет научно-методическое руководство, а мы, как образовательное учреждение, реализуем программу на практике. Музейно-педагогическая программа каждому дает возможность проявить личный творческий потенциал и учителю и ребенку, предлагая разные формы сотрудничества: межпредметные Интернет-олимпиады учащихся, Гуманитарные чтения старшекласников, мультимедийные творческие конкурсы, участие в международных программах и проектах.

Наше участие в Приоритетном национальном проекте «Образование» стало успешным благодаря именно этой программе. Мы получили грант в один миллион рублей и полностью оборудовали методический кабинет музейной педагогики, а три года назад открыли ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал».

Наши достижения могли бы быть более значительными, но трудности есть везде. С каждым годом число педагогов, желающих проводить музейные уроки, увеличивалось, и в этом году во всех 15 классах начальной школы реализуется программа. Она имеет логическое продолжение на 2 и 3 ступени образования, где широко используется интеграция музейных уроков с предметами школьной программы, так как нет специально выделенных часов в учебном плане.

Нам удается, и соблюдать учебный план, и обеспечить освоение музейно-педагогической программы.

Быстрая смена концептуальных установок в развитии образования, когда стремительно меняются стереотипы мышления, общественное осознание, когда образовался идеологический вакуум, изменяется и характер образовательной системы, ее цели.

С введением новых ФГОС школе уже недостаточно дать ребенку только знания и умения — необходимо создать условия для формирования развитой личности. Обычных школьных дисциплин для этого недостаточно. Одним из инструментов, который может решить проблему формирования универсальных учебных действий, является программа «Здравствуй, музей!».

¹ Шелдрейк Дж. Дуглас Мак-Грегор и человеческая сторона предпринятия // Социальная психология : хрестоматия / сост. Е.П. Белинская, О.А. Тихомандрицкая. — Москва : Аспект Пресс, 2008. — С. 258-262.

² Акулова О.В., Писарева С.А., Пискунова Е.В., Тряпицына А.П. Современная школа: опыт модернизации: Книга для учителя / Под общ. ред. А.П. Тряпицыной. — СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2005. — 290 с.

Сегодня образовательная среда гимназии имеет все необходимое для воспитания школьников как личностей, обладающих интегральной компетентностью, которая является фактором их субъективной позиции в пространстве культурных ценностей и самореализации в информационном обществе.

Гимназия №42 нашла свой вектор развития. Специалисты Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея оказывают разнообразную действенную помощь в обучении педагогов, внимательно прислушиваясь к предложениям, обеспечивая методическую литературой. Наши дети, приходя в музей, воспринимают сотрудников, работающих на экспозиции, как своих учителей.

Коллектив гимназии с интересом воспринимает музейно-педагогические инновации в образовательном процессе, охотно включается в их реализацию. Сформировалась команда учителей, программа прошла апробацию, накопился и был обобщен опыт. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» и сопровождающая система ее реализации стали инновационной структурой образовательной среды гимназии: структурой действенной, гибкой, открытой к обновлению. В образовательном процессе гимназии музейная педагогика является его интегральной составляющей на всех ступенях образования.

Модель взаимодействия Центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея и образовательного учреждения гимназия №42 сформировалась в процессе многолетнего сотрудничества и успешно транслируется в другие образовательные учреждения.

С нами вместе были эти годы районный отдел образования, информационно-методический центр Приморского района, муниципальные округа «Комендантский аэродром», «Озеро Долгое», образовательные учреждения района, кто присоединился к нам, пошел за нами и с нами вместе.

Независимо от предмета каждый педагог стремится дать ученику теоретические знания, научить практическому применению этих знаний. Большинство педагогов стремится наполнить урок интересными фактами, дать возможность ученику делать самостоятельные открытия, помочь увидеть перспективы собственных находок.

Лебедева Лариса Ивановна,
к.п.н, доцент,
научный руководитель ГБОУ школа №246

Внутрифирменная подготовка учителей как технология сопровождения в музейно-педагогической деятельности

На организационно-диагностическом этапе реализации идей музейной педагогики в образовательном пространстве школы было выявлено, что многие учителя не владеют необходимыми для этого профессиональными компетентностями. Для повышения квалификации педагогов, участвующих в эксперименте, была составлена программа внутрифирменной подготовки как эффективной технологии сопровождения.

Интерес к корпоративному обучению в большой степени продиктован требованиями времени. Корпоративная форма обучения включает в себя не только передачу новых знаний, но и предоставляет широкие возможности раскрыть и использовать внутренний потенциал слушателей – членов одной корпорации (фирмы).

За более чем вековую историю своего существования корпоративное (внутрифирменное) обучение прочно утвердилось на рынке образовательных услуг, стало неотъемлемой частью существования компаний. Знания, полученные в результате корпоративного обучения, становятся таким же вложениями в развитие деятельности компании, как и материальные средства. Коллективное знание, сложившееся в организации и работающее на ее развитие, отвечает уникальности, особенностям организации, учреждения, поддерживает и обогащает творческий потенциал сотрудников, их производственные взаимоотношения, общее видение современных проблем.

Основная идея освоения новых функций работающими учителями базируется на положениях концепции оценки отношения человека к труду (Д. Мак Грегор). Исследователь описал две модели отношения к труду. Модель «Х» представляет человека безынициативным, избегающим ответственности, требующим тотального контроля и подробнейшей регламентации своей де-

5. Внимательно посмотрите в персонажей и определите род их прошлых занятий.

6. Кто, на ваш взгляд, виновен в том, что произошло с героями сюжета?

7. Вспомните понятие критического реализма и определите, относится ли картина В.Е. Маковского к этому направлению.

8. С какими литературными произведениями ассоциируется эта картина?

9. Напишите эссе на тему: «Как вы понимаете слова Евангелия: «Блаженны нищие духом, ибо есть Царствие Небесное»

После отчета о выполненной работе в музее, ученики плавно перешли к выполнению заданий по теме: «Критический реализм в литературе». Учащиеся самостоятельно выбирали произведения, самостоятельно анализировали их, обладая уже теоретическими знаниями о критическом реализме и имея возможность сопоставлять литературные тексты, образы с произведениями из собрания Русского музея.

Последним этапом работы явилось выступление на конференции «Развитие культуры в XIX веке». Кроме устного выступления по теме, учащиеся представили газеты, выполненные коллективно, в которых отражались основные характеристики исследуемого периода: исторические события, научно-технический прогресс, идеология, устройство государства, мораль, искусство и культура. На конференции проектная группа 10 класса выступила с творческим отчетом и была награждена грамотой за серьёзно выполненную работу, яркое и содержательное выступление на конференции «Развитие культуры в XIX веке».

Вышими ценностями в проектировании и осуществлении образовательного процесса для нашей гимназии являются:

- личность ребенка в процессе ее развития и становления;
- ценность знания;
- творчество, как критерий развития ученика.

И это прекрасно! Прекрасно, когда наш ученик вдумчив, эрудирован, самостоятелен. Прекрасно, если каждый урок в гимназии лаборатория открытий, мастерская творчества, кузница умений. Жаль только, что часто в достижении всех необходимых компетенций мы не находим места для формирования компетенций души ребенка. Решать эту проблему современному образовательному учреждению помогает музейная педагогика.

Музейно-педагогическая программа является именно тем *инструментом*, который в умелых руках педагога поможет ребенку раскрыть, развить и реализовать творческие способности, при этом обогатить учителя, предоставляя новую возможность профессионального и личностного роста. В ее основе лежит нравственный, воспитательный, созидательный и деятельностный подход к решению этого вопроса.

Одной из главных целей общего начального образования в Федеральных государственных образовательных стандартах второго поколения прописана следующая цель: «Духовно-нравственное развитие учащихся, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей». Нам показалось, что именно программа «Мир музея» – раздел многоуровневой музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» – поможет решить задачи по достижению этой не простой и очень важной цели в сфере развития и воспитания учеников начальной школы.

Обновляя систему воспитания и обучения в начальных классах гимназии, мы опираемся на музейно-педагогическую программу Русского музея, интегрируя и фрагментарно вводя ее в основные общеобразовательные предметы начальной школы. Программа позволяет расширить сферы познавательных интересов и творческих способностей учащихся на музейных уроках, вовлечь родителей, учащихся, семьи в нестандартные внеурочные формы деятельности.

Посещая уроки педагогов, мы не раз отмечали, что самыми яркими и запоминающимися, имеющими высокий обучающий потенциал, становятся занятия, включающие в себя сотрудничество с музейной педагогикой. Знания в этом случае приобретают особый, высокий коэффициент усвоения. Это наблюдение справедливо и для уроков в средней школе.

Природные и климатические зоны через картины И.И. Шишкина, А.И. Куинджи усваиваются образно, становятся особенно яркими и наглядными. Россия пореформенного периода оживает в картинах передвижников на уроках истории. Эмоциональный накал на уроках литературы усиливает как иллюстрации творения мастеров кисти.

В пятом классе учителя литературы и русского языка помагают музейный опыт, приобретенный детьми в начальной школе: они бывали на экскурсиях в залах музея, познакомились и с самим музеем, и узнавали о новых выставках, и слушали об особенностях эпох и художников. С пятого класса на уроках развития речи ребятам вести сложную работу помогает курс «Сравнительные биографии»¹, благодаря которому они на уроках изобразительного искусства узнавали о жизни и творчестве художников. Новые занятия в Русском музее пробуждают интерес к картинам, воспитывают способность чувствовать душу творца произведений, понимать, что хотел он передать красками, оттенками цветов, думать о переживаниях художника во время создания картины. После этого ученики создают свои сочинения-рассуждения или готовят сообщения, с которыми можно выступить на уроках русского языка или истории искусств.

Благодаря виртуальному филиалу Русского музея искусство приблизилось к детям: конечно, тепло и атмосферу Русского музея не почувствуешь, но из-за занятости ребята не всегда успевают съездить на площадь Искусств, а родная гимназия вот она, рядом.

¹ Художник и мир. Сравнительные биографии: / авт.-сост. Сечин А.Г., Лысюк В.Г. – СПб., 2004.- 320 с. + CD; Художник и мир. Сравнительные биографии: Тетрадь для творческих работ / авт.-сост. Лузе О.Р. – СПб., 2004. – 68 с

ных и творческих способностей путём вовлечения его в музейное пространство⁷.

Раскрою здесь, в связи с тематической спецификой общей публикации с коллегами, вопрос о применении технологии «маршрутный лист» в совместной работе с Русским музеем. С учителем мировой художественной культуры Е.В. Гончаренко мы разрабатываем маршруты экскурсий по Русскому музею, которые, как правило, перекликаются с тематикой школьных занятий.

Участвуя в Неделе музейной педагогики «Ощущение времени», организованной школой и Русским музеем, класс получил тему для разработки: «Критический реализм в художественной культуре (живопись, музыка, литература)» и конкретное задание к нескольким полотнам, выполненным в контексте этого направления. Задание было представлено в виде маршрутного листа, работа по заданию проводилась по группам.

Вариант задания.

1. Посетите залы живописи второй половины XIX века в Михайловском дворце Русского музея.
2. Осматривая эту экспозицию, определите: произведения каких жанров преобладают на ней? Дайте свое объяснение такому положению дел.
3. Пройдите в зал №18 и найдите картину В.Е. Маковского «Ночлежный дом» (1889).
4. Что вы видите? Что происходит?

⁷ Соответственно цели сформулированы следующие задачи: формировать учебно-познавательную компетенцию учащихся, организуя непосредственное «общение» с памятниками прошлого, увлекая их событиями, поступками, мыслями людей, оставивших память в истории, культуре, используя полученную информацию в разных областях учебной деятельности; развивать способности восприятия музейной информации и понимания языка музейной экспозиции; развивать информационную компетенцию обучающихся: способности самостоятельно отбирать, анализировать, систематизировать полученную информацию, а затем представлять её в виде продукта творческой деятельности в различных формах; развивать творческие способности школьников, используя музейное пространство для выявления интересов и раскрытия творческого потенциала личности; развивать общекультурную компетенцию обучающихся; воспитывать в них чувства гражданственности и патриотизма, любви к Родине. Наша школа несколько лет ведет экспериментальную работу в сетевом эксперименте «Русский музей – Приморский район».

развитие творческих способностей школьников средствами музейной педагогики.

По мнению известного психолога Л.С. Выготского, чтобы в ребёнке сформировались творческие способности к письму и желание писать, он должен испытывать эмоциональное отношение к тексту. А поскольку творческое письмо, как правило, является итогом работы с художественным произведением, то своей первоочередной задачей считаю именно создание эмоционального отношения к прочитанному, опираясь при этом и на музейно-педагогические технологии.

В музейном пространстве воочию можно соприкоснуться с различными историческими и культурными ценностями, расширить свои знания об событиях истории и культуры, узнать о жизненных установках и быте представителей определённой эпохи, о творческой биографии писателей и художников. Музей даёт разносторонние знания, помогает постичь необыкновенные секреты далёких эпох, помогает узнать психологию человека, жившего в другие времена. Ценность постижения музейной среды выражается в способности вызывать эмоционально-личностную, эстетическую реакцию, которая особенно важна для молодой формирующейся личности.

В музее, и это главное, знания приобретаются иным путём, чем на уроках, благодаря пространственным перемещениям, возможности включиться в творческое познание на основе диалога с музейным предметом, применению деятельностного подхода к обучению. Это всё способствует формированию активной жизненной позиции подростка.

В моей системе работы сформировалось *3 направления*, представляющих интеграцию музейно-педагогического компонента в изучение школьниками литературы:

- 1) составление и разработка маршрутов путешествий по России;
- 2) совместная работа с Русским музеем;
- 3) преподавание авторского элективного курса по литературе «Приглашаем в путешествие по литературным местам».

Система работы по данной теме ставит своей *целью* создание условий для развития личности школьника, его интеллектуаль-

Становясь старше, ребята уже сами посещают музей, творчески используют его возможности. В этом году Валерия Кан подготовила презентацию для Гуманитарных чтений «Лирико-философские образы природы в произведениях К.Г. Паустовского и И.И. Левитана». Она награждена Грамотой Русского музея «За неоценимый опыт постижения природы, живописи и искусства слова». Валерия, кроме этого, написала исследовательскую работу на эту тему и на «отлично» защитила ее на экзамене по литературе. Валя Козырева, Полина Шаханова и Аня Кравченко в течение года работали над темой «А музы не молчали...», где рассказывали о подвиге народа в годы Великой Отечественной войны, показанной в литературе, живописи и музыке. При написании работы девочки не раз побывали в Русском музее, обращались к музейным Интернет-ресурсам, работали в Виртуальном филиале Русского музея на базе нашей гимназии. Все это помогло написать им интересную, очень актуальную исследовательскую работу и защитить ее на экзамене по литературе, а в следующем году они будут представлять ее на районной научной конференции.

Мастерство учителей гимназии позволяет найти возможность для применения музейно-педагогического материала не только в преподавании предметов гуманитарного цикла, но и точные дисциплины обогатить музейными элементами образно и содержательно. Физики используют шедевры искусства при изучении явлений света и цвета. Такие интересные, необычные уроки дают ребятам чувство постоянного ожидания чего-то нового, ожидания чуда на уроке. Не рутинный процесс заучивания, а живой процесс создания собственной энциклопедии знаний многократно усиливает мотивацию ученика и интерес к предмету.

Интеграция музейной педагогики в образовательный процесс позволяет учителю усилить воспитательный компонент любого предмета многократно. Появляется возможность сделать духовно-нравственное воспитание не только компетенцией классного часа, урока истории или литературы. Воспитание становится связующим звеном учебного процесса. Ребенок постоянно ощущает сопричастность к мировым сокровищам культуры, к историческому прошлому страны. Ученик понимает особую ценность личности человека в судьбе родины, учиться строить собствен-

ное миропонимание и свой жизненный путь. Сегодня мы много говорим о возрождении национального самосознания, о воспитании граждан и патриотов. Не только говорим, но и понимаем, как это важно, значимо и необходимо для новой и сильной России. В этом аспекте замечательно, что лучшие педагоги музея, лучшие музейные материалы открывают для нас необходимые возможности развития и совершенствования воспитательного компонента образования.

Еще одна неоспоримая ценность музейной педагогики – ее прикладной характер. Современный учитель это видит и понимает. Уроки технологии, музыки, изобразительного искусства вместе с элементами музейно-педагогической программы дают детям и вдохновение, и чувство прекрасного, и порыв к собственному творчеству. Именно так рождаются удивительные рисунки, стихи, вышивки, поделки и совершаются первые шаги в мир научных исследований.

За долгие годы сотрудничества с Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея на базе гимназии оформился методический кабинет как центр неформальной территориальной поддержки музейно-педагогической деятельности. Гимназия стала источником диссеминации опыта и инновационных импульсов в области музейной педагогики в районе. В этом направлении мы чувствовали заинтересованность и поддержку со стороны муниципального образования «Комендантский аэродром». К нам потянулись учителя других школ и воспитатели детских садов, а мы охотно делились накопленным опытом, понимая, что нашли единомышленников. Появилась потребность в обучении новых педагогических кадров.

Выстроилась система взаимодействия методического кабинета гимназии по музейно-педагогическим технологиям с другими образовательными учреждениями района, города, области и Русским музеем. В эту систему входят:

- гимназия №42 и Русский музей (Российский центр музейной педагогики и детского творчества, Отдел развития проекта «Русский музей: виртуальный филиал, экскурсионно-лекционный отдел);
- Информационно-методический центр Приморского района;
- Муниципальные образования «Комендантский аэродром»

с маршрутными листами, при этом эффективно решается проблема их мотивации к коммуникации в музейном пространстве, социализации. Ученики, которые работают по маршрутным листам с усложняющимися заданиями в течение нескольких лет, приобретают навыки составления маршрутных листов для одноклассников или младших школьников, развивают коммуникативную компетенцию.

Важно отметить, что технологию «маршрутный лист» отличает пролонгированность последствия (Л.С. Тимофеева): выплывая свою функцию проводника по музею, маршрутный лист продолжает воздействовать на ребенка и становится стимулом к возвращению в музей.

Иванова Татьяна Михайловна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ школа №246

Современный подход к обучению и воспитанию школьников предусматривает их приобщение к мировой истории, культуре, искусству с целью создания условий для развития творческих способностей личности, формирования духовно-нравственного мира и повышению интеллектуального уровня. Литература как область искусства не может обособленно существовать от других школьных предметов, например, истории, мировой художественной культуры⁶. По моим многолетним наблюдениям, при знакомстве с любым литературным произведением ученикам сложно понять мироощущения автора, выявить основную идею художественного текста путём обычного прочтения и анализа произведения без дополнительных знаний о конкретной исторической эпохе, политических и культурных событиях, характеризующих эту эпоху, о жизни выдающихся деятелей определённого времени. В связи с этим важной работой, на мой взгляд, является *формирование социальной компетентности и*

⁶ В Концепции модернизации российского образования, утверждённой Правительством Российской Федерации, одним из приоритетных направлений развития всей системы российского образования является воспитание подрастающего поколения, ориентированного на нравственные и культурные ценности, позволяющие максимально реализовать личности в современных условиях.

4) Организация работы детей в музее (в группах, парах, индивидуально; с сопровождающими или без; выезд учебной группы с педагогом во главе или самостоятельное посещение музея группой детей или с родителями).

5) Урок – реализация задания (защита проектов, анализ сочинений, показ виртуальных экскурсий, презентаций или коллажей, рисунков, поделок).

Структура маршрутного листа вариативна, но в любом случае она должна содействовать планированию и появлению итогового продукта деятельности учеников по данной теме.

Маршрутный лист включает в себя описание движения по музею; обращает внимание посетителя на ключевые, важные для понимания темы путешествия, экспонаты; содержит творческие задания, задания по предмету и так далее⁴.

*Требования к созданию маршрутного листа(для учителя)*⁵:

- маршрутный лист маршрут не должен содержать большое количество объектов (оптимально 6–7);
- построение маршрута планируется в зависимости от образовательных целей, порядка расположения объектов, отобранных для исследования;
- объекты на маршрутном листе обозначаются цифрами, которые сопровождаются познавательными заданиями. Выполнение заданий способствует получению информации об объекте исследования;
- маршрутный лист может быть оформлен в виде схемы (план, карты), а также в виде текста;
- для младших школьников в маршрутный лист вводятся персонажи, вызывающие у детей интерес (например, персонажи мультфильмов и т.д.).

Работа учащихся с маршрутным листом проходит самостоятельно; учитель координирует исследовательскую деятельность обучающихся.

Опыт показывает, что дети с большим интересом работают

⁴ Тимофеева Л. С. Тексты для детей в современном музейном пространстве // http://childcult.rshu.ru/binaty/527374_39.1288559799.5289.doc

⁵ Майорова Л. С. Урок наследия в форме учебной прогулки по городу или музейного занятия primmnc.narod.ru method/spb/urnasl-met.dc

и «Озеро Долгое», дошкольные и общеобразовательные учреждения, Центральная библиотека Приморского района, Центр одаренных детей Ленинградской области «Интеллект».

На базе методического кабинета проходят консультации, лекции, круглые столы, семинары, на которых делятся опытом, обсуждают актуальные темы, совместно ищут пути решения возникающих проблем в области духовно-нравственного, гражданского, эстетического, художественного образования.

Искусство помогает достигать гармонии в современном цифровом мире. В 2009 году при финансовой поддержке МО «Озеро Долгое» на базе методического кабинета был открыт Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал». Виртуальный филиал Русского музея создает безопасное пространство для ребенка в Интернете, позволяет расширять горизонты сотрудничества личности с музеем, горизонты творчества. Появились новые задачи в нашей музейно-педагогической деятельности – это внедрение ресурсов виртуального филиала в образовательный процесс через интеграцию с общеобразовательными предметами. Для решения этой проблемы была создана координационно-творческая группа, объединившая представителей разных методических объединений – учителей словесности, истории, биологии, физики, начальных классов.

Основными формами работы на базе Виртуального филиала Русского музея в гимназии стали:

- виртуальные экскурсии и путешествия;
- уроки и занятия с использованием фондов медиатеки;
- развивающие и обучающие игры;
- обучающие семинары с использованием современных коммуникативных средств;
- образовательные конкурсы и проекты, направленные на знакомство и приобщение учащихся к шедеврам изобразительного искусства Русского музея;
- организация развивающей среды: выставки, классные и школьные мини-музеи, мастер-классы и игры;
- гуманитарные чтения.

Время идет, и жизнь вносит свои коррективы, происходят закономерные изменения: поменялись административные границы муниципальных образований, поменялись многие педаго-

гогические кадры, методический кабинет утратил ряд функций из-за административно-территориальной принадлежности гимназии – наработанные за долгие годы партнерские отношения частично нарушены. Статус методического кабинета по музейно-педагогическим технологиям оказался под вопросом: это ведь не экспериментальная площадка, не лаборатория, не ресурсный центр. Какое место исправно действовавшая музейно-педагогическая структура займет в обновляемой музейно-педагогической деятельности района? Понимая эту проблему, мы предложили усилия по включению методического кабинета в план работы ИМЦ, методист гимназического кабинета стала одновременно сотрудником ИМЦ, осуществляя и на районном уровне поддержку этого направления работы. Музейно-педагогические курсы повышения квалификации воспитателей и учителей были организованы на трех площадках, включая методический кабинет нашей гимназии; один из этапов конкурса педагогического мастерства в номинации «Лучший музейный педагог» и районный тур Гуманитарных чтений старшекласников «Музей. Искусство. Культура» традиционно проводятся в гимназии №42.

В гимназии созданы все условия для полномасштабной реализации программы и одновременно музейно-педагогическая работа поддерживает важнейшие модернизационные процессы в гимназии. В этой «встречной», взаимосвязанной деятельности мы добиваемся:

- повышения комфортности образовательной среды;
- жизнеобеспечения личностно-ориентированного подхода в обучении и воспитании;
- повышения и обновления интереса учителя к детям, к своей работе;
- повышения квалификации и активного самообразования учителя;
- использования новейших методик и технологий, в том числе музейно-педагогических технологий и ИКТ;
- широкого и эффективного использования культурной среды города;
- расширения показателей круглогодичного мониторинга учащихся и, тем самым, уточнения их личностного развития, необходимого для корректировки образовательного процесса;

ное, творческое знакомство с экспозициями музея. Он учится ориентированию в музейном пространстве, оперированию музейной информацией. Маршрутные листы помогают осознанию понятий и терминов, способствуют созданию целостного представления о направлении в искусстве или творчестве художника, развивают способность к обобщению и пониманию закономерностей культурно-исторического процесса. У ребят формируется способность к систематизации, умение замечать и понимать детали, выстраивать свои версии, делать выводы, развивается интерес к познанию.

Особенностью нашего подхода мы считаем создание условий для диалога с произведениями искусства. Специфический язык живописи, скульптуры или классической музыки доступен не всем, бывает труден для детей. Поэтому мы стараемся составлять маршрутный лист так, чтобы ребенок «прочитал» картину, осмыслил ее и, в идеале, включил ее не только в свой культурологический, но и мировоззренческий контекст.

Анализ содержания, структуры, оформления различных маршрутных листов позволил сделать вывод о том, что они индивидуальны, при этом имеют ряд общих признаков².

Маршрутные листы составляются в зависимости от³:

- специфики музейного пространства;
- цели занятия и ожидаемого от работы в музее результата;
- возрастных особенностей обучающихся (от этого зависит уровень сложности, количество заданий, формулировка и презентация результата);
- степени готовности обучающихся и их опыта работы с маршрутными листами.

Этапы работы педагога с технологией «маршрутные листы»:

- 1) Подготовительное занятие.
- 2) Составление инструкции для детей.
- 3) Посещение музея – составление маршрутного листа.

² Тимофеева Л. С. Тексты для детей в современном музейном пространстве // http://childcult.rshu.ru/binary/527374_39.1288559799.5289.doc

³ Майорова Л. С. Урок наследия в форме учебной прогулки по городу или музейного занятия primms.narod.ru method/spb/urnasl-met.dc

Гончаренко Е.В., Кузина Е.Б., Иванова Т.М.
Маршрутные листы в музейно-педагогической
деятельности как технология мотивации школьников
в образовательном процессе

Гончаренко Елена Валерьевна,
учитель русского языка и литературы
ГБОУ школа №246

Кузина Елена Борисовна,
педагог-организатор ГБОУ школа №246

Занятия в музейном пространстве должны быть интересными для ребят, способствовать активизации их познавательной деятельности, «работать» на их личностное развитие. Одной из технологий, позволяющей решать эти задачи, является «маршрутный лист».

Маршрутные листы давно используются в практике музейной педагогики¹. Исследователи считают, что маршрутные листы (по-английски: self guides) представляют собой мобильные тексты, помогающие детям активно включаться в музейно-педагогическую деятельность. Их цель – помочь ребенку выстроить диалог с музеем, сверстниками, взрослыми, с самим собой. С одной стороны, маршрутный лист определяет путь следования (маршрут) ребенка, с другой, тот чувствует себя самостоятельным. Маршрутный лист мотивирует ребенка на заинтересован-

¹ Юхневич М. Партнерский проект питерских музеев Игра-путешествие «Я ИДУ ИСКАТЬ!» // Детские дни в Петербурге, веб-сайт [Электронный ресурс], режим доступа: <http://www.museum12345.ru/cat/423/> (проверено 26.08.2012). Ваниюшкина Л., Коробкова Е. Образовательное путешествие как педагогический метод // Искусство : Комплект «Первое сентября», – 2011. – N 13. – С. 16–19; Вербенец А.М. Маршрутные листы и детские путешественники как средство развития интереса к посещению музеев у старших дошкольников // Детский сад: теория и практика, №3, 2011; Сечин А.Г., Бойко Т.Н. Музейное ориентирование в курсе «Рассказы о художниках». Классическое искусство на экспозиции Эрмитажа. – Музейная педагогика в школе. Вып. III. – СПб, 2002; Бойко Т.Н. Из опыта преподавания курса «Рассказы о художниках» в школе № 238. – Музейная педагогика в школе. Вып. II. – СПб, 2000.

- формирования индивидуальных образовательных маршрутов в работе с одаренными и проблемными детьми;
- расширения спектра и повышения качества внеурочной деятельности.

Интегральный критерий образования сегодня – качество образования. Многие родители, учителя и ученики вкладывают в это понятие, в первую очередь, учебные показатели, баллы ЕГЭ. Предмет музейной педагогики не оценивается контрольно-измерительными материалами ЕГЭ. Но как неопенимы его возможности (особенно для учителей гуманитарного цикла предметов) для подготовки учащихся к ЕГЭ! Большие объемы материала курса истории часто отодвигают сложнейшие темы культуры на второй план. Особенно острой эта проблема становится в 10 и 11 классе, когда идет интенсивная подготовка учащихся к экзамену. И это притом, что вопросы культуры составляют значительную долю в КИМах по истории. Особую помощь могут оказать здесь музейно-педагогические элективные курсы для старшеклассников, разработанные в Русском музее и создающие непревзойденные возможности для усиления, углубления, процесса подготовки к ЕГЭ.

С заключением договора о музейно-педагогическом сотрудничестве Приморского района и Русского музея музейно-педагогическая деятельность получила новый импульс, определились совместные пути творческого решения проблем учебно-воспитательного процесса. Значительную роль в этом вопросе играет Информационно-методический центр района, осуществляя кураторскую деятельность, работу по обобщению и распространению накопленного опыта, оказывая эффективную помощь, так необходимую каждому учителю, реализующему программу «Здравствуй, музей!».

Решить многие задачи позволил сетевой проект, объединивший районную и местную власти, систему образования и культуры, охвативший разные общеобразовательные учреждения Приморского района. Мы не остались в стороне, и в числе первых включились в опытно-экспериментальную деятельность. В гимназии была создана координационно-творческая группа, определившая методическую тему: «*Интеграция программы «Здравствуй, музей!» в образовательном процессе гимназии*» и

подтему «Использование компьютерных ресурсов в реализации интегрированного курса». Актуальность выбора темы была обоснована несоответствием учебного плана и социальных запросов современного общества по эстетическому и интеллектуальному развитию ребенка.

За время участия в сетевом проекте появилась необходимость в дополнительной методической литературе, новом учебно-методическом комплексе, переподготовке и обучении педагогов, реализующих музейно-педагогическую программу. Эти проблемы успешно были разрешены в процессе эксперимента. Центром аккумуляции музейно-педагогических находок продолжает оставаться методический кабинет гимназии, оказывающий постоянную поддержку педагогам, как в методическом плане, так и в развитии и осуществлении интересных творческих идей. Его двери открыты для сотрудничества с учащимися, педагогами и общественности муниципальных образований.

Школьные педагоги с удовольствием интегрируют музейные знания в образовательный процесс, используя их познавательный и воспитательный потенциал. Однако эффективность музейной педагогики многократно возрастет, если этот предмет встанет в один ряд с предметами регионального компонента учебного плана. Это будет правильным и справедливым решением по отношению к ученику, педагогам, к истории Санкт-Петербурга и России.

- найти материал об истории создания данного исторического полотна, выяснить, по каким причинам автор взялся за данный исторический сюжет, что вдохновило его на эту работу;
- раскрыть историческую эпоху, к которой относится сюжет картины, найти объективные сведения об историческом событии, исторических лицах, изображенных художником;
- соотнести реальные факты, связанные с изображением на полотне вплоть до каких либо мелких бытовых деталей (например, одежда, предметы, вооружение и т. п.);
- найти отличительные признаки истории как науки и искусства и сравнить их.

В заключение учащимся были предложены дебаты на тему «Сила искусства важнее, чем реальность истории». Благодаря музейно-педагогической программе, участию в сетевом проекте нашей гимназии удается подключиться к технологии игры «Дебаты», в которой где учащиеся могут проявить свои знания, умения и навыки, приобретенные на уроках искусства и экспозициях в Русском музее.

В данной полемике учащиеся демонстрируют знания об истории и искусстве.

Такой учебный проект позволяет:

- повысить культуру педагога и его воспитанников;
- развить все формы сотрудничества педагога и учащихся;
- создать условия для паритетного диалога субъектов образовательного процесса;
- обогатить учащихся новыми умениями и опытом личностного отношения к произведениям искусства.

Ялышева Нурия Александровна,
*учитель истории и обществознания
 ГБОУ гимназия №42*

На определенном этапе профессиональной деятельности у педагога возникает потребность обобщить свой опыт, передать его коллегам, тем самым убедиться в эффективности своей работы. Наработки постепенно обретают форму своеобразной технологии, поскольку отбирается только то, что дополняет и обогащает методический инструментарий педагога и дает ощутимые результаты. В этом смысле мне повезло, поскольку я работаю в гимназии культуры и творчества, где с самого начала директором гимназии Григорьевой Ниной Александровной были созданы условия для развития педагогического творчества. Любое интересное начинание приветствовалось и в дальнейшем всячески поддерживалось руководством гимназии.

Мне интересно все, что связано с искусством, особенно живописью и музыкой. В сотрудничестве с таким творческим учителем, как В.Б. Назарова, я работала и внедрила цикл интегрированных уроков для старших классов «История глазами искусства».

Работа включает 3 блока:

- разработка цикла;
- поиск и подготовка материалов для уроков;
- разработка и реализация предлагаемой педагогической технологии.

Первый блок было довольно легко осуществить, так как наша гимназия сотрудничает с Русским музеем, и здесь не возникло проблем. Мы задумали связать историю как предмет и науку с изобразительным искусством. Посетив музей, учащиеся ознакомились с картинами исторического жанра и выбрали для исследования ряд художественных произведений: В.И. Сурикова «Переход Суворова через Альпы», И.Е. Репина «Бурлаки на Волге», П.А. Федотова «Сватовство майора».

Данные полотна отражают определенный срез социально-исторической действительности. Соответственно, перед учащимися, которые предварительно разбили на группы, мы поставили следующие задачи:

Баденская Елизавета Алексеевна,
*директор ГБОУ школа №53
 Приморского района Санкт-Петербурга,
 Почётный работник общего образования РФ*

Из опыта создания инновационного продукта «Музейно-педагогический комплекс»

Санкт-Петербург называют культурной столицей России благодаря сосредоточению большого количества памятников архитектуры и истории, уникальным музеям, высокому уровню развития театрального, хореографического, вокального искусства. Нам надо научиться слушать и видеть Санкт-Петербург, использовать возможности города для творчества, развития, инноваций.

Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» определила вектор изменения школьного образования: «Сегодня образование должно пониматься, как система, образующая личность, формирующая образ жизни народа, передающая новым поколениям ценности нации и обеспечивающая мотивацию личности к познанию и инновациям» (Д.А. Медведев, Председатель Правительства РФ).¹

В концепции «Петербургская школа 2020» определена стратегическая цель государственной политики в области образования: «повышение доступности качественного образования, соответствующего потребностям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина».

История нашего города – это история реформ, преобразований, модернизаций, инноваций в разных областях жизни общества. Современная петербургская школа должна не только давать образование, но и готовить учеников к условиям жизни в конкурентной среде, уметь отстаивать свои идеи, проекты, добиваться успеха. Перед образовательными учреждениями горо-

¹ Послание Президента Российской Федерации Д.А. Медведева к Федеральному Собранию Российской Федерации от 5 ноября 2008 года // [Электронный ресурс]. режим доступа: http://archive.kremlin.ru/appears/2008/11/05/1349_ture63372ture63374ture63381ture82634_208749.shtml (проверено 20.08.2012)

да поставлена задача повысить эффективность инновационного движения в системе образования города, формировать культуру инновационного поведения личности.

Автору в данной статье хотелось поделиться опытом создания инновационного продукта «Музейно-педагогический комплекс» (МПК) в общеобразовательной школе.

МПК в общеобразовательной школе – это система взаимосвязанных педагогических проектов, реализующихся на базе школьного краеведческого музея и предполагающих следующие формы образовательной деятельности:

- работа в музейном фонде;
- экскурсионная деятельность;
- научно-исследовательская работа;
- интерактивные игры.

Во всех названных формах сегодня активно используются компьютерные технологии.

Цели продукта «Музейно-педагогический комплекс в общеобразовательной школе»

1. Создание центра неформального образования в школе.
2. Формирование открытой системы для сотворчества участников образовательного процесса, ответственности и ветеранов, расширение социального партнерства школы.
3. Создание условий для развития творческих способностей детей, навыков исследовательской, проектной, экскурсионной деятельности.
4. Формирование исторического и гражданского сознания учащихся, воспитание чувства патриотизма и любви к Родине.
5. Организация игрового пространства школьного музея.
6. Развитие школьного музея как центра социокультурной деятельности в Приморском районе.
7. Расширение образовательного и информационного пространства школы.
8. Создание оптимальных для каждого возраста детей эмоционально-психологических, коммуникативных условий освоения культурных ценностей Санкт-Петербурга и перевода их в индивидуальную систему ценностных ориентаций и поведенческих установок.
9. Организация на базе музея лаборатории по разработке и внедрению инноваций.

Кроме того, интеграция способствует снятию перенапряжения, перегрузки, утомляемости учащихся за счет переклечения их на разнообразные виды деятельности в ходе урока.

Структура интегрированных уроков предметов искусств технологична и отличается следующими особенностями: предельной четкостью, логической взаимообусловленностью, большой информативной емкостью учебного материала.

Интегрированные уроки имеют определенные преимущества: повышают мотивацию, формируют познавательный интерес; способствуют развитию устной и письменной речи, образительных умений и навыков, увеличению темпа выполняемости учебных операций, развитию воображения, внимания, памяти, мышления учащихся, их творческому подходу к выполнению учебного задания; они позволяют вовлечь каждого школьника в активную работу на каждой минуте урока, помогают повысить, росту профессионального мастерства учителя.

Преподавание учебного материала происходит на занятиях более свободных по взаимодействию и форме ориентации: творческая мастерская, музейная экспозиция, проектная деятельность.

Проводя такие уроки и опрашивая детей в форме небольшого анкетирования, можно отметить следующее: учащиеся

- лучше усваивают материал;
- хотят узнавать больше, чем дается на уроке;
- учатся ценить прекрасное не только в искусстве, но и в окружающей действительности;
- овладевают навыками правильной, красивой, грамотной речи и письма.

Родители же учеников отмечают, что их дети становятся более сдержанными в отношении друг к другу, учатся контролировать, воспитанно и одновременно искренне выражать свои чувства и мысли, грамотно строить фразы и выражения.

Интегрированный подход качественно изменяет образовательное пространство детей. У них появились уроки, объединяющие изобразительное искусство, труд, музыку, литературное чтение, русский язык, окружающий мир, музейную педагогику. Урочная деятельность объединяется с внеаудиторной, включая тематические посещения музея.

фруктов, их цвет. Вспоминаем основные цвета спектра и дополнительные, а также сочетаемость цветов. Затем говорим о музеях мира. Вспоминаем их названия. Рассматриваем физическую карту мира и отмечаем местоположение каждого музея. Начинаем рассматривать натюрморты великих художников, и последним рассматриваем «Натюрморт с ананасом» И.И. Машкова из коллекции Русского музея. На основе композиции и колорита картины создаем предметную инсталляцию, которую, обсудив, используем затем как постановку для рисования. Обратим внимание на то, что создание инсталляции осуществляется с опорой на впечатления, полученные детьми во время учебного музейно-педагогического занятия в Русском музее, а в ее обсуждении использованы методические приемы курса «Учись смотреть и видеть» программы «Здравствуй, музей!»¹. Таким образом, интегративный потенциал разных предметов здесь был раскрыт в аспекте средств творческого обучения и развития.

Как цель обучения интеграция помогает школьникам целостно воспринимать мир, познавать красоту окружающей действительности во всем ее разнообразии. Интеграция как средство обучения учащихся способствует приобретению новых знаний, представлений на стыке традиционных предметных знаний, является высшей формой воплощения междисциплинарных связей на качество новой ступени.

Как единая целостная система, интеграция является эффективным средством обучения детей на основе более совершенных методов, приемов, форм и новых технологий в учебно-воспитательном процессе. Эта система включает в себя элементы различных предметов, соединение которых способствует рождению качественно новых знаний, взаимообогащая предметы, способствуя эффективной реализации триединой дидактической цели.

¹ Столяров Б.А.; Соколова Н.Д.; Барышева Т.А.; Лузе О.Р.; Гольякова Л.А. Мир музея : учеб.-метод. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по направлениям 050600 «Художественное образование», 050700 «Педагогика», а также для музейных педагогов и педагогов начальной школы / Б. А. Столяров [и др.]; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. - 2-е изд. - СПб. : Изд-во Гос. Рус. музея, 2009. - 479 с.

Миссия и видение продукта

Система образования призвана воспитать настоящих российских интеллигентов – людей, переживающих за судьбу Отечества, стремящихся внести личный вклад в прогрессивные преобразования различных сфер жизни России, умеющих бороться за свои идеи, способных к инновациям. Как нельзя лучше «Музейно-педагогический комплекс» будет способствовать достижению этой цели.

Внедрение «Музейно-педагогического комплекса» зависит от состояния и намеченных перспектив развития внешней среды. Нами представлен список факторов внешней среды с определением благоприятных возможностей и потенциальных угроз для развития.

Внешняя среда

Факторы	Возможности	Опасности
Позиция районной администрации и органов местного самоуправления	Помощь в налаживании связей с организациями ветеранов, представителями бизнеса, выдающимися людьми района. Реклама в районных средствах массовой информации.	Помощь носит эпизодический характер.
Позиция отдела образования и информационно-методического центра Приморского района	Заинтересованность в организации музейно-педагогической работы как одного из направлений познавательного-досуговой деятельности. Организация сотрудничества района с Русским музеем	Отсутствие необходимой методической помощи со стороны специалистов в области инновационных технологий в музейной деятельности.
Депутатский корпус	Поддержка районных и городских программ по музейной деятельности, частичное финансирование из резервного фонда.	Поддержка носит нерегулярный характер. Стремление к PR-акциям своей политической партии или себя лично. Наибольшая активность во время предвыборной кампании.

Социальная активность бизнеса	Желание оказывать материальную и финансовую помощь для реализации проекта. Понимание актуальности и необходимости создания школьного музея в районе.	Бессистемный характер инвестиций.
Организации ветеранов	Помощь в комплектовании фондов музея подлинными документами, материалами, предметами быта, наградами. Проведение уроков мужества, участие в военно-патриотической работе школы.	Часто встречается негативное отношение к подрастающему поколению, недостаточный уровень коммуникативной культуры.
Отношение СМИ к данной проблеме	Стремление пропагандировать достижения системы образования, профессионализм работников этой сферы.	Часто допускается необъективное освещение разных направлений школьной жизни, стремление найти «жареные факты».

Не менее значимы факторы внутренней среды. Представим список наиболее значимых для проекта «Музейно-педагогический комплекс» внутренних факторов развития с оценкой сильных и слабых сторон.

Внутренняя среда

Факторы	Сильные стороны	Слабые стороны
Кадровое обеспечение программы	Стабильность кадрового состава, высокая квалификация сотрудников	Инертность и консерватизм части персонала, неверие в возможность претворения проекта в жизнь, стремление рабывать по «старинке».
Материально-техническое обеспечение программы	Возможность выделить для музея помещение, строительные материалы, специализированную мебель для экспозиции, аудио и видео аппаратуру, компьютеры.	Нехватка средств информатизации, отсутствие интернета в помещении музея. Ремонт помещений растянуты во времени.

Особенностью обучения в нашей гимназии является внедрение в образовательный процесс программы «Здравствуй, музей!», которая предусматривает как приобщение ребенка к музею, так и формирование навыков визуального мышления, что является эффективным средством не только в усвоении учащимися того или иного раздела учебной программы, но и готовит их к будущей жизни. Ведь жизнь предъявляет к человеку не односторонние, упрощенные требования. Она везде требует одновременного охвата большого и малого, общего и частного, существенного и несущественного.

Видеть, замечать, выделять многое в одном – первичная умственная деятельность. Чем раньше мы начнем учить этому детей, тем больше у нас шансов воспитать личность, оригинально мыслящую, умеющую открывать новые, неожиданные стороны в предметах и явлениях, находить необычное в обыденном. Иными словами, воспитать творческую личность.

Именно такой программой, которая помогает ребенку формироваться как личность и является программа по музейной педагогике «Здравствуй, музей!».

В основу программы заложена установка на восприятие как на процесс непрерывного контакта с окружающим миром.

Знакомство с искусством, с многообразием его видов и жанров происходит, прежде всего, на таких предметах как: ИЗО, технология, окружающий мир, русский язык, риторика, чтение.

Если урок проходит по определенной теме и дается только сжатый материал учащимся не интересно, они скучают. Но как только присутствует интеграция, дети оживляются, им интересно прикоснуться к другим предметам, узнать что-то новое из новых тем, вспомнить свой жизненный опыт и применить его.

В своей практике я попробовала интегрировать программу «Здравствуй, музей!» с предметом «Технология» (образовательная система «Школа 2100»). Интегрированное обучение является одновременно и целью, и средством обучения.

Например, по программе «Технология» во 2 классе есть тема «Нагюрморт», а по программе «Здравствуй, музей!» – тема «Знаменитые музеи мира. Шедевры». Дети на этот урок приносят различные фрукты. Мы вспоминаем, откуда эти фрукты, где они растут, когда их собирают. Рассматриваем формы

играет важную роль в нравственном и творческом становлении человека.

Взаимодействие школы и музея образовательного искусства способствует повышению и расширению роли художественно-эстетических дисциплин с учетом их интеграции с другими предметами и внеурочной работой в процессе формирования креативности и иных востребованных обществом качеств личности. Музей обладает огромным воспитательным потенциалом. Для успешной реализации его миссии необходимо формирование у учителей и учеников мотивов, побуждающих интерес к патристическим искусствам.

В гимназии давно реализуется межпредметный, интегрированный подход в обучении, тем самым расширяется художественный кругозор учеников, обогащаются их эрудиция, развиваются способности учащихся к творчеству. В гимназии поддерживаются инновации, исходящие от творческого коллектива педагогов, реализуются креативные проекты.

Сетевой проект «Приморский район – Русский музей» даёт возможность педагогам повышать свою квалификацию, обмениваться наработанным материалом и опытом, находить единомышленников, искать и находить подтверждение эффективности личностно развивающих средств воспитания и обучения школьников.

Скулябина Полина Алексеевна,
учитель начальной школы ГБОУ гимназия №42,
победитель конкурса «Лучший музейный педагог – 2010»

Качественное образование предполагает триединство информации, способа действия и системы ценностей.

Простая информация делает человека лишь эрудированным. Человек, наделенный интеллектом, должен уметь применять знания на практике. Но для культурного человека и этого недостаточно, он имеет свою систему ценностей.

Роль музея в формировании личности трудно переоценить. Искусство является универсальным средством формирования высших эстетических переживаний. Посвящение в этот бесконечный мир образов и судеб служит становлению души и разума.

Финансирование программы	Привлечение средств из резервного фонда депутатов; частично бюджетные и внебюджетные средства школы; грантовая поддержка.	Недостаточность финансовых средств в полном объеме.
Помощь родительской обществу	Заинтересованность в данном проекте. Помощь в ремонтных работах, сборе документов и экспонатов.	Участие в проекте лишь небольшой группы родителей.
Организация исследовательской и экскурсионной деятельности учащихся под руководством педагогов.	Разработка экскурсий по тематике музея, охватывает экскурсионной деятельностью учащихся всех ступеней образования. Организация силами учащихся экскурсий для различных слоев населения микрорайона. Участие в районных и городских конкурсах экскурсоводов. Научно-исследовательская деятельность учащихся. Победы в олимпиадах различного уровня.	Недостаточно высокий процент учащихся готов заниматься исследовательской и экскурсионной работой. Растягиваются сроки подготовки экскурсий, что снижает эффективность использования музея для потребителей.
Инновационная деятельность в рамках программы	Создание сайта школьного музея, проведение районного фестиваля «Музей – школа – Интернет», создание интернет-представительства школьных музеев района. Разработка интерактивных игр. Заинтересованность ОУ района в использовании инноваций школы	Сложность в продвижении инноваций, неготовность к их восприятию значительного числа образовательных учреждений.

Анализ современного состояния инновационной деятельности музея школы позволил сделать следующие выводы:

1. При создании школьных музеев и проектировании музейно-педагогической деятельности образовательного учреждения можно воспользоваться помощью органов власти, самоуправления разного уровня и органов управления образованием. Каждая из перечисленных структур может оказать интеллектуальную, методическую или финансовую помощь, но не в полном объеме. Поэтому, планируя эту деятельность, надо, в основном, полагаться на собственные ресурсы, а не на сторонние структуры. Надо иметь в виду, что любая помощь указанных институтов носит бессистемный характер.

2. Музеям необходима помощь ветеранских организаций, которые могут передать в школьные музеи подлинные документы, экспонаты, организовать встречи с участниками исторических событий, провести уроки мужества.

3. Школы при планировании музейной деятельности не должны упускать возможности сотрудничества со средствами массовой информации. Необходимо привлекать их на каждом этапе реализации проекта с целью формирования позитивного отношения социума к этой идее, продвижения проекта и для поиска инвесторов и спонсоров.

4. Опасным для проекта является фактор времени. Нехватка материальных и финансовых ресурсов может привести к растрачиванию во времени его реализации. В этом случае участники образовательного процесса могут охладеть к идее из-за невозможности в короткие сроки претворить ее в жизнь. Начиная работу по созданию музея, необходимо четко определить временные рамки проекта (желательно не больше 4 лет), разбить его на промежуточные этапы с подведением итогов и отражением достижений в школьном журнале, на сайте, в СМИ. Постоянный мониторинг продвижения проекта, его успешность позволит привлечь к музейной деятельности все новых и новых участников.

5. Сильной стороной проекта являются кадровые ресурсы, которые ориентированы на успех в музейной деятельности. Учителя начинают организацию исследовательской деятельности по темам будущей музейной экспозиции, не дожидаясь завершения проекта. Победы в различных конкурсах исследовательских работ, ин-

- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Дети, их способность к восприятию нового, открытость к постижению красоты, высоких нравственных поступков, не зашоренность сознания – это та творческая сила, которая впитывает, оценивает, усваивает новые знания, создаёт и новые творения и новые произведения искусства того времени, где они современники.

Мирошниченко И.И., Скулябина П.А., Ялышева Н.А.

Интеграция учебных предметов с программой «Здравствуй, музей!»: от общности взглядов к конкретике урока и внеаудиторного занятия

*Мирошниченко Ирина Ивановна,
к.б.н, учитель биологии ГБОУ гимназия № 42
Приморского района Санкт-Петербурга*

Какие качества и способности необходимы человеку современности и ближайшего будущего? Федеральный государственный образовательный стандарт даёт нам чёткий ответ. Выпускник школы: патриот, носитель ценностей гражданско-го общества, осознающий свою причастность к судьбам Родины, в том числе и малой; уважает ценности иных культур, конфессий, мировоззрений; осознает глобальные проблемы современности; креативен, мотивирован к познанию, творчеству, обучению и самообучению на протяжении всей жизни; уважает других людей, готов сотрудничать с ними для достижения совместного результата; осознает себя личностью, способной принимать самостоятельные решения и нести за них ответственность. Школа как учреждение основного образования, интегрирующего на собственной базе достижения семейного воспитания, дошкольного и дополнительного образования и складывающего фундамент для адекватного выбора профессии,

Б) регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

В) познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- устанавливать аналогии.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения (электронную почту, форумы, чаты и т. п.);
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

новационных проектов приведут к пониманию значимости этой деятельности всеми участниками образовательного процесса.

6. Слабой стороной проекта являются финансовые ресурсы. Необходимо создать бизнес-план для правильного распределения бюджетных, внебюджетных, спонсорских средств на всех этапах осуществления проекта.

Характеристика Музейно-педагогического комплекса

Музейно-педагогический комплекс ориентирован на учащихся 1–11 классов (7–17 лет).

Поисковая и исследовательская работа учащихся идет по следующим направлениям:

- 1) старинные особняки Старой и Новой деревни;
- 2) литературные места Старой и Новой деревни;
- 3) храмы Старой и Новой деревни;
- 4) блокада Ленинграда;
- 5) Серафимовское кладбище: страницы истории;
- 6) промышленность и наука в нашем микрорайоне;
- 7) жизнь замечательных людей микрорайона;
- 8) история школы № 53 Приморского района Санкт-Петербурга.

Измеримость

Результаты, достигнутые в процессе участия в проекте могут быть представлены в виде экспозиции музея, оформленной полностью или частично; сборника статей, портфолио, исследовательских работ, книги отзывов посетителей, публикаций в СМИ.

Определенность во времени

Инновационный продукт создавался в течение 4 лет.

I этап (1 год) предусматривает разработку программы, составление бизнес-плана, налаживание связей с органами власти, музеями, учреждениями культуры, бизнес-структурами; реклама продукта и его презентация для широких слоев общественности; создание экспозиционного плана.

II этап (1 год): поисково-собирательная работа по заявленным темам, оформление части экспозиции музея, подготовка экскурсий, встречи с интересными людьми, ветеранами; работа с литературой и источниками; исследовательская деятельность по музейной тематике; оснащение музея средствами информатизации; участие в районных и городских конкурсах исследователь-

ских работ по краеведению, а также в конкурсах экскурсоводов.

III этап (2 года): завершение оформления экспозиции музея; расширение сферы экскурсионной деятельности; формирование творческой группы по созданию виртуального музея; проведение интерактивных игр на местности для учащихся района; создание портала школьных музеев Приморского района; распространение инновационного опыта среди ОУ района и города.

Исходя из всего сказанного, можно рекомендовать следующий алгоритм создания заявленного продукта:

- 1) Принятие решения о создании школьного музея (учитывая специфику учебного заведения, его местоположение, история и другие факторы).
- 2) Поиск подходящего помещения для музея, разработка эскизов и макета размещения музейной экспозиции.
- 3) Определение этапов и сроков реализации проекта.
- 4) Определение внешней и внутренней среды, сильных и слабых сторон.
- 5) Презентация идеи данного проекта с привлечением представителей органов власти, отдела образования, СМИ, депутатов разного уровня, бизнес-структур района.
- 6) Привлечение инвесторов и спонсоров для формирования экспозиции музея.
- 7) Вовлечение в проект участников образовательного процесса: учащихся, родителей, учителей. Подготовка к поисково-исследовательской работе, определение основных тем поиска.
- 8) Подготовка помещения, формирование музейной экспозиции.
- 9) Начало экскурсионной и исследовательской деятельности по тематике музея.
- 10) Создание сайта школьного музея и районного музейного портала, проведение интерактивных игр.
- 11) Распространение и внедрение продуктов инновационной деятельности в образовательном процессе в учреждениях системы образования Санкт-Петербурга.

Внедрение музейно-педагогического комплекса привело к следующим социально-значимым результатам деятельности школы:

1. Расширение социального партнерства школы, начало сотрудничества с Российским центром музейной педагогики Русского музея, с другими музеями города; учреждениями дополнительного образования детей, библиотеками. Это позволило

Я надеюсь, что мои первоклассники, посещая Русский музей и под моим руководством осваивая курс первого класса «Учись смотреть и видеть», станут чуть-чуть лучше, искреннее и добрее.

Подготовка ребёнка к исследовательской деятельности, обучение его умениям и навыкам исследовательского поиска становится важнейшей задачей современного образования. Поэтому уже с первого класса важно воспитывать учащихся, которые в процессе обучения будут получать не только готовые знания, но и искать ответы на вопросы в процессе наблюдений, исследований, экспериментов.

Пройдя обучение на курсах по музейно-педагогической программе «Здравствуй, музей!», я могу сделать вывод, что в результате реализации программы на ступени начального общего образования у выпускников будут сформированы следующие УУД³ (универсальные учебные действия):

А) личностные универсальные учебные действия:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

³ На научной основе соответствие курса «Учись смотреть и видеть» стандартам нового поколения представлено в рабочей программе, составленной Л.А. Голыняковой, ст научн. сотр. Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея.

- учебно-методического пособия «Мир музея»;
- электронный альбом (CD) с иллюстрациями;
- тетрадь для творческих работ.

Тетрадь представляет собой систему упражнений, заданий и творческих работ, направленных на успешное освоение визуальной грамотности. Выполняя задания, дети учились понимать удивительный, красочный мир изобразительного искусства и его образы. Многие задания в тетради для творческих работ позволяют детям предстать в роли наблюдателя, зрителя и пытливого исследователя, что востребовано на современном этапе развития образования. Не секрет, что самые ценные и прочные знания добываются самостоятельно в ходе собственных творческих изысканий.

Условные обозначения в тетради для творческих работ ориентируют учащихся на содержание заданий, которые позволяют им по-новому увидеть окружающий мир; изобразительное искусство учит наблюдать и рассматривать, выделять главное и различать множество важных деталей.

Искусство является уникальным инструментом образования, поскольку совершенствует человека. В связи с этим вспоминаются слова Д.С. Лихачёва о роли искусства в жизни человека: «Самая большая ценность, которой награждает человека искусство, – это ценность доброты. Награждённый даром понимать искусство, человек становится нравственно лучше, а следовательно и счастливее...»².

¹ «Государственный Русский музей». – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ГРМ, 2009. – 92 с.: ил.

² В мире художественных образов: тетрадь для творческих работ учащихся четвертых классов: музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!»: раздел «Мир музея» / Авт.-сост.: О.Р. Лузе, Л.А. Гольцова; науч. рук. Б.А. Столяров; Министерство образования и науки РФ, РАО, РГПУ им. А.И. Герцена, ФГУК «Государственный Русский музей». – СПб.: ГРМ, 2009. – 80 с.: ил.

Барышева Т. А. От художественного интереса к художественному интеллекту. Диагностика творческого развития ребенка в музейной среде: учебно-методическое пособие / М-во образования и науки РФ, РГПУ им. А.И. Герцена, Ин-т детства, М-во культуры РФ, ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМП/ИДТ. – CD-ROM. – СПб.: ГРМ, 2011.

³ Лихачев Д. С. Письма о добром и прекрасном. – М.: Дет. лит., 1989. – С. 130.

реализовать интеллектуальные запросы учеников и педагогов.

2. Создание психологически комфортно творческой атмосферы для всех участников образовательного процесса, а также условий для развития навыков исследовательской, проектной, экскурсионной деятельности учащихся. Вследствие этого произошла социализация и адаптация в социуме детей «группы риска», снизилось количество правонарушений среди несовершеннолетних.

3. Увеличился процент учащихся, ставших победителями и призерами районных и городских конкурсов экскурсоводов, а также конкурсов исследовательских работ по краеведению.

4. Создано игровое пространство школьного музея; игровыми технологиями по музейной тематике охвачены учащиеся с 1 по 11 классы. По инициативе школы в интерактивные игры вовлечены образовательные учреждения района.

5. Школа стала инициатором проведения районного семинара «Музей – школа – интернет». Итогом этого мероприятия стало создание сайта школьных музеев Приморского района.

6. Значительны успехи школы в продвижении своих инновационных продуктов в Приморском районе. В настоящее время многие образовательные учреждения создают сайты школьных музеев, изучают опыт проведения игр на местности.

7. Программа «Школьный музей», наряду с другими проектами, стала основой для программы развития. Школа в 2008 году стала победителем приоритетного национального проекта «Образование».

8. Выросла степень удовлетворенности потребителей результатов работы школы.

9. Возросло внимание средств массовой информации к результатам работы школы.

10. В 2011 году школа № 53 стала дипломантом городского конкурса инновационных продуктов.

Работа по созданию музейно-педагогического комплекса трудна, затратна по времени, предполагает энтузиазм и бескорыстное служение идее, но польза от завершенного продукта огромна. Школьный музей стал центром притяжения творческих сил коллектива единомышленников, центром инноваций, открытой системой, где в наибольшей степени может осуществиться идея сотворчества учеников, учителей, родителей, ветеранов, обществу и всех заинтересованных лиц.

Молчанова Татьяна Васильевна,
*учитель истории и истории и культуры Санк-Петербурга,
 хранитель историко-этнографического музея «Лада»
 лицея № 40 Приморский район Санк-Петербурга*

Дети должны знать свой город! Школьный музей и образовательная программа Русского музея в сетевой экспериментальной работе

Опыт, положенный в основу данной публикации, был представлен на межрайонном семинаре «Разработка концепции работы музея на базе образовательных учреждений Приморского района и её реализация в музейно-педагогической деятельности», состоявшемся на базе нашего лицея 10 марта 2010 года и ставшего отправной точкой для модернизации работы музеев в образовательных учреждениях района¹.

Как часто говорю ученикам: «Выживет в Санкт-Петербурге – таком замечательном городе! Здесь столько театров, музеев, выставочных залов, уникальных архитектурных ансамблей. Пользуйтесь возможностями, которые вам предоставляет город». Но, к великому моему сожалению, ни дети, ни их родители не стремятся самостоятельно посещать театры и музеи. Проведенное анкетирование учащихся показало, что 11% ребят разного возраста ни разу не были в театре. С музеями дело обстоит немного лучше. В основном ученики начальной школы утвердительно поднимают руки при вопросе «Были ли вы в музее?», но чаще всего называют Зоологический музей.

Да, жизнь такова, что у родителей наших учеников главная цель – работа, и ходить с детьми по музеям им некогда. Поэтому задача воспитания детей искусством ложится на школу. Родители готовы платить за экскурсии любые деньги, чтобы учитель отвел или отвез их чадо в музей. И мы, учителя, предоставляем нашим ученикам возможность не только изучать учебные предметы на уроках, но и расширять свои знания, кругозор посредством общения с музеями Санкт-Петербурга.

Музейная педагогика включает различные аспекты передачи социокультурного опыта и приобщения учащихся к общекуль-

Царик Елена Ивановна,
*учитель начальных классов ГБОУ гимназия №42
 Приморского района Санк-Петербурга*

Работа с УМК программы «Здравствуй, музей!» в контексте ФГОС нового поколения

«Расскажи мне, и я забуду, покажи мне, и я запомню, вовлечь меня – и я пойму» – эта китайская мудрость стала для меня своего рода руководством к реализации программы «Здравствуй, музей!» в первом классе.

Поясню, почему я так считаю. Мышление первоклассников носит конкретно-образный характер, одним из важнейших видов деятельности остаётся игра. У первоклассников, вовлечённых в познавательно-игровую деятельность в процессе изучения программы «Здравствуй, музей!», происходит формирование основ визуальной грамотности.

Учебно-методический комплекс раздела программы для начальной школы «Мир музея»¹ состоит из:

¹ *Мир музея: образовательная программа: методические рекомендации* / Б. А. Столяров, Н. Д. Соколова, Т. А. Барышева, О. Р. Лузе, Л. А. Гольякова; науч. рук. Б. А. Столяров; науч. ред. Н. Д. Соколова; Министерство образования и науки РФ, РАО, РГПУ им. А. И. Герцена, Министерство культуры РФ, ФГУК «Государственный Русский музей». – СПб.: ГРМ, 2009. – 480 с. + CD-ROM;

Учить смотреть и видеть: тетрадь для творческих работ учащихся первых классов: музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!»: раздел «Мир музея» / Авт.-сост.: О. Р. Лузе, Л. А. Гольякова; науч. рук. Б. А. Столяров; Министерство образования и науки РФ, РАО, РГПУ им. А. И. Герцена, ФГУК «Государственный Русский музей». – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ГРМ, 2009. – 40 с.: ил.;

Введение в музей: тетрадь для творческих работ учащихся вторых классов: музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!»: раздел «Мир музея» / Авт.-сост.: О. Р. Лузе, Л. А. Гольякова; науч. рук. Б. А. Столяров; Министерство образования и науки РФ, РАО, РГПУ им. А. И. Герцена, ФГУК «Государственный Русский музей». – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ГРМ, 2009. – 48 с.: ил.;

Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру: тетрадь для творческих работ учащихся третьих классов: музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!»: раздел «Мир музея» / Авт.-сост.: О. Р. Лузе, Л. А. Гольякова, Н. С. Яковлева; науч. рук. Б. А. Столяров; Министерство образования и науки РФ, РАО, РГПУ им. А. И. Герцена, ФГУК

¹ <http://prim-museum.narod.ru/html/media/video.html>

бом воспитания современного человека. Традиционными стали мероприятия, связанные с победой нашего народа в Великой Отечественной войне («Московская битва», «Сталинградская битва», «День Победы», «Была война, была блокада», «Линейка памяти жертв фашистских концлагерей»), а также мероприятий по направлению «Толерантность» («Памяти жертв политических репрессий»). В контексте этих событий, тем ежегодно проводятся экскурсии. После изучения темы полученные знания расширяются и углубляются на экскурсии в музеи, а затем закрепляются на итоговом уроке. Такого рода мероприятия воспитывают уважение к историческому прошлому нашей страны, дают понимание того, как важно сохранить историческую память.

Особо надо отметить роль экскурсионной работы в формировании лингвистической компетентности учащихся. Экскурсионная работа – это специфическая, музейная, форма обучения и воспитательной деятельности. Сегодня мы работаем над созданием лекторских групп учащихся и подготовкой гидов. В будущем такие группы смогут самостоятельно проводить экскурсии в Виртуальном филиале Русского музея, виртуальных музеях страны и мира, как на русском, так и на английском и финском языках. Большой интерес представляет собой практика проведения экскурсий школьниками-гидами в реальном пространстве музея. Однако на сегодняшний день осуществить это не представляется возможным в связи правилами работы музея.

Перспективы.

ИОЦ «Русский музей: Виртуальный филиал» в ГБОУ №582 существует уже почти два года. Мы живем настоящим и строим планы на будущее. Это – организация и проведение различных мероприятий, целью которых является знакомство сотрудников и учащихся нашей школы с реальным Русским музеем, организация обмена опытом, участие в семинарах на базе Русского музея, семинары видеоконференцсвязи, тематические встречи, стажировки, участие в конкурсах. В перспективе – открытие Музейного клуба на базе Виртуального филиала нашей школы, лекции и семинары с приглашением сотрудников Русского музея, организация выставок из Русского музея и работ художников нашего района, участие в проектах и конкурсах Русского музея, создание собственных мультимедийных материалов.

турным ценностям с учетом индивидуально-возрастных особенностей. Среди этих аспектов можно назвать:

- воспитание, то есть формирование эстетического восприятия музейной культуры, художественного вкуса;
- развитие – творческое совершенствование личности;
- формирование опыта общения с музейным памятником и навыков творческой деятельности.

Главные задачи, которые должны решаться в ходе музейно-педагогической деятельности:

- всестороннее гармоничное развитие ребенка;
- формирование творческой активности ребенка, его эстетических вкусов, чувств и идеалов;
- развитие фантазии, воображения, эмоций у детей;
- формирование исторического сознания, патриотизма и гордости за свою страну и родной город;
- воспитание музейной культуры².

Структура музейно-педагогической деятельности в нашем лицее включает в себя:

- занятия с учениками 2–4 классов по музейно-педагогической программе «Здравствуй, музей!»;
- подготовку учащихся к участию в историко-краеведческих конкурсах;
- работу с учащимися в лицейском историко-этнографическом музее «Лада»;
- интегрированные уроки по программам музееведения и «Истории и культуре Санкт-Петербурга».

В лицее № 40 ученики имеют возможность приобрести к музейной культуре не только через экскурсии, но и на уроках по «Истории и культуре Санкт-Петербурга», в курсе которых имеются вопросы, посвященные истории Академии художеств, Военно-морского музея, Музея истории города и многих других музеев Санкт-Петербурга и Ленинградской области³.

² Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика. Учебное пособие/Б. А. Столяров. — М.: Высш. шк., 2004 — 216 с.

³ Ермолаева Л. К. Система краеведческого образования в петербургской школе. Концепция, программы учебных курсов, образцы итоговых заданий. — СПб., СМИО Пресс, 2002.

Учащиеся лицея участвуют во многих городских и районных конкурсах, проводимых в рамках и по программам движения «Юные за возрождение Санкт-Петербурга»⁴ и регионально-го детско-юношеского гражданско-патриотического движения «Союз юных петербуржцев»⁵. В ходе этих конкурсов учащимся необходимо посетить музеи, изучить экспозиции и выставки этих музеев и выполнить конкурсные задания, ответить на вопросы викторины и т.д. Наши учащиеся принимали участие в таких городских конкурсах как «Петербург – военная столица», «Литературный Петербург», «100 лет подводному флоту России», «Ленинград. 900 дней мужества», «Во славу Отечества» и других. По плану проекта-игры «Наследники-хранители» движения «Союз юных петербуржцев» мы с ребятами каждый месяц по воскресеньям участвуем в играх в музеях.

Наш лицей предоставляет учащимся возможность приобщиться к музейной культуре и в стенах самого лицея. Вот уже 10 лет создан и активно работает историко-этнографический музей «Лада», экспозиция которого посвящена истории и этнографии Северо-Западного региона. В музее представлены подлинные предметы быта деревни и города, есть большие палеонтологическая, минералогическая, нумизматическая коллекции, коллекция дореволюционных книг, кирпичей и многое другое. А 6 лет назад мы создали Комнату боевой славы, в которой можно познакомиться с историей Отечественной войны 1812 года и историей блокады и обороны Ленинграда. В экспозиции представлено много подлинных экспонатов, даже на витринах «1812 год». Это стремя, пуговица, монета, привезенные нашими учащимися – участниками реконструкции Бородинского сражения. Есть в нашем музее и раздел, посвященный истории школы № 40. Учащиеся лицея приходят в музей на тематические экскурсии, уроки, праздники. В кружке при музее занимаются ребята – будущие экскурсоводы нашего музея. Они проводят экскурсии для гостей музея: ветеранов, родителей.

⁴ Аксельрод В. И. Юные петербуржцы – родному городу! // История Петербурга, 2001, № 1. С. 25–28.

⁵ Региональное детско-юношеское гражданско-патриотическое общественное движение «Союз юных петербуржцев» / Социальный Петербург: Новые решения – Городской ежегодный форум [Электронный ресурс], режим доступа: <http://www.soc-spb.ru/catalog-soc-spb/rduyugrod-soyuz-yunyx-peterburzhcev> (проверено 09.08.2012).

ном году был реализован проект по теме «Художники России и Финляндии». Достаточный уровень знания языков позволил нашим учащимся участвовать в коллективной дискуссии, вступить в активный диалог, обмениваться мнениями, взглядами, идеями.

В октябре 2011 года наши ученики приняли участие в телемосте, приуроченном к открытию выставки работ И. Е. Репина в Финляндии. В 2012 году учащиеся классов с углубленным изучением финского языка включились в проект «Калевала XXI века», в основе которого лежит организация межкультурного взаимодействия сотрудников музеев, педагогов образовательных учреждений, детей и юношества России и Финляндии³. Этот проект идеально подошел к специфике нашей образовательной деятельности как школы с углубленным изучением финского языка. Ежегодно в февралье в нашей школе проводятся мероприятия, посвященные Дню «Калевалы», ребята творчески и всерьез изучают этот величественный эпос.

Исследовательская деятельность.

Ежегодно ученики нашей школы участвуют в Гуманитарных чтениях старшеклассников «Музей. Искусство. Культура», которые проводит Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея. Создание учащимися электронных презентаций и их представление, защита исследовательских работ помогает выработать навыки письменной и устной речи, обеспечивает самостоятельную творческую деятельность каждого ученика. Традиционно наши ученики участвуют в еще одном проекте Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея – Интернет-олимпиаде «Русский музей во дворах и в интернете». Ученица М. Иванова стала победителем в 2009 году и лауреатом этой интереснейшей олимпиады в 2010 году. В 2011 году победу на этой межрегиональной олимпиаде одержал еще один представитель школы – Павел Безруков.

Внеклассная и экскурсионная работа.

Участие школьников во внеклассных мероприятиях с использованием музейных технологий является эффективным спосо-

³ Международного конкурса детского творчества «Калевала XXI век» (<http://www.muired.net/?main=full&id=122>) организован Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея и управлением образования города Турку (Финляндия).

Сегодня компьютерные технологии в сотрудничестве с музеем создают новый уровень работы с информацией. Учитель истории Н.В. Кунакова разработала интерактивные игры-викторины «Путешествие в Русский музей», «Защитники Отечества», «Святая Русь», «Живопись первой половины XIX века», в основе которых лежат произведения из коллекции Русского музея и материалы его временных выставок (<http://www.svyatayarus.ru> и http://www.rusmuseum.ru/exhib/current_exhibitions). Игры-викторины используются как при объяснении нового материала, так и при закреплении полученных знаний.

В младшей школе осуществляется обучение и воспитание детей через реализацию музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!». Педагоги начальных классов Н.П. Мацкевич, О.Н. Немакова, Т.Н. Баздорева, М.Е. Башун окончили курсы по программе Русского музея, организованные Информационно-методическим центром района и сегодня успешно внедряют программу «Здравствуй, музей!» на уроках и во внеклассных мероприятиях.

Учащиеся начальной школы являются постоянными посетителями школьного виртуального филиала Русского музея. Для них проводятся занятия по темам: «Ленинградские дети рисуют блокаду», «Маленькие художники о большой войне», «Стихия воды», «Георгий Победоносец», «Масленица в живописи», «Космос в живописи».

Проектная деятельность.

В нашей школе углубленно изучаются английский и финский языки. Развитие культуры устной и письменной речи на родном и иностранном языках, обучение нормам межкультурного общения позволяет нашим учащимся общаться с молодежью стран, язык которых они изучают, участвовать в реализации международных проектов. Уже много лет мы участвуем в международном проекте по культурному сотрудничеству с гимназией Тириисаа, г. Лахти (Финляндия). Совместная работа включает в себя знакомство с культурой, историей и литературой наших стран, а также повышение мотивации к изучению финского и русского языков. Открытие в гимназии Тириисаа Виртуального филиала Русского музея позволило нашим школам выйти на новую ступень культурного сотрудничества. В 2010-2011 учеб-

Кружок и работа в музее дает ребятам возможность глубже изучать историю нашего края, непосредственно соприкоснуться с жизнью людей в прошлом.

Учащиеся, занимающиеся в кружке, участвуют в районных и городских конкурсах экскурсоводов школьных музеев, а также готовят сообщения, исследования и выступают на стендовых докладах Лицейского научного общества имени Х.С. Леденцова.

Создание школьного музейного пространства, его успешное функционирование и развитие, сделали естественным наше обращение к музейно-педагогической программе Русского музея⁶.

Вот уже 7 лет я веду занятия по программе «Здравствуй, музей!» для учащихся начальной школы. Занятия я начинаю со второго класса, с курса «Учись смотреть и видеть». Третий класс – курс «Введение в музей», далее, в 4-м классе – «Виды и жанры изобразительного искусства». На занятиях я использую подборку электронных материалов по всем программам, видео, интерактивную доску, рабочие тетради, изданные Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея. Мы с детьми обязательно посещаем Русский музей по разделам программы, часто сопрягая эти занятия с занятиями в нашем лицейском музее. Например, говоря с детьми о портретах, мы идем в наш музей на экспозицию «1812 год» и рассматриваем представленные там портреты М.И. Кутузова, М.Б. Барклая-де-Толли, М.И. Платова. А тему «Народное искусство» программы «Здравствуй, музей!» мы, конечно, изучаем около печки, сидя на лавках, рассматривая прялки, вышивки, одежду, посуду, орудия труда. Все предметы подлинные, ими в давние времена пользовались люди. Происходит полное погружение в эпоху, ощущается связь времен и растет гордость за своих предков. Ребятам нравятся делать народные куклы-закрутки, обереги, играть в народные подвижные игры. Программа «Здравствуй, музей!» приобщает детей к музейным ценностям, дает им навыки визуального мышления, опыт и умения художественного восприятия, развивает творчество. А школьный музей помогает более эмоционально и глубоко погрузиться в предмет.

⁶ О музейно-педагогической программе «Здравствуй, музей!»: http://www.muzped.net/?main=hello_museum

Результатами занятий являются творческие работы детей, навыки, полученные на занятиях по музееведению, дети используют их на других уроках. Дети учатся излагать свои мысли, рассуждать, фантазировать, что очень важно в наше прагматическое время, получают новые знания и стимулы к учению, получают возможности к самореализации.

Разнообразная деятельность учащихся, связанная с миром музеев приносит свои плоды. Победы в конкурсах, творчество, увлечения, кругозор, музейная культура, – все это блага, приобретаемые учениками в ходе занятий, экскурсий, исследовательской работы по музееведению. Наш лицей имеет физико-техническую направленность, наши дети больше «технари», чем гуманитарии, поэтому очень важно еще в большей степени приобщать учеников к культурному наследию, воспитывать их всесторонне развитыми личностями, активизировать познавательный интерес.

Актуальность программы «Здравствуй, музей!» неоспорима. Приобщение школьников к освоению музейного пространства Санкт-Петербурга позволит им вырасти истинными петербуржцами с активной жизненной позицией, широким кругозором и жаждой к познанию.

Зайцева Татьяна Николаевна,
*учитель начальных классов ГБОУ школа №43
с углубленным изучением иностранных языков
«Лингвистическая школа» Приморского района Санкт-Петербурга*

Система работы учителя начальной школы по музейно-педагогической программе «Здравствуй, музей!»

В настоящее время большое значение в обществе придается идеям гуманистической, в основе которой деятельность учителя рассматривается как созидание Человека путем всестороннего развития его способностей с раннего возраста. Искусство является неотъемлемой частью жизни человека во все исторические периоды его развития. Человек всегда обращался к нему, что помогло радоваться жизни и мужественно переносить драматические моменты. Умение открывать для себя новое и утверждать уже устоявшиеся понятия входит в нашу жизнь через обучение и воспитание в семье и школе, способствует самоопределению

В рамках проекта «Модель устойчивого взаимодействия образовательной системы Приморского района Санкт-Петербурга и Русского музея» в ГОУ № 582 состоялся Круглый стол, на котором представители Русского музея, администрации района, муниципальных округов, Отдела образования и Информационно-методического центра, директора школ и руководители виртуальных филиалов обсуждали перспективы образовательного процесса с привлечением мощного ресурса Виртуального филиала Русского музея². В ходе обсуждения были выработаны предложения по проектированию, организации, развитию и перспективам образовательной, досуговой деятельности, межрегионального и международного партнерства на данной основе. Эти рекомендации находят подтверждение в деятельности Виртуального филиала Русского музея в ГБОУ №582 Приморского района.

Урочная деятельность.

Изучение любого школьного предмета не может осуществляться без привлечения смежных видов науки и искусства, использование которых позволяет углубить представление школьников о специфике отдельных предметов, обогатить устную и письменную речь, расширить эстетический кругозор. В интегрированный урок органично вписываются музейные компоненты, прежде всего – это уроки по темам культуры, на которых происходит интеграция содержательных и методических компонентов таких предметов как история, литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, обществознание, иностранные языки, ИКТ, музыка. Такие уроки предоставляют широкие возможности для использования ресурсов Виртуального филиала Русского музея, создания школьниками мультимедийных презентаций, коллекций художников и скульпторов, проведения виртуальных экскурсий.

Учитель английского языка Т.И. Шишкина разработала и успешно внедряет учебно-методическое пособие на английском языке, в которое включены проектные задания и конспекты 8 уроков, базирующихся на медиатеке Виртуального филиала Русского музея в нашей школе. Данное пособие реализуется также на уроках по истории и культуре Санкт-Петербурга на английском языке.

² Дата проведения: 15 февраля 2011 г.

музей: виртуальный филиал». Он широко востребован. Постоянные гости нашей школы – ветераны Великой Отечественной войны и труда, они делятся своими воспоминаниями, интересуются жизнью школьников. Большой интерес у них вызывает посещение Виртуального филиала, авторская программа директора Русского музея В.А. Гусева, виртуальные экскурсии, знакомство с творчеством русских художников и скульпторов. Виртуальный филиал Русского музея активно включен в музейно-педагогическую деятельность, которую мы ведем в рамках инновационного проекта «Модель устойчивого взаимодействия образовательной системы удаленного от исторического центра административного района мегаполиса и федерального учреждения культуры».

Современная музейная педагогика – это педагогика открытой среды, которая наиболее эффективно проявляется в условиях сотрудничества музея и школы, развивает ключевые компетентности учащихся – языковую, речевую, языковедческую, коммуникативную и социокультурную.

Музейная педагогика обеспечивает связь между музеями и школами, значительно расширяет возможности учителя в решении задач, связанных с формированием лингвистической компетентности учащихся. Перспективы для развития современной музейной педагогики неразрывно связаны с формированием ее виртуальной, шире – информационно-коммуникационной – составляющей.

В настоящее время в нашей школе используются следующие виды образовательной музейной деятельности:

- музейные уроки;
- музейная лекция;
- конференции и семинары по соответствующей тематике;
- экскурсии, в том числе виртуальные;
- киносеанс с использованием медиатеки Виртуального филиала Русского музея;
- музейные игры, викторины;
- проектная и исследовательская деятельность на основе музейно-педагогических программ;
- встречи с ветеранами войны, жителями блокадного Ленинграда, малолетними узниками фашистских концлагерей, детьми жертв сталинских репрессий в школьном музее.

В школе создана творческая группа учителей, участвующих в проекте «Русский музей: Виртуальный филиал».

личности, формирует культуру чувств, способность понимать других и сопереживать им.

Поэтому общение с искусством, а точнее, его восприятие является важным условием развития души ребенка, его внутреннего мира.

Методика приобщения детей к изобразительному искусству должна быть направлена на формирование умения наблюдать, анализировать, сопереживать, размышлять, сравнивать и, наконец, фантазировать по поводу увиденного. Все эти условия нашли свое отражение в музейно-педагогической программе «Здравствуй, музей!».

В XXI веке музей становится образовательным центром для школьников и младших школьников в частности. Образовательное пространство музея оказывает положительное воздействие на развитие творческой, интеллектуальной, эмоциональной и нравственно-духовной сферы личности. В процессе художественного общения с памятниками искусства актуализируется социально-личностный опыт школьника, обогащается его познавательный потенциал и проявляется ценностное отношение к окружающему миру.

Занятия по программе «Здравствуй, музей!» включают в себя:

- разнообразие видов деятельности (творческий, изобразительный, игровой и др.);
- коллективную и индивидуальную формы работы;
- применение традиционных и современных педагогических технологий.

Программа «Здравствуй, музей!» насыщена знаниями об искусстве и культуре, ориентирована на творческое развитие ребенка и развитие его речи, визуального мышления. Она объединяет общую учебную деятельность с постижением музейной и городской среды, природы, музыки и театра.

Задачи и содержание программы направлены на приобщение учащихся к изобразительному искусству во всем многообразии его специфики, а также к музею как средству формирования эстетических и духовно-нравственных основ личности¹.

В целом программа способствует: развитию визуального мышления, формированию самостоятельных суждений, твор-

¹ Программа «Здравствуй, музей!» / Сайт Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея, [Электронный ресурс], режим доступа: http://www.muzpred.net/?main=hello_museum1 (проверено 08.08.2012)

ческому восприятию окружающего мира. Она предусматривает пластические занятия, которые дают возможность представить увиденное в движении и отобразить художественный образ через свое восприятие. В культурное поле школьника вступает мир музея через личностное развитие зрительных, слуховых, вестибулярных, тактильных и других ощущений, которые постепенно становятся частью внутреннего мира ребенка.

Модель мира любого человека, даже маленького ребенка, доступна для внешнего восприятия только при том условии, что она каким-то образом воплощена, «овнешнена», материализована – в виде рассказа, рисунка, поделки и т.п. Искусство является, по-скольку совершенствует человека, расширяя его представления о собственных возможностях, формирует картину окружающего мира. Однако сегодня использование в педагогическом процессе интенсивного визуального потока, в который погружен ребенок, нуждается в обогащении навыками визуальной культуры².

Предоставление ученикам возможности участвовать в критическом обсуждении визуальных объектов и произведений искусства, иногда более ценно, чем запоминание новых фактов. И не случайно художественное образование сегодня должно включать в себя не только информацию о художниках и обучение художественным приемам, но и подготовку учеников к жизни через анализ окружающей среды.

Успех обучения невозможно отделить от жизни в реальном мире, а значит, учитель должен связывать обучение с опытом конструирования такого образовательного пространства, в котором ценятся и приветствуются различные идеи и мнения. Осмысленное изучение искусства позволяет учащимся формировать навыки креативности, толерантности, то есть способности к созданию собственных принципиально новых идей и уважительного отношения к чужому образу мысли. Причем этот процесс должен проходить в постоянном «столкновении» с визуальной культурой, с помощью которой люди определяют, в том числе, и свои эстетические предпочтения.

Программа предусматривает занятия на экспозиции музеев, экскурсий, практические занятия и т.д. По ней можно проводить

² Осорина М. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. – Слб.: Питер, 2010. – 359 с.

Петрова Людмила Яновна,
зам. директора по УВР ГБОУ школа №582
с углубленным изучением английского и финского языков
Приморского района Санкт-Петербурга

Мацкевич Наталья Петровна,
зам. директора по УВР,
учитель начальных классов школы №582

Кунакова Нина Владимировна,
учитель истории, руководитель ИОЦ
«Русский музей: Виртуальный филиал» школы №582

Музейная педагогика как средство формирования лингвокультурной компетентности учащихся: результаты, проблемы, перспективы

Одним из важнейших приоритетов современной государственной политики в сфере образования является переориентация деятельности образовательных учреждений на применение передовых инновационных образовательных технологий, создающих основу для получения качественно новых образовательных результатов. При этом наиболее актуальным, стратегическим вектором в повышении качества образования является формирование ключевых компетентностей учащихся.

С 2009 года наша школа участвует в сетевом инновационном проекте «Модель устойчивого взаимодействия удаленного от исторического центра административного района мегаполиса и федерального учреждения культуры».

Одновременно и во взаимосвязи с сетевым экспериментом коллектив нашей школы с 2009 года действует как районная экспериментальная площадка по теме «Проектирование педагогической модели формирования лингвистической компетентности учащихся школы»¹.

В декабре 2010 года в школе при поддержке МО «Озеро Долгое» появился Информационно-образовательный центр «Русский

¹ Лингвокультурная компетентность далее понимается как комплексная способность разбираться в различных явлениях культуры и языка, взаимосвязанных друг с другом и отраженных в сознании определенной общности людей (этической, социальной, гендерной, профессиональной, возрастной и проч.) или в сознании отдельной личности как целостное ментальное образование.

Работа с УМК программы «Здравствуй, музей!» в контексте ФГОС нового поколения

УМК раздела «Мир музея» программы «Здравствуй, музей!». Формирование визуальной грамотности первоклассников в познавательной деятельности на основе программы «Здравствуй, музей!». Творческая, поисковая работа с музейно-педагогическим УМК и развитие нового видения окружающего мира, нравственных качеств первоклассников. Реализация музейно-педагогической программы и формирование у обучающихся универсальных учебных действий.

Интеграция учебных предметов с программой «Здравствуй, музей!» : от общности взглядов к конкретике урока и внеаудиторного занятия

Взаимодействие школы и музея изобразительного искусства в контексте требований новых ФГОС. Межпредметный, интегративный подходы в обучении, творческий потенциал детей и учителя, проектные технологии в музейно-педагогической деятельности.

Сетевой проект «Приморский район – Русский музей» как условие повышения качества образования.

Искусство – универсальное средство формирования высших эстетических переживаний, становления души и разума личности.

Интегративный потенциал программы «Здравствуй, музей!»: изобразительное искусство, технология, окружающий мир, русский язык, риторика, чтение.

Программа «Здравствуй, музей!» и предмет «Технология» (образовательная система «Школа 2100»).

Здоровьесберегающие и мотивационные аспекты интеграции в учебно-воспитательной деятельности с использованием музейно-педагогической программы.

Интегративные музейно-педагогические разработки как средство повышения качества образованности детей в начальной школе.

Музейная педагогика: расширение и качественное изменение образовательного пространства ребенка.

Цикл интегрированных уроков для старших классов «История глазами искусства» (проектная образовательная технология).

Музейные маршрутные листы как технология мотивации школьников в образовательном процессе. Самостоятельное посещение Русского музея и освоение художественных ценностей в системе изучения русской литературы.

Внутрифирменная музейно-педагогическая подготовка учителей: концептуальные основы, программа, партнерство с музеем, эффективность.

интегрированные уроки труда, окружающего мира, рисования, музыки и развития речи.

Учащиеся начальной школы лишь входят в мир музея, а сколько интересного ждет их впереди! Задача учителя оставить некоторые вопросы нерешенными для дальнейшего поиска ответов и размышления у детей.

Обучение в диалоге развивает умение слышать, слушать, убеждать и переосмысливать свою позицию адекватно реальности.

Программа решает множество задач коммуникативного и психологического характера. Качественно образовать человека – значит помочь ему стать субъектом культуры и музея дает основания интеграция педагогических усилий школы и музея дает основания говорить о процессе формирования в Петербурге единого образовательного пространства.

Музейной педагогикой я занимаюсь с 2003 года, с тех пор регулярно повышая квалификацию на этом направлении своей работы.

Актуальность использования программы Русского музея обусловлена концепцией школы. Дети в лингвистических классах изучают наряду с родным русским иностранные языки: испанский, английский, французский; изучают культуры других стран, а значит должны хорошо знать культуру своей страны.

Структура программы включает 4 курса для начальных классов: курс «Учись смотреть и видеть» для учащихся 1 класса ориентирован на формирование навыков визуальной грамотности; курс «Введение в музей» для учащихся 2 класса вводит в пространство музея и, раскрывая его профильную специфику и содержание деятельности, знакомит детей с миром музейных ценностей; курс «Введение в изобразительное, народное искусство и архитектуру» для учащихся 3 классов формирует у детей способность к пониманию видовой и жанровой специфики изобразительного искусства; курс «В мире художественных образов» для учащихся 4 классов формирует у детей понимание художественного процесса и специфики художественного образа.

Для каждого раздела программы предлагаются учебные и дополнительные экскурсии³. Учебные экскурсии – это необходимые музейные занятия. Без них музейная педагогика оказы-

³ Экскурсии / Сайт Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея, [Электронный ресурс], режим доступа: <http://www.muzpred.net/?main=projects&se=2> (проверено 08.08.2012).

вается своего рода «сухим» плаванием – суть действий выхолащивается напрочь. Дополнительные экскурсии, в том числе и театрализованные, предложенные впервые в 2008-2009 году, расширяют представления учеников об изобразительном искусстве и лекциях Русского музея; они рекомендуются классам, ранее посетившим обязательные музейные занятия.

Курсы программы «Здравствуй, музей!» мной интегрированы с дисциплинами «Труд», «Окружающий мир», а также уроками литературного чтения и развития речи. Много лет я занималась развитием речи детей. Мне захотелось объединить эти две программы. Моя цель – формирование у детей представления об образе жизни культурного человека, который включает в себя интерес к музею наряду с чтением, театром, концертами. Этому способствует и программа «Здравствуй, музей!».

– Что ты видишь? – такой вопрос задавала я на уроках в 1 классе.

– Вы видели это? – спрашивают меня дети в 4 классе.

Так осуществляется обратная связь, так я понимаю, что работаю не зря!

Мои ученики владеют монологической речью, анализируют текст, умеют пользоваться словарями, вести диалог, работать с учебником. Главное, ребята любят читать. Читают много и с удовольствием, пишут сочинения, стихи. *Живу – умею – общаюсь* – творю – преобразую мир, – под таким девизом проходят уроки технологии и изобразительного искусства. «Особая форма воспитательной работы – ограждение детей от одной из самых больших бед – пустоты души», – писал В.А. Сухомлинский.

Для успешной реализации программы надо соблюдать следующие организационные условия:

- готовясь к уроку, использовать мультимедийный альбом;
- продуктивный разговор с детьми может состояться на основе качественного изображения.

При этом необходимо следовать следующим методическим рекомендациям:

- не нужно подкапывать и публично выносить свои суждения по поводу ответов детей (кроме положительной оценки), надо дать им полную свободу для выражения своих впечатлений и мыслей;
- так как все четыре курса построены на выверенном соот-

РАЗДЕЛ III

ИНТЕГРАТИВНОЕ ПРОСТРАНСТВО МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ: ЛИЧНОСТНЫЕ, УНИВЕРСАЛЬНЫЕ И МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ ВЕКТОРЫ

Краткое содержание раздела

Музейная педагогика как средство формирования лингвокультурной компетентности учащихся:

результаты, проблемы, перспективы

Музейная педагогика в контексте образовательных технологий и ключевых компетенций учащихся.

Участие в сетевом инновационном проекте «Модель устойчивого взаимодействия удаленного от исторического центра административного района мегаполиса и федерального учреждения культуры» во взаимосвязи с экспериментальной площадкой районного уровня «Проектирование педагогической модели формирования лингвистической компетентности учащихся школы».

Виды образовательной музейной деятельности в практике школы. Программа «Здравствуй, музей!» на уроках и во внеклассных мероприятиях.

Открытие ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» при поддержке МО «Озеро Долгое». Виртуальный филиал Русского музея в условиях сетевого инновационного проекта по музейной педагогике.

Районный Круглый стол о перспективах образовательного процесса с использованием ресурсов Виртуального филиала Русского музея.

Музейные компоненты интегрированного урока, включая использование новых музейных информационных средств. Музейно-педагогические разработки в обучении английскому языку.

Интерактивные, игровые разработки музейной направленности. Временные выставки Русского музея как материал для воспитательной работы учителя.

Проектная музейно-педагогическая деятельность в лингвокультурном образовании школьников: межкультурная коммуникация «Санкт-Петербург – Финляндия».

Использование ИКТ, медиатеки Виртуального филиала Русского музея в школьных проектах Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея.

Музейно-педагогические технологии нравственного, историко-культурного воспитания и формирование лингвистической компетентности учащихся.

резаем, печатаем» (предоставлена экскурсионно-лекционным отделом Русского музея).

Виртуальный филиал Русского музея открыл свои двери не только для жителей округа, но и для почётных гостей нашего города. Большой интерес у представителей консульств Швеции, Дании, Голландии, делегации Великобритании, Финляндии, острова Маврикий вызвали знакомство с виртуальным филиалом, презентация образовательных программ ресурсов мультимедийного кинотеатра и компьютерного класса.

Учащиеся школы №601 благодаря укрепившемуся сотрудничеству с Русским музеем приняли участие в организованных музеем видеоконференциях с Морским центром Велламо (г. Котка, Финляндия) на открытии выставки «Репин и его знаменитые ученики», с педагогами образовательно-выставочного проекта «Артивил Академия» г. Торонто (Канада) из Лектории музея.

В год 200-летия Отечественной войны 1812 года состоялся интересный обучающий семинар для педагогов «Славный год сей минул, но не пройду содеянные в нём подвиги (М.И. Кутузов)». На семинаре выступили авторы энциклопедии «Скульптура и скульпторы Санкт-Петербурга. 1773-2007», награждённые Золотыми медалями Российской Академии Художеств, кандидат искусствования, ведущий научный сотрудник Отдела скульптуры Русского музея О.А. Кривдина и искусствовед Б.Б. Тычинин, представив мультимедийную презентацию «Памятники архитектуры и скульптуры Санкт-Петербурга, посвящённые Отечественной войне 1812 года». В рамках семинара старшие научные сотрудники экскурсионно-лекционного отдела Русского музея С.Г. Маслова и И.П. Епштоккина подготовили материалы для педагогов «Обзор произведений изобразительного искусства "Уж стоим мы головою за Родину свою..."» (М.Ю. Лермонтов)» и «Обзор Интернет-ресурсов об Отечественной войне 1812 года».

Информационно-образовательный центр «Русский музей – виртуальный филиал» продолжает активно развиваться и ждёт от Русского музея интересных проектов и новых встреч.

ношении классных уроков с занятиями на материале музейной экспозиции, не следует перегружать детей дополнительными посещениями музея, а, планируя их, создавать у класса соответствующую мотивацию на его посещение.

Являясь координатором музейно-педагогической деятельности в школе, с удовольствием рассказываю об этой программе учителям и родителям, делюсь своими мыслями и планами, показываю детские работы. Вместе с коллегами мы проводим интересные уроки, игры, праздники, делимся опытом с учителями района и города.

Важной частью современной культуры любого народа является его фольклор. На мой взгляд, в жизни современных городских детей, прежде всего народная культура образует богатый, яркий эстетический и эмоциональный фон, создает атмосферу тепла и радости. Для детей 3 – 4 класса народная культура, традиции выступают уже как объект познания. Так сохраняется живая связь времен... Любим мы и театрализованные праздники. Разные роли – разные характеры... Проживание их развивает у детей умение понимать и сопереживать тем, кто, возможно, совсем не похож на них самих... Постановка спектакля – яркое событие в жизни класса. Активно включаются в это действо и родители. Они самые заинтересованные зрители.

Диагностика, которую я проводила с учениками моего 1-го класса по экспериментальной программе, организованной Русским музеем⁴, показала: к окончанию первого класса детское восприятие действительности очень меняется под воздействием занятий по музейно-педагогической программе. Дети более внимательно к окружающему их миру, любознательнее, а главное, они научились не бояться высказывать свои мысли вслух и охотно делают это. Родители на родительском собрании рассказывали, как дети просят их в каникулы вместе посетить музей и живо интересуются музейными сайтами. Очень популярны музейные игры-путешествия «12345-Я иду искать!» и даже акции «Ночь в музее». А мы только заканчиваем первый класс!

⁴ Барышева Т. А. От художественного интереса к художественному интеллекту. Диагностика творческого развития ребенка в музейной среде: учебно-методическое пособие / М-во образования и науки РФ, РГПУ им. А. И. Герцена, Ин-т детства, М-во культуры РФ, ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМП/ИДТ. – СПб.: ГРМ, 2011.

Программа музейной педагогики предоставляет богатейшую возможность не только прикоснуться к культурным и духовным ценностям человечества, но и проникнуть в тайны творческого процесса, познать, какие повороты, встречи, трудности преподнесет им жизнь. Она может помочь ребенку стать творческой личностью, формировать такую систему ценностей, при которой самым главным оказываются не деньги, а человеческие, нематериальные отношения, включает ребенка в сферу культуры. В этой сфере нет места вандализму – ведь интереснее не разрушать, а созидать. Становится неинтересно писать на стенках лифтов или в подъездах. Интересно участвовать в конкурсах, олимпиадах, выставках.

Музей способен помочь младшему школьнику пережить успех признания, подняться в своих собственных глазах и в глазах одноклассников. Занимаясь с детьми, я наблюдаю, как из года в год растет уровень их визуальной и общей культуры, культуры речи и уровень художественного развития. Развивается способность к активному, творческому восприятию и к самостоятельному суждению о произведении искусства. Формируется познавательный интерес к области изобразительного искусства.

Посещение музеев становится своеобразной частью семейного воспитания, формой общения взрослых и детей. Роль музейного педагога здесь нельзя переоценить. На родительских собраниях я знакомяю родителей с программой, рассказываю и показываю, чему научились их дети. Знакомлю родителей с экскурсиями выходного дня, предлагаемыми музейными. Анализируя анкеты родителей можно констатировать, что 90% родителей считают программу своевременной и нужной.

У нас есть и проблемы. Не всегда у родителей есть возможность посетить музей с детьми. Бывает, что нет желания у родителей. Если дети часто болеют, родители водить их в места скопления людей боятся. Тогда нам на помощь приходят сайты музеев и выставки, которые мы организуем для родителей, а самое главное, горящие глаза детей при слове «музей»!

Завершу словами, обращенными ко всем учителям и родителям:

Чтоб был талантливым ребенок,

В музей носи его с пеленок!

Чтоб дело наше шло быстрее,

Музей, учи учителей!

важно иметь экспонаты, которые ребёнок может подержать в руках, что это обогащает его опыт, развивает эмоциональную сферу. Есть на новой экспозиции и прялка, и старинные утюги, и деревянная посуда, и вышитые полотенца, и лапти. И все эти предметы объединяет одно: в каждом из них чувствуется частица души мастера, их сделавшего. Вот почему и дети, и взрослые входят в это удивительное пространство, с замиранием сердца прикасаясь к тому, что чудом сохранилось до наших дней, и говорят, что уходить отсюда не хочется.

27 января – особый день в истории нашего города. Это дни памяти о полном освобождении Ленинграда от фашистской блокады. В филиале работали выставки «В час мужества», «Никто не забыт и ничто не забыто», где были представлены подлинники – плакаты и эстампы из фондов Русского музея, созданные очевидцами, участниками военных событий. На вернисажи были приглашены блокадники, представители Русского музея, Информационно-методического центра Приморского района, педагоги образовательных учреждений округа, школьники. Каждый раз, проводя экскурсии и рассказывая о блокаде, понимаешь, какая ответственность лежит перед теми недоигранными и недожившими детьми... В «Книге отзывов» было много добрых слов за предоставленную возможность через произведения искусства соприкоснуться с историей героического прошлого: «Выставка производит глубокое впечатление. Через 65 лет увидеть предметы, которые были свидетелями тех героических и страшных событий – это дорого стоит. Все экспонаты подобраны с большой любовью и участием... Мы получили урок нравственного отношения к людям, своей истории». В дополнение к экспозиции в медиатеке филиала посетителям предлагаются фильмы, созданные научными сотрудниками Русского музея о работе в мастерской художника-графика.

Посетителям филиала очень интересны была межрегиональная выставка детского творчества «Победа. Спасённые мушкетёры» (Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея), гуманитарные чтения «Этих дней не смолкнет слава», «Вечный огонь», «Живая нить времён», «Моя великая Россия», выставка художественных школ и студий Санкт-Петербурга и Ленинградской области «Рисуем, вы-

обращается к посетителям в буклете выставки искусствовед, старший научный сотрудник Русского музея, Член Союза художников России С.М. Жаворонкова, – были любимы детьми и воспитывали не одно поколение читателей. Художник хорошо чувствовал и знал детскую психологию. Отталиваясь от конкретных, вполне реальных образов, он легко переносил воображение ребёнка в фантастический мир русской сказки». Читая позже в «Книге отзывов» добрые слова о работе Виртуального филиала Русского музея, понимаешь, что жизнь полна смысла, важность этого дела придаёт силы и вдохновение. «Чудесно прошёл мастер-класс по экскурсионной работе в Виртуальном музее на выставке иллюстраций Ершовых, – пишут воспитатели д/с №75 И.А. Римская, Л.Т. Агафонова. – Спасибо!.. Очень нужный проект...». «Для моих первоклассников, – написала учитель школы № 683 Л.А.Анохина, – это – первая экскурсия. Я посмотрела на них со стороны. Ребята с интересом слушали рассказ.., отвечали на вопросы. Спасибо за путешествие в увлекательный мир сказок...».

Огромный интерес у педагогов вызвала дидактическая выставка «Фактура», организованная Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея в рамках образовательного проекта «Язык изобразительного искусства. Первый диалог»⁷. Цель проекта – способствовать приобщению учащихся начальной и средней школы к изобразительному искусству и национальной художественной культуре. Дети не только рассматривали произведения печатной графики, эстампы, отвечали на вопросы, но и активно исследовали фактуру самых разных предметов. Выставка «Фактура», ее успешное проведение, породили мысль открыть в составе Виртуального филиала Русского музея в школе №601 постоянную экспозицию русского быта «Из бабушкиного сундука». Жизнь показала, что очень

⁷ Научн. рук. – Б.А. Столяров, д.п.н., проф. Кафедры художественного образования и музейной педагогики РГПУ им. А. И. Герцена, зав. Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея; авторская группа: М.А. Литвинова, зав. сектором детского творчества Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея; Л.И. Шенберева, ст. научн. сотр. Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея.

РАЗДЕЛ II РОССИЙСКИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ, МУЗЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ, ВИРТУАЛЬНЫЕ ТРАЕКТОРИИ

Краткое содержание раздела

От музейно-педагогической компетентности воспитателя к художественно-эстетическому развитию дошкольников
«Мы входим в мир прекрасного» – современный музейно-педагогический УМК для дошкольников. ДОУ в сотрудничестве Приморского района и Русского музея.

Модульная программа повышения квалификации и курсового обучения воспитателей: Новый уровень компетентности в художественно-эстетическом развитии дошкольников музейно-педагогическими средствами. Музейно-педагогические разработки и достижения воспитателей.

Программа «Мы входим в мир прекрасного» и открытие Виртуального филиала Русского музея в ДОУ №62.

Ценностные, территориально-транспортные, правовые, методические, финансовые проблемы ОЭР.

От музейно-педагогической компетентности учителя к формированию визуального мышления,

художественного интеллекта и музейного опыта учащихся
«Мир музея» – современный музейно-педагогический УМК для младших школьников.

Повышение музейно-педагогической квалификации учителей на основе новых ФГОС. Обучение педагогов совместно с ИМЦ Приморского района. Площадки курсовой музейно-педагогической подготовки учителей.

Занятия на экспозиции: достижения, проблемы в организации и их решение.

Оптимальный алгоритм взаимодействия музейного и школьного педагогов. Диагностика творческого развития ребенка в музейно-педагогическом процессе. Результативность эксперимента.

Воспитание патриотизма, духовности и нравственности: дети и подростки в музейно-педагогическом процессе

Музейная педагогика – ключевой компонент воспитательной системы школы №683.

Сотрудничество с Центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея, ИМЦ Приморского района, ИОЦ «Русский

музей: виртуальный филиал» в Приморском районе и др. Роль МО №65 в поддержке музейно-педагогической деятельности в районе.

«Мир музея» с 1 по 4 класс; педагоги: с 3 до 15 человек в 2006 – 2011 гг. Классные часы – продолжение музейных занятий. Ценности семьи образованной и культурной. Музейно-педагогический электив и исследовательская, поисковая работа учащихся, уроки мужества, виртуальные экскурсии.

Экскурсионная программа школы. Музейный опыт и художественно-литературные композиции. Результат сетевого проекта – музей «Истоки»: 10 экспозиций, воспитательная, творческая среда.

Экскурсии, программы, технологии

в условиях педагогического взаимодействия школы и музея

Педагогические экскурсионные программы для школьников в Русском музее: об искусстве, природе, истории, жизни. Занятия на экспозиции музея – часть общепедагогического процесса.

Виртуальный филиал Русского музея: сотрудничество школы с отделами музея, ИМЦ, местной властью.

Интеграция музейно-педагогических программ Русского музея и музея-памятника «Исаакиевский собор».

Музейная педагогика и оптимизация внешних связей школы, обогащение ее культурной среды.

Игровые технологии, музейно-педагогическая программа и Виртуальный филиал Русского музея в общении

дошкольников к искусству

Сотрудничество ДОУ с музеями; создание и использование мини-музеев в детском саду.

Партнерство с Русским музеем: новые возможности развития у детей ключевых компетенций.

Игровые средства в музейно-педагогической работе с дошкольниками: опыт и разработки. Уникальность и эффективность Виртуального филиала Русского музея в детском саду.

Виртуальный филиал Русского музея в общеобразовательной школе – центр просвещения и досуга для удаленных от исторического центра мегаполиса детей и взрослых

Договор между Русским музеем, администрацией района и Муниципальным Советом МО №65. Программа «Возрождение» МО №65 – ключевой фактор успеха. Виртуальный филиал и реализация музейно-педагогической программы Русского музея. Совместные проекты с Русским музеем. Участие в сетевых проектах и международная коммуникация. Постоянная экспозиция русского быта.

- лекции;
- экскурсии;
- семинары и конференции.

Наш Виртуальный филиал – активный участник сетевых проектов, объединяющих виртуальные филиалы Русского музея в разных городах и странах. Мы установили партнерские отношения с виртуальными филиалами Русского музея в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им И.Е. Репина (Санкт-Петербург), лицее г. Канкаанья (Финляндия), вузе г. Севастополя (Украина).

Широкие возможности для творчества предоставил конкурс мультимедийных ресурсов «Италия в русском изобразительном искусстве», посвященный году российской культуры и языка в Италии и итальянской культуры и языка в России⁶. В нем приняли участие педагоги округа Т.А. Бухоник, Т.М. Персткова (ГБОУ школа №601), Л.В. Щёкина (БДОУ №84), Ю.А. Полякова (БДОУ №14).

Интересной формой работы стали *совместные проекты* нашего Виртуального филиала с Российским центром музейной педагогики и детского творчества, экскурсионно-лекционным отделом и отделом развития проекта «Русский музей: виртуальный филиал» Русского музея.

Сотрудники Русского музея приняли участие в организации Интернет-олимпиады по искусству, подготовленной и проведенной Муниципальным округом №65 для 12 команд, в составе которых было 120 детей и 15 учителей.

Запоминающимся был проект «Русская школа», посвященный актуальной теме сохранения и преемственности традиций. В нем приняли участие Русский музей (Экскурсионно-лекционный отдел), Ленинградская областная библиотека, СПбГУ, Централизованная библиотечная система Приморского района. Детям, воспитателям, учителям оказалась близка по своим образным средствам и тематике выставка «Русская сказка. Игорь Иванович Ершов и Ксения Игоревна Ершова. Эстамп и детская книга». «Книги, иллюстрированные И.И. Ершовым, –

⁶ Организатор конкурса – Отдел развития проекта «Русский музей: виртуальный филиал» Русского музея.

Работа центра построена по двум основным направлениям: образовательное и просветительское.

Новые технологии требовали и новых знаний. Поэтому, педагоги образовательных учреждений округа прошли повышение квалификации, на курсах, организованных Муниципальным советом при поддержке Российского центра музейной педагогики детского творчества и Отдела развития проекта «Русский музей: виртуальный филиал» Русского музея: «Использование медиатеки Виртуального филиала ГРМ в педагогической работе с учащимися 1–4 классов»³; «Практические работы на персональном компьютере с использованием медиатеки Виртуального филиала Русского музея»; «Конструктор мультимедийных презентаций (КОМП) – использование возможностей программы в образовательной деятельности педагогов и учащихся»⁵.

Обучение прошли 140 педагогов образовательных учреждений округа.

В работе Виртуального филиала Русского музея используются разные формы:

- организация и оформление выставок детского творчества;
- мастер-классы для детей, родителей, педагогов;

³ Авт.-сост. А.Г. Бойко, к. иск., доц. Кафедры художественного образования и музейной педагогики РГПУ им. А. И. Герцена, зав. сектором музейно-педагогических технологий Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея; О.Р. Лузе, ст. преп. Кафедры художественного образования и музейной педагогики РГПУ им. А. И. Герцена, ст. научн. сотр. Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея; научн. рук. – Б.А. Столяров, д.л.н., проф. Кафедры художественного образования и музейной педагогики РГПУ им. А. И. Герцена, зав. Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея.

⁴ Авт.-сост.: Т.Е. Колпакова, зав. Отделом информационно-образовательных межмузейных проектов Русского музея, С.В. Фокин, ст. научн. сотр. Отдела информационно-образовательных межмузейных проектов Русского музея, С.В. Бирюкова, ст. научн. сотр. Отдела информационно-образовательных межмузейных проектов Русского музея.

⁵ Авт.-сост.: А.Ю. Иваненко, ст. научн. сотр. Отдела информационно-образовательных межмузейных проектов Русского музея, М.В. Руденская, ст. научн. сотр. Отдела информационно-образовательных межмузейных проектов Русского музея, Т.И. Шутикова, ст. научн. сотр. Отдела информационно-образовательных межмузейных проектов Русского музея.

Зуева Анна Валентиновна,
научный сотрудник Российского центра музейной педагогики
и детского творчества Русского музея

От музейно-педагогической компетентности воспитателя к художественно-эстетическому развитию дошкольников

В течение последнего десятилетия ряд образовательных учреждений Приморского района сотрудничает с Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея, реализуя на своих площадках многоуровневую музейно-педагогическую программу «Здравствуй, музей!»¹. Она состоит из нескольких учающих разделов и курсов. Для дошкольных образовательных учреждений – это раздел «Мы входим в мир прекрасного»².

В 2008 году авторским коллективом Центра был разработан обновленный вариант этого курса для старшей и подготовительной групп детского сада³. Он оснащен программой и учебно-методическим комплексом (методическими рекомендациями для педагогов, электронный альбом иллюстраций на компакт-диске, тетради для творческих работ). Тетради включают специально подобранные задания для развития эстетических, творческих и познавательных способностей дошкольников.

Обновленный обучающий курс существенно отличается от предыдущего варианта программы. В действующей программе следующим образом реализованы современные требования к дошкольной педагогике в целом и эстетическому воспитанию детей этого возраста.

1. Решение задач предусматривает не «узконаправленное» освоение детьми видов и жанров искусства, а *формирование обогащенного*

¹ Научный руководитель программы – Б.А. Столяров, лауреат Государственной премии РФ, д.л.н., профессор, зав. Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея, профессор кафедры художественного образования и музейной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена.

² Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!». Концепция, структура, содержание / Столяров Б.А., Бойко А.Г., Сечин А.Г. – СПб., 2008.

³ Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов / Авт. кол. А.М. Вербенец, Б.А. Столяров, А.В. Зуева, М.А. Зудина. О.А. Коршунова. – СПб., 2008.

и целостного эстетического опыта, становление у них основ эстетического отношения к окружающему миру, где смысловым ядром является освоение искусства. Становление эстетического отношения ребенка к действительности через «погружение» в мир прекрасного способствует решению основной цели программы – *формированию художественной и визуальной культуры. Большое значение в достижении цели имеет обогащение учебного содержания музейным компонентом, организация педагогического процесса в музейной среде на примере знакомства с музейным подлинником.*

2. Последовательное знакомство детей с видами и жанрами искусства происходит через *тематически-блоковое построение образовательной деятельности*. Планирование педагогического процесса в виде «путешествий» по *природному, социальному и предметному «мирам»* помогает педагогу «подсказать» детям идею произведений, обнаружить общее и различное при сравнении произведений, научить видеть красоту в многообразии проявлений, показать различные способы отражения ее в искусстве.

3. *Важным моментом реализации программы является выстраивание единого педагогического процесса между детским садом и музеем в соответствии с определенной логикой:*⁴

- занятия, образовательные ситуации и игры в детском саду, направленные на создание *познавательной мотивации, постановку темы, создание проблемной ситуации, приобретение начального опыта;*
- музейно-педагогические занятия на экспозиции Русского музея (или экскурсии по городу, в другой музей с родителями, образовательные прогулки, медиа-экскурсии), *необходимые для обогащения у дошкольников опыта восприятия прекрасного посредством их «погружения» в художественно-культурную среду;*

⁴ Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов / Авт. Кол. А.М. Вербенец, Б.А. Столяров, А.В. Зуева, М.А. Зудина. О.А. Коршунова. – СПб., 2008; 3. Вербенец А.М., Зуева А.В., Волощенко Е.А. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и музея в процессе художественно-эстетического развития дошкольников: проблемы, перспективы, опыт. // Психологические, социальные и педагогические основы преемственности дошкольного и начального образования: сборник науч. и научно-методич. статей по материалам практической конференции. / Под ред. Т.И. Бабаевой. – СПА: Издательский дом «Русский остров», 2011. – с.213–220.

- выступили и организовали мероприятия 35 сотрудников Русского музея;

- организовано 18 выставок, из них 6 – из фондов Лектория Русского музея, 2 – из Фонда детского творчества Российскойского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея;

- состоялись встречи детей и взрослых (педагоги, ветераны, жители округа) с интересными людьми: поэтом Е.С. Ефимовским, композитором В.А. Сапожниковым, семьей художника Р. Яхнина; художником К.Н. Константиновым; дизайнером Л.И. Шенберовой; писателем, профессором культурологии Ю.А. Помпеевым; адмиралом В.И. Потаповым, Героями Российской Федерации Ю.И. Ставицким, О.И. Васютой, В.Н. Чухванцевым и другими.

Сотрудничество с Русским музеем стало одним из главных направлений программы «Возрождение» Муниципального Совета МО №65¹, направленной на решение задач воспитания и организацию досуга людей разного возраста.

Многолетние партнерские отношения округа с музеем в процессе реализации музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!»² укрепились и расширились благодаря этой программе и, в частности, открытию Виртуального филиала Русского музея в школе №601. Уже много лет с огромной отдачей, успешно ведут занятия по музейно-педагогической программе «Здравствуй, музей!» учителя начальных классов А.Ю. Бавыкина, Н.Н. Дуркина, Т.Ф. Ковалева, Л.Н. Мизгирева. Именно эта программа создала условия для эффективного, полномасштабного функционирования Виртуального филиала Русского музея в нашей школе. Образовательный центр «Русский музей: Виртуальный филиал» стал действительно *центром*, объединяющим людей разного возраста, разных судеб и разных эпох.

¹ Глава Муниципального образования №65 – А.Ю. Белов, Глава Местной Администрации МО № 65 – И.В. Красавина, куратор программы «Возрождение» - Л.В. Черепанова, специалист организационного отдела Местной Администрации МО №65.

² Научный руководитель программы - Б.А. Столяров, д.п.н., проф. кафедры художественного образования и музейной педагогики РГПУ им. А. И. Герцена, зав. Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея.

Якимова Ирина Алексеевна,
директор ГБОУ школа №601
Приморского района Санкт-Петербурга
Бухоник Татьяна Анатольевна,
заведующий ИОЦ «Русский музей. Виртуальный филиал»
в ГБОУ школа №601

Виртуальный филиал Русского музея в общеобразовательной школе – центр просвещения и досуга для удаленных от исторического центра мегаполиса детей и взрослых

3 октября 2008 года в школе №601 Приморского района Санкт-Петербурга открыл свои двери информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал», созданный на базе многолетних научных, образовательных и методических разработок ведущих специалистов музея, и использующий в своей деятельности новейшие компьютерные технологии. Открытие Виртуального филиала Русского музея состоялось на основе «тройственного» договора между Русским музеем, Администрацией Приморского района и Муниципальным Советом МО №65.

Проект «Русский музей: виртуальный филиал» реализуется Русским музеем с 2003 года (www.virtualgm.spb.ru). **Целью проекта** является приобщение широкой зрительской аудитории к ценностям российской культуры, историческому прошлому России через свободный доступ к электронно-цифровым и печатным материалам, а также формирование единого культурно-информационного пространства между участниками проекта.

Со дня открытия в школе №601 Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» его посетило около 19 000 человек.

В 2011 году филиал посетили 7650 человек, из них 3000 дошкольников и младших школьников, 1380 старшеклассников и студентов, 400 ветеранов и пенсионеров, проведено 27 мастер-классов, организовано 52 экскурсий в Русский музей.

В Виртуальном филиале Русского музея на базе школы № 601 за время его работы:

- занятия и творческая деятельность в ДОУ, ориентированная на *расширение, углубление, уточнение, обобщение и осмысление* детьми освоенных представлений, переживаний, образов, умений.

4. Курс для дошкольников «Мы входим в мир прекрасного» предусматривает *интеграцию направлений* развития дошкольников:

- познавательно-речевого,
- художественно-эстетического,
- социально-личностного.

Интеграция осуществляется на уровне задач, логики освоения содержания курса, за счет установления разнообразных параллелей (прошлое – настоящее, фантазийное – реальное, великое – малое) через освоение представлений о культурных традициях, обычаях, исторических событиях, исследование в процессе художественно-творческой деятельности свойств и качеств предметов и явлений, усвоения нравственных норм и правил.

5. Еще одним важным моментом в реализации программы является *проведение мониторинга*. В программе представлены диагностические материалы в двух *блоках*, составленные на основе разработок ведущих специалистов в области художественно-эстетического развития дошкольников. Первый блок материалов направлен на выявление у дошкольников динамики уровня и особенностей художественно-эстетического развития и восприятия, а также на развитие эстетических способностей. Второй вид – на выявление особенностей проявления интереса к музею как к новому пространству, насыщенному экспонатами, и освоение его содержания в процессе экскурсии.

Новый этап взаимодействия с образовательными учреждениями Приморского района начался в 2009–2010 учебном году, в рамках трехгодичного сетевого эксперимента по созданию модели устойчивого сотрудничества музея и системы образования, в основу которого была положена реализация обновленной музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!».

Первыми в эксперимент были включены школы (для них был разработан *инновационный проект*). Через год в рамках *инициативного проекта* эксперименту были подключены детские сады района.

Проекты разрабатывались совместно с Информационно-методическим центром Приморского района, в рамках соглашения о взаимодействии между ИМЦ и Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея.

Суть *инициативного проекта*:

- привлечение новых, заинтересованных воспитателей к реализации на площадках своих детских садов образовательного курса «Мы входим в мир прекрасного»;
- повышение творческой потенциалы опытных воспитателей в реализации обновленного варианта программы.

Организация сетевого сотрудничества

Взаимодействие детского сада и музея может осуществляться в нескольких взаимовыгодных направлениях: *диагностическом* (изучение особенностей становления художественной культуры современных детей), *исследовательском* (поиск и апробация интересных форм работы с детьми), *проектировочном* (совместная разработка интересных программ, методических пособий), *просветительском* (информирование педагогов и родителей), *образовательном* (создание единой образовательной среды)⁵.

В нашем случае можно выделить два вида взаимодействия, которые получились выстроить в процессе сотрудничества: просветительский и исследовательский. Рассмотрим их более подробно. Для организации сотрудничества в новых условиях необходимо было повысить профессиональную компетентность воспитателей в области современных подходов к организации художественно-эстетического развития дошкольников, а также их компетентность в области педагогики художественного музея.

Первый шаг – проведение специалистами Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея на базе ИМЦ Приморского района (и при непосредственном организаторском участии специалистов центра) ознакомительного семинара «Инновационные методы и приемы эстетического развития дошкольников в условиях взаимодействия музея и ДОУ» (2009 г.). В семинаре приняли участие заведующие и старшие воспитатели детских садов Приморского района. Участникам семинара были представлены современные методы и приемы

мультимедийных программ и видеофильмов, а также печатные издания Русского музея. Компьютерные технологии, такие как трехмерное моделирование, панорамная фотосъемка, позволяют познакомиться с коллекциями Русского музея, совершить виртуальные туры по музейным залам, воссоздать утраченные дворцовые интерьеры и даже совершить виртуальное путешествие в пространство картины, которое превращается в увлекательную экскурсию назад во времени. Важной составляющей проекта «Русский музей: виртуальный филиал» является его веб-портал, который освещает работу проекта и обеспечивает связь между организациями-партнерами¹².

Интеграция музейно-педагогических подходов, программ и технологий с ресурсами и потенциалом проекта «Русский музей: виртуальный филиал» на базе ГБДОУ №62 способна существенно обогатить практику приобщения детей к искусству, национальным традициям культуры¹³, осуществляемую в с применением игровых средств и образовательных ситуаций. Возможности Виртуального филиала Русского музея, научно-практического сотрудничества с Русским музеем позволят, в перспективе, вести на базе ГБДОУ №62 обучение музейных педагогов города и области.

⁵ 3. Вербенец А.М., Зуева А.В., Волощенко Е.А. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и музея в процессе художественно-эстетического развития дошкольников: проблемы, перспективы, опыт. // Психологические, социальные и педагогические основы преемственности дошкольного и начального образования: сборник науч. и научно-методич. статей по материалам практической конференции. / Под ред. Т.И. Бабаевой. – СПА: Издательский дом «Русский остров», 2011. – с.213-220.

¹² Русский музей: виртуальный филиал, [Электронный ресурс], режим доступа: www.virtualm.spb.ru (проверено 11.08.2012). С февраля 2008 года координацию проекта «Русский музей: виртуальный филиал» осуществляет Отдел развития проекта «Русский музей: виртуальный филиал» (зав. Отделом – О.А. Бабина).

¹³ Скобликова, Т. Музейные технологии приобщения к национальной культуре / Т. Скобликова // Искусство в школе. - 2007. - № 2. - С. 30–31

ведение, тем сильнее оно действует на чувства и сознание дошкольников. Опираясь на принцип концентрации, следует возвращаться к ранее воспринятым картинам, что позволит постепенно углублять понимание детьми художественных произведений.

Новые возможности для художественно-эстетического развития дошкольников, применения игровых средств в музейно-педагогическом процессе, открывают информационно-коммуникационные технологии. Администрация и коллектив ГБДОУ №62 остановили свой выбор на проекте «Русский музей: виртуальный филиал». Это масштабный международный проект, воплощающий идею доступности крупнейшей в мире коллекции русского искусства. География проекта постоянно расширяется и охватывает как Россию, так и зарубежные страны. Среди участников проекта – музеи, университеты, учреждения культуры и дополнительного образования, центры русской культуры в различных городах России и мира. На сегодняшний день открыто 100 центров «Русский музей: виртуальный филиал» (68 центров в России, 31 – за рубежом и 1 – на полярной станции в Антарктиде). *Наш детский сад в Санкт-Петербурге стал первым дошкольным образовательным учреждением среди виртуальных филиалов Русского музея.* Так, 101-й виртуальный филиал Русского музея при ГБДОУ №62, существующий с 10 февраля 2012 года, открыл новую страницу в дошкольном образовании Петербурга.

Проект реализует просветительские цели – приобщение широкой аудитории к ценностям русской культуры, историческому прошлому России через свободный доступ к электронно-цифровым материалам, а также формирование единого культурно-информационного пространства между участниками проекта. «Русский музей: виртуальный филиал» – это не только открытый доступ к научному потенциалу крупнейшего в мире музея национального искусства, но и возможность плодотворного сотрудничества на основе реализации совместных образовательных проектов, в том числе направленных на обучение детей дошкольного возраста.

Содержательным наполнением информационно-образовательного центра является медиатека, включающая более 220

приобретения детей к искусству в ДОУ и музеи на примере музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» (курс «Мы входим в мир прекрасного»). Особое внимание было уделено актуальным формам работы с детьми на музейной экспозиции, спектру деятельности Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея, а также модульной программе повышения квалификации педагогов «Организация социокультурной деятельности дошкольников», разработанной сотрудниками нашего Центра и вошедшей в лицензию образовательной деятельности ИМЦ Приморского района. Модульная программа⁶ была разработана для повышения квалификации воспитателей, методистов дошкольных образовательных учреждений, педагогов дополнительного дошкольного образования.

Основной ее целью является освоение современных технологий в области художественно-эстетического развития дошкольников и их применения в процессе реализации образовательной программы «Мы входим в мир прекрасного». Программа рассчитана на 72 академических часа и включает в себя два логически связанных модуля по 36 часов⁷.

Курсовое обучение воспитателей проводилось в рамках соглашений о сотрудничестве между Российским центром музейной педагогики детского творчества Русского музея, дошкольными образовательными учреждениями Информационно-методиче-

⁶ Авт.-сост.: А.М. Вербенец, к.п.н., доцент Кафедры дошкольной педагогики Института детства РГПУ им. А. И. Герцена, старш. научн. сотр. Русского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея; А.В. Зуева, научн. сотр. Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея.

⁷ Этапы и анализ музейно-педагогической инновационной деятельности. Приморский район Санкт-Петербурга – Русский музей. Сборник материалов. Санкт-Петербург «Свое издательство» 2012 г. С. 68-130;

Подготовка и повышение квалификации педагогических и музейных работников по программе «Здравствуй, музей!»: музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!»: учебные курсы на 2011–2012 учебный год / Научн. рук. Б.А.Столяров, общ. ред. А. Г. Бойко; ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПИДТ, РАО, Фонд поддержки образовательных, психологических и социально-культурных программ «В поисках гармонии». – СПб.: ГРМ, 2011. – 64 с. В данной публикации представлены, в частности, модули, вошедшие в образовательную программу повышения квалификации педагогических работников, лицензированную ИМЦ Приморского района Санкт-Петербурга.

ским центром Приморского района в соответствии с Договором Русского музея и Комитета по образованию Санкт-Петербурга.

Формирование групп происходило в ИМЦ района на основании заявок, поданных руководителями образовательных учреждений.

Для эффективного решения задач курсового обучения слушателям были предложены разнообразные формы занятий:

- информационные занятия (лекция с использованием мультимедийных презентаций и с элементами обсуждения),
- занятия на постоянных и временных экспозициях музейного комплекса «Государственный Русский музей»;
- мастер-класс «Какая разная природа», направленный на повышение уровня художественной компетентности слушателей (проводился на временной выставке⁸ и в студии творческого развития в Русском музее, где слушатели осваивали навыки работы с выразительными средствами графики, в частности, штрихового рисования);
- практические занятия: упражнения (использовались при знакомстве с современными методами и приемами художественно-эстетического развития); обучающие семинары в сочетании с игровым практикумом «Современные методы формирования эстетического образа города музейными средствами»; круглый стол «Организация предметно-развивающей среды как условие формирования визуальной культуры».

Семинар и круглый стол проводились на базе детских садов Приморского района (№№ 87, 81, 50). Они являлись частью курсовой подготовки и предварились вводными лекциями, тематически связанными с мероприятиями. Слушатели познакомились с развивающей средой детских садов, обсудили опыт работы своих коллег и других детских садов города, возможности использования ИКТ в краеведческом и художественно-эстетическом развитии дошкольников.

Кроме мероприятий, направленных на повышение профессиональной компетенции воспитателей Приморского района, со-

⁸ Выставка «Коллекция Михаила и Сергея Боткиных». Материалы выставки их музейно-педагогическая трактовка способствовали развитию визуальной культуры, художественного восприятия, слушателей, расширению и обогащению их представлений в области изобразительного искусства на примере графики.

ительному поиску ответа. Например: «Прежде чем ответить на вопрос, о чём картина, внимательно посмотри, что на ней изображено, что самое главное, как художник это показал, а потом ответь на вопрос, о чём картина».

Педагог может словесно или наглядно показать как меняются содержание картины, чувства, настроение, выраженные в ней, в зависимости от изменения ее композиции, колорита (*приёмы композиционных и колористических вариантов*). Например:

- что изменилось на картине между людьми, предметами (педагог закрывает часть картины листом)?;
- о чём бы рассказала картина, если бы художник расположил людей не по кругу, а отдельными группами?;
- объясни, почему художник изобразил человека (предмет) именно такой величины?

В процесс восприятия живописи постепенно вводится *приём сравнения художественных произведений*. Вначале для сравнения даются две картины разных художников, одного жанра, но с контрастным настроением, а затем картины одного художника, но разного колористического решения. Репродукции картин вначале сравнивают по контрасту – настроению, цвету, композиции, выделяя лишь один признак. Эффективен этот прием при рассматривании детьми дошкольного возраста картин маринистов (И.К. Айвазовский, А.П. Боголюбов).

Полихудожественный подход в музейно-педагогической деятельности предусматривает использование приема «*Подбери музыку к картине*» (педагог предлагает варианты на выбор). В данном приеме можно использовать фрагменты музыкальных произведений.

Отбирая произведения для рассматривания, необходимо четко представлять: о чём картина, какую основную мысль выразил художник, для чего создано данное произведение, какими художественными средствами автор воплотил содержание. Дошкольников целесообразно знакомить с искусством, представляющим знаменитые события и выдающихся людей, учитывая при составлении зрительного ряда сезонные изменения в природе. Дети лучше откликаются на образы, отличающиеся особой эмоциональностью: чем ярче в этом отношении произ-

ственным произведении. Для этого используются активизация памяти, тактильные и другие средства при условии, что между детьми и воспитателем есть доверие и искренность. Также детские эмоции *оживляются* в игровой ситуации благодаря диалогу с литературными, песенными, театральными образами, персонажами.

Акцентирование деталей художественного изображения усиливает восприятие ребёнка, помогает ему установить взаимосвязь между частью и целым, развивает речь. *Визуальные сравнения* основаны на сопоставлении картин по цвету, настроению, материалу, расположению объектов и др.

Прием «узнавание по описанию» так же, как и выше названные приемы, помогает развитию визуальных и вербальных способностей детей: педагог лишь описывает репродукцию, не общая ее название, и просит детей определить картину. Прием модифицируется, если воспитатель использует не только максимально точное описание, а (вместо него или вместе с ним) загадки и пословицы.

Игровые средства стимулируют желание ребёнка рассказать (поговорить) о понравившейся картине, задавая, например, сопоставительные и творческие ситуации для детей: «кто расскажет о картине интереснее?», «определи, изображена фантазия или нет?», «найди, на что похоже», «сочини историю (сценку), придумай диалог» и т.п.

«*Вхождение в картину*», осуществляемое и благодаря непосредственному обращению к воображению детей, и с использованием компьютерных программ из медиатеки Виртуального филиала Русского музея, помогает детям представить себя на месте изображённого человека, воссоздать предшествующее и последующее содержание событий на картине. Для того, чтобы сформировать у детей эмоционально-личностное отношение к картине, которое характеризовалось бы развёрнутостью и эмоциональными ассоциациями, необходимо использовать рассказ-образец личностного отношения педагога к картине «Хотим ли мы (хочу ли я) оказаться в этой картине?».

Иногда необходимо использовать *приём точных установок*, который учит логично рассуждать и открывает путь к самосто-

трудники Российского центра музейной педагогики и детского творчества проводили музейно-педагогические экскурсии для воспитанников детских садов. Эти экскурсии предусматривены обучающим курсом «Мы входим в мир прекрасного» и являясь одной из ведущих форм организации детской деятельности в рамках его реализации.

Результативность сотрудничества

Анализ итогов взаимодействия в течение последних трех лет показал, что сотрудничество между дошкольными образовательными учреждениями и Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея получило некоторый положительный опыт.

В процессе курсового обучения *педагоги расширили свою компетенцию* в области современных подходов к художественно-эстетическому развитию дошкольников, использования музейно-педагогических средств, мультимедийных технологий.

Сотрудничество на основе программы «Мы входим в мир прекрасного» послужило импульсом к открытию информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в ГБДОУ № 62 «Золотая рыбка» Приморского района, что позволило разнообразить формы работы с детьми и родителями.

Программа помогла активизировать творческий потенциал как вновь присоединившихся, так и опытных воспитателей, давая но работающих по программе «Мы входим в мир прекрасного» и имеющих свои интересные наработки.

Сложился позитивный *опыт интеграции содержания курса «Мы входим в мир прекрасного» в разные образовательные области через проектную деятельность*, что соответствует также современным требованиям к реализации образовательной программы в дошкольном образовательном учреждении.

Например, проект по знакомству детей подготовительной группы с изобразительным искусством был направлен на формирование у детей старшего дошкольного возраста компетенций в сфере художественно-творческой деятельности, базирующейся на изучении сказок А.С. Пушкина⁹. В рамках проекта были разра-

⁹ Проект «Путешествие по произведениям А.С. Пушкина» разработан и осуществлен воспитателем ГБДОУ № 62 Ю.В. Ахтырской.

ботаны 15 тем, посвященных знакомству с биографией и иконографией А.С. Пушкина; виртуальному путешествию по пушкинским местам (с использованием художественных изображений этих мест); сказкам А.С. Пушкина; сказочным персонажам в произведениях изобразительного искусства. В ходе проекта воспитатель использовала разные виды совместной деятельности с детьми: выборочное чтение отрывков из сказок, выполнение заданий в рабочей тетради к обучающему курсу «Мы входим в мир прекрасного», совместное обсуждение подобранных воспитателем иллюстраций к сказкам А.С. Пушкина, составление сюжетного рассказа к иллюстрации и т.д. Были применены различные дидактические, сюжетно-ролевые игры (разыгрывание по ролям сказки А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке» с участием воспитанников и выпускников детского сада). Проявляя себя в художественно-творческой деятельности, ребята создавали творческие работы в различных изобразительных техниках, конструировали из бросового материала. В рамках реализации проекта проводились экскурсии в Русский музей (знакомство с изображением героев сказок в произведениях народных мастеров) и в город Пушкин. На занятиях использовались материалы музейного уголка и открытого на базе детского сада Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал».

В осуществлении программы «Мы входим в мир прекрасного» важное место заняли учебно-игровые проекты, разработанные в Приморском районе коллегами, достигшими больших профессиональных высот. Проекты Л.В. Шекиной¹⁰ интегрируют основную программу дошкольного воспитания и материалы курса «Мы входим в мир прекрасного». Они затрагивают различные направления детской деятельности: ознакомление с окружающим миром, изобразительную деятельность, заботу о здоровье, знакомство с художественной литературой, физическое развитие, музыкальное развитие. Проекты осуществляются как в групповой, так и в индивидуальной форме. В них большая роль отводится театрализации и формированию коммуникативных навыков. В процессе реали-

¹⁰ Л.В. Шекина, воспитатель ДОУ №84, лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга «Лучший воспитатель государственного дошкольного образовательного учреждения Санкт-Петербурга» (2011 г.).

О.В. Кравцова справедливо утверждает, что музейная педагогика в ДОУ базируется на игровой деятельности как ведущей в дошкольном возрасте⁹. Применение игровых технологий в музее привлекательно для детей по ряду причин:

- возможность общаться;
- сотрудничество, партнерство;
- соревновательность;
- возможность творчества, проявления своих способностей;
- возможность получения и применения на практике новых знаний;
- достижение результата, победы;
- возможность попробовать себя в новых ролях.

Дидактическая ценность игровых педагогических технологий в новых образовательных условиях основывается на их эффективном применении, связанном с широкими возможностями для моделирования различных ситуаций и поиска решений проблем и задач¹⁰. Игровые методы позволяют¹¹: 1) активизировать, побудить учащихся к овладению компетентностями, на которые направлено содержание игровых приемов и ситуаций; 2) воссоздавать и усваивать социальный опыт; 3) развивать инициативность, самостоятельность и коллективное взаимодействие воспитанников.

В музейно-педагогической работе с детьми дошкольного возраста мы систематически используем названные далее игровые методы и приемы.

В игре у детей *вызываются эмоции*, чувства, переживания, настроения, адекватные тем, которые представлены в художе-

⁹ Кравцова О.В. Игровые педагогические технологии в деятельности школьного музея // Вестник ТГПУ. – Тула, 2010. Вып. 1(91).

¹⁰ Психология детства / Под ред. А.А. Реана. – СПб. : Прайм-ЕВРО-ЗНАК, 2003; 2. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М., 1998.

¹¹ Мы входим в мир прекрасного : образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов / А. М. Вербенев, Б. А. Столяров, А. В. Зуева [и др.]. – СПб., 2008. Авторы опираются на исследования и разработчиков компетентностного подхода к образованию О. Е. Лебедева, А. В. Хуторского и др.

района проанализировали музейно-педагогические программы, предлагаемые Эрмитажем, Русским музеем, Третьяковской галереей, обладающими большим опытом работы с разновозрастной аудиторией, широкими экспозиционными возможностями, высокопрофессиональными кадрами и организационно-творческими контактами с педагогическими учреждениями⁶.

В настоящее время социальное партнерство является важным аспектом деятельности детских садов. Было решено, что сотрудничество с социальным партнером в лице Русского музея позволяет педагогам найти новые методы, приемы и средства, способствующие формированию и развитию у дошкольников ряда компетенций: интеллектуально-познавательной, социальной, творческой, информационной, коммуникативной.

Благодаря широкой апробации пользуется известностью многоуровневая музейно-педагогическая программа «Здравствуй музей!» Русского музея, в том числе, раздел для дошкольников «Мы входим в мир прекрасного»⁷. Тетради для творческих работ «Мы входим в мир прекрасного» включают в себя систему заданий, игр и упражнений, которые помогают подготовить дошкольников к восприятию экспонатов художественного музея, познакомить с основами языка изобразительного искусства, создавать выразительные и интересные образы.⁸

⁶ Лившиц Л. Сказочный Эрмитаж. – СПб.: Альфа-колор, 2008; Мацкевич М.В. Изобразительное творчество и игра в пространстве музея как средство эстетического развития // Дошкольное воспитание, 2006, №2. – С.87–91; Мацкевич М.В. «Новый ковчег» (Игра в образовательном пространстве музея как средство эстетического развития дошкольников) // Образовательное пространство музея. Материалы семинара, посвященного 15-летию Российского центра музейной педагогики и детского творчества. – СПб., 2005. – С.72–78; Фомина Н. Музейон. Первый год жизни // Юный художник, № 5, 2007, с. – 11.

⁷ Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов ДОУ, музейных педагогов и студентов / А.М. Вербенен, Б.А. Столяров, А.В. Зуева и др. – СПб., 2008. Программа разработана совместно сотрудниками Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея и Института детства РГПУ им. А.И. Герцена; научн. рук. – Б.А. Столяров, д.п.н., зав. Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея.

⁸ Мы входим в мир прекрасного: тетрадь для творческих работ детей 6–7 лет : музейно-педагогическая программа «Здравствуй музей!» / Авт. сост.: А. М. Вербенен, А. В. Зуева, М. А. Зудина и др. – СПб., 2010.

зации проекта воспитатель активно использует пространство мини-музея, созданного на базе детского сада¹¹.

Анализируя опыт сотрудничества, нельзя не отметить *активную помощь опытных воспитателей в проведении курсовой подготовки*. Это и интересный опыт использования предметно-развивающей среды, продемонстрированный воспитателем Л.В. Щекиной на круглом столе «Организация предметно-развивающей среды как условие формирования визуальной культуры», и богатый опыт педагога дополнительного образования Н.В. Пейчевой (ГБДОУ №81) по интеграции краеведческого образования с содержанием курса «Мы входим в мир прекрасного».

Таким образом, взаимодействие музея и дошкольных образовательных учреждений, осуществляемое на основе научно обоснованной, методически выверенной программы и разностороннего творческого вклада воспитателей, является основой для художественно-эстетического развития детей. Дошкольники получают новый для себя опыт восприятия искусства «из рук» подготовленного к этому на современном уровне воспитателя и его музейного коллеги, эффективно использующего педагогические средства в условиях художественной экспозиции.

Проблемы, возникающие, в процессе сотрудничества.

В процессе осуществления взаимодействия с образовательными учреждениями можно выделить ряд проблем, касающихся не только дошкольных образовательных учреждений Приморского района, но и многих других детских садов Санкт-Петербурга в целом.

Первый круг проблем связан с организацией выездов в музей:

- удаленность детских садов от музеев, транспортные и нормативно-правовые сложности в организации выездных экскурсий;
- затруднения воспитателей в сочетании освоенной в стране работы музея информации с содержанием аудиторных занятий; работа в детском саду и музее объединяются механически, нарушая логику художественно-эстетического развития детей;

¹¹ Шекина Л.В. Особенности создания детских учебно-игровых проектов. // Психологические, социальные и педагогические основы преемственности дошкольного и начального образования: сборник научн. и научно-методич. статей по материалам практической конференции. / Под ред. Т.И. Бабаевой. – СПА: Издательский дом «Русский остров», 2011. – с.233–238.

• отсутствие заинтересованности части родителей в данных формах взаимодействия;

• неудачный предшествующий опыт взаимодействия с музейным сотрудником мешает воспитателю оценить развивающий потенциал занятий на экспозиции по музейно-педагогической программе;

• дублирование основной информации на аудиторных занятиях и в ходе занятия на экспозиции в музее;

• разномановленность установок и ориентаций со стороны педагогов музея и детского сада, родителей, что неизбежно приводит к снижению качества образования детей.

Второй круг проблем связан со своеобразием художественно-эстетического аспекта образования. В педагогической среде еще доминирует «знаниевый» подход в определении целей, отборе содержания и методов приобщения дошкольников к искусству, что существенно снижает заинтересованность в нем детей.

Не менее важной проблемой является *недостаточность материальных средств* у дошкольных образовательных учреждений. Это затрудняет обогащение предметно-развивающей среды эстетическими ресурсами, необходимыми дидактическими пособиями (медиаресурсы, наглядные материалы).

Одним из проявлений проблемы становится неверное понимание целевой и содержательной направленности организованного на базе детского сада мини-музея. Многие педагоги воспринимают мини-музей в качестве «заместителя» экскурсий в настоящий музей, формально подходят к организации пространства мини-музея, составляют узконаправленную коллекцию, фрагментарно используемую в педагогическом процессе. Более верным, на наш взгляд, является понимание мини-музея как «пространства, в котором ребенок приобретает ценный опыт поиска, творчества, общения, коллекционирования, восприятия»¹².

¹² Вербенец А.М., Зуева А.В., Волощенко Е.А. Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения и музея в процессе художественно-эстетического развития дошкольников: проблемы, перспективы, опыт. // Психологические, социальные и педагогические основы преемственности дошкольного и начального образования: сборник науч. и научно-методич. статей по материалам практической конференции. / Под ред. Т.И. Бабаевой. – СПб: Издательский дом «Русский остров», 2011. – с.213-220.

тами в продуманной обстановке, способствует освоению умений понимать визуально-пространственный язык экспозиции, «считывать» информацию с музейной вещи, понимать образы, идеи создателей, обеспечивает рождение собственных ассоциаций, аналогий, эмоционально-эстетического отклика на выразительность образа⁴.

В личностном становлении ребенка значительная роль принадлежит искусству, которое организует духовный мир человека, определяет систему моральных и эстетических ценностей. В то же время область активных игровых методов и приемов в работе музейного педагога дошкольного образовательного учреждения, приобщающего детей к ценностям искусства, недостаточно изучена⁵. Деятельность современного музейного педагога ДОУ не возможна без применения игровых педагогических технологий.

Поскольку важной частью концепции музейной педагогики является активность ребенка, важны средства, с помощью которых созерцание предметов искусства превращается в созидательный процесс. В этом смысле существенным подспорьем для педагогов являются изданные за последние пять лет программы и пособия, обогащающие деятельность дошкольников на занятиях. Активно развивая идеи музейной педагогики, администрация и педагоги ГБДОУ №62 Приморского района Санкт-Петербурга «Золотая рыбка» при поддержке Администрации Приморского

⁴ Вербенец А.М. Развитие творческих проявлений у старших дошкольников средствами музейной педагогики // Детский сад от А до Я. – 2010, №6.

⁵ Игровые образовательные методики в музейной работе с детьми: материалы научно-практической конференции: 19 ноября 2005г. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитаж, 2008; Лысюк В., Ефимов П. Художественный образ и его пластическое воплощение (музейно-игровая методика) Пособие для музейных педагогов, воспитателей дет. садов, и учителей начальной школы. – СПб., 2001.- 201 с. Электронное переиздание: Лысюк Валентина, Ефимов Петр Художественный образ и его пластическое воплощение // Искусство, 2005, №№ 12–16, 19, 20; 2006, №№ 1, 5, 7, 8, 11–13, [Электронный ресурс], режим доступа: http://art.1september.ru/2006/01/no01_15.htm http://art.1september.ru/2006/05/no05_14.htm http://art.1september.ru/2006/07/no07_11.htm http://art.1september.ru/2006/08/no08_13.htm http://art.1september.ru/2006/11/no11_11.htm http://art.1september.ru/2006/12/no12_13.htm <http://art.1september.ru/article.php?ID=200601312> (проверено 20.08.2012); Пантелева Л.В. Музей и дети. – М.: Изд. дом «Карпуз», 2000. – 256с.

Ахтырская Юлия Викторовна,
воститатель, руководитель ИОЦ
«Русский музей: виртуальный филиал»
 ГБДОУ №62 Приморского района Санкт-Петербурга

Игровые технологии, музейно-педагогическая программа и Виртуальный филиал Русского музея в приобщении дошкольников к искусству¹

Музейная педагогика – достаточно известное направление современной педагогики, в последние десятилетия получившее в дошкольном образовании существенную роль. Музейная педагогика основана на сотрудничестве детского сада и музея, посещениях экскурсий в музеях разной тематики. Сотрудники музеев разрабатывают специальные программы, экскурсии для дошкольников, организуют различные мероприятия². В настоящее время в дошкольной музейной педагогике³ активно развивается:

- сотрудничество ДОУ с музеями;
- создание и использование мини-музеев в детском саду.
- освоение музейного пространства на основе музейно-педагогических программ.

Согласно мнению А.М. Вербенец, музей играет особую роль в приобщении детей к искусству, развитию творчества и субъектных проявлений личности ребенка. Восприятие предмета, представленного в гармонии с другими подлинными экспонатами

¹ Данная статья подготовлена на основе публикаций: Ахтырская Ю.В. Использование игровых педагогических технологий в работе музейного педагога в условиях ДОУ // Игра и игрушки в истории и культуре, развитии и образовании: материалы Международной научно-практической конференции 1-2 апреля 2012 года. Пенза – Витебск. – Москва, 2012. С. 175–181; Вакуленко Л.С., Ахтырская Ю.В. Музейная педагогика в ДОУ: новые перспективы развития // Дошкольная педагогика, 2012, №8. Вакуленко Л.С. – старший воспитатель ГБДОУ №62 Приморского района, кандидат педагогических наук, доцент кафедры специальной (коррекционной) педагогики СПб АППО.

² Столяров, Б. А. Музейная педагогика : История, теория, практика : учеб. пособие / Б. А. Столяров. – М.: Высш. шк., 2004; Шляхтина, Л.М. Музейно-педагогическая мысль в России: Исторические очерки / Л.М. Шляхтина, Е.Н. Мастеница. – СПб., 2006.

³ Якубенко, Л.Т. Внедрение музейной педагогики в ДОУ / Л.Т. Якубенко // Управление ДОУ. – 2009. – №7. – С. 88–94

Опыт трехлетнего сотрудничества не только продемонстрировал достижение определенных положительных результатов в выстраивании новой системы сотрудничества с детскими садами, но также показал, как много еще предстоит сделать в этом направлении. Надеемся, что по завершении экспериментальной части мы будем продолжать совместную работу по развитию разных направлений нашего взаимодействия.

Лузе Ольга Робертовна,
старший научный сотрудник
Российского центра музейной педагогики
и детского творчества Русского музея,
старший преподаватель Кафедры художественного образования
и музейной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена

От музейно-педагогической компетентности учителя к формированию визуального мышления, художественного интеллекта и музейного опыта учащихся

Система повышения квалификации педагогов, связанная с реализацией музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!», складывалась на протяжении более 20-ти лет. За эти годы в процессе сотрудничества Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея и системы образования Санкт-Петербурга были разработаны и последовательно реализованы несколько моделей повышения квалификации педагогов. Каждая из моделей предполагала формирование у педагогов основного и дополнительного образования навыков организации музейно-педагогической деятельности для учащихся разных образовательных ступеней.

В основе деятельности образовательных учреждений Приморского района, направленной на освоение музейного пространства Санкт-Петербурга и совершенствование художественного образования и эстетического воспитания, лежит разработанная Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея многоуровневая музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!». В совместной работе сложилась

лись две модели подготовки специалистов в области музейно-педагогической деятельности.

Первоначальная модель предусматривала подготовку учителя к преподаванию конкретных курсов (разделов) программы «Здравствуй, музей!» и периодический обмен опытом, который осуществлялся на уровне проведения открытых мероприятий (занятий, уроков, праздников). Данная модель была рассчитана на решение педагогами конкретных образовательных задач и основывалась на прямом взаимодействии образовательного учреждения Приморского района (в отдельных случаях конкретного учителя) с Российским центром музейной педагогики и детского творчества в процессе обучения курсов и научно-практических семинаров. Существенную организационно-финансовую поддержку курсовой подготовке оказывали муниципальные советы 65-го округа и «Комендантский аэродром» Приморского района, создавая условия для участия учителей в обучении по программе «Здравствуй, музей!», оснащении образовательного процесса учебно-методическим комплексом программы и демонстрационной техникой. Опыт педагогов, их инновационные разработки были отражены в сборниках «Музейная педагогика в школе»¹.

Разработка и внедрение второй модели повышения музейно-педагогической квалификации было обусловлено:

- анализом уровня подготовки педагогов в области музейно-педагогической деятельности;
- новыми требованиями к организации и результатам образовательного процесса, соответствующими ФГОС нового поколения²;
- целями, задачами и материалами аналитического этапа опытно-экспериментальной работы «Модель устойчивого взаимодействия системы образования административного района, удаленного от исторического центра мегаполиса, и федерального учреждения культуры».

¹ Музейная педагогика в школе. Выпуск 1. С-Пб. «Специальная литература» 1998 г. 208 с. Музейная педагогика в школе. Выпуск II. С-Пб. «Специальная литература», 2000 г. 208 с., Музейная педагогика в школе. Выпуск III. Санкт-Петербург «БорейАрт» 2002 г. 228 с., Музейная педагогика в школе. Выпуск IV. Санкт-Петербург. 2005 г. 192 с.

² Федеральные государственные образовательные стандарты, [Электронный ресурс], режим доступа: <http://standart.edu.ru/> (проверено 10.08.2012).

кольца» (Сампониевского, Смольного, Исаакиевского соборов и храма «Спас на крови»).

Музейная педагогика способствует оптимизации системы внешних связей нашей школы и через обогащение ее культурной среды помогает углубить мотивацию учащихся к достижению высокого образовательного уровня, лидерской позиции патриота России, воплощению стремления к собственной инновационной деятельности.

Методы проектов, оживления картин, погружения в различные эпохи для нашей школы напрямую связаны с музейно-педагогическими программами, и без непосредственного соприкосновения с подлинными произведениями искусства, хранимыми в музейном пространстве города, были бы не столь значимыми в нравственном воспитании молодежи.

Связи между прошлым, настоящим и будущим, столь явно проявляемые и осознаваемые в музее, приобретают особую значимость в наше время, когда обретение исторического наследия, русской культуры прошлых веков становится одной из главных задач.

Во всех наших начинаниях мы чувствуем поддержку Информационно-методического центра Приморского района. Районный отдел образования всячески содействует созданию условий для реализации музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!». Информационно-методические совещания, курсы повышения квалификации на базе ИМЦ, консультации и семинары для тех, кто внедряет и реализует программу, - все это содействует получению высоких результатов в образовательных учреждениях, которые занимаются воспитанием гармоничной личности, погруженной в общечеловеческую культуру, формированием и развитием высоких нравственных качеств посредством влияния музея как хранилища подлинников мирового культурного и духовного наследия.

«Здравствуй, музей!» (Русский музей) и «Музей – школе» (Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор»). Уже восьмой год существует и творчески работает школьный музей истории развития космонавтики, открытый для учащихся всех школ города и других регионов. Создана достойная материально-техническая и аудиторная база для проведения музейно-педагогических занятий. В школе активно применяются в учебно-воспитательном процессе 33 интерактивных доски, иная мультимедийная и интерактивная техника. У каждого учителя свой компьютер с выходом в Интернет, в помещении библиотеки работает медиатека, доступ к которой есть и у детей, и взрослых, что позволило большинству участников образовательного процесса увлечься проектной деятельностью. В помощь учебно-воспитательному процессу – технически оборудованный актовый зал, который можно использовать и как кинозал для программ Виртуального филиала Русского музея. Специально выделено помещение для Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал».

Создана эффективная система взаимодействия школы с учреждениями науки и культуры. Прежде всего, с Русским музеем: в Российском центре музейной педагогики и детского творчества мы всегда можем рассчитывать на получение помощи в разработке музейно-педагогических занятий по программе «Здравствуй, музей!», в поурочных разработках и подборе видеоряда для уроков, в организации конференций и интеллектуальных игр и многом другом.

Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея дал старт нашему коллективу учителей для широкого включения в музейно-педагогические технологии и других федеральных учреждений культуры.

Мы познакомились с еще одной музейно-педагогической программой «Музей – школе», разработанной методическим отделом Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» и НИИ общего образования РГПУ им. А.И. Герцена, стали пилотной экспериментальной площадкой СЗО РАО по теме «Проектирование культурно-образовательной среды на базе музеев России». Так в школьную систему экскурсионных программ пришли абонементы на обучающие экскурсии «Соборного

Данная модель предусматривает:

- включение музейно-педагогического компонента в общую систему повышения квалификации педагогов Приморского района;
- непрерывное и гибкое совершенствование взаимодействия разработчиков, методистов программы и учителей-практиков.

Тесное творческое взаимодействие музейных сотрудников и работников образования способствует развитию музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!», в том числе и в процессе описания методики и технологий ее преподавания.

В связи с этим, в рамках сетевого образовательного эксперимента «Приморский район – Русский музей» появилась возможность разработать и апробировать систему повышения квалификации педагогов в области музейно-педагогической деятельности.

Структурно она представляет собой комплект модульных программ повышения квалификации³. Модули программы предусматривают обучение воспитателей и методистов ДОУ, учителей всех образовательных ступеней и решают задачи формирования базовых компетенций педагогов в области организации музейно-педагогической деятельности в основном и дополнительном образовании.

К ожидаемым результатам обучения можно отнести овладение базовыми компетенциями, необходимыми для образовательной деятельности на основе образовательной программы художественного музея. Данные компетенции предстают как способности:

- видеть и формировать потенциально творческую личность;
- индивидуализировать освоение отечественного и мирового художественного опыта;

³ Этапы и анализ музейно-педагогической инновационной деятельности. Приморский район Санкт-Петербурга – Русский музей. Сборник материалов. – СПб., Свое издательство, 2012. С. 68-130; Подготовка и повышение квалификации педагогических и музейных работников по программе «Здравствуй, музей!»: музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!»: учебные курсы на 2011–2012 учебный год / Научн. рук. Б.А. Столяров, общ. ред. А. Г. Бойко; ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМП и ДТ, РАО, Фонд поддержки образовательных, психологических и социально-культурных программ «В поисках гармонии». – СПб.: ГРМ, 2011. – 64 с. В данной публикации представлены, в частности, модули, вошедшие в образовательную программу повышения квалификации педагогических работников, лицензированную ИМЦ Приморского района Санкт-Петербурга.

- воспринимать и транслировать посредством музейно-педагогических средств художественный опыт разных народов и исторических периодов;
- осваивать информацию в области истории и теории изобразительного искусства на уровне, необходимом для эффективного воспитания, развития и обучения детей;
- осознавать и достигать педагогические цели программы «Здравствуй, музей!» в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся;
- мотивировать учащихся и родителей к самообразованию и саморазвитию средствами изобразительного искусства и музейной среды;
- использовать музейно-педагогические средства для освоения культурно-исторического наследия в условиях образовательного учреждения и музейной среды;
- творчески применять предлагаемую разработчиками программы информацию в педагогической деятельности и вести самостоятельный поиск и обработку информации в области изобразительного искусства и музейной коммуникации;
- создавать собственную образовательную программу, индивидуальный маршрут освоения изобразительного искусства на основе методики и технологии музейно-педагогической деятельности;
- эффективно организовать музейно-педагогический процесс.

Подготовка педагогов предполагает разнообразные *формы обучения и взаимодействия с разработчиками программы, методами и сотрудниками* Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея: *лекции, занятия на экспозиции музея, семинары, мастер-классы, практикумы, тренинги, стажировки, индивидуальные и коллективные консультации*⁴.

В 2010–2012 гг. подготовку по разделу программы для начальной школы «Мир музея» прошли *30 учителей из 13 школ* Приморского района. Следует отметить, что большая часть слу-

⁴ Подготовка и повышение квалификации педагогических и музейных работников по программе «Здравствуй, музей!»: музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!»: учебные курсы на 2011–2012 учебный год / Научн. рук. Б.А.Столяров, общ. ред. А. Г. Бойко; ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМПидТ, РАО, Фонд поддержки образовательных, психологических и социально-культурных программ «В поисках гармонии». – СПб.: ГРМ, 2011. – 64 с.

се обучения в школе, но и после ее окончания. Чтобы, став взрослыми людьми, они продолжили исследование пространства культуры самостоятельно, затем со своими детьми, внукам... – духовно росли на протяжении всей жизни.

Особенно важно нам, учителям и родителям, не упустить ребенка в его развитии. На фоне процветания массовой культуры очень важно не допустить деградации собственной личности, поэтому большое внимание необходимо уделять духовно-нравственному росту взрослых людей, оказывающих авторитетное (и, к сожалению, порой негативное) влияние на ребенка.

27 апреля 2012 года в нашем образовательном учреждении открыт Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал», с работой которого мы связываем особые ожидания. Это возможность духовного и интеллектуального роста наших учащихся, их родителей, коллектива учителей и жителей микрорайона, включая ветеранов Великой Отечественной войны и жителей блокадного Ленинграда, которым особенно сложно выбрать из «спального» района не только по причинам удаленности музейного объекта, но и по состоянию здоровья. Абонементы, которые мы планируем ввести постепенно, должны способствовать дальнейшей мотивации обучения, развитию познавательных способностей всех участников виртуальных курсов, воспитанию и поддержанию у них высоких моральных качеств, особенно любви к своей Родине, уважения к народам, населяющим Россию, любви и бережного отношения к природе и уважения к старшим.

Побуждение интереса учащихся ведет к развитию их кругозора, жизненного опыта и пониманию связей между науками. Уникальные возможности виртуального филиала Русского музея позволят учителю-предметнику фрагментарно использовать музейно-педагогические программы на уроках, сделать их ярче, интересней, понятней. Во всех этих начинаниях мы рассчитываем на поддержку Российского центра музейной педагогики и детского творчества и Отдела развития проекта «Русский музей: виртуальный филиал» Русского музея, Информационно-методического центра Приморского района.

На сегодняшний день в школе созданы все условия для эффективной реализации музейно-педагогических программ

На экспозициях формировались и формируются:

- навыки восприятия произведений искусства;
- умения наблюдать и описывать предметы, явления и события окружающей жизни;
- знания, необходимые для ориентации в музейном пространстве и др.

Экскурсионный опыт прошлых лет и сегодня помогает нам в освоении культурного пространства Санкт-Петербурга.

Русский музей стал для нашей школы отправной точкой в путешествие по культурному музейному пространству города. Любопытство всех участников учебно-воспитательного процесса было направлено не столько на знакомство с музейными экспозиционными площадками города, что само по себе уже замечательно, сколько на возможность использования полученных знаний в учебном процессе для роста эффективности его усвоения.

Нам рано стало понятным, что эффективность экскурсий как педагогического процесса всегда зависит от уровня активности обеих сторон – экскурсовода и учащихся. Надо отдать должное профессионалам-экскурсоводам, специалистам Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея, которые всегда могут добиться максимальной активности и самостоятельности учащихся на экспозиции, побудить их самостоятельно «работать» на экскурсиях и после них. Экскурсионные программы, предоставляемые Центром музейной педагогики, дают новые знания не только об искусстве живописи, скульптуры и архитектуры, но и о природе, обществе, исторических событиях, природных явлениях, то есть они являются частью процесса образования в целом. Общение с экскурсоводом, его рекомендации, замечания оказывают также воспитательное воздействие на ребят. Воспитывает и сам изучаемый материал, нравственно и эстетически влияя на их сознание, мир чувств. Таким образом, экскурсии стали частью педагогического процесса, принимая на себя функции образования и воспитания подрастающего поколения, формирования его мировоззрения.

Задача учителя-предметника или классного руководителя заключается в том, чтобы сформировать у учеников потребность в общении с музеями и музейными предметами не только в процес-

сателей курсов приступила к реализации программы «Мир музея» после обучения по первому модулю программы.

На момент завершения обучающих курсов (весна 2012 г.) реализация программы осуществляется в 9 школах, отправивших своих педагогов на обучение.

В процессе проведения курсов были использованы несколько площадок:

- Информационно-методический центр Приморского района;
- гимназия № 42;
- ИОЦ «Русский музей: виртуальный филиал» на базе школы № 601;
- экспозиции Русского музея;
- творческие мастерские и компьютерные кабинеты Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея.

В распоряжении педагогов были предоставлены ресурсы медиатеки и методического кабинета Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея, методического кабинета и библиотеки Информационно-методического центра Приморского района, Информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» в школе № 601. В процессе курсовой подготовки сложились удобный для всех участников процесса режим проведения лекций, творческих занятий и занятий на экспозиции Русского музея.

Кроме курсов в технологию подготовки педагога к музейно-педагогической деятельности были включены система семинаров и музейно-педагогических занятий на временных выставках Русского музея. За время эксперимента были проведены семинары для учителей начальной школы и заместителей директоров школ – участников сетевого эксперимента:

- «Музейно-педагогическая программа “Мир музея” – инновационная основа формирования духовно-нравственных качеств личности в начальной школе»;
- «Музей и образование – XXI век»;
- «Возможности музейной педагогики в развитии метапредметных компетенций учащихся»;
- «Музей как среда толерантности»;
- «Музейно-педагогические технологии в процессе изучения истории и обществознания»;

- «Информационно-коммуникационные технологии в музейно-педагогической деятельности».

Проблематика семинаров обусловлена интересом педагогов Приморского района к потенциалу музейно-педагогических средств при реализации требований ФГОС и совершенствовании учебно-воспитательного процесса.

В районе работает более 50-ти школьных педагогов, использующих в своей практике музейно-педагогические технологии. Многие из них демонстрируют свои инновационные и творческие разработки, участвуя в конкурсах педагогического мастерства. Разнообразие тем, представленных на конкурсы, проводимые в Приморском районе ежегодно с 2009/10 учебного года, демонстрирует глубокий интерес педагогов к музейно-педагогической деятельности. Спектр обсуждаемых в ходе конкурса профессиональных вопросов дает основание для совместных со специалистами Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея методических разработок по следующим темам:

- интеграция курсов программы «Мир музея» с общеобразовательными предметами;
- использование потенциала изобразительного искусства в воспитательной работе;
- полихудожественное развитие учащихся;
- использование информационных технологий в музейно-педагогической деятельности;
- реализация требований ФГОС средствами музейной педагогики.

«Устойчивое сотрудничество», кроме всего уже названного, предполагает систему взаимодействия школьного и музейного педагога по организации музейно-педагогической деятельности, одним из компонентов которой являются музейно-педагогические занятия на постоянной экспозиции музея и временных выставках.

К сожалению, посещение Русского музея не входит в систему музейно-педагогической работы многих школ, из числа взявших за реализацию программы «Мир музея».

Лидерами по организации музейно-педагогических занятий на экспозиции музея и экскурсий на временных выставках стали в 2009-2010 учебном году гимназия № 42 (33 занятия),

Бондарь Елена Дмитриевна,
заместитель директора по ОЭР
школы №45 с углубленным изучением математики
Приморского района Санкт-Петербурга

Экскурсии, программы, технологии в условиях педагогического взаимодействия школы и музея

Мир – одно большое пространство под открытым небом, где большинство предметов подобны музейным экспонатам, и, если не сегодня, то завтра станут таковыми. Мир – музей, а мы – исследователи этого необъятного мира, даже целой системы миров. Есть малый предметный мир – мир вокруг каждого из нас, существуют и большие миры: дом, школа, город, страна... Каждый индивидум создает лишь свое направление движения в познании этих миров.

Самый простой и естественный способ исследования – поход в музей, где и учителя, и родители соприкасаются с подлинной культурой. Чем раньше мы выведем ребенка в поле культуры, начиная знакомить его с подлинными свидетельствами истории, искусства, создавая ориентир движения к познанию, тем быстрее у него формируется гуманистическая система ценностей, тем скорее он научится воспринимать, сопереживать, активно откликаться на окружающий мир собственным творчеством, наполняя его духовно-нравственным содержанием.

Едва соприкоснувшись с музейно-педагогической программой «Здравствуй, музей!», мы, учителя, как в первый раз открыли для себя удивительный мир Русского музея. Пытаясь и до знакомства с программой воспитывать искусством на уроках и внеклассных мероприятиях, мы ясно осознали, что для большей эффективности необходимо это делать совместно с музеем.

Участие в эксперименте внедрения и реализации программы «Здравствуй, музей!» обеспечило широкую возможность использования педагогических экскурсионных программ для учащихся. Каждый преподаваемый курс музейно-педагогической программы сопровождался обязательными учебными экскурсиями. Первые годы эксперимента были особенно плодотворными в сотрудничестве с Русским музеем. Прежде всего, это касалось учащихся начальной школы.

основатель музея – И.Н. Котова, учитель технологии. Первоначально это был музей детского творчества. И.Н. Котова – признанный в Петербурге мастер-кукольщик³, она передает секреты этого искусства и детям, и взрослым – в рамках курсов повышения музейно-педагогической квалификации педагогов в ИМЦ Приморского района. Ежегодно музей расширялся, прирастал новыми экспонатами. Сегодня он насчитывает 10 полноценных экспозиций, среди которых и выставка авторских кукол. Ярким и значимым событием в жизни школы стало создание и торжественное открытие 4 мая 2010 года экспозиции «Семейные реликвии», посвященной Великой Отечественной войне. Единый душевный порыв объединил учителей, детей, родителей, была проделана большая поисковая работа, оформлены стенды, посвященные истории отдельно взятой семьи. В музее постоянно проходят уроки по изобразительному искусству, технологии, истории, литературному чтению, которые проводят учителя, тематические экскурсии для групп учащихся и гостей проводят дети-экскурсоводы. Музей живет и развивается, постоянно пополняются его фонды. Ребята бережно относятся к экспонатам, они гордятся своим музеем.

Преподавание музейной педагогики является не только введением учащихся в мир музея и искусства, но и важным инструментом воспитания духовности, нравственности, патриотизма, формирования навыка и привычки посещения музеев, как культурных центров организации досуга и времяпрепровождения. Научить ребенка остановиться, оглянуться вокруг, не спеша посмотреть и подумать, и, главное, пережить разнообразную палитру положительных чувств и эмоций – вот те главные задачи, которые ставят учителя - предметники и музейные педагоги перед собой и детьми в любые минуты общения.

Музейно-педагогическая деятельность – это фактическое пропагандирование или, как сейчас говорит молодежь, «продвижение» исторических, культурных и духовных ценностей, которые являются важной составляющей процесса воспитания. Культуры Человека – культуры общения, культуры поведения, визуальной культуры.

³ Котова И. Н., Котова А. С. Русские обряды и традиции. Народная кухня. – Слб., Паритет, 2008.

в 2010–2011 учебном году школа № 45, в 2011–2012 учебном году гимназия № 42 (21 занятие) и школа № 45 (19 занятий). Памятуя о том, что программа «Мир музея» обеспечена музейно-педагогической технологией формирования навыков визуального мышления, помогающей осваивать курсы программы «Здравствуй, музей!» в средней и старшей школе⁵, выпадение музейно-педагогических занятий на экспозиции снижает эффективность и даже ставит под сомнение результативность работы по программе.

Причины такого положения дел достаточно разнообразны и во многом объективны – это проблемы:

- финансирования музейно-педагогической деятельности (зависит от взгляда родителей на необходимость такого количества занятий в Русском музее);
- передвижения в городской среде по маршруту «Удаленный район – центр мегаполиса» (пробки и опасность террористических актов повышают ответственность образовательных учреждений при организации выездов учащихся в музей).

Однако, как показывает опыт школ Санкт-Петербурга (например, гимназии № 74 Выборгского района) основное средство преодоления этих сложностей – достижение единства позиций родительской общности, учителей и администрации образовательного учреждения в вопросе об организации музейно-педагогической деятельности.

К еще одной сложности при организации музейно-педагогических занятий следует отнести недействительность реализуемой на практике системы взаимодействия школьного и музейного педагога.

Предлагаемая по итогам сетевого эксперимента схема взаимодействия музейного и школьного педагогов обусловлена не-

⁵ Изобразительное искусство в историческом развитии: образовательная программа для учащихся V–IX классов / Авт.-сост. А.Г. Бойко; Министерство культуры РФ, РАО, ФГУК «Государственный Русский музей», РЦМП и ДТ. – СПб.: ГРМ, 2010. – 52 с.; Художественные метаморфозы [Текст] : программы электив. музейно-пед. курсов для предпроф. подгот. и профильного обучения учащихся IX и X кл. / Рос. центр музейн. педагогики и дет. творчества Рус. музея, Рос. акад. образования. – СПб.: Изд-во Гос. Рус. Музея, 2007. – (Музей и школа).

обходимостью скорректировать совместные усилия и успешно решить поставленные перед музейно-педагогическим сообществом задачи.

Данная схема предполагает следующие действия со стороны школьного и музейного педагогов:

- 1) обсуждение школьным и музейным педагогом успехов и трудностей освоения учащимися материала темы;
- 2) подготовка детьми творческого задания к музейному занятию;
- 3) актуализация знаний учащихся по теме занятия, представление творческого задания в начале музейного занятия;
- 4) подведение итогов и формулирование нового творческого задания в конце музейного занятия;
- 5) обсуждение школьным и музейным педагогом впечатлений учащихся от посещения музея и результатов выполнения творческого задания.

Такой порядок взаимодействия обеспечит устойчивость и высший педагогический эффект сотрудничества музея и школы.

Одним из важнейших показателей эффективности реализации программы «Здравствуй, музей!» является *динамика творческого развития ребенка*. В связи с потребностью анализа этого процесса на научном уровне доктором психологических наук профессором Т.А. Барышевой был предложен комплекс диагностических материалов⁶, адаптированный для использования учителями школ.

В 2011–2012 учебном году *прошел эксперимент по проведению диагностики эффективности реализации программы «Мир музея» в образовательных учреждениях Приморского района*⁷. В эксперименте приняли участие гимназия № 42, школы №№ 601, 45, 582, 43. Результаты эксперимента показали высокий уровень мотивации всех участников образовательного процесса к музейно-педагогической деятельности и стабильный развивающий

⁶ Барышева Т.А. От художественного интереса к художественному интеллекту. – СПб., 2011.

⁷ Эксперимент «Диагностика эффективности творческого развития ребенка в музейной среде. Адаптация диагностических методик для использования в общеобразовательных учреждениях». 2011–2012 уч.г. Координатор и методист эксперимента – О.Р. Лузе.

- умение работать с музейными, историческими и историко-художественными Интернет-ресурсами высокого качества и другими аналогичными источниками информации;
- опыт учебно-исследовательской работы;
- навыки публичных выступлений.

Также элективный курс:

- развивает интерес к историческому и культурному наследию своей страны;
- воспитывает эстетический вкус;
- учит смотреть и видеть, понимать и осмысливать произведения искусства;
- воспитывает чувство патриотизма, помогает более полно подготовиться к ЕГЭ по истории России.

Неотъемлемым компонентом реализации проекта духовно-нравственного воспитания является система экскурсий, музейно-педагогических занятий.

Ежегодно в сентябре проводится общешкольный день музеев. В течение года школьники посещают тематические экскурсии по предметам, экскурсии по абонементам, по профориентированию. Наши экскурсионные маршруты охватывают музеи, исторические достопримечательности, предприятия и вузы Санкт-Петербурга, места боевой славы и т.д. Очень важно, что итогами таких посещений являются не только обсуждение увиденного на классном часе, написание отзывов и сочинений, оформление фотоотчетов, презентаций для родительских собраний, но и постановки художественно-литературных композиций. Примером такого вида деятельности является работа учащихся 7 «А» класса и их классного руководителя, учителя литературы В.М. Тельновой. По итогам посещения ГРМ 2009-2010 гг. по теме абонементов «Художник и мир» они представили высокохудожественную композицию по творчеству И.К. Айвазовского и Ф.А. Васильева, используя презентацию со слайдами картин великих художников, сопровождаемую рассказом об их творчестве, стихии и романсы 19 века. Немаловажно то, что экскурсии не только развивают кругозор и формируют внутренний мир детей, но и сплачивают классный коллектив.

Не менее значимой составляющей в системе развития проекта явилось создание *школьного музея «Истоки»*. Без сомнения, это один из культурных центров школьной жизни. Вдохновитель и

личность в изобразительном искусстве России»² для 10–11 классов, который проводит учитель МХК Захаренко Е.Е. Занятия проходят в группах 13–15 человек, курс рассчитан на 16 часов. О том, что занятия интересны подросткам, способствуют развитию духовности, вызывают глубокие переживания и высокие эмоции, свидетельствует уровень исследовательских и поисковых работ, активное участие в подборе материала для общешкольных уроков мужества: «Художники блокадного Ленинграда», «О войне и о блокаде он узнает не из книг», посвященном детям, «Город помнит, город чит...» – виртуальная экскурсия по памятным местам и музеям города, связанным с суровыми годами войны, «...а музы не молчали», посвященном творческой интеллигенции Ленинграда, а также выбранные темы зачетных работ и гуманитарных чтений: «Реальность и духовность В.Д. Поленова», «Творческие параллели: П.И. Чайковский и И.И. Левитан» «Нравственно-религиозные искания Н.Н. Ге» и многие другие.

В результате большой кропотливой работы с каждым годом растет количество учащихся, которые активно посещают музеи, участвуют в викторинах и конкурсах, гуманитарных чтениях, проектной деятельности, выполняют презентации, которые затем активно используются на уроках и внеклассных мероприятиях.

Исходя из опыта преподавания, можно сделать выводы, что элективный курс дает старшеклассникам:

- владение знаниями о произведениях искусства, исторических событиях, личностях;
- представления об особенностях отражения истории в произведениях отечественного изобразительного искусства;

² Авт.-сост: В.Г. Лысюк, старш. научн. сотр. Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея; А.Г. Бойко, канд. иск., зав. сектором музейно-педагогических технологий Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея, доцент кафедры художественного образования и музейной педагогики РГПУ им.А.И. Герцена; А.В. Швердяев, канд. социологии, ст. научн. сотр. экскурсионно-лекционного отдела Русского музея, доцент кафедры художественного образования и музейной педагогики РГПУ им.А.И. Герцена; рецензент – Л.М. Ванюшкина, д.п.н., зав. кафедрой культурологического образования СПб ГАППО. – Художественные метаморфозы [Текст] : программы электив. музейно-пед. курсов для предпроф. подгот. и профильного обучения учащихся IX и X кл. / Рос. центр музейн. педагогики и дет. творчества Рус. музея, Рос. акад. образования. – СПб. : Изд-во Гос. Рус. Музея, 2007. – (Музей и школа)

эффект, достигаемый в процессе музейно-педагогических занятий и внеклассных мероприятий по курсу «Учись смотреть и видеть» программы «Мир музея».

В результате инновационной деятельности по созданию модели устойчивого сотрудничества административного района Санкт-Петербурга и федерального учреждения культуры были достигнуты несколько значимых результатов:

- создано сообщество образовательных учреждений и музейных педагогов Приморского района, сотрудничающих с Русским музеем в рамках стабильных и инновационных программ и проектов Российского центра музейной педагогики и детского творчества;
- подготовлены площадки для проведения музейно-педагогических экспериментов;
- созданы условия для транслирования опыта музейно-педагогической деятельности образовательных учреждений Приморского района в процессе проведения стажировок для музейных педагогов из других регионов России и практик студентов РГПУ им. А.И. Герцена.

Сотрудничество Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея с системой образования Приморского района Санкт-Петербурга создает необходимые условия для развития визуального мышления, художественного интеллекта учащихся в процессе приобретения ими опыта освоения музейных ценностей и пространств. Наблюдения и диагностические, контрольно-измерительные материалы свидетельствуют о нашем совместном продвижении на этом пути.

Опытно-экспериментальная работа «Русский музей – Приморский район», осуществлявшаяся в течение 3-х лет, дает основания для постановки тех вопросов, которые могут быть далее решены в ходе инновационной деятельности более высокого уровня – в рамках Санкт-Петербурга или федеральной экспериментальной площадки.

Захаренко Елена Евгеньевна,
заместитель директора по УВР, учитель МХК,
куратор музейно-педагогической деятельности
школы №683 Приморского района Санкт-Петербурга

Воспитание патриотизма, духовности и нравственности: дети и подростки в музейно-педагогическом процессе

Данная публикация отражает опыт школы №683 в сотрудничестве с Русским музеем и развития внутришкольного музейного пространства. Опыт музейно-педагогической деятельности нашего лица был представлен в рамках городского семинара для музейных педагогов, учителей МХК, педагогов-организаторов, классных руководителей «Воспитание патриотизма, духовности и нравственности средствами музейной педагогики», состоявшемся на базе нашей школы 24 ноября 2010 года¹.

С первого дня своего существования (1999 г.) школа активно использовала различные направления и методы работы, способствующие воспитанию духовности и нравственности учащихся. С 2008 г. ГБОУ СОШ №683 работает в режиме районной экспериментальной площадки над темой «Модель устойчивого взаимодействия удаленного от исторического центра административного района мегаполиса и федерального учреждения культуры». Создавая и совершенствуя систему воспитательной работы школы, одним из основных инструментов которой стала музейная педагогика, мы поставили перед собой глобальную цель: воспитание поколения культурных людей, для которых ценности духовные, непрерывное развитие своего внутреннего мира были бы не менее значимы, чем ценности материальные. Четыре года упорного труда привели к первым результатам: в школе сформировалась система воспитательной работы, позволяющая с успехом реализовывать проект «Воспитание патриотизма, духовности и нравственности средствами музейной педагогики».

Фундаментом всей системы является тесное и плодотворное сотрудничество с партнерами: отделом Русского музея «Российский центр музейной педагогики и детского творчества», Муниципаль-

ным Советом МО №65, Информационно-методическим центром Приморского района Санкт-Петербурга, Информационно-образовательными центрами «Русский музей: виртуальный филиал» в Приморском районе и др. С помощью партнеров налажена система обучения учителей, педагоги обеспечены лицензированными программами, методическими пособиями, видеоматериалами, что позволяет качественно и профессионально преподавать. Важно, что МО №65 находит средства для поощрения деятельности музейных педагогов, постоянно проявляет заинтересованность в их работе, высоко оценивая их подвижнический труд: для музейных педагогов организуются экскурсии, лучшие награждаются благодарственными письмами, ценными подарками.

В школе созданы все условия для полноценного проведения занятий и мероприятий по музейной педагогике: кабинет МХК, актовый зал, специальный кабинет оборудованы ИКТ.

Благодаря такому отношению к музейным педагогам количество учителей, включившихся в музейно-педагогическую деятельность, в нашей школе неуклонно растет: с 3 человек в 2006 году до 15 человек в 2011 г.

Первой ступенью реализации школьного проекта является начальная школа. С 1 по 4 класс учителя М.В. Громова и Г.Е. Огурцова вели кружок по программе «Здравствуй, музей!», разработанной в Российском центре музейной педагогики и детского творчества Русского музея. В 2011 г. к ним присоединились еще два педагога: Н.А. Черных и Э.В. Хоронжук. Анализ проведенной работы позволяет сделать вывод: детям и их родителям очень нравятся музейные занятия, которые расширяют кругозор, прививают навыки культурного общения, развивают речь, учат понимать искусство, повышают авторитет ребенка любознательного и воспитанного, дети учатся переосмысливать духовные ценности, осознают нравственные и эстетические понятия. Классные часы часто являются продолжением музейных занятий, т.к. на них дети обсуждают походы в музей, поездки на экскурсии, делятся впечатлениями от семейных культурных походов, показывая фотографии, презентации, оформляют газеты, портфолио. Очень важно, что при таких обсуждениях растет престиж семьи образованной и культурной.

Значимым компонентом в системе воспитания и развития интеллектуальной, культурной, нравственной и духовно богатой личности является элективный курс «Историческое событие и

¹ <http://school683spb.ru/MuzPedSeminar.pdf>