

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
школа № 688 Приморского района Санкт-Петербурга
специализация школы – обучение детей и подростков с ОВЗ
(Ограниченными Возможностями Здоровья)
197371, Санкт-Петербург, пр. Королева, дом 50, корпус 3, Лит. А
тел./факс: 306-60-10
e-mail: school688@spb.edu.ru
сайт: www.school688.ru

Конкурс научно-исследовательских, проектных и творческих работ
« Тебя ж, как первую любовь, России сердце не забудет!.. » (Ф.И.Тютчев)

Проектная работа « Мистика в жизни А.С. Пушкина»



Работу выполнил : ученик 9 класса Андреев Владимир

Руководители:

Учитель русского языка и литературы : Морозова В.И.

Учитель истории и обществознания : Смирнова А.Ю.

2015 г

Визитка проекта

Название проекта: «Мистика в жизни А.С.Пушкина»

Номинация: «Уникальные факты биографии А.С.Пушкина»

Возрастная категория: 9-11 классы

Об авторах:

Государственное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №688 Приморского района Санкт-Петербурга

Руководитель проекта:

Морозова В.И. учитель русского языка и литературы

Смирнова А.Ю. учитель истории и обществознания

Телефон: 306-60-10

Участник проекта:

Андреев Владимир, ученик 9 класса

Цели и задачи проекта:

Исследовательский проект определяет цели и задачи:

Предметные:

- приобщить учащихся с ОВЗ к поэтическому и культурному наследию А.С.Пушкина;
- расширить общекультурный кругозор учащихся с ОВЗ на примере изучения материалов, исследование которых позволит учащимся

узнать личность А.С.Пушкина, познакомиться с уникальными фактами его биографии

- расширить образовательное пространство учащихся

Метапредметные:

Регулятивные: развитие способности планировать деятельность и прогнозировать результат;

Познавательные: развивать умение работать с различными видами информации.

Личностные: сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета, *составлять «дерево целей»: я знаю, я хочу узнать, я узнал; понимать интегративные связи литература-культура и история с целью осознания целостной картины мира.*

Ценностно-ориентационная сфера: приобщить учащихся к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры.

4. Описание проекта:

Проект посвящен изучению разных периодов в жизни великого русского поэта А.С.Пушкина.

Специфика контингента школы (дети-инвалиды, дети с ОВЗ) часто предполагает составление индивидуального образовательного маршрута в рамках общеобразовательной программы (некоторые обучающиеся проходят длительное стационарное лечение, обучаются на дому с применением дистанционных технологий), поэтому особенно важной является социализация таких детей и участие в различных проектах в рамках обучения предмету «литература».

Актуальность проекта:

Расширение образовательного пространства за счет привлечения внимания школьников к фондам Президентской библиотеки, ознакомление с научными и учебными источниками. Развитие интеллектуального творчества учащихся, привлечение к проектной деятельности. Создание условий для формирования понятия для учащихся с ОВЗ: «Я такой, как все».

В рамках проекта были использованы следующие ИКТ:

1. Технология поиска информации в Интернет с применением поисковых систем Яндекс и Гугл.
2. Технология создания и обработки текстовых документов (сканер, MSWord, Open Office)
3. Технологии создания презентаций (MSPowerPoint)), обработки изображений, создание флеш-анимации.

Предметные области: литература, история. Учащиеся научились работать с информационным ресурсом Института русской литературы, Всероссийского музея А.С.Пушкина пользоваться электронным каталогом Президентской библиотеки имени Б.Н.Ельцина, находить букинистическую литературу.

Ожидаемый результат:

Учащиеся должны научиться планировать свою деятельность, познакомиться с особым жанром книги – жизнеописание в документах, написать творческую работу, научиться использовать в работе над проектом электронные каталоги библиотеки.

Тема моего проекта «Мистика в жизни А.С.Пушкина». Следует отметить, что само появление поэта в истории литературы и в жизни нашей страны – уникальный факт. Слова Аполлона Григорьева: «Пушкин – это наше все»,- закрепляют значительность бесценного вклада великого поэта в развитии русской литературы. А.С.Пушкин уникален в творчестве. А каков он в жизни?

О Пушкине, казалось бы, мы знаем всё. Однако, это не так. Некоторые, интересные факты из жизни Пушкина нам незнакомы. Цель моего проекта-используя научно-популярную литературу и другие источники информации собрать уникальные факты из жизни А.С.Пушкина. Вот некоторые из них.

А. С. Пушкин помнил себя маленьким с четырех лет. Он не раз делился впечатлениями о том, как в детстве был на прогулке и неожиданно почувствовал, как колышется земля и дрожат колонны. Известно, что последнее землетрясение было замечено в Москве, именно в 1803 году. Тогда же состоялась первая встреча Пушкина с императором. Няня с 4-летним Сашей вышли на прогулку, и расшалившийся мальчик оказался на дороге, где в этот момент совершал конную прогулку его тезка – император Александр I. Монарх проявил завидную реакцию, успев вовремя остановить коня, и тем самым спас для всей России будущее «Солнце русской поэзии». Перепуганная няня поспешила убрать невредимого мальчика с пути императора. Сказал ли Александр I что-то из тех слов, какие произносят в подобных ситуациях испытывавшие стресс современные водители, неизвестно. Если и сказал, то Пушкин предпочитал об этом не рассказывать.

А этот забавный случай, произошедший с Пушкиным еще во время его пребывания в Царскосельском лицее, показывает, насколько остроумен и находчив был молодой поэт. Однажды он задумал удрать из лицея в Петербург погулять. Отправился к гувернеру Трико, а тот не пускает, да еще и пугает, что будет следить за Александром. Но охота пушке неволи – и Пушкин вместе с Кюхельбекером удирает в Питер. За ними последовал и

Трико. К заставе первым подъехал Александр. У него спросили фамилию, и он ответил: «Александр Однако!» Заставный записал фамилию и пропустил его. Следующим подъехал Кюхельбекер. На вопрос, как его фамилия, сообщил: «Григорий Двако!». Заставный записал фамилию и с сомнением покачал головой. Подъезжает, наконец, и гувернер. Ему вопрос: «Ваша фамилия?» Отвечает: «Трико!» «Врешь, – кричит заставный, – здесь что-то недоброе! Один за другим – Одна-ко, Два-ко, Три-ко! Шалишь, брат, ступай в караулку!» Трико просидел целые сутки под арестом при заставе, а Пушкин с другом спокойно нагулялся в городе.

В 1817 г. состоялся первый выпуск лицеистов. Сдав в течение семнадцати майских дней 15 экзаменов, среди которых - латынь, российская, немецкая и французская словесность, всеобщая история, право, математика, физика, география, Пушкин и его друзья получили аттестаты об окончании Лицея. Поэт оказался по успеваемости двадцать шестым (из 29 выпускников), показав только "в российской и французской словесности, также в фехтовании превосходные" успехи.

Александр Сергеевич Пушкин не был первым поэтом в своей семье. Склонность к сочинительству стихов, правда, только на любительском уровне, испытывал и его отец Сергей Львович Пушкин. Дядя же, Василий Львович Пушкин, был известным поэтом, другом историка Карамзина и министра Сперанского. Именно дядя приобщил юного племянника к поэзии. Как часто бывает, ученик превзошел учителя – сегодня произведения Василия Пушкина хоть и издаются, но малоизвестны широкому кругу читателей.

О Пушкине написано так много, что удивить человека, интересующегося литературой, исследованиями его жизни и творчества невероятно тяжело. Но все же существует вопрос, который не способен оставить равнодушным даже отъявленного скептика, при этом о нем мало сказано в трудах пушкинистов.

Речь идет о том, что мистика буквально преследовала поэта и странным образом предопределила важнейшие вехи его судьбы.

Да и сам поэт придавал огромное значение предсказаниям, был известен своей склонностью к суевериям. Поэт никогда не садился за стол, где было 13 человек, не оставался в комнате с 3 свечами (эти приметы предвещали смерть).

Из воспоминаний друга Пушкина - Владимира Даля:

«Пушкин, я думаю, был иногда и в некоторых отношениях суеверен; он говаривал о приметах, которые никогда его не обманывали, и, угадывая глубоким чувством какую-то таинственную, непостижимую для ума связь между разнородными предметами и явлениями, в коих, по-видимому, нет ничего общего, уважал тысячелетнее предание народа, доискивался и в нем смыслу, будучи убежден, что смысл в нем есть и быть должен, если не всегда легко его разгадать».

В те времена существовало много житейских примет, в которые Пушкин верил.

«Выйдя из дома, похороны — говорит: «Слава Богу! Будет удача».

«Если же, находясь в пути, увидит месяц от себя не с правой, а с левой стороны, — призадумается и непременно прочтет про себя «Отче наш», да три раза истово перекрестится».

«Он терпеть не мог подавать и принимать от знакомых руку, в особенности левую, через порог, не выносил ни числа тринадцати за столом, ни просыпанной невзначай на стол соли, ни подачи ему за столом ножа».

«Почешется у него правый глаз — ожидает он в течение суток неприятностей».

Стараясь оградить свой дом от напастей, Пушкин в стихах обращается к домовому с просьбой о защите своего поместья:

Поместья мирного незримый покровитель,

Тебя молю, мой добрый домовой,

Храни селенье, лес и дикий садик мой

И скромную семьи моей обитель!
Да не вредят полям опасный хлад дождей
И ветра позднего осенние набеги;
Да в пору благотворны снеги
Покроют влажный тук полей!
Останься, тайный страж, в наследственной сени,
Постигни робостью полунощного вора
И от недружеского взора
Счастливый домик охраняй!
Ходи вокруг его заботливым дозором,
Люби мой малый сад и берег сонных вод,
И сей укромный огород
С калиткой ветхою, с обрушенным забором!
Люби зеленый скат холмов,
Луга, измятые моей бродящей ленью,
Прохладу лип и кленов шумный кров —
Они знакомы вдохновенью.

Но помимо житейских примет в жизни Пушкина встречались и пугающие предзнаменования. Обряд венчания с прекрасной Натали сопровождался плохими приметами: упали крест и Евангелие, когда по традиции обряда молодые обходили вокруг аналая. Обручальное кольцо Пушкина упало на ковер, а свеча в руке поэта потухла.

Эти обстоятельства встревожили Пушкина, он произнес: «Tous les mauvais augures!» («Плохие предзнаменования!», франц.).

Мистическое предсказание однажды промелькнуло в зеркале, в котором Пушкин увидел Натали с её вторым мужем офицером Ланским. Дочь Натальи Пушкиной и Петра Ланского записала рассказ матери: «Мать сидела за работою; он (Пушкин) провел весь день в непривычном ему вялом настроении. Смутная тоска обуяла его; перо не слушалось, в гости не тянуло и, изредка перекидываясь с нею словом, он бродил по комнате из угла

в угол. Вдруг шаги умолкли и, машинально приподняв голову, она увидела его стоявшим перед большим зеркалом и с напряженным вниманием что-то разглядывающим в него.

— Наташа! — позвал он странным сдавленным голосом. — Что это значит? Я ясно вижу тебя и рядом, — так близко! — стоит мужчина, военный... Но не он, не он! Этого я не знаю, никогда не встречал. Средних лет, генерал, темноволосый, черты неправильны, но недурен, стройный, в свитской форме. С какой любовью он на тебя глядит! Да кто же это может быть? Наташа, погляди! Она, поспешно вскочив, подбежала к зеркалу, на гладкой поверхности которого увидела лишь слабое отражение горевших ламп, а Пушкин долго стоял неподвижно, проводя рукою по побледневшему лбу... Лишь восемь лет спустя, когда отец (Петр Ланской) предстал перед ней с той беззаветной любовью, которая и у могилы не угасла, и она услышала его предложение, картина прошлого воскресла перед ней с неотразимой ясностью».

Еще одна мистическая линия в жизни Пушкина связана с его перстнями, которые он носил как талисманы. Их можно увидеть на руке поэта на знаменитом портрете работы Тропинина. Так, до конца жизни Пушкин не расставался с массивным золотым кольцом витой формы, куда был вставлен восьмиугольный сердолик с вырезанной на нем надписью на древнееврейском: "Симха, сын почтенного рабби Иосифа, да благословенна его память". Его подарила поэту графиня Елизавета Воронцова, с которой он познакомился в 1823 году в Одессе. Кстати, на Руси издавна считали, что сердолик приносит удачу в любви. Неизвестно, верил ли в это Пушкин, но вот свои успехи на литературном поприще он связывал с надписью, выгравированной на камне. Умирая, Пушкин подарил перстень В. А. Жуковскому, которому подарок так пришелся по душе, что он стал носить его постоянно на среднем пальце правой руки рядом с обручальным кольцом. После кончины Василия Андреевича его сын подарил перстень И. С. Тургеневу. Тот, в свою очередь, высказывал пожелание, чтобы после его

смерти кольцо перешло к Л. Н. Толстому. Но его возлюбленная Полина Виардо распорядилась иначе и передала реликвию в Пушкинский музей Александровского лицея. Оттуда перстень был украден, да так и не найден.

Еще одно кольцо — с бирюзой, подарок П. В. Нащокина, Пушкин незадолго до роковой дуэли подарил своему товарищу Данзасу. Протянув ему кольцо, он произнес: "Возьми и носи его. Это талисман от насильственной смерти". Вскоре поэт погиб на дуэли. По стечению обстоятельств, Данзас был одним из его секундантов. Однако сохранить подарок Данзас не смог: какое-то время спустя перстень затерялся.

Немало загадок связано и с творчеством Пушкина. Как известно, в "Евгении Онегине", изображая смерть Ленского на дуэли, он практически дал описание собственной гибели. Ленский очень схож со своим творцом: он тоже поэт, у него темные вьющиеся волосы, дуэль также происходит из-за женщины, и исход смертельный...

А период Болдинской осени, которому обязаны своим появлением "Маленькие трагедии", пять повестей, окончание "Евгения Онегина" и 30 стихотворений великого поэта? Все это было написано за каких-то три месяца! Казалось, вдохновение не оставляло Александра Сергеевича ни на день, чего не бывало ни до, ни после той осени... В наши дни этим фактом заинтересовались исследователи области, весьма далекой от литературы, — физики.

Пушкин приехал в Болдино в 1830 году, когда в Нижегородской губернии вспыхнула эпидемия холеры. Намереваясь пробыть там совсем недолго, он, однако, не смог вернуться обратно из-за карантина и остался в имении затворником.

Упоминание о холере не случайно. 1830 год был годом активного солнца. Такие годы обычно чреваты войнами и эпидемиями. Живые организмы по-

лучают повышенные дозы космической радиации. Сотрудники Института ядерной физики (Санкт-Петербург) экспериментальным путем доказали, что уровень рентгеновского излучения, соответствующего периоду солнечной активности, стимулирует деятельность мозга и пробуждает воображение. Остается только сесть за письменный стол...

У Пушкина был ядовитый и острый язык, и он редко упускал случай подшутить над кем-либо. Учитывая нравы тогдашнего дворянства, это вполне логично заканчивалось вызовом на дуэль. Пушкина вызывали на дуэль множество раз, а его поединок с Дантесом был точно никак не менее, чем двадцать первым. Интересный факт - на момент ссоры Дантес был родственником Пушкина, будучи женатым на сестре его жены.

Историки склоняются к выводу, что во время дуэли Дантес был в кольчуге. По версии проведенного тогда следствия, пуля Пушкина прошла через мягкие ткани руки Дантеса и попала ему в туловище, сбив с ног. Удар такой силы не мог быть сдержан пуговицей, как это преподносилось в качестве официальной версии. Загадочная пуговица следствию также не была представлена.

Всякий раз, отправляясь на дуэль, Пушкин надевал свой любимый перстень, который, как он считал, предохраняет его от смерти и не дает ни единого шанса сопернику. Но на свою последнюю дуэль он решил надеть перстень с сердоликом, подаренный возлюбленной. Как впоследствии оказалось, он был украшен погребальным камнем караимов с соответствующей надписью. Так роковую роль в жизни поэта сыграл перстень мертвеца.

Вообще-то преждевременная смерть была, как будто уготована ему судьбой. Можно ли было этого избежать? Известная на всю Европу немка-гадалка Кирхгоф зимой 1817 года приехала в Петербург. Увидев Пушкина, Кирхгоф воскликнула: «О! Эта важная голова! Вы человек непростой и станете известным!» Она также предрекла юному Пушкину, что он получит

вскорости деньги. В тот же вечер Пушкин, придя домой, обнаружил на столе конверт с карточным долгом.

Также гадалка пообещала, что его ждет заманчивое предложение по службе. И, действительно, несколько дней спустя в театре его позвал к себе генерал А. Ф. Орлов и стал отговаривать от поступления в гусары, настаивая, чтобы Пушкин поступил в конную гвардию.

Также ведунья предупредила его, что он дважды подвергнется ссылке. Последнее же пророчество звучало так: «Может быть, ты проживешь долго, но на тридцать седьмом году берегись белой лошади, белой головы или белого человека». Следовательно, если ей верить, Пушкина могла ждать иная судьба, прояви он осторожность!

Но от одного несчастья ему удалось уберечься. Александр Сергеевич находился в ссылке в селе Михайловском, когда до него дошло известие о кончине императора Александра I. Он решает немедленно ехать в Петербург, а остановиться у друга – поэта Рыльева. Пушкин приказал готовить коляску в дорогу и пошел проститься с соседями. Но тут путь ему пересек заяц, а на обратной дороге – еще один (в те времена это был плохой знак).

Но на этом дурные предзнаменования не закончились. Слуга внезапно свалился в горячке, а когда запряженная повозка наконец-то тронулась от крыльца, то дорогу ей преградил священник. Внезапная встреча со служителем церкви также считалась плохой приметой.

И вот тогда суеверный Пушкин решает отменить поездку. И правильно сделал! В доме, куда он собирался поехать, собрались те, кого впоследствии назовут декабристами. Кстати, в 2000 году в Михайловском по инициативе Андрея Битова и Резо Габриадзе был установлен памятник этому судьбоносному животному. Памятник представляет собой верстовой столб с надписью «До Сенатской площади осталось 416 верст» и с фигурой сидящего на нем зайца.

Современник Пушкина, митрополит Филарет писал: «Если слово предостережения примем и употребим осторожность, то, хотя бы она

оказалась ненужною, вреда не будет. А если оставим предостережение без внимания, и оно окажется справедливым, будет и вина, и грех». Но была ли вина Пушкина в том, что его судьба пошла по неблагоприятному варианту? Слишком много в его жизни было роковых совпадений!

В последнее, время ряд исследователей предприняли попытку найти в цепи значимых событий в жизни поэта некую «математическую закономерность», «цифровую логику». И, надо сказать, результат получился весьма занимательный: в предсказанную гадалкой ссылку Пушкин отправился 6 мая 1820 года. На 6 мая 1830 года приходится помолвка поэта с Натальей Гончаровой; шесть лет Пушкин проводит в изгнании и шесть лет он был женат. Более того, свадьба состоялась 18 февраля 1831 года. Данная сумма цифр, согласно законам нумерологии, равняется... опять-таки шести! ($1+8++0+2+1+8+3+1=24$; $2+4=6$). Гончарова, кстати, познакомилась с будущим мужем в 16 лет (снова присутствует шестерка), а вышла замуж в 18 (а это три шестерки!), венчание состоялось 18 числа (комментарии, как говорится, излишни). Пророчество, сделанное поэту Кирхгоф, прозвучало в 1818 году (это уже дважды «число зверя»!); на тот момент Александру Сергеевичу исполнилось 18 лет (еще одно «число зверя»)... 18-м (три шестерки) по счету лицеистом своего курса он умер, шесть лет прошло между кончинами поэта и Дельвига, 36 часов (шесть шестерок), Пушкин провел в Предсмертной агонии... Когда же поэт скончался, Жуковский снял с его мертвой руки золотой перстень «витой формы с большим камнем красного цвета и вырезанной на нем восточной надписью», который Пушкин завещал ему. «Красный камень» оказался сердоликом. Если мы откроем «Откровение святого Иоанна Богослова», то найдем описание города из золота и драгоценных камней: «Стены украшены всякими драгоценными камнями: основание первое яспис, второе сапфир, третье халкидон, четвертое смарагд, пятое сардоникс...» Стоит ли говорить, что шестым камнем в перечне оказался именно сердолик? Знаете, объяснить такое изобилие одной цифры в жизни конкретного человека обычным совпадением как-то не получается.

«Черная шестерка» Пушкина поневоле наводит на размышления. Что это было? Предупреждение судьбы или знак кармы?

А.С.Пушкин хорошо знал древнерусскую историю, летописи и русский фольклор. Он со всей серьёзностью относился к легендам, былинам и народным преданиям, обращая внимание на мистические мелочи.

Могучее поэтическое воображение поэта преображало предания и легенды в его творчестве, где он выступал своеобразным проводником народных традиций.

Заговоры, причитания, заклинания, народные поверья, мистика и эзотерика – всё это мы можем найти в сказках, поэмах и других произведениях, когда мифы переплетаются с живой историей и поэтически воплощаются сказания русской древности. Достаточно вспомнить поэмы «Руслан и Людмила», Песнь о вещем Олеге», «Бахчисарайский фонтан», «Сказки Пушкина» и многое-многое другое.

Список использованной литературы :

- Сергей Соболевский. "Таинственные приметы в жизни Пушкина" // Русский архив, 1870. — Изд. 2-е. — М., 1871.
- Л.Н. Павлицев. Воспоминания об А.С. Пушкине: Из семейной хроники. М., 1890.
- "Заметки о Пушкине" — Тетрадь В. Ф. Щербаков а с записями о Пушкине / Публ. П. А. Ефремова //Ефремов. 4. Т. 8.
- Даль В.И. Воспоминания о Пушкине // А.С.Пушкин в воспоминаниях современников. М., 1974.
- В. В. Вересаев « Пушкин в жизни» // Систематический свод подлинных свидетельств современников М.,1990 г.

Интернет ресурсы:

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина:

<http://www.prlib.ru/Pages/default.aspx>

Используемая литература:

Пушкин, его лицейские товарищи и наставники:

<http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=77004>

К столетию со дня гибели А.С. Пушкина; Язык Пушкина:

<http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=115936>

А. С. Пушкин; Александр Сергеевич Пушкин:

<http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=7929>

Пушкин и родина:

<http://www.prlib.ru/Lib/pages/item.aspx?itemid=51692>

-
- <http://horror.ru/tainstvennyy-perst-sudbi/mistika-v-zhizni-pushkina.html>
 - <http://lenarudenko.livejournal.com/89804.html>
 - <http://www.yoki.ru/anomalous/zagadki/29-06-2011/395695-pushkin-0/>
 - <http://phorum.ru/forum.php?fr=pund&q>

