

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗВУЧАЩИХ ЗАМЕНИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В ДЕТСКОМ ОРКЕСТРЕ И «СКАЗКАХ-ШУМЕЛКАХ»

1 СЛАЙД

Добрый день уважаемые коллеги! Хочу поделиться своим опытом, как я использую звучащие заменители музыкальных инструментов.

Для меня эта тема актуальна, т.к. я работаю в основном в коррекционных группах, и для моих воспитанников важна простота и доступность музыкального и речевого материала. Дети очень любят играть на музыкальных инструментах, а педагогический процесс, построенный на интересе детей заведомо имеет больше шансов на успех, потому что интерес это – активное

внимание, а без внимания никакое обучение, в принципе, невозможно. Интерес – это еще и желание повторять одно и то же действие многократно. А повторение – мать учения.

2 СЛАЙД

В этом отношении, звучащие заменители являются незаменимым подспорьем в музыкальных играх и оркестровках. Игровую методику музыкального воспитания считаю наиболее эффективной и интересной детям. Систематическое планомерное специально организованное взаимодействие детей с музыкальными инструментами благотворно влияет на развитие их мелкой моторики и координации движений. Ведь играют на них руками, используя много способов звукоизвлечения.

Любые игры с инструментами невольно способствуют развитию слухового внимания и памяти, а без этого нам в работе с дошколятами никуда, потому что огромное количество информации поступает непосредственно через слуховой анализатор.

А если ритмические игры с инструментами сопровождаются речью, то это прекрасная дополнительная возможность поработать над развитием речи, голоса и рече-двигательной координации.

Специфические задачи, решаемые музыкальным руководителем в играх с детскими музыкальными инструментами: формирование первоначальных навыков исполнительской деятельности, развитие ритмического слуха, звуковысотного слуха, формирования навыков ансамблевой игры. А сопутствующий общеразвивающий эффект – развитие речи, моторики, координации движений и высших психических функций, предпосылок для развития творческого мышления.

СЛАЙД 3.

Как интересно и с пользой организовать музыкальную деятельность дошкольников со звучащими заменителями музыкальных инструментов, чтобы увлечь детей и получить максимальный педагогический эффект?

Детский оркестр и сказки-шумелки – яркие примеры использования звучащих заменителей музыкальных инструментов в организации музыкального воспитания дошкольников. Их педагогическое значение многогранно и решает задачи не только музыкального воспитания.

Уже с первого занятия дети в состоянии успешно выполнять задания и творчески самовыражаться, что поднимает их самооценку и поддерживает интерес к подобной деятельности. Особенно ценно то, что в такой игре могут принимать участие все дети без исключения.

Заменители инструментов не требуют строго определенных способов игры, как традиционные музыкальные инструменты. Извлекать звук дети могут любым способом, экспериментируя с ним и находя новые способы звукоизвлечения.

СЛАЙД 4-5.

Этапы приобщения и условия успешной работы с оркестром.

СЛАЙД 6.

«СНЕЖНЫЕ ЗАБОТЫ»

1 часть музыки	Девочка Снегурочка	«хозяйюшки»,
Тетушка Метелица	держа лист за короткие края,	
Снежную перинку	Снежные платочки	складывают его
одной	и выполняют «потирающие»	
Била-выбивала,	Бережно стирала,	движения.
ритмично	А потом устала.	
А потом устала.	Бережно стирала,	держа лист
Била, била, била, била,	одной рукой, опускают его вниз и	
Била-выбивала.	Долго полоскала,	покачивают из
А потом устала	стороны в сторону.	
Да и перестала.	А потом устала	
2 часть музыки	Да и перестала.	
А снежок кружился «снежинки» движатся	2 часть музыки – движения те же.	
А снежок летал,	1 часть музыки	
в произвольном	Зимушка-хозяйюшка	«хозяйюшки», держа
направлении,	лист рукой, другой выполняют	
Снежным одеялом	Снежной бахромою	ритмичные
атрибутами	движения, надрывая заранее	
Землю укрывал.	Скатерть украшала,	подрезанные по
	краю полоски	
1 часть музыки	А потом устала.	

Бахромою украшала
Ук-ра-ша-ла,
А потом стала

Да и перестала
2 часть музыки – движения те же.

Процесс разучивания данной композиции целесообразно разделить на несколько этапов. Это позволит постепенно увеличивать сложность предполагаемых действий, что немаловажно для сохранения устойчивого интереса детей к совместной деятельности.

1 этап.

Знакомство и начальное освоение действий с атрибутами.

Основной методический прием «Зеркало» – одновременная имитация детьми действий педагога.

2 этап.

Введение музыкального сопровождения.

Знакомство с музыкой осуществляем сидя в кругу. Используем три проведения 1-й и 2-й части. Импровизационную часть оставляем на потом.

3 этап.

Разделение ролей.

Это очередное усложнение предлагаемых детям действий. Теперь они будут двигаться на одну, соответствующую выбранной роли, часть музыки. А под звучание другой - любоваться действиями партнера.

4 этап.

Импровизация.

Финальный сюрпризный вариант освоения дошкольниками данной модели, проводится исходя из уровня воспитанников, может не проводиться вовсе.

Танец с оркестровкой «Тарантелла»

СЛАЙД 7.

Что такое «сказки-шумелки»?

Это чтение сказок на фоне шумового оформления, очень занимательный и эффектный вид музыкально-игровой деятельности, основанный на соединении литературного жанра и игры на детских инструментах.

С помощью «сказок-шумелок» ребёнок реализует свои представления, образы в шумах, звуках, ритмах в игровом сказочном оформлении, что всегда сопровождается положительными эмоциями.

СЛАЙД 8.

Литературная и музыкальная основа.

СЛАЙД 9.

Методика подготовки и проведения «сказок-шумелок»:

«Зимняя сказка»

Чудно зимнею порой:
Лес окутан тишиной,
Иней легкий серебрится, **Бубенчики**
Снег алмазами искрится.

Шубки снежные на елях,
Поработали метели. **Свирели**
Только шумно на опушке – **Колотушка**
Веселятся там зверушки: (быстро)

Зайцы, ежики гурьбой **Перекаты**
Едут с горки ледяной,
А бельчата-шалунишки **Кастаньеты**
Сверху в них кидают шишки.

Тут и там снежок хрустит,
А морозец всех бодрит. **Тарелочка**
Стали звери так шуметь,
Что проснулся вдруг медведь. **Играют все**

Только мишка не сердился,
На салазках прокатился, **Перекаты**
Взял коньки и на пруду
Показал балет на льду.

То-то звери были рады – **Бубенчики**
Хохотали до упаду.
А медведь пошел опять **Колотушка**
До весны в берлоге спать. (медленно)

Хр-р-р!

«КОМПОТ»

Будем мы варить компот, **тарелочки**
Чтобы радовался рот.

Фрукты, ягоды возьмем, **маракасы**

Все почистим, а потом, **рубель**

Принесем водицы, **гвоздики**

Сахарной крупы, **сахарничка**
Помешаем ложкой, **ксилофон**
Вот и ротик крошка! Ам! **кастаньеты**

Проигрыш: играют все.

Каждый исполнитель играет на своем инструменте. Здесь использована нетрадиционная форма организации игровой оркестровой деятельности, основанная на **конвейерном принципе**, который в значительной мере облегчает детям их задачу. Каждый исполнитель (инструмент) располагается в линию друг за другом в соответствии с очередностью своей оркестровой партии. Такая форма организации, когда каждый инструмент звучит друг за другом последовательно и очень коротко – это прекрасная тренировка для развития внимания детей. Нужно быть максимально сконцентрированным, чтобы не проворонить начало своей партии. Чуть зазевался и все, жди следующего проведения музыки.