

«Культурное наследие в исследовательской работе при создании самодельных инструментов»

"МОЯ ПОГРЕМУШКА"



Автор: музыкальный руководитель ГБДОУ Детский сад №26 Приморского района
г. Санкт Петербург

Культурное наследие -это совокупность всех материальных и духовных культурных достижений общества, его исторический опыт сохраняющийся в арсенале общественной памяти.



- Пожалуй, погремушку, самую распространенную игрушку малышей, можно считать и самой древней из игрушек.
- Самыми распространенными материалами при изготовлении погремушек были глина, кожа, береста, солома, внутрь
- вкладывались семена растений, бусины, камешки.



На территории России погремушки обычно делались из глины, дерева или бересты.



Древнерусские погремушки имеют самые разные формы: шар, цилиндр, яйцо, бочонок.

Элементы геометрического орнамента, украшающие игрушку, самые простые: точки, ямочки, черточки, полосы, волнистые линии.

Отверстия на круглой пустотелой погремушке имеют технологическое и игровое значение.

Игрушка быстрее сохнет, лучше обжигается, слышнее ее звучание.

Художественное наследие



Сакс, Ламберт - Дети Герберт (картина)



Нильс Роде (Niels Rode) Портрет ребенка с погремушкой

Принц и принцесса



Портрет Французской принцессы
Мари Зефирины Жан-Марк Натье
(1685–1766)



Принц Луи Антуан де Бурбон герцог
Англемский, 1776. Romney; 1734 -
1802), английский портретист.

Из чего же делали музыкальную погремушку?



Маракас Горлянлянковое дерево

Марáкас или марáка (исп. Maraca)



— древнейший ударно-шумовой инструмент коренных жителей Антильских островов — индейцев таино, разновидность погремушки, издающей при потряхивании характерный шуршащий звук.

В настоящее время мараки популярны на всей территории Латинской Америки и являются одним из символов латиноамериканской музыки.

Как правило, музыкант, играющий на мараках, использует пару погремушек — по одной в каждой руке.

Наша Исследовательская работа :



Музыкальный проект Погремушка



Копировать ссылку

Вначале мы рассмотрели и сравнили наши
любимые детские, родные погремушки



Мы узнали о
материалах, о
секретах
"шумелок" и
разных формах



1:30 / 1:50



YouTube





САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ ЭТО ОПЫТЫ

Что громче: горох или рис?
Большая погремушка или
маленькая? А сколько
насыпать? А зачем ручка? А
что такое маракас и почему
взрослые на нем играют в
погремушки.
ВСЕ ЭТО МЫ УЗНАЛИ...



Субтитры недоступны

Мастер класс

А потом, мы стали создавать погремушки. В начале с воспитателями на мастер классе





Вот результат проекта- Погремушки своими руками...



Этапы исследовательской работы:

- Постановка задачи;
- Анализ исторического опыта;
- Планирование эксперимента;
- Проведение практической части;
- Анализ полученных результатов
- Представление итогов исследования.

Этапы проектной деятельности:

Поисковый (исследование своей, семейной истории предметной среды)

Аналитический (художественно- эстетические представление о предмете культурного наследия);

Практический – выполнение запланированных технологических операций, текущий контроль.

В ходе проекта затрагиваются Области знаний: физика, география, биология, искусство, история, археология.

Музыкальный проект "Погремушка"



К этому номеру мы готовились вместе с группами "Пчелки" и "Зайчики". Мы вместе прошли долгий и интересный путь от изучения истории погремушки до создания музыкальной погремушки своими руками.