

ГБДОУ № 49 Приморского района г. Санкт-Петербурга



Использование звучащих заменителей музыкальных инструментов в детском оркестре и сказках-шумелках

**Музыкальный руководитель
Семушина Н.О.**

Значение игр со звучащими заменителями музыкальных инструментов для музыкального и общего развития детей-дошкольников

- благотворно влияют на развитие мелкой моторики и координации движений
- развивают слуховое восприятие, внимание и память
- способствуют формированию первоначальных навыков исполнительской деятельности, развитию ритмического слуха, формирования навыков ансамблевой игры.
- развивают речь, мелкую моторику, координацию движений способствуют становлению высших психических функций (произвольное внимание, выдержка, мышление)
- создают предпосылки для развития творческого мышления
- формируют навыки сотрудничества и коллективного творчества.

Как интересно и с пользой организовать музыкальную деятельность дошкольников со звучащими заменителями музыкальных инструментов, чтобы увлечь детей и получить максимальный педагогический эффект?

Детский оркестр и сказки-шумелки – яркие примеры использования звучащих заменителей музыкальных инструментов в организации музыкального воспитания дошкольников. Их педагогическое значение многогранно и решает задачи не только музыкального воспитания.

Уже с первого занятия дети в состоянии успешно выполнять задания и творчески самовыражаться, что поднимает их самооценку и поддерживает интерес к подобной деятельности. Особенно ценно то, что в такой игре могут принимать участие все дети без исключения.

Оркестр – это вид коллективного музыкального исполнительства, особо любимый и одобряемый детьми.

С чего начать приобщение детей к игре на самодельных инструментах?

На первом этапе необходимо проанализировать звучание инструментов, провести аналогии со звучащим миром, классифицировать их по принципу происхождения и звучания на «шумелки», «стучалки», «шуршалки», «звенелки» и «гремелки». Сравнить их звучание, найти похожие и противоположные.

На втором этапе необходимо освоить всевозможные способы звукоизвлечения на инструментах, и в этом помогут сами дошкольники, придумывая и фантазируя, как можно использовать подобные игрушки и инструменты в игре.

Третий этап – совместное музицирование в оркестре. Первоначально педагог определяет принцип, последовательность или правила игры в оркестре. Затем сами дошкольники импровизируют с ритмическим рисунком, способами звукоизвлечения, порядком очередности игры и добавляют движения и перестроения (например, совместная игра в парах, тройках, движение по кругу или в рассыпную, игра сидя на полу и т.д.)

Работа по организации игры в подобном оркестре должна удовлетворять следующим простым условиям:

- быть доступной детям;
- быть интересной для них (если просто дать в руки ребенка какой-нибудь инструмент, его заинтересованности хватит на 2-3 минуты);
- быть систематической;
- быть динамичной (оркестр может легко трансформироваться в синтетический жанр – оркестр-танец или перестроение)
- музыка, которую дети в состоянии исполнить в оркестре должна быть яркой, недлинной, не очень быстрой, понятной по структуре, лучше всего, жанровой или образной.

«Снежные заботы»

Все участники игры парами стоят по залу произвольно или по кругу. Лицом к зрителю встают дети с листом белой бумаги (А4) в одной руке. Это – «зимние хозяйшкИ». За их спиной укрываются партнеры с серебристыми или белыми снежными атрибутами. Они олицетворяют «снежинки».

1 часть музыки

Тетушка Метелица
Снежную перинку
Била-выбивала,
А потом устала.
Била, била, била, била,
Била-выбивала.
А потом устала
Да и перестала.

«хозяйшкИ», держа
перед собой лист одной
рукой, другой ритмично
по нему ударяют.



Бережно стирала,
Долго полоскала,
А потом устала
Да и перестала.

держа лист одной рукой,
опускают его вниз и
покачивают
из стороны в сторону

2 часть музыки – движения те же.

2 часть музыки

А снежок кружился,
А снежок летал, в произвольном направлении,
Снежным одеялом
Землю укрывал .

«снежинки» двигаются
в произвольном направлении,
играя снежными
атрибутами

1 часть музыки

Девочка Снегурочка
Снежные платочки
Бережно стирала,
А потом устала.

«хозяйшкИ», держа лист за
короткие края, складывают
его и выполняют «потирающие»
движения.

1 часть музыки

Зимушка-хозяйшкИ
Снежной бахромой
Скатерть украшала,
А потом устала.
Бахромой украшала
Ук-ра-ша-ла

«хозяйшкИ», держа лист
рукой, другой выполняют
ритмичные движения,
надрывая заранее
подрезанные по краю
полоски

А потом стала
Да и перестала

2 часть музыки – движения те же.



«Тарантелла»

И.П. Дети стоят друг за другом у задней стены зала или за кулисами.

Поочередно один партнер держит в правой руке палочку с перьями на одном конце и бубенчиком на другом (бубенчик зажат в кулачке). У второго партнера в правой руке кастаньеты.

Движения танца: поскоки, прыжки на каждый такт с поочередным выставлением ноги на носок, кружение с поднятыми вверх округленными руками.



Что такое «сказки-шумелки»?

Это чтение сказок на фоне шумового оформления, очень занимательный и эффектный вид музыкально-игровой деятельности, основанный на соединении литературного жанра и игры на детских инструментах.

С помощью «сказок-шумелок» ребёнок реализует свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями.

«Сказки-шумелки» могут быть использованы как готовый материал, так и в качестве упражнений в повседневной работе на музыкальных занятиях или в группе с воспитателем.

Чтобы воплотить в практику «сказку-шумелку» необходим качественный **литературный и музыкальный материал.**

- ✓ Народную сказку (русскую и зарубежную)
- ✓ Стихотворения
- ✓ Авторские сказки и истории (импровизации).

- ✓ Народную сказку (русскую и зарубежную)
- ✓ Стихотворения
- ✓ Авторские сказки и истории (импровизации).

Музыкальный материал:

- ❖ Использование инструментов детского оркестра.
- ❖ Использование звучащих предметов.
- ❖ Использование самодельных инструментов.



Методика подготовки и проведения «сказок-шумелок»:

- Сказка или история должны быть выучены наизусть.
- Подбор звучащих предметов.
- Прием игры на инструменте или предмете должен быть выучен заранее.
- Обеспечение благоприятной, спокойной обстановки для проведения занятия.
- Использование жестов и мимики, медленная, выразительная речь с паузами.
- Игра на инструментах звучит в паузах рассказчика, иллюстрируя текст.
- Инструмент берется в руки только для создания звукового эффекта, затем откладывается.
- Рассказ продолжается только после того, как отзвучит инструмент.
- Тщательно продуманная драматургия сказки, внимание к окончанию истории.
- Иллюстрации, использование видеоряда усилят впечатление детей и сделают материал более доступным к восприятию.

«Зимняя сказка»

Чудно зимнею порой:
Лес окутан тишиной,
Иней легкий серебрится,
Снег алмазами искрится.

Бубенчики

Шубки снежные на елях,
Поработали метели.
Только шумно на опушке –
Веселятся там зверушки:

Свирели
Колотушка
(быстро)

Зайцы, ежики гурьбой
Едут с горки ледяной,
А бельчата-шалунишки
Сверху в них кидают шишки.

Перекаты
Кастаньеты

Тут и там снежок хрустит,
А морозец всех бодрит.
Стали звери так шуметь,
Что проснулся вдруг медведь. **Играют все**

Пластиковая
тарелочка



Только мишка не сердился,
На салазках прокатился,
Взял коньки и на пруду
Показал балет на льду.

Перекаты

То-то звери были рады –
Хохотали до упаду.
А медведь пошел опять
До весны в берлоге спать.
Хр-р-р!

Бубенчики
Колотушка
(медленно)

«Компот»



Будем мы варить компот, тарелочки

Чтобы радовался рот.

Фрукты, ягоды возьмем,

Все почистим, а потом,

Принесем водицы,

Сахарной крупицы,

Помешаем ложкой,

Вот и ротик крошка!

Ам!

Проигрыш: играют все инструменты.

маракасы
рубль
гвоздики
сахарничка
ксилофон
кастаньеты



**Использованы методические материалы
С. А. Коротаевой
«Снежная логоритмика» 2021г. и
«Шумные истории» (развивающие игры с детскими
музыкальными инструментами) 2021г.**

Спасибо за внимание!